



**Актуальные вопросы
современной науки и
образования:
материалы Научной сессии 2019
Борисоглебского филиала
ФГБОУ ВО «ВГУ»**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Борисоглебский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный университет»

**Актуальные вопросы современной
науки и образования:
материалы Научной сессии 2019
Борисоглебского филиала
ФГБОУ ВО «ВГУ»**

Электронное издание

Борисоглебск 2019

УДК 001(063)
ББК 95
А43

Рекомендовано научно-методическим
советом
Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
“Воронежский государственный
университет”
Протокол № 9 от 19.06. 2019 г.

**А43 Актуальные вопросы современной науки и образования: материалы Научной сессии 2019 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» [Электронный ресурс]— М.: Издательство «Перо», 2019. — 137 с. с ил. — Электрон.дан. (864 Кб).
Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10; AdobeReader.**

ISBN978-5-00150-595-2

Сборник содержит материалы Научной сессии Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» 2019 года. Сборник адресован преподавателям, студентам, аспирантам, а также всем, кто интересуется вузовской наукой.

Сборник включён в РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Полные тексты статей размещены на платформе Научной электронной библиотеки (НЭБ) по адресу <http://elibrary.ru>.

ISBN 978-5-00150-595-2

УДК 001(063)
ББК 95

© Коллектив авторов, 2019
© Борисоглебский филиал
ФГБОУ ВО “Воронежский
государственный университет”, 2019

Содержание

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С. Ю. Аншакова.....	6
ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕЛ» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ФИЗИКИ И. А. Баннова, Е. Н. Солодовникова.....	10
МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОРРЕКЦИИ ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ С. Ю. Бородулина.....	14
ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ М. А. Гончарова, Е. Е. Плотникова.....	19
ИНОСТРАННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В ЭКОНОМИКЕ РОССИИ О.М. Елякина	22
АВТОНОМНЫЙ ФОТОЭЛЕКТРОННЫЙ КОЛОРИМЕТР ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЛИСТА РАСТЕНИЯ ПО ЕГО ЦВЕТУ Н.Г. Жиренко, И.Ю. Савушкин	26
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ РЕАЛИОНИМОВ В РОМАНАХ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК» Е.А. Зацепина	30
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ Т. В. Заякина, Е. Е. Плотникова	35
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ С. Е. Зюзин.....	38
ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОМБИНАТОРИКИ, ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И СТАТИСТИКИ В 9 КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ А.В. Красавина, Е.Н. Солодовникова.....	41
ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Е.А.Кудрявцева	46
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ М.Н. Левченко, Н.А. Звегинцева.....	51
ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЗМА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЧИСЛОВЫХ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РЯДОВ Е.С. Мещерякова.....	55
РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ВЕЖЛИВЫЙ ВОРОНЕЖ» В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ	

ОБУЧАЮЩИХСЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ И.А.Морозова	59
К ВОПРОСУ О ЗАРОЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ БОРИСОГЛЕБСКЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ Е. М. Муминова	64
ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ О.В. Ожерельева	68
ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ Е. Е. Плотникова.....	71
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Е. В. Сахарова, О. П. Межевикина, А. А. Чвилева	75
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО СИНКРЕТИЗМА В КИТАЕ НА ПРИМЕРЕ ЕГО ГЕНЕЗИСА В КАРТИНЕ «СТАРЦЫ, ПРОБУЮЩИЕ УКСУС» А. С. Селезнев	80
АНТРОПОНИМЫ СЕЛА ТЕРНОВКА ТЕРНОВСКОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ И.С. Сенина	84
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ Е. Н. Солодовникова.....	88
РУССКАЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.В. КОЛЬЦОВА В. В. Соснина	92
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ Н.И. Таранова	98
ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ Ю.О. Таранова.....	103
ТЕМА ТВОРЧЕСТВА В СТИХАХ И. ФЛОРЕНСКОЙ С.Ю. Толоконникова.....	108
КОМПЬЮТЕРНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ И СПОСОБЫ ЕЁ ПРЕОДОЛЕНИЯ А. И. Трегубова, Н.А. Черных.....	116
МЕТОДИКА РАСЧЕТА ГИДРОПЛАСТОВЫХ ЗАЖИМОВ А. М. Ханина.....	121
ПРИМЕНЕНИЕ WEB-QUEST ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Е. Б. Чернышова.....	126
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ WEB- QUEST В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Ю. А. Юрина	131

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

С. Ю. Аншакова

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»,
e-mail: anshakova@bsk.vsu.ru*

В статье рассматриваются виды упражнений для развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках русского языка, которые способствуют изучению глагола, его грамматических признаков и орфографических правил. Формируя общеучебные и логические учебные действия, учащиеся учатся самостоятельно работать с информацией, развивают творческое воображение, совершенствуют речь.

Ключевые слова: познавательные универсальные действия, младший школьник, виды упражнений, русский язык, глагол, общеучебные универсальные действия, логические универсальные действия.

Установленные стандартом требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности. К познавательным универсальным действиям относятся общеучебные, логические, а также постановка и решение проблемы [1, с. 29].

Изучение основ морфологии на начальном этапе обучения предполагает развитие у учащихся образного и логического мышления, формирование универсальных учебных действий. Глагол как знаменательная часть речи изучается в начальных классах, при этом сведения о данной части речи в образовательных программах представлены в разном объёме.

Программа определяет содержание знаний учащихся о глаголе, которые состоят в уяснении значений и употребления слов данной части речи, их грамматических признаков [2, с. 16].

На уроке «открытия» нового знания формируется грамматическое понятие «глагол», учащиеся знакомятся с его семантикой, грамматическими признаками и синтаксической ролью. Формируя понятие о глаголе, необходимо учитывать совокупность его признаков, раскрыть значение глаголов в речи, охарактеризовать способы их изменения.

Приведем примеры упражнений для развития общеучебных универсальных действий при изучении данной части речи.

1. Определение грамматических признаков глагола.

- Определите время, лицо, число, род (если есть) глаголов.

На этой льдине размещается оборудование для наблюдений. Такое оборудование помогает полярникам получать очень точные данные.

- Поставьте глаголы в 3-м лице единственном числе, в 3-м лице множественном числе, в 3-м лице единственном и множественном числе.

Любить, наступить, играть, построить, приехать, открыть, расколоть, висеть.

2. Упражнения, которые способствуют практическому осознанию способов изменения и правописания глаголов.

- Спиши. Глаголы в скобках ставь в форме нужного лица и числа. Определи спряжение глаголов. *Декабрь год (кончать), а зиму (начинать). Яблочко от яблони недалеко (падать). Собака (помнить), кто ее (кормить).*

- Определи спряжение глаголов. Запиши данные глаголы в форме 2-го лица единственного числа. *Клеить, зависеть, гнать, сверкать, видеть, строить, обидеть, стелить, держать, дружить, дышать, вертеть, привыкать, зависеть.*

3. Употребление глаголов в речи.

Формирование понятия о глаголе происходит на основе его лексического значения, глагольных вопросов, особенностей его употребления в тексте. После изучения глагола, используя разные приёмы, можно показать употребление его в речи.

- Составьте и запишите словосочетания глаголов *была, увидела, позвала, спросила* с местоимением 3 лица женского рода в родительном и винительном падеже, где возможно.

Формированию логических действий: умения сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, строить доказательства способствуют приёмы, которые основываются на активной деятельности учащихся. В группу визуальных приемов входят: тема-вопрос, работа над понятием, исключение, проблемная ситуация, группировка; в группу аудиальных: подводящий диалог, исключение, проблема предыдущего урока.

Приведем примеры использования некоторых приёмов на уроках русского языка.

Группировка. Слова или понятия обучающиеся делят на группы, обосновывают свои высказывания, при этом основанием классификации являются внешние признаки.

Например, тему урока «Времена глаголов» можно закрепить на основе проведения распределительного диктанта.

- Распределить глаголы в группы по временным формам (настоящее время, прошедшее время, будущее время), объяснить

написание изученных орфограмм. *Катался, трудился, появятся, наградят, спросят, бросил, чувствует, служил, записывает, сеял, увидят, клеил, победишь, сверкнула, встанет, смеялись, варит, убедят.*

- Как ты думаешь, имеют ли форму 1 лица единственного числа настоящего времени глаголы *победить, убедить*? Докажи свое мнение.

Исключение. Приём используют через зрительное или слуховое восприятие, детям необходимо найти лишнее, обосновывая свой выбор.

Например, тема «Что обозначает глагол?» (учебник «Русский язык» В. П. Канакиной, 3 класс, часть 2).

- Найти и выписать только фразеологизмы. *Жить в городе, жить чужим умом, клевать зерно, клевать носом, взять карандаш в руки, взять себя в руки, обвести вокруг пальца, обвести рисунок тушью, бить баклуши, бить в барабан.*

Проблема предыдущего урока. На заключительном этапе урока обучающимся можно предложить задание, при выполнении которого могут возникнуть трудности из-за недостаточности знаний, что определяет продолжение работы на следующем уроке.

Авторы учебника предлагают ученикам высказывать предположение, отвечать на проблемные вопросы, а потом проверять или уточнять ответы по учебнику. Например, на уроке русского языка во 2 классе по теме «Что такое глагол?» можно задать детям вопрос: «Как определить лексическое значение глаголов-омонимов? Обоснуй свой ответ». В процессе изучения темы можно обратиться к Толковому словарю, помещённому в учебнике «Русский язык» В. П. Канакиной [3, с. 136-138].

Например, лексическое значение слова «Болтать (1) – 1. Мешать, приводить в движение. Болтать чай ложкой. 2. Делать движения (руками, ногами) из стороны в сторону. Не болтай ногами. Болтать (2) – Говорить много, быстро, а также о чем-либо незначительном или о том, о чем не следует. Болтать без умолку» [3, с. 136]. Лексическое значение слова определяем по толковому словарю и делаем вывод о словах-омонимах.

В этом случае возникает диалог, в процессе которого обучающиеся высказывают разные точки зрения, предлагают их доказательства, отбирают существенные и приходят к общему мнению, делая убедительные выводы. В зависимости от успешности выполнения представленных заданий можно сделать вывод о сформированности познавательных универсальных учебных действий учащихся.

Упражнения по развитию и формированию познавательных универсальных учебных действий воспитывают внимание к изучению

глагола как части речи, содействуя глубокому пониманию и точному употреблению его в речи, вырабатывают умение вдумываться в содержание слова и соотносить содержание с формой, что является необходимым условием успешного развития орфографической зоркости обучающихся.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
3. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. – 143 с.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕЛ» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ФИЗИКИ

И. А. Баннова, Е. Н. Солодовникова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: irina.bannova.ru@mail.ru, solodovnikova@bsk.vsu.ru

Статья посвящена сравнительной характеристике изучения темы «Взаимодействие тел» по различным учебникам физики для 7 класса. В качестве основных критериев сравнения выбраны доступность изложения материала, наличие заданий вычислительного и экспериментального характера, лабораторных работ, образцов решения задач, вопросов для самопроверки.

Ключевые слова: школьные учебники физики, задания разного типа, сравнительная характеристика.

Модернизация образования предполагает ориентацию образования на развитие личности ученика, раскрытие его познавательных и творческих способностей. Учебник физики должен способствовать организации деятельности по формированию аналитического мышления, критического отношения к получаемой информации, навыков самостоятельного рассмотрения явлений, творческого и комплексного подхода к решению проблем.

Многообразие учебно-методических комплектов, представленных различными изданиями и авторами, нередко ставит учителя перед сложным выбором: какой учебник использовать, чтобы процесс обучения был наиболее эффективным.

Для поиска ответа на этот вопрос была проведена сравнительная характеристика тех учебников физики для 7 класса, которые включены в федеральный перечень учебников и наиболее часто применяются в общеобразовательных организациях Воронежской области. Авторами указанных учебников являются Александр Васильевич Перышкин [1]; Олег Федорович Кабардин [2]; Наталья Сергеевна Пурышева и Наталья Евгеньевна Важеевская [3].

Все школы города Борисоглебска ведут обучение физике в 7 классе по учебнику [1].

Проанализировав содержания учебников по теме «Взаимодействие тел», замечаем, что в каждом из них на изучение рассматриваемой темы отводится разный объём разделов и параграфов. В учебнике А.В. Перышкина тема «Взаимодействия тел» излагается в 22 параграфах, к которым относятся 5 лабораторных

работ. На изучение этого раздела в учебном плане отводится 21 час. В учебнике О.Ф. Кабардина в рамках данной темы рассматривается 21 параграф и 24 экспериментальных задания. В учебно-тематическом планировании отводится 42 часа. В учебнике Н.С. Пурышевой и Н.Е. Вадеевской взаимодействие тел изучается в 29 параграфах, выполняется 7 лабораторных работ. Учебный план предполагает 38 часов для освоения материала на уроках.

Все подвергшиеся анализу учебники физики имеют и сходства, и различия. В учебнике А.В. Перышкина материал изложен языком, доступным для понимания обучающимися 7 класса. После каждого параграфа расположены вопросы и упражнения на закрепление материала, к отдельным параграфам предлагаются дополнительные задания на вычисление. Материал дополнительного характера представлен к темам, которые могут в дальнейшем заинтересовать учащихся. В нём содержатся задания «Это любопытно», к которым могут обратиться школьники, которые хотят больше узнать о вновь изучаемом явлении. В конце учебника имеются лабораторные работы, темы проектов и исследовательских работ, предназначенные для самостоятельной деятельности обучающихся. Выполнение лабораторных работ осуществляется на уроках по мере прохождения тем [1]. Цель такой деятельности – применение теоретических знаний на практике, отработка практических навыков и закрепление изученного материала.

В учебнике [2] материал изложен доступно и понятно. Задания вычислительного характера не всегда приводятся после параграфа, в случае их отсутствия представлено экспериментальное задание, которое ученик должен выполнить либо дома самостоятельно, либо под руководством учителя. Такого рода упражнения развивают логическое мышление учащихся, позволяют им анализировать изученные явления и развивать практические навыки. Ученикам, которые стремятся расширить свой кругозор, следует обратиться к отдельным заданиям – «Прочтите» и «Найдите». Они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с текстом, организуют творческий поиск, развивают интерес к изучению не только физики, но и других предметов. Стоит отметить, что в учебнике [2] особое внимание уделено тестовым заданиям, которые способствуют эффективной подготовке к будущей итоговой аттестации школьников.

Представленный в учебнике [3] материал изложен логично и последовательно. В конце темы содержатся вопросы к параграфам. Задания на закрепление материала приводятся не ко всем параграфам. Среди них есть нетривиальные задания, одно из которых называется «Работа с компьютером». В процессе его выполнения ученик развивает информационно-коммуникационную компетентность,

углубляет знания по рассматриваемой теме. В учебнике [3] предусмотрена уровневая дифференциация. Задания «со звёздочкой» предназначены для расширения и обобщения знаний в интересной для учащихся области физики. Учебник содержит лабораторные работы, которые расположены не в конце учебника, а непосредственно каждая после изученной темы, что подчеркивает ориентацию на практическое применение приобретенных знаний и умений.

Заметим, что во всех учебниках материал изложен последовательно, с точки зрения изучения физики в 7 классе, но его изучение не вполне соответствует курсу математики (алгебры и геометрии) всех учебных линий средней общеобразовательной школы. Например, понятие вектора вводится в курсе математики в 8 классе, а при объяснении законов движения в учебниках физики для 7 класса используется понятие проекции вектора на координатную ось. Работа с графиками на уроках алгебры начинается в середине второго полугодия 7 класса, а графический и табличный способы описания движения требуются при обучении физике значительно раньше. Опыт педагогов показывает, что читать данные с графиков и понимать их суть (соотношения данных по осям x и y) учащиеся могут лишь к концу 7 класса, поэтому графическое представление информации для данного возраста нецелесообразно, хотя оно и требует изучения.

Обобщение сравнительной характеристики учебников физики для 7 класса представлено в таблице 1. В качестве категорий сравнения выбраны доступность изложения материала, наличие заданий вычислительного и экспериментального характера, лабораторных работ, образцов решения задач, вопросов для самопроверки и др.

Таблица 1

Категории для сравнения	Учебник А.В.Перышкина	Учебник О.Ф. Кабардина	Учебник Н.С. Пурышевой, Н.Е. Важеевской
Доступность изложенного материала	+	+	+
Наличие вопросов для самопроверки в параграфах	+	+	+
Наличие в учебнике образцов решения задач	+	+	+
Наличие заданий на понимание материала	+	+	+
Лабораторные работы или экспериментальные задания	+	+	+

Категории для сравнения	Учебник А.В.Перышкина	Учебник О.Ф. Кабардина	Учебник Н.С. Пурышевой, Н.Е. Важеевской
Итоги главы	+	+	+
Обобщающий материал для проверки знаний	+	+	-
Наличие материала для дополнительного чтения	+	-	+

По вышеизложенному можно сделать следующие выводы:

1. В учебнике А.В. Перышкина материал представлен для изучения на базовом уровне и предполагает использование большого количества разнообразных вопросов и заданий, а также дополнительных сведений по предмету и любопытных фактов.
2. Учебник Н.С. Пурышевой, Н.Е. Важеевской тоже подходит для изучения физики на базовом уровне, материал изложен логично и последовательно, однако практическая часть учебника представлена слабо.
3. Учебник О.Ф. Кабардина целесообразно использовать при изучении физики на углублённом уровне, т.к. большая часть учебника направлена на выполнение экспериментальных заданий, которые будут способствовать интенсивной практической подготовке обучающихся.

Список литературы

1. Перышкин А. В. Физика. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. В. Перышкин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 221 с.
2. Кабардин О. Ф. Физика. 7 класс.: учеб. для общеобразоват. организаций / О. Ф. Кабардин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.
3. Пурышева Н. С. Физика. 7 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. С. Пурышева, Н. Е. Важеевская. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа. – 2014. – 222 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОРРЕКЦИИ ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

С. Ю. Бородулина

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: s.borodulina@mail.ru

В статье представлен подход к моделированию психолого-педагогической деятельности по коррекции отклонений в поведении несовершеннолетних. Отмечается необходимость наличия у будущего педагога-психолога системы профессиональных знаний, практических умений и навыков, разнообразных психолого-педагогических способностей, свойств и качеств личности.

Ключевые слова: отклоняющееся поведение несовершеннолетних, коррекция, профессиональная подготовка, моделирование, психолого-педагогическая деятельность, профессиональные знания, умения, навыки, профессиональные способности.

Проблема отклоняющегося поведения несовершеннолетних – одна из центральных проблем психолого-педагогической теории и практики. Структура, содержание, социально-педагогические параметры отклоняющегося поведения несовершеннолетних характеризуются и оцениваются различными исследователями весьма неоднозначно.

Некоторые исследователи рассматривают отклоняющееся поведение как несоответствие действий и поступков несовершеннолетнего существующим нравственным нормам и этическим правилам, предъявляемым ему социальным требованиям, другие видят в таком поведении отступление от существующих в данном социуме правовых норм, т.е. считают его «ненормальным» с нормативно-значимой точки зрения. Третьи в отклоняющемся поведении видят определённую грань между отклонениями от моральной нормы и нормы закона и трактуют его как нарушение этических обязанностей и нравственных норм, с одной стороны, и как нарушение закона, но без привлечения несовершеннолетних к уголовной ответственности, с другой стороны (из-за малолетнего возраста) [1].

Деятельность по коррекции отклоняющегося поведения несовершеннолетних занимает весьма существенное место в работе

педагога-психолога. Чтобы подготовить педагогов-психологов к работе с несовершеннолетними, имеющими отклонения в поведении, следует определить, какими именно профессиональными знаниями, а также основанными на них практическими умениями и навыками необходимо овладеть специалисту в процессе его профессиональной подготовки к психолого-педагогической деятельности по коррекции отклонений в поведении. На этой основе мы можем построить модель профессиональной психолого-педагогической деятельности по воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением.

Под моделью в психолого-педагогической литературе обычно понимают специально созданное для исследования явление (ситуацию, предмет, процесс и т. д.), подобное другому явлению (ситуации, предмету, процессу), изучение которого затруднительно или невозможно. Таким образом, модели выступают в качестве аналогов объектов исследования. Здесь нам необходимо построить модель профессиональной деятельности педагога-психолога по воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением. Построение данной модели даёт возможность выяснить, что именно должно быть сформировано у студентов в процессе их профессиональной подготовки к психолого-педагогической деятельности по воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением. Мы предполагаем, что такая модель должна включать в себя систему необходимых профессиональных знаний из области психолого-педагогической коррекции отклоняющегося поведения несовершеннолетних, соответствующих умений и навыков самого различного характера, а также систему качеств личности, необходимых педагогу-психологу и его профессиональных способностей.

Рассмотрим каждый составляющий компонент психолого-педагогической деятельности по воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением.

Основополагающим компонентом являются профессиональные знания. В психолого-педагогической литературе можно встретить широкий перечень профессиональных знаний педагога-психолога, но в нашу задачу входит выделить только те знания, которые относятся к области воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением и будут служить основой для формирования соответствующих умений и навыков. В этот перечень, по нашему мнению, должны входить как специальные знания, так и общепедагогические и общепсихологические. Мы выделили три основных блока знаний из области воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением:

1. Общепедагогические и общепсихологические знания, на базе которых строится вся деятельность педагога-психолога по

воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением: знание содержания психолого-педагогической деятельности по воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением; знание правил осуществления психолого-педагогической деятельности с несовершеннолетними данной категории (средств, форм, методов) и способов её планирования (отбор способов психолого-педагогических действий, моделирование психолого-педагогической системы, планирование деятельности педагогов-психологов и воспитанников, планирование коррекционно-воспитательной информации); знание психологических особенностей восприятия и овладения содержанием и методами психолого-педагогической деятельности; знание психологических, физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Знания, непосредственно связанные с областью воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением: знание основных идей, направлений, понятий из области воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением; системы методов психолого-педагогической коррекции отклоняющегося поведения несовершеннолетних, а также места и роли каждого метода, для чего он предназначен, наиболее типичных ситуаций его использования; знание основных форм и видов психолого-педагогической коррекции отклонений в поведении несовершеннолетних, их конкретизации на примерах из психолого-педагогической практики; знание необходимых условий наиболее эффективного применения этих методов, а также факторов, которые снижают их эффективность; знание молодёжной субкультуры, типичных проблем детей, подростков и молодёжи с отклонениями в поведении; знание сущности и содержания процесса воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением, путей овладения способами психолого-педагогической коррекции отклонений в поведении несовершеннолетних.

3. Знания, связанные с особенностями личности будущего педагога-психолога: знание особенностей протекания психологических процессов, их направленности; уровня развитости психолого-педагогического мышления, рефлексии и эмпатии; знание особенностей функционирования своего речевого аппарата и возможностей его дальнейшего совершенствования; знание методов самоконтроля и саморегуляции своего психического состояния.

Представленная здесь структура профессиональных знаний будущего педагога-психолога является теоретической моделью, ориентируясь на которую можно анализировать реальную психолого-педагогическую практику, а также планировать и осуществлять целенаправленную работу по профессиональной подготовке

педагогов-психологов к психолого-педагогической коррекции отклоняющегося поведения несовершеннолетних.

Знания педагога-психолога в области воспитания несовершеннолетних с отклонениями в поведении органически связаны с соответствующими умениями и навыками и реализуются в его практической деятельности. В связи с этим другим важным компонентом процесса воспитания несовершеннолетнего с отклонениями в поведении являются практические умения и навыки, формирующиеся на основе существующих знаний.

Специалисты выделяют целую систему навыков, имеющих большое профессиональное значение для педагога-психолога. Говоря о навыках в области воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением, считаем целесообразным из общей системы профессионально значимых навыков педагога-психолога выделить следующие: навыки мимики и пантомимики; речевые навыки; навыки работы с книгой и другими источниками информации, навыки ориентации во времени.

Профессиональные умения педагога-психолога отражают общепедагогические и общепсихологические умения, а также специфику его профессиональной деятельности. В систему умений в области воспитания несовершеннолетних с отклоняющимся поведением мы включаем следующие: умение владеть методами и приёмами психолого-педагогической коррекции отклонений в поведении несовершеннолетних и создавать наиболее оптимальные условия для повышения эффективности коррекционной психолого-педагогической деятельности; умение анализировать жизнедеятельность и поведение несовершеннолетних, выделять ведущие черты их личности, движущие мотивы поступков обучающихся; умение ориентироваться в информационном материале; умение анализировать конкретные ситуации; умение владеть мастерством устного выступления, искусством ведения полемики; умение усиливать эффективность коррекционного психолого-педагогического воздействия с помощью культуры и техники устной речи.

Теперь рассмотрим профессиональные способности, которые также являются составным компонентом психолого-педагогической деятельности по воспитанию несовершеннолетних с отклоняющимся поведением. Анализ профессиональных способностей отражён в исследованиях Ф. Н. Гоноболина, Н. В. Кузьминой, В. Н. Крутецкого, Н. Д. Левитова, Н. В. Страхова и др. Опираясь на исследования вышеперечисленных учёных, можно выделить способности, без которых педагог-психолог не сможет состояться как профессионал. К таким профессионально значимым способностям относятся: эмоциональная устойчивость, коммуникативные, перцептивные,

суггестивные, креативные, организаторские. Способности к психолого-педагогической деятельности проявляются в том, насколько быстро идёт профессиональное обучение, как прочно и глубоко будущий педагог-психолог овладевает способами и приёмами психолого-педагогической деятельности.

Другим важным компонентом данной структуры были определены профессионально значимые качества личности педагога-психолога. Педагог-психолог должен обладать следующими профессионально важными для его работы качествами: интерес к работе с людьми, любознательность, доброта, общительность, ориентация на взаимодействие с людьми, оптимизм, твёрдость в отстаивании своей точки зрения, умение найти выход из различных ситуаций, нервно-психическая устойчивость и др.

Таким образом, осуществление психолого-педагогической деятельности по коррекции отклонений в поведении несовершеннолетних предполагает наличие у будущего педагога-психолога системы профессиональных знаний, практических умений и навыков, разнообразных психолого-педагогических способностей, свойств и качеств личности.

Список литературы

1. Бородулина, С. Ю. Основы коррекционно-педагогической деятельности в начальном образовании: учебное пособие. – Борисоглебск, 2014. – 220 с.

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

М. А. Гончарова, Е. Е. Плотникова

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: mar.gon2014@yandex.ru, plotnikova_ee@mail.ru*

В статье актуализируется значение применения компьютерных технологий в современном дошкольном образовании. Раскрываются достоинства и недостатки компьютеризации в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются направления деятельности педагога в процессе взаимодействия ребенка с компьютером.

Ключевые слова: компьютерные технологии; компьютеризация; речевое развитие; старшие дошкольники.

Современный мир – это мир информационных технологий. Компьютеризация активно развивается и вторгается не только в жизнь взрослых, но и детей.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для становления, обогащения и развития детской речи. Развитие речи – это трудоемкий процесс, особенно он актуален в старшем дошкольном возрасте. Старший дошкольник обладает достаточной базой для грамотной, красивой речи, которая составляет около 3000 лексических единиц. Он способен повторять и воспроизводить то, что он услышал или увидел, применяются осмысленные фразы и словосочетания. Необходимо отметить, что лексический запас и грамматика речи ребенка 5-6 лет целиком зависят от взрослых [3].

Речевое развитие дошкольников возможно осуществлять посредством различных современных технологий, в том числе компьютерных, у которых имеются как свои достоинства, так и недостатки.

Достоинством компьютеризации является то, что на данный момент времени создано немало развивающих программ, игр и интернет-ресурсов по подготовке к школе, которыми ребёнок старшего дошкольного возраста вполне может пользоваться. Например: «Играемся», «Чудо-Юдо», «Почемучка», «Развивающий конструктор «Думаем вместе»», «Потому.ру» и др.

Используя подобные сайты и флеш-игры, дошкольник не только учится пользоваться интернет-пространством, но и развивается в соответствии с различными сферами своих интересов, в том числе обогащает речь, совершенствует грамотность и дикцию. Ребёнок учится правилам эксплуатации компьютера, а так же осваивает интернет-культуру [1].

Существует множество методических разработок по улучшению грамотности детской речи. При помощи компьютера можно интегрировать данные методы. Например, использовать картинки из сети для диагностических методик: «Опиши по признаку», «Расскажи историю по картинке», «Закончи предложение». Дети старшего дошкольного возраста активно фантазируют и пытаются связно построить предложение, соответствующее содержанию задания.

Компьютерные игры развивают у ребёнка: быстроту реакции, мелкую моторику рук, визуальное восприятие объектов, память и внимание, логическое мышление, зрительно-моторную координацию.

Компьютерные игры учат дошкольника: классифицировать и обобщать; аналитически мыслить в нестандартной ситуации; добиваться своей цели, совершенствовать интеллектуальные навыки.

Ребёнок, который с детства ориентируется в компьютере, чувствует себя более уверенно, потому что ему открыт доступ в мир современных технологий.

Однако, следует отметить, что в процессе взаимодействия старшего дошкольника с компьютером, взрослым необходимо, во-первых, внимательно следить за соблюдением техники безопасности, во-вторых, направлять все действия ребёнка в полезное для его обучения и развития русло.

Несмотря на пользу, которую вносит в жизнь малыша компьютер, существует и много опасностей, с которыми старший дошкольник может столкнуться.

Частое использование компьютера для виртуального общения или анти-игр обедняет речь ребёнка.

Старший дошкольник часто проговаривает свои действия или действия сверстников, а также мысли персонажей во время игры. Однако если ребёнок часто использует компьютерные игры, он перестает выполнять данные действия, за него это делает программа. Речь ребёнка в данном случае обедняется.

Обязательно нужно помнить о том, что для каждого детского возраста существует ограничение по времени для занятий на компьютере: в 5-6 лет – 10 минут, в 6-7 – 15 минут. Слишком длительное нахождение перед компьютером может привести к ухудшению зрения, а также к психологической зависимости ребёнка от виртуального мира. Добрые, замечательные игры, столь полезные для детей, могут стать и вредными для них. Если упустить момент

правильной постановки звуков в речи ребёнка, дошкольник столкнется с проблемой воспроизведения таких звуков, как [Ш], [Р],[Л],[С].

Деятельность педагога в процессе взаимодействия ребёнка с компьютером включает три направления:

1. Деятельность с детьми. Учитывая особенности детей нужно разбить их на подгруппы и постепенно приобщать к новой для них деятельности – компьютерным играм. Совершенствовать методику организации компьютерных игр с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, а также содержания развивающих компьютерных игр.
2. Деятельность с воспитателями. Организация семинаров-практикумов, консультаций для ознакомления воспитателей с условиями работы с программно-методическим обеспечением, установления содержательных связей в воспитательно-образовательной работе с детьми.
3. Работа с родителями. Знакомство родителей с особенностями деятельности детей в компьютерных комнатах (выступления на родительских собраниях, организация открытых просмотров занятий, консультации, беседы) [2].

В заключение следует отметить, что знакомство ребёнка с миром компьютера следует перенести на младший школьный возраст, когда речевая база будет сложена, а психика будет готова к данной деятельности. Наилучшее средство для формирования речи детей любого возраста – это взаимодействие с родителями: общие наблюдения за природой и происходящим вокруг, рассмотрение ситуаций и прочитанного, сочинение собственных историй и прочие интересные совместные занятия.

Список литературы

1. Дмитриев Ю.А., Калинина Т.В. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования: учебное пособие. – М.: МПГУ, 2016. – 188 с.
2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 128 с.
3. Плотникова Е.Е. Интегративные основы развития речи ребенка в период раннего детства // Менталитет, мировоззрение, credo в педагогике ненасилия: материалы XXVIII Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией А.Г. Козловой, В.Г. Маралова, М.С. Гавриловой. – СПб.: Издательство «67 гимназия. VerbaMagistri», 2007. – С. 213-219.

ИНОСТРАННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В ЭКОНОМИКЕ РОССИИ

О.М. Елякина

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: elyakina98@mail.ru

Актуальность привлечения иностранных инвестиций в РФ определена формированием международных связей и интегрированием национальной экономики в мировое хозяйство. В настоящее время иностранные инвестиции покидают Россию. Виной этому являются санкции и внутренняя политика государства.

Ключевые слова: иностранные инвестиции; прямые иностранные инвестиции; инвесторы; капитал; инвестиционный фонд; санкции.

Иностранные инвестиции имеют большое значение в развитии научно-технических перспектив государства и способствует решению вопроса о модернизации производственной системы, усилению конкуренции, развития малого и среднего бизнеса, увеличения экспортного потенциала. Данные процессы происходят за счёт роста производства различных компаний. Они позволяют снять социальное напряжение в государстве, связанное с недостатком рабочих мест или с недостатком высококвалифицированных работников, а также затрагивают и остальные стороны экономики.

На сегодняшний день в Россию инвестируют больше частные инвесторы из Китая и Объединенных Арабских Эмиратов, которых волнует промышленный и энергетический сектор. Большая доля вливаний средств происходит в недвижимость. В 2018 году прошла переориентация на приобретение офисного недвижимого фонда.

Тем не менее, отток прямых иностранных инвестиций набирает обороты. На то имеются свои причины. Первая причина – это санкции. Никто из зарубежных стран не хочет иметь дело с тем, кто находится под санкциями, так как сам может под ними оказаться. Следует отметить, что вопрос отмены санкций в 2019 году пока не рассматривается, и факторы, оказывающие влияние на дальнейшее снижение уровня инвестиций и ухудшение бизнес-обстановки, останутся актуальными и в 2019 году[4]. Вторая причина – в целом неоднозначность экономической обстановки в РФ. Третьей причиной является рост налоговой нагрузки. Так, произошло увеличение НДС с 1 января 2019 года на 2 процентных пункта. Следующая причина – это

предположение о скором мировом экономическом кризисе, несущем циклический характер. В этот период приходит отступление инвесторов с рынков, имеющих риск в развитии.

ВВП страны не растёт стремительно. Если экономика притормаживает, то потребность в капитале снижается, что тоже стимулирует отток инвестиций.

Также причинами оттока прямых инвестиций являются ожидания и слухи. Так прошел слух о намерении российского руководства национализировать компании. «А это грозит снятием акций с торгов и совсем пессимистичной картиной для иностранных инвесторов», – считает аналитик Exante Виктор Аргонов [1].

В начале 2019 года все финансовые структуры делают экономические прогнозы. Аналитики считают, что отток российского капитала в 2019 году составит 5 триллионов рублей [2]. Такая же ситуация складывается в России и с инвестиционным климатом.

Многие аналитики считают, что государство способствует потере желания инвестировать РФ. Так, В. Манжос приводит в пример систематическое ужесточение законодательства, регламентирующего деятельность важнейших секторов экономики, в частности, пакет антитеррористических поправок Яровой. Теперь внутренние цены на топливо для автомобилей настраиваются государством в добровольно-принудительном порядке. Хотят выровнять степень налогового обложения для предприятий нефтегазового сектора и для других типов добывающих отраслей. В планах государства – привлечение ряда огромных высокорентабельных предприятий к выделению денег на внутренние инфраструктурные проекты.

Ухудшение инвестиционного климата происходит и без санкций. К примеру, был изъят контрольный пакет акций «Башнефти» у АФК «Система» с дальнейшими планами его последующей перепродажей «Роснефти», а также произошло приобретение банком ВТБ контроля над розничной сетью «Магнит». Ещё одним примером служит завершение объединения торговых сетей «М.Видео», «Эльдорадо» и MediaMarkt, а также предположения, что «Яндекс» может перейти под управление Сбербанка. Из перечисленного следует то, что бизнес в России монополизирован, а крупные частные компании имеют риск перейти под квазигосударственное управление через уничтожение компаниями с государственным участием.

В целом наблюдается ущербное состояние внутренних условий для организации и формирования новых, перспективных бизнес-проектов. По данным Росстата: в августе 2018 года в России было зарегистрировано 26 402 организации, а ликвидировано 48 789.

Капитал в России существует в больших объёмах, но ему не находят применения, что даёт отток прямых иностранных инвестиций.

Для того чтобы достичь стабильного подъёма в экономике на 3-4% в год, нужно создать условия, которые привлекут инвесторов в РФ [3].

Для того чтобы привлечь иностранный капитал в Россию необходимо:

гарантировать неприкосновенность зарубежных капиталовложений;

соблюдать правовые международные нормы, связанные с упорядочением вопросов по инвестициям;

создавать для инвесторов особые льготы и гарантии в отдельных экономических секторах и регионах;

шире применять систему двустороннего сотрудничества, заключая межправительственные соглашения, которые бы защищали и поощряли инвесторов;

обеспечить условия для притока эффективных прямых инвестиций в те отрасли экономики России, которые необходимы стране, а не международным транснациональным корпорациям.

Несмотря на проблемы в российской экономике, иностранные компании, действующие в стране сегодня, не думают прекращать сотрудничество, поскольку верят в российский экономический потенциал и отмечают прогресс в развитии бизнеса.

Таким образом, большие иностранные инвестиции являются дополнительными средствами для улучшения экономики государства. Они способствуют прогрессу передовых технологий, без чего также нереально экономическое развитие в современных условиях. Это является важным позитивным явлением для всех инвесторов, в том числе внутренних. Если люди из других стран инвестируют в Россию, значит, и россияне будут вкладываться. То есть иностранные инвестиции выступают в роли катализатора всего инвестиционного процесса. Иностранные инвестиции дают безграничные возможности для успеха сбыта российской продукции на зарубежном рынке. Это создает стимул для роста квалификации рабочих на предприятиях, для реализации передовых управленческих технологий и т. п.

Список литературы

1. Бахвалова М. Деньги «валят» из России: чем грозит стране рекордный отток прямых иностранных инвестиций [электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://bankir.ru/publikacii/20181121/dengi-valyat-iz-rossii-chem-grozit-strane-rekordnyi-ottok-priamykh-inostrannykh-investitsii-10009634/> (дата обращения: 21.11.2018)
2. Волынская О. Отток капитала из России: почему иностранные инвестиции покидают страну? [электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://offshoreview.eu/2019/01/31/ottok-kapitala-iz-rossii-pochemu-inostrannye-investitsii-pokidayut-stranu/> (дата обращения: 23.01.2019)

3. Елизарова М.Е. , Коробова В.Ф. Иностранные инвестиции в экономике России: проблемы и тенденции[электронный ресурс]: сайт. - URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018001499> (дата обращения 03.12.2018)
4. Крошный И. Придут ли инвестиции в Россию в 2019 году [электронный ресурс]: сайт. - URL: <http://betafinance.ru/blogs/pridut-li-investicii-v-rossiyu-v-2019-godu.html> (дата обращения: 31.12.2018)

АВТОНОМНЫЙ ФОТОЭЛЕКТРОННЫЙ КОЛОРИМЕТР ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЛИСТА РАСТЕНИЯ ПО ЕГО ЦВЕТУ

Н.Г. Жиренко, И.Ю. Савушкин

ИЛАН РАН,

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»,

МБОУ БГО Борисоглебская СОШ №10

e-mail: nzhirenko@mail.ru

Приводится описание разработанного автономного фотоэлектронного колориметра. Колориметр предназначен для измерений цветовой гаммы листа растения в отраженном свете. Результаты измерения отображаются в цифровых кодах. Измеряемые колориметром параметры могут использоваться как для диагностики состояния листа растения, так и для определения его видовой принадлежности. Корпус прибора выполнен в виде небольшого зажима – прищепки, что обеспечивает удобство при проведении измерений. Прибор работает в автономном режиме от аккумуляторной батареи напряжением до 5В.

Ключевые слова: фотоэлектронный колориметр, автономность, цвет, лист растения, датчик, микроконтроллер.

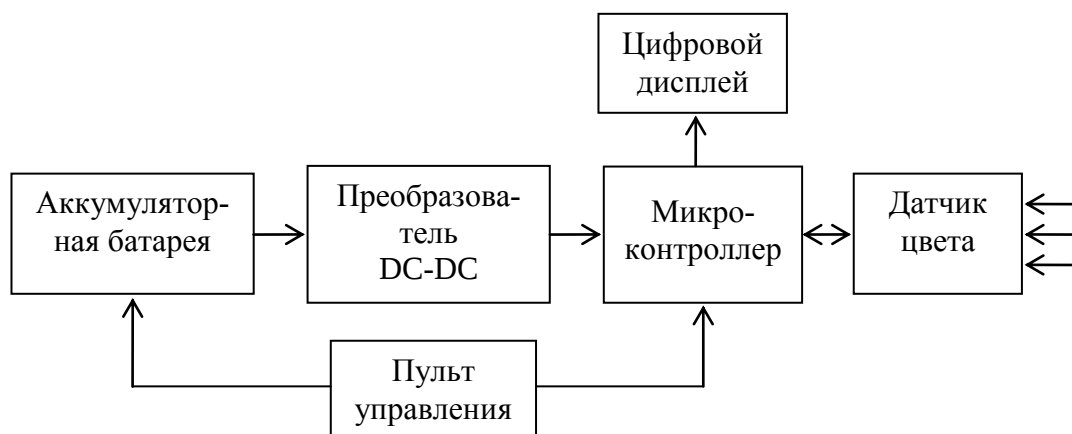
Как состояние листового аппарата сказывается на общем состоянии растения, так и состояние самого растения сказывается на состоянии листьев. Таким образом, состояние листового аппарата растения является своеобразным индикатором состояния в целом. Первичным и существенным признаком, характеризующим состояние листа растения, является его цвет. Так, например, количество содержания хлорофилла в листе определяет насыщенность отражённого поверхностью листа зелёного цвета, или же степень поглощения инфракрасной части спектра. Также на цвете листа сказываются и любые его поражения. Например, мучнистая роса вызывает белесый налёт на листе, чёрный рак – черно-бурые пятна, филlostиктоз – бурую пятнистость листьев, септориоз – белую и т.д.

Кроме этого, листья растений различных пород и видов имеют свою, индивидуальную окраску. Это может способствовать определению видовой принадлежности растения по оттенкам основного цвета листа. Например, листья у дуба черешчатого позднораспускающейся фенологической формы имеют темно зелёный цвет, тогда как листья этого же дуба, но ранораспускающейся формы выглядят гораздо светлее.

Человеческий глаз не в состоянии определить всевозможные цветовые оттенки, не говоря уже о невидимой части спектра. Кроме того, очень затруднительной является сама возможность описания цвета, например, с целью получения его конкретной характеристики для проведения сравнительного анализа. Использование для этих целей цветowych шаблонов, по большому счету, данную проблему не решает, в первую очередь из-за недостаточной дискретности цветовых оттенков.

В процессе развития цифровых технологий появилась возможность описания цвета в виде цифровых кодов. Она позволяет проводить сравнительный анализ всевозможных оттенков цветовой гаммы, исследовать различные процессы, коррелирующие с фактором цвета и т.п. Возможность описания цвета в виде цифровых кодов мы и использовали при разработке автономного фотоэлектронного колориметра для определения состояния листа растения по его цвету, далее – прибора.

Рис. 1. Функциональная схема автономного фотоэлектронного



колориметра для определения состояния листа растения по его цвету.

Функциональная схема прибора представлена на рис. 1.

Разработанный нами прибор состоит из следующих основных элементов, рис.1: аккумуляторной батареи напряжением до 5В (в

нашем случае использовался Li-ионаккумулятор формата 18650 напряжением от 2,5 до 4,2В); повышающего преобразователя напряжения DC-DC; пульта управления, состоящего из механического выключателя питания прибора и кнопки запуска измерения; цифрового OLED дисплея; микроконтроллера - программируемого модуля ArduinoProMini, построенного на чипе ATmega328; датчика цвета TCS230 с размещёнными на нём светодиодными излучателями.

Все вышеперечисленные элементы располагаются в спроектированном и изготовленном нами с помощью технологий 3D-проектирования и печати, пластиковом корпусе, рис. 2. Конструктивное решение корпуса прибора реализовано по принципу работы «прищепки». Это позволяет фиксировать лист растения, а также уменьшать погрешность измерения, связанную с попаданием на исследуемую поверхность листа постороннего света.

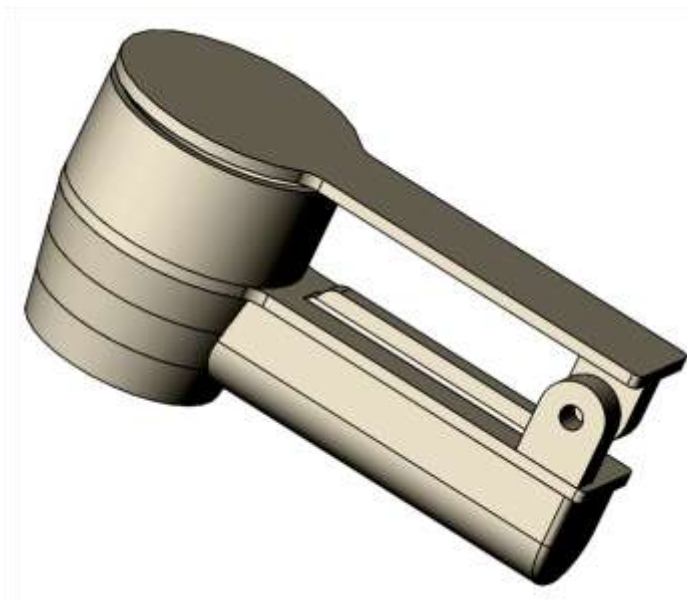


Рис. 2. Корпус прибора.

Для реализации работы микроконтроллера было разработано соответствующее программное обеспечение, выполненное на языке программирования C++. Чип Atmega 328P, установленный на платформе ArduinoProMini, уже использовался нами в других наших разработках [1], и показал себя вполне надёжным при работе в полевых условиях.

Принцип работы прибора заключается в следующем, рис. 1.

При включении питания прибора напряжение с аккумуляторной батареи подаётся на вход повышающего преобразователя напряжения DC-DC, обеспечивающего на своем выходе стабилизированное напряжение 5В. Это напряжение служит для питания остальных элементов прибора.

При нажатии на кнопку запуска процесса измерения, на модуль микроконтроллера подается сигнал высокого уровня. В результате этого микроконтроллер разрешает работу датчика цвета. В этом датчике включаются светодиоды подсветки исследуемого объекта и производится считывание цветовой информации, которая преобразуется в частотно-модулированный сигнал. Этот сигнал передается в микроконтроллер, в котором он пересчитывается в соответствующие цифровые коды, которые отображаются на цифровом дисплее. Например, в виде: «R145:G160:B090».

Автономный фотоэлектронный колориметр для определения состояния листа растения по его цвету был разработан и изготовлен в БФ ФГБОУ ВО «ВГУ» на кафедре ЕНиОД при непосредственном участии в разработке центра технического и художественного 3D моделирования и конструирования, работающего на базе МБОУ БГО Борисоглебская СОШ №10. Предварительные испытания прибора показали его работоспособность и выявили его перспективность в проведении биологических исследований, связанных с изучением состояния листового аппарата растений.

Список литературы

1. Жиренко Н.Г. Автономный электронный микродендрометр // Актуальные вопросы современной науки и образования: материалы Научной сессии 2018 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ». – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2018. – С. 82-84.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ РЕАЛИОНИМОВ В
РОМАНАХ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА
«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК»**

Е.А. Зацепина

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: lenza74@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся стилистических функций реалионимов – собственных имён исторических личностей. Обращается внимание на такую функцию, как создание комического эффекта.

Ключевые слова: антропонимы в художественном тексте, реалионимы, стилистическая функция реалионимов.

Решение проблемы использования имён собственных в языке художественной литературы представляет большой научный интерес. Подчёркивая важность изучения антропонимов художественных произведений, академик В. В. Виноградов писал: «Само собой разумеется, что вопрос о подборе имён, фамилий, прозвищ в художественной литературе, о структурных их своеобразиях в разных жанрах и стилях, об их образных и характеристических их функциях и т. п. ... это очень большая и сложная тема стилистики художественной литературы» [1, с. 38].

Многие имена в романах И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» стали нарицательными. Ловких молодых людей мы часто называем Остапами Бендерами, Никифора Трубецкого-Ляписа с его «Гаврилиадой» стали считать синонимом поэта-халтурщика. Современных малообразованных девушек, заботящихся только о своей внешности, мы именуем Эллочками.

Употребление имён исторических личностей в художественном тексте всегда не является случайным, так как они выполняют определённые стилистические функции.

Прежде всего это может быть связано с воссозданием атмосферы того времени (начало XX века), что объясняет преобладание имён русских и зарубежных политических деятелей (так, 5 раз в тексте употребляется Чемберлен, 4 раза – Керзон, по 2 раза – Керенский, Миллюков и др.):

Понесли чучело английского министра Чемберлена, которого рабочий с анатомической мускулатурой бил картонным молотом по цилиндру [2, с. 129];

Распалившийся Гаврилин нехорошо отозвался о румынских боярах и перешел на Муссолини[2, с. 38].

С иронией описывают авторы «*маленький мир с маленькими людьми и маленькими вещами*» [2, с. 308]. «Мелкие изобретения» этого мира, который торопится за большим, подкрепляются «коммунистической» идеологией. Поэтому на пузыре «уйди-уйди» изображен Чемберлен, а на старомодных плакатах написано «*Не боимся буржуазного звона, ответим на ультиматум Керзона*» [2, с. 288]. Комизм ситуации заключается в том, что это напоминает сюжет басни о слоне и Моське.

Использование в текстах романов имён советских писателей, писавших о буднях молодой советской республики, жизни рабочего и крестьянина, прекрасно характеризуют литературный вкус того времени:

Девушки, прикрывшись книгами Гладковой, Элизы Ожешко и Сейфуллиной, бросали на приезжего трусливые взгляды [2, с. 248];

Это Жарова стихи? [2, с. 78].

Историческую эпоху помогает воссоздавать и употребление имён известных спортсменов того времени, большая часть из которых шахматисты: *Алёхин, Капабланка, Мельников, Нури, Ласкер, Мароцци и др.*

Однако реалионимы в тексте выполняют ещё ряд стилистических функций.

Помимо значения имени самого персонажа, дополнительно характеризовать героев могут и другие антропонимы реально существовавших людей:

Голос Клавдии Ивановны был такой силы и густоты, что ему позавидовал бы Ричард Львиное Сердце[2, с. 16];

Ипполита Матвеевича за усы прозвали Мацистом[2, с. 17];

Таких усов, должно быть, нет даже у Аристиды Бриана[2, с. 60].

Сама пестрота речи Остапа становится средством характеристики персонажа, отражает пестроту биографии сына турецкого подданного. Это ему принадлежат самые яркие характеристики других персонажей, причём с использованием других имён собственных. По нашим подсчетам, в своей речи Бендер употребил более 40 различных антропонимов, что свидетельствует о его эрудиции: *Энди Таккер, Аристид Бриан, Заратустра, Мопассан, граф Толстой, Дарвин, Керенский, Гекуба, Гамлет, Ласкер, Капабланка, Алехин, Нимцович, Рети, Рубинштейн, Мароцци, Тарраш, Видмар, Григорьев, Мильеран, Спиноза, Жан Жак Руссо, Марк Аврелий, Тагор, Шерлок Холмс, пророк Самуил, Рокфеллер, Шейлок, Гаргон, Гомер, Мильтон, Лист, Иисус Христос, Монте-Кристо и др.*

В целях достижения комического эффекта Ильф и Петров нередко присваивают своим героям собственные имена реальных исторических лиц или известных литературных персонажей. При этом подобными фамилиями они наделяют обычно второстепенных, малозаметных действующих лиц. Так, слуга инженера Брунса носит фамилию крупного русского полководца *Багратиона*; мелкий служащий «Геркулеса» имеет фамилию известного французского офицера *Дрейфуса*; знакомая Бендера, учительница французского языка, обладает собственным именем президента *Пуанкаре*; некоторые другие действующие лица наделены такими громкими фамилиями, как *Наваррский*, *Фортинбрас*, *Фемиди*, *Гаргантюа* и т. д.

Комическое впечатление при таком принципе номинации возникает в результате резкого различия между сутью героев рассматриваемых романов, носящих эти фамилии, и сутью реальных лиц или литературных персонажей, с которыми, прежде всего, ассоциируются указанные именованья.

Комический эффект создается иногда за счёт противопоставления того или иного героя другим лицам с целью показать его мнимое превосходство перед ними. Такое противопоставление даёт возможность глубже раскрыть примитивность и ничтожность внутреннего мира героя, делает его образ более гротескным и сатирически заострённым. Так, подчеркивая умственное убожество и мизерность духовных запросов Элочки Щукиной, Ильф и Петров пишут:

Словарь Вильяма Шекспира по подсчету исследователей составляет двенадцать тысяч слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет триста слов. Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью [2, с. 131].

Гейне опустил бы руки... Марк Твен убежал бы от такой темы. Но Изнуренков оставался на своем посту [2, с. 251].

Острая ирония возникает в результате постановки в один ряд с великими людьми недалёких и ограниченных в своих способностях героев.

В романе «Золотой теленок» Остап Бендер, потешаясь над вздорной затеей художника-халтурщика Феофана Мухина писать портреты знаками, умышленно противопоставляет его гениальным художникам Рубенсу и Рафаэлю:

— Овсом оно, конечно, способнее! — воскликнул Остап. — А Рубенс-то с Рафаэлем дураки — маслом старались [2, с. 306].

Авессалом Изнуренков — один из самых колоритных второстепенных персонажей романа «Двенадцать стульев». Авторы с иронией описывают кипучую деятельность героя, используя в качестве сравнения имена реально существующих персонажей:

...он (Изнуренков) был таким же мастером, как Шаляпин — в

пенин, Горький – в литературе, Капабланка – в шахматах, Мельников – в беге на коньках [2, с. 250].

Подобным образом характеризуется еще один нелепый персонаж – Васисуалий Лоханкин, находящийся в непрерывных раздумьях «о значении русской интеллигенции, а равно о трагедии русского либерализма»:

А может быть, так надо, - думал он, - а может быть, это искупление, и я выйду из него очищенным? Не такова ли судьба всех стоящих выше толпы людей с тонкой конституцией? Галилей, Миллюков, А.Ф.Кони [2, с. 336].

Так, после провалившейся попытки Паниковского под видом слепого ограбить Корейко, Бендер негодуя восклицает:

– Бездарный старик! Неталантливый сумасшедший. Еще один великий слепой выискался – Паниковский! Гомер, Мильтон и Паниковский! Теплая компания! [2, с. 329].

В подобном же плане высмеивает Бендер бедность ума и несообразительность Шуры Балаганова:

– Ах, вы думали? – высокомерно спрашивает он. – Вы, значит, иногда думаете? Вы мыслитель. Как ваша фамилия, мыслитель? Спиноза? Жан Жак Руссо? Марк Аврелий? [2, с. 253].

Приравнение в данном случае примитивно думающего Балаганова к великим мыслителям становится особенно смешным потому, что, по словам авторов, «из мировых очагов культуры он, кроме Москвы, знал только Киев, Мелитополь и Жмеринку. И вообще он был убежден, что земля плоская» [2, с. 255].

Обыгрывание собственных имён на основе близости их звучания используется в романах и как средство сатирического разоблачения персонажей. Описывая, например, поведение мнимых душевнобольных, укрывающихся от чистки в доме сумасшедших, Ильф и Петров замечают:

Другой завернулся в одеяло и начал выкрикивать: «И ты, Брут, проданся большевикам!» Этот человек, несомненно, воображал себя КаемЮлиемЦезарем. Иногда, впрочем, в его взбаломученной голове соскакивал какой-то рычажок, и он, путая, кричал: «Я Генрих Юлий Циммерман!» [2, с. 362].

Таким образом, реалионимы в текстах романов «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» весьма разнообразны и обладают огромными стилистическими возможностями.

Список литературы:

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959. – 656 с.
2. Ильф И.А., Петров Е.П. Двенадцать стульев. Золотой телёнок. Роман. – Алма-Ата: «Казахстан», 1983. – 494 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Т. В. Заякина, Е. Е. Плотникова

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: ta031098@mail.ru, plotnikova_ee@mail.ru*

В статье рассматривается проблема формирования у детей дошкольного возраста нравственных ценностей в контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Представлены результаты педагогического эксперимента по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и упражнений.

Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственные ценности, ФГОС ДО, дидактические игры и упражнения, старший дошкольный возраст.

Проблема нравственного воспитания личности всегда была одной из важнейших проблем общественного развития, а в настоящее время она приобретает особую значимость. Дошкольное детство является периодом начального становления личности, интенсивного формированием нравственных принципов. Важной задачей нравственного воспитания дошкольников является формирование соответствующих ценностей. Основные представления о нравственных ценностях закладываются в дошкольном возрасте и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, влияют на формирование мировоззрения, привычек и убеждений. Вопросам формирования у дошкольников системы нравственных ценностей посвящены труды Р.С. Буре, Н. Ф. Виноградовой, Т. А. Марковой, Р. С. Немова, В. Г. Нечаевой, С. В. Петериной, Р. Р. Калининой и других ученых.

ФГОС ДО закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания. В соответствии с данным документом, нравственное воспитание детей реализуется на основе культуро-центрического подхода, основу которого составляет формирование у детей осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к миру своей семьи, своего рода, родной природы, к истории и культурному наследию своего Отечества [1]. Государством приняты 10 ценностей, на которые опираются стандарты всех уровней образования. Они прописаны в «Концепции духовно-нравственного воспитания и

развития личности гражданина РФ». Дошкольное образование направлено на формирование представлений об данных ценностях: патриотизм; социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; наука; традиционные российские религии; искусство и литература; человечество [2].

Специально организованные наблюдения и диагностика в дошкольных образовательных организациях (ДОО) показывают, что воспитанники часто не знают и не понимают смысла нравственных ценностей, с трудом анализируют своё поведение в соответствии с нравственными нормами, часто у них не сформирована установка на коррекцию собственной деятельности в соответствии с нравственными нормами и ценностями. Поэтому воспитательно-образовательный процесс в ДОО должен быть направлен на формирование представлений детей о нравственных ценностях. Результатом такой деятельности является утверждение в личности набора нравственных качеств, сформированность этических представлений и деятельность личности в соответствии с усвоенными нормами и ценностями [3].

В процессе выполнения курсовой работы и прохождения педагогической практики на базе МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида был проведен педагогический эксперимент по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Гипотезой исследования являлось предположение о том, что формирование представлений о нравственных ценностях у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективно, если основой данного процесса будет выступать использование комплекса дидактических игр и упражнений нравственного содержания [4].

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось изучение уровня сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. Были применены методики Г.А. Урунтаевой «Нравственные понятия», Р.С. Немова «Какой я?», Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки». Общий анализ результатов констатирующего этапа свидетельствовал о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о нравственных ценностях.

Главная цель формирующего этапа – разработать комплекс игр и упражнений с нравственным содержанием; реализовать работу, направленную на формирование адекватных обобщенных представлений у старших дошкольников о нравственных ценностях, нормах нравственного поведения. С детьми проводились беседы («Мои добрые поступки», «Спешите делать добро», «Учимся прощать своих друзей»), различные дидактические игры и упражнения

нравственного содержания, к примеру:

1) игра «Я могу помочь другим».

Цель: сформировать у детей умение выстраивать доверительные отношения в семье и обществе, основываясь на идеях любви и милосердия. Сформировать у ребёнка желание помогать близким и друзьям, проявлять заботу о них.

Материал: круг, разбитый на сектора, с изображением предметов; карандаш; стрелка.

Ход игры: нужно положить стрелку в центр круга и зафиксировать её с помощью карандашного грифеля так, чтобы она смогла свободно двигаться вокруг него. Раскрутить стрелку щелчком. Исходя из указанной стрелкой сюжетной картинке, ребёнок должен рассказать, что хорошего он может сделать, используя предмет, представленный на рисунке. Например: стрелка указывает на мыло и испачканную куклу, ребёнок рассказывает о том, что он мог бы помочь сестре помыть куклу и т.д.

2) игра «Мудрость».

Цель: продолжить формировать умение контролировать своё поведение при общении с другими людьми; умение слушать и уважать мнение других.

Материал: небольшой камень.

Ход игры: воспитатель сообщает дошкольникам, что у неё в руках – камень мудрости. Во время игры дети должны передавать камень друг другу по кругу (по сигналу воспитателя). Каждый, кто возьмёт камень, может говорить всё, что захочет, но только до тех пор, пока он не перейдёт к следующему ребёнку. Все остальные дети в это время должны молчать и внимательно слушать говорящего.

Анализ: после игры педагог может провести воспитательную беседу и предложить детям ответить на вопросы: можно ли перебивать других; что они чувствуют, когда их перебивают; что они чувствуют, когда их все внимательно слушают.

3) игра «Доверие».

Цель: укреплять доверие по отношению друг к другу, способствовать формированию любознательности, уважения к сверстнику.

Материал: повязка для глаз, колокольчики.

Ход игры: дети разбиваются на пары, один из них «поводырь», другой – «слепой». Задача «поводыря» заключается в том, чтобы провести «слепого» так, чтобы он чувствовал себя спокойно, уверенно преодолевая препятствия. «Слепой» узнает об опасности после предупреждения «Поводыря» (звонок колокольчика).

Анализ: после игры педагог спрашивает у детей: как они чувствовали себя, когда были «слепыми»; бережно ли вёл их «поводырь»; осознавали ли, где они находятся; что им больше

понравилось – вести или быть ведомым.

В процессе формирующего этапа эксперимента расширилось представление дошкольников о нравственных ценностях. Целенаправленная работа способствовала развитию у детей представлений о добре, честности, справедливости; осознанию того, что является хорошим и плохим во взаимоотношениях с окружающими людьми; сформировалась установка на выполнение правил поведения, уважительного отношения к взрослым и т.д.

Контрольный этап педагогического эксперимента позволил установить эффективность проделанной воспитательно-образовательной работы. Повторная диагностика проводилась по той же схеме, что и на констатирующем этапе. Сопоставление полученных данных позволило выявить положительную динамику сформированности представлений о нравственных ценностях у детей старшего дошкольного возраста. Уровень понимания содержания нравственных ценностей значительно повысился по сравнению с констатирующим этапом экспериментальной деятельности.

Таким образом, удалось доказать, что процесс формирования представлений о нравственных ценностях у детей дошкольного возраста будет эффективен, если основой данного процесса будет являться использование комплекса дидактических игр и упражнений нравственного содержания.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 25.04.2019).
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. (Стандарты второго поколения).
3. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие / С. А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко и др.; Под ред. С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
4. Плотникова Е.Е. Театрализованная игра как фактор развития социального опыта дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2018. – № 2 (92). – С. 26-33.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ В РАМКАХ
ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

С. Е. Зюзин

*Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: zyuzin@bsk.vsu.ru*

В статье рассматриваются вопросы организации теоретического обучения в области физической культуры студентов в Борисоглебском филиале ВГУ. Предлагается в рамках изучения данной дисциплины рассмотреть вопросы физической культуры в профессиональной подготовке студентов, изучаются различные виды спорта, история олимпийского движения, вопросы лечебной физической культуры.

Ключевые слова: обучение, воспитание, профессиональная подготовка, физическая культура и спорт.

Традиционно, задачей физического воспитания в вузе является формирование у студентов определённых физических умений и навыков, повышение уровня физической подготовленности, совершенствование физических качеств. В процессе обучения будущие специалисты должны овладеть системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания естественных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности. Одной из целей программы физического воспитания является формирование на принципах здорового образа жизни современного специалиста, знающего и умеющего применять на практике знания, накопленные предыдущими поколениями в этой области культуры. Усиливающаяся тенденция гуманизации образования и учёта индивидуальных особенностей занимающихся меняют всю парадигму физического воспитания, уделяя особое внимание самостоятельным занятиям, преподавателю же отводится роль консультанта или тренера по избранному виду спорта.

В Борисоглебском филиале Воронежского государственного университета дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части учебного плана в объёме 72 академических часов и элективных дисциплин по физической культуре и спорту в объёме 328 часов. Указанные 72 академических

часа реализуются в форме теоретического обучения – 12 лекционных часов и 60 часов практических занятий.

Теоретический курс предполагает рассмотрение следующих разделов:

- Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Современное состояние физической культуры. Закон о физической культуре и спорте.
- Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
- История физической культуры. Олимпийское движение (история развития, современное состояние). Олимпийские игры.
- Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни.
- Методические принципы и методы физического воспитания. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рассмотрим кратко содержание указанных разделов.

В первом разделе предполагается рассмотреть гуманитарную значимость физической культуры; организационно-правовые основы физической культуры и спорта; современное состояние физической культуры и спорта; федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»; основы организации физического воспитания в образовательной организации.

Во втором разделе рассматривается многообразие видов спорта; классификация видов спорта по различным основаниям. Студентами выполняются индивидуальные задания по схеме: краткая характеристика вида спорта, история возникновения, основные правила, основные соревнования, возможность использования данного вида в образовательной организации. Также рассматриваются особенности занятий избранным видом спорта, влияние на здоровья спортсмена, возможные индивидуальные ограничения на занятие конкретным видом спорта. Данный раздел является наиболее важным по нескольким причинам. Выпускники направления Педагогическое образование являются не только учителями-предметниками, но и классными руководителями. В среднем, двадцать-тридцать процентов школьников среднего звена занимаются спортом в различных секциях. Вместе с тем, высок процент учащихся с отклонениями здоровья. Будущий классный руководитель должен понимать, что регулярные занятия физической культурой и спортом оказывают значительное влияние на органы и системы человека: сердечнососудистую, дыхательную, костно-мышечную, центральную нервную и другие. Чтобы занятия физической культурой и спортом не вредили здоровью, необходимо проводить регулярный контроль

состояния организма занимающегося. Без отслеживания реакции организма занимающегося на нагрузку невозможно контролировать ни степень воздействия, ни период восстановления. В этом разделе необходимо дать представления студентам о различных видах контроля состояния здоровья школьника.

При изучении истории спорта рекомендуется основное время уделить истории становления и развития Олимпийского движения. Рассматриваются вопросы возникновения олимпийских игр, возрождение идеи, олимпийское движение. При подготовке индивидуальных заданий студенты обязательно рассматривают процесс подготовки к играм, политическую ситуацию в мире в канун олимпиады, выступление отечественных спортсменов. В ряде случаев интерес вызывает изменение популярности разных олимпийских видов спорта с течением времени.

Заключительные два раздела посвящены здоровьесберегающим технологиям. Рассматриваются вопросы: здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие; образ жизни человека и его влияние на здоровье; основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ); направленность поведения человека на обеспечение собственного здоровья. Роль оздоровительной гимнастики при самостоятельных занятиях. Границы интенсивности нагрузок на самостоятельных занятиях. Гигиенические требования к самостоятельным занятиям. В этих разделах необходимо раскрыть особенности ЗОЖ людей разных профессий.

На наш взгляд, построенные таким образом теоретические занятия по физической культуре и спорту помогут подготовить будущих учителей к важной стороне деятельности классного руководителя.

**ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОМБИНАТОРИКИ,
ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И СТАТИСТИКИ
В 9 КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

А.В. Красавина, Е.Н. Солодовникова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: krasavinan1998@gmail.com, solodovnikova@bsk.vsu.ru

Статья посвящена последовательному рассмотрению изложения темы «Элементы комбинаторики, теории вероятностей и статистики» в трёх учебниках алгебры для 9 класса и проведению их сравнительного анализа. В результате проведённого анализа сформулированы методические рекомендации по изучению указанной темы в школьном курсе математики.

Ключевые слова: сравнительный анализ учебников, исследовательские задания, дидактические материалы.

С 2003-2004 учебного года началось повсеместное преподавание в школах раздела «Элементы комбинаторики, теории вероятностей и статистики». Его содержание ориентировано на повышение мотивации к обучению и реализацию способностей обучающихся.

Вызывает интерес сравнение указанной темы на основе рассмотрения её изложения в учебниках по алгебре для 9 класса, авторами которых являются Юрий Николаевич Макарычев и др. [1]; Георгий Владимирович Дорофеев и др. [2]; Александр Григорьевич Мордкович, Павел Владимирович Семенов [3,4]. Количество часов, отведённых на рассматриваемый раздел в каждом из перечисленных учебников, представлено в таблице 1.

Таблица 1

Авторы учебников	Количество часов
Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, С.Б. Суворова (под редакцией С.А. Теляковского)	11 часов
Г.В. Дорофеев, С.Б. Суворова, Е.А. Бунимович, Л.В. Кузнецова, С.С. Минаева, Л.О. Рослова (под редакцией Г.В. Дорофеева)	7 часов

В учебнике [1], в разделе «Элементы комбинаторики и теории вероятностей» выделены 2 параграфа – «Элементы комбинаторики» и «Начальные сведения из теории вероятностей».

В 1 параграфе «Элементы комбинаторики» выделяются 4 пункта:

- «Примеры комбинаторных задач»;
- «Перестановки»;
- «Размещения»;
- «Сочетания».

Во 2 параграф «Начальные сведения из теории вероятностей» включены 2 пункта:

- «Относительная частота случайного события»;
- «Вероятность равновозможных событий».

В учебнике [2] раздел «Статистика и вероятность» состоит из 4 пунктов:

- «Выборочные исследования»;
- «Интервальный ряд. Гистограмма»;
- «Характеристики разброса»;
- «Статистическое оценивание и прогноз».

В учебнике [3] раздел «Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей» состоит из следующих пунктов:

- «Комбинаторные задачи»;
- «Статистика – дизайн информации»;
- «Простейшие вероятностные задачи»;
- «Экспериментальные данные и вероятности событий».

Сравнение содержания учебников показало, что в каждом из них приведены теоретические сведения и примеры выполнения упражнений. Практическая часть в рассматриваемых учебниках представлена по-разному.

Учебник [1] не содержит задач с нестандартной постановкой вопроса, но после каждой темы есть упражнения для повторения и закрепления пройденного материала. Наличие пунктов «Для тех, кто хочет знать больше», «Дополнительные упражнения», «Исторические сведения», способствует более глубокому усвоению знаний.

В учебнике [2] практические задания разделены на 2 уровня сложности: А и Б. В уровне А находятся задания базового уровня, а в Б – задания с повышенной степенью сложности. В учебнике после рассмотренных тем есть задания «Для тех, кому интересно», «Вопросы для повторения», «Задания для самопроверки», «Тест», которые позволяют учащимся расширить кругозор и закрепить полученные знания.

Учебный комплект [3,4] представлен в 2 частях, один с теоретическими данными, другой с практическими заданиями, в котором содержатся задачи разной степени сложности, имеется большое количество комбинаторных задач.

Сравнительный анализ позволяет сделать вывод о том, что учебник [1] содержит задания, решение которых направлено только на отработку изученного материала. В заданиях из [2] и [4] предлагается провести исследование, доказательство, построение.

Приведем пример исследовательского задания, которое целесообразно предложить школьникам, обучающимся по учебнику [2].

Оно предполагает самостоятельную работу во внеурочное время по алгоритму:

- 1) изучить пример в учебнике Дорофеева Г.В и др. [2, с. 262];
- 2) выбрать тему исследовательской работы (например, «Мой любимый предмет»);
- 3) провести опрос 50 обучающихся школы по выбранной теме;
- 4) по результатам опроса записать вариационный ряд;
- 5) составить таблицы абсолютных и относительных частот;
- 6) построить диаграмму абсолютных частот и полигон относительных частот;
- 7) найти среднее арифметическое ряда абсолютных частот;
- 8) сделать выводы о проделанной работе;
- 9) подготовиться к публичному обсуждению и анализу полученных результатов.

Выполненное задание даёт возможность учащимся закрепить умение работать с информацией, представлять её в графической и табличной форме, развивает коммуникативные и алгоритмические навыки школьников, умение работать самостоятельно.

Для организации самостоятельной деятельности обучающихся желательно использовать разнообразные дидактические материалы [5-7]. Они применяются для активизации познавательной деятельности обучающихся, формирования практических навыков и могут быть рекомендованы школьникам, пропустившим изучение темы на уроке.

В дидактических материалах представлены задания разного уровня сложности, которые разбиты на две части. В задания первой части включены стандартные тренировочные упражнения, а вторая часть предназначена для овладения изучаемым материалом на более высоком уровне. В пособиях [5-7] содержатся контрольные и самостоятельные работы, задания для итогового повторения тем школьного курса алгебры.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, развивается логическое, абстрактное мышление, происходит формирование умения учиться, при совместном решении исследовательских (творческих) учебных задач активизируется умственная деятельность.

Подводя итог, можно сформулировать следующие методические рекомендации:

1. Учебник Ю.Н. Макарычева и др. целесообразнее использовать при изучении алгебры на базовом уровне.
2. Учебник Г.В. Дорофеева и др. и А.Г. Мордковича, П.В. Семенова рациональнее применять для углубленного изучения математики.
3. С целью усиления практической подготовки обучающихся и организации их самостоятельной работы необходимо использовать в учебном процессе дидактические материалы.
4. Включение в процесс математической подготовки исследовательских, проектных, экспериментальных заданий позволяет не только сделать акцент на самостоятельном получении учениками знаний и отработке умений, но и сформировать у них целый ряд практико-ориентированных компетенций.

Список литературы

1. Макарычев Ю.Н. Алгебра. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, С.Б. Суворова]; под ред. С.А. Теляковского. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 271 с.
2. Дорофеев Г.В. Алгебра: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/ [Г.В. Дорофеев, С.Б. Суворова, Е.А. Бунимович и др.]; под ред. Г.В. Дорофеева. – 10-е изд., с испр. – М.: Просвещение, 2015. – 304 с.
3. Мордкович А.Г. Алгебра. 9 класс. В 2 ч. Ч.1. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ А.Г. Мордкович, П.В. Семенов. – 17-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2015. – 224 с.
4. Мордкович А.Г. Алгебра. 9 класс. В 2 ч. Ч.2. Задачник для учащихся общеобразовательных учреждений/ [А.Г. Мордкович, Л.А. Александрова, Т.Н. Мишустина и др.]; под ред. А.Г. Мордковича. – 17-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2015. – 223 с.
5. Макарычев Ю.Н. Алгебра. Дидактические материалы. 9 класс / Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, Л.Б. Крайнева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 96 с.
6. Евстафьева Л.П. Алгебра. Дидактические материалы. 9 класс / Л.П. Евстафьева, А.П. Карп; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 126 с.
7. Попов М.А. Контрольные и самостоятельные работы по алгебре: 9 класс: к учебнику А.Г. Мордковича «Алгебра 9 класс» /

М.А. Попов. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 45, [3] с.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА

Е.А.Кудрявцева

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: kedre2@mail.ru*

В статье рассматривается вопрос о воспитательных возможностях народной сказки и других средствах фольклора в дошкольном возрасте. Предлагаются педагогические пути и методы формирования социально-нравственных качеств ребенка, духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: фольклор, выразительные средства, народная сказка, художественно-эстетическая деятельность, духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Фольклор – это сокровищница русского народа, которая своими корнями питает всю жизнь человека, доступна ребёнку, вызывая у него активные мысли и чувства, способствующие расширению кругозора и накоплению жизненного опыта.

Фольклор представлен народным творчеством, душой народа. Его особенностью можно назвать отсутствие авторства, многократное преобразование текста в лице разных рассказчиков. В истории литературы некоторые писатели и поэты заимствовали элементы сюжетов из фольклора и подписывались своим именем. Вместе с тем фольклор менялся и обрстал новым содержанием с развитием быта и традиций народа. Именно поэтому фольклор отражает характерные особенности народов мира, специфику их отличий. Исследователи узнавали их благодаря сказкам, песням, потешкам, колыбельным, загадкам и другим фольклорным памятникам [1, 2]. В поговорках и народных сказках заключена информация о досуге, радостях и переживаниях наших предков. История культуры русского народа является неоценимым источником знаний, учёта важнейших событий в её становлении и дальнейшем будущем. По словам К.Д. Ушинского, воспитание может стать бессильным, если утерит народность [3]. В самом деле, устное народное творчество сохранило особенные черты русского характера, нравственные представления о

добре и зле, красоте и безобразии, правде и лжи, храбрости и трусости, трудолюбии и лени.

Знакомство дошкольников с былинами, сказками, пословицами и поговоркам способствуют освоению общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. В раннем детстве знакомство детей с запоминающимися потешками, прибаутками, загадками воспитывает в ребёнке уверенность в себе и ощущение заботы, любви, надежды на лучшее будущее. В старшем дошкольном возрасте пословицы и поговорки помогают ребёнку оценивать и различать жизненные ситуации, высмеивающие жадность, лень, злорадство, и поощряющие благородные поступки людей, трудолюбие, мастерство, взаимопомощь. Таким образом, произведения устного народного творчества способствуют как познавательному, так и духовно-нравственному воспитанию личности.

Еще в 30-е годы 20 столетия Н.К.Крупская указывала на необходимость расширения представлений детей об окружающей жизни с опорой на знание культурно-исторических особенностей родного края.

Именно в многовековом народном опыте заложены присущие детской природе естественные формы освоения речи, развития художественных и познавательных способностей, образного мышления, любознательности и смекалки. Фольклор в яркой художественной форме содействует освоению мира, человеческих отношений, воздействуя словом, народной песней и играми. Протяжная мелодичность колыбельной песни влияет не только на раннее развитие музыкальности, но и на воспитание музыкального вкуса как источник духовности личности.

Народная сказка – особый жанр словесного и духовного наследия русского народа. Сказочный сюжет стимулирует возникновение игры. Композиция, фантастичность и яркость образов, эпитеты и сравнения побуждают детей разыгрывать запоминающиеся сцены, подражать персонажам и переживать вместе с ними разнообразные эмоции и чувства. В свою очередь, выразительность слова, динамика событий, ясность поступков персонажей делают сказку понятной, желанной для ребёнка, вызывая и поддерживая познавательный интерес к народной сокровищнице.

Сказка также удовлетворяет психологические потребности дошкольника в общении, взаимодействии с взрослым и сверстниками, ярких эмоциональных впечатлений.

Мы исследовали представления старших дошкольников о народных памятниках словесного творчества, с которыми знакомят детей в дошкольных образовательных организациях г. Борисоглебска. Многие дети имеют представления о поговорках, потешках, народных сказках. Как оказалось, сказки воспринимаются детьми охотнее и с

большим интересом. Однако нравственный смысл сказки для некоторых испытуемых оказался не понятным или вовсе имел противоположный смысл.

В нашей педагогической работе с дошкольниками мы руководствовались принципом вовлеченности ребёнка в активную деятельность в процессе ознакомления со сказкой и проигрывания ролей запомнившихся персонажей. При этом мы использовали различные организационные формы, стимулирующие детскую фантазию и познавательные интересы. В их числе – художественно-эстетическая деятельность (рисование, лепка, конструирование), творческие игры и задания, взаимодействие с родителями. Педагоги стремились стимулировать живой интерес, эмоциональное восприятие сказки, учили находить выразительность в мимике, жестах, интонациях, разнообразии движений, хореографии. Воспитательный эффект поддерживался развитием таких личностных качеств, как сочувствие и сопереживание героям, одобрением честности, храбрости, бескорыстия и нивелированием отрицательных качеств – жадности, агрессивности, обмана слабых и беззащитных. В качестве методов работы применяли технологию моделирования сказки, составление начала, новой концовки сказки или её изменения, предлагали ввести новых персонажей с положительными поступками, если в итоге дети расстраивались. Например, в сказке «Колобок» дошкольники предлагали варианты того, как колобок перехитрил лису, и с удовольствием проигрывали понравившиеся фрагменты в игре-драматизации по сюжету сказки. Педагог не должен давать готовый ответ, а вместе с ребёнком рассуждать и выявлять характерные особенности персонажей, которые он может изобразить в игровой ситуации.

Как показал опыт, использование технологии моделирования способствует развитию логического мышления, активизирует и обогащает словарь, стимулирует детей к взаимодействию и сотрудничеству. Также интересным оказался опыт применения предметов-заместителей в ходе конструирования сюжета сказки в игре-драматизации. Например, использование геометрических модулей в качестве атрибутов и фона игры.

Сказка в яркой доступной форме может выполнить функцию проблемной педагогической ситуации, которую требуется разрешить ребёнку. В частности, сюжет народной сказки «Заюшкина избушка» решает воспитательно-образовательные цели и задачи, направленные на понимание сущности таких социальных качеств, как доверие, честность, сочувствие, сопереживание и их антиподов (хитрость, бесчувствие, равнодушие). Умение анализировать произведение и характеризовать поступки героев сказки приводит к обобщению и выводам о том, как следует правильно поступать. Кроме того, у детей

закрепляется представление о безнравственном поступке, о непримиримости к жестокости. Они усваивают важнейшие социальные понятия в доступной художественной форме сказки и поэтому легко трансформируют их в повседневные жизненные ситуации, тем самым закрепляя сложные категории в своем сознании и чувствах.

Так, например, в игре-драматизации «Курочка Ряба» мы целесообразно поддерживали эмоциональное восприятие сюжета, научили таким выразительным средствам, как изображение героев в мимике, жестах, интонации, движениях. Поощрялось творческое отношение детей к тексту, а именно – разрешалось своими словами высказывать реплики персонажей и проявлять личные эмоции. Такой подход способствовал индивидуальному осмыслению действий героев сказки и формированию собственного отношения к ним. Педагоги создавали условия для правильного понимания смысла сказки, используя выразительный пересказ, напоминая о возможностях перевоплощения в понравившегося персонажа наиболее эффективными средствами, беседовали с детьми о нравственных качествах, помогающих достигать намеченных целей.

Народность, как специфика нации, особенно заметно проявляется в творчестве, которое выражает идеалы и мечты народа о справедливости, любви, преданности родной земле. Русский народ воспевается в былинах, сказках своей храбростью, смекалкой, ловкостью, трудолюбием, трепетной преданностью своей земле. Фольклор – это отражение всей жизни народа, его стремлений и чаяний, духовно-нравственное начало.

Воспитание детей дошкольного возраста в тесной связи с народной культурой является эффективным средством нравственного развития ребёнка и приобщения его с детства к духовным истокам своей Родины. Дошкольная педагогика располагает широким арсеналом средств нравственного воспитания детей и инициирует их в деятельность педагогов дошкольных образовательных организаций. Совместная работа детского сада с родителями и общественностью способны оживить жизнь своих воспитанников вниманием к историческому наследию нашей страны, вдохнуть культурные традиции в образовательную и воспитательную деятельность, способствовать становлению духовности подрастающего поколения.

Список литературы

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: АСТ, 2007. – 240 с.
2. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание. –1992. – № 5-6. – С.5-8

3. Ушинский К. Д. о первоначальном обучении счету. Избранные педагогические сочинения. – М.: Просвещение, 1986. – С. 34

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

М.Н. Левченко, Н.А. Звегинцева

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: marinva.1998@mail.ru, zvegintsevana@mail.ru

Банковские технологии получают быстрое развитие. Тенденциями их развития являются: виртуализация, электронный банкинг, удобные платежи, партнерство, умные гаджеты, опыт AppleStore, технология Blockchain, модернизированные банкоматы, сотрудники автоматизированных финансовых служб.

Ключевые слова: банковская технология, виртуализация, интернет-банкинг, умные гаджеты.

Термин «Банковская технология» вошел в деловую сферу совсем недавно, десять-пятнадцать лет назад. Банковская система была под жёстким контролем, что не давало ей возможности для развития своей технической базы [1].

Банковская технология – это способ организации целесообразной деятельности, опирающейся на методы и приёмы, на принятие наиболее выгодных управленческих решений при оказании какой-либо банковской услуги.

Цель развития банковских технологий состоит в том, чтобы предоставлять услуги банка быстро, удобно для клиента и эффективно для банка. В развитии банковских технологий существует ещё и проблема безопасности для клиента и для банка. Поэтому функции безопасности, такие как криптография и биометрика, помогут защитить банки от мошенничества, а удалённые приложения упростят банковские операции, не требуя посещения отделения банка [3].

В современном мире можно выделить несколько основных тенденций развития банковских технологий.

1) Виртуализация.

Представляет собой объединение IT-программных ресурсов (серверы для хранения данных о клиентах). В настоящее время существует несколько банковских платёжных организаций, таких как Visa, MasterCard, Мир (российская система). Они разрабатывают новые тенденции развития и реализации технологий, а также их внедрение.

2) Электронный банкинг или интернет-банкинг.

Внедрение его в банковскую систему позволило использовать новые средства связи, а также Интернет. Использование Интернета и мобильных устройств позволили банкам расширить клиентскую базу и их возможности. Теперь для взаимодействия с банком лишь требуется выйти на сайт того или иного банка, к которому привязана ваша карточка, и зайти в личный кабинет. Также можно зайти через приложение, которое устанавливается в телефоне и ноутбуке. Банковские операции через личный кабинет позволяют без труда получить доступ к своему банковскому счёту для проверки его состояния, перевода денег с одной карточки на другую, оплаты счетов за ЖКХ, пополнения счета мобильного телефона, а также для совершения других банковских операций в личном кабинете.

Наибольшую известность получил сервис «Сбербанк Онлайн» – лидер среди других банковских систем интернет-банкинга, лучший продукт для предоставления услуг для своих клиентов. На сегодняшний день «Сбербанк Онлайн» предоставляет свыше 26 тысяч разных сервисов платёжных операций, услуги перевода денег как между разными счетами, так и в другие банки [2].

Интернет-банкинг работает сейчас во всех странах мира, но наиболее развит он в таких странах как Норвегия, Швеция и Финляндия.

3) Удобные платежи.

В последнее время получили быстрое развитие бесконтактные платежи. Но существуют некоторые проблемы в их развитии. Установку терминала бесконтактного платежа могут себе позволить только крупные торговые сети магазинов («Магнит», «Пятерочка» и т.п.). Также в целях безопасности устанавливается ограниченный лимит на проведение платёжных операций с более крупными суммами. Внедрение бесконтактных платежей является наиболее удобным при оплате общественного транспорта, покупок в магазине.

4) Партнёрство.

Банки могут вкладывать много денег в развитие технологий, но в будущем самый быстрый способ обеспечить необходимые инновации – стратегическое партнёрство. Компании, которые быстро набирают свой рост в банковской системе и применяют новые технологии, могут стать хорошими партнерами для банков, стремящихся улучшить обслуживание клиентов. Уже сейчас некоторые банки сотрудничают с такими компаниями для защиты базы данных.

5) Умные гаджеты.

Умные часы, умные телефоны станут будущим для приобретения розничного банковского опыта. Банки могут отправлять с помощью Bluetooth - маячков сообщения на смарт-устройство, когда клиент находится в зоне действия банка. Другой новинкой оплаты

покупок являются смарт-очки. Это облегчит обработку данных банковским специалистам.

6) Опыт AppleStore.

Банковские сервисы в ближайшем будущем будут похожи на покупки в приложении магазина Apple. Теперь у людей будет всё больше возможностей устанавливать на телефон удобные приложения, например, для бизнеса или поиска ближайшего банкомата. Внедрением такого новшества банки надеются увеличить свои продажи, рассматривая эту трансформацию как один из способов взаимодействия клиентов с банком, пользования его продуктами и услугами, получения ответов на интересующие вопросы.

7)Технология Blockchain.

Данная технология предусматривает коренное преобразование банковских услуг. Финансовые транзакции разбиваются на пакеты или блоки, которые зашифрованы от посторонних лиц, затем добавляющиеся в цепочку компьютерного кода для повышения безопасности. Эта технология является основной для развития других технологий.

8) Усовершенствованные банкоматы.

Банкоматы всё время технологически совершенствуются. Появляются бесконтактные платежи, в том числе с помощью смартфонов. Уже в некоторых странах используются банкоматы, которые проводят биометрическую аутентификацию. Эти технологии помогут банковской безопасности, защитят их от взлома или кражи.

9) Работники автоматизированных финансовых служб.

До 30% банковских работников могут быть сокращены, так как их работу будут выполнять автоматизированным способом. Из-за развития технологий сотрудникам банка приходится адаптироваться к новым технологиям или искать другую работу.

Роль новейших технологий в банковской сфере очень велика. Экономия времени и денег позволяют людям эффективно вести банковскую деятельность. Технологии помогают налаживать электронную связь между клиентом и банком, экономящим время, увеличивая надежность и безопасность банковских операций. Сотрудники банков используют в работе не только компьютеры, но и более совершенные методы работы.

Большинство удалённых технологий позволяют взаимодействовать с банком бесконтактно, даже с помощью мобильного телефона. Новые технологии способны упростить жизнь клиентам банка, которые хотят в настоящее время получать услуги, не выходя из дома.

Список литературы

1. Банковская система в современной экономике: учебное пособие / коллектив авторов: под ред. Проф. О.И. Лаврушина. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2012.
2. Зварыкина Е.Б. Инновационные технологии в сфере банковских услуг / Автореф.дис.канд. экон. наук. – М; 2010.
3. Леднев М.В. Новые продукты для финансирования бизнеса // Банковское кредитование. –2011. – №2.
4. Травин С. Семь ключевых моментов дистанционного банковского обслуживания // Банковские технологии. – 2011. – №4.
5. Турбанов А.В., Тютюнник А.В. Банковское дело: Операции, технологии, управление. – М.:АльпинаПабlishер, 2010.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЗМА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЧИСЛОВЫХ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РЯДОВ

Е.С. Мещерякова

ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: mesheryakova@bs.vsu.ru

В статье раскрывается значимость использования элементов историзма при изучении числовых и функциональных рядов. Приведены примеры введения элементов историзма на занятиях по математическому анализу у студентов педагогических профилей.

Ключевые слова: числовой ряд, функциональный ряд, историзм, исторические задачи, историко-математического материала.

Новые стандарты математического образования в школе выявили проблему разработки новой методической системы обучения математике в «культурно-исторической среде». Как отмечается в ФГОС ООС, при обучении математике нужно формировать представление о математике как части мировой культуры, вскрывать социальные, культурные и исторические факторы становления математической науки. Поэтому учителя математики должны быть подготовлены к осуществлению культурно-исторического подхода к обучению математике в школе. С целью общекультурного развития учащихся в содержание математики теперь включен дополнительный раздел «Математика в историческом развитии». В связи с этими требованиями возникает необходимость ввести соответствующие коррективы в методическую систему обучения истории математики в вузе, шире использовать её потенциал в достижении результатов освоения образовательных программ в школе [1].

Учитель математики, который привлекает к изложению учебного материала историко-математические сведения, показывает, как происходило развитие основных математических понятий и идей, раскрывает роль математики в познании окружающего мира, способствует более осмысленному и глубокому её пониманию и прочному усвоению. Поэтому изучение истории математики является важнейшей частью подготовки будущих учителей математики.

В соответствии с учебными планами направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) у студентов БФ ФГБОУ ВО «ВГУ», у которых одним из профилей является профиль «Математика», дисциплина «История математики» является лишь дисциплиной по выбору. Поэтому важно

уделять внимание элементам историзма и при изучении классических математических дисциплин.

В соответствии с рабочей программой по дисциплине «Математический анализ» студенты проходят разделы «Числовые ряды» и «Функциональные ряды». Основные положения теории числовых и функциональных рядов являются важнейшей составляющей математической подготовки студентов педагогических профилей. Вопросы сходимости и суммируемости рядов, представления функций рядами остаются актуальными в современной математической науке, её приложениях, находят применения в таких учебных курсах, как дифференциальные уравнения, теория функций комплексного переменного, теория вероятностей и др.

Элемент историзма в обучении математике – это любое единичное высказывание, любой единичный факт, имеющий непосредственное отношение к истории математики» (например, биографическая справка, цитирование первоисточника, демонстрация портретов математиков).

Важное место в обучении обучающихся математике занимают задачи исторического содержания. Цели использования исторических задач являются общими для всех форм применения исторических элементов: повышение интереса обучающихся к изучению математики, углубление понимания изучаемой темы, расширение кругозора и повышение общей культуры, осуществление межпредметных связей, нравственное и эстетическое воспитание.

Исторические задачи – это математические задачи, которые привлекают к себе внимание многих математиков на протяжении продолжительного периода времени (например, знаменитые задачи древности).

Например, при изучении обобщенного гармонического ряда можно рассмотреть задачу о сумме ряда обратных квадратов (Baselproblem). Требуется найти точное значение следующей

бесконечной суммы:
$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = 1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots$$

Baselproblem (Базель – город в Швейцарии) – задача, впервые поставленная в качестве вызова европейским математикам в 1644 году. Она сопротивлялась всем попыткам ее решить до тех пор, пока молодой Леонард Эйлер в 1734 году не нашел ответ. Решение Эйлера – работа удивительной изобретательности, хотя уровень математики не превосходит в ней начального курса алгебры [2]. Он нашёл, что

сумма данного ряда равна $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6}$. На занятиях можно уделить внимание решению данной задачи.

При изучении теоретического материала по числовым и функциональным рядам обучающиеся сталкиваются с множеством

теорем, признаков и понятий, названных в честь выдающихся учёных-математиков. Например, признак Даламбера, признак Раабе, радикальный и интегральный признаки Коши, признак Лейбница, теорема Н. Абеля, ряды Тейлора и Маклорена и др. Поэтому на лекциях целесообразно приводить небольшие исторические справки о данных учёных и об их вкладе в развитие теории рядов. Это могут делать как преподаватель, так и сами студенты, если им поручить заранее подготовить данные сведения.

Кроме исторических сведений об учёных, можно рассматривать вопрос о возникновении тех или иных понятий теории рядов. Например, рассмотреть понятие сходимости и расходимости ряда в историческом аспекте (Л. Эйлер, Н. Г. Абель, О. Л. Коши).

Используемый исторический материал или доклады обучающихся оживляют занятия, развивают способности и интерес обучающихся к математике. Источником историко-математического материала является литература по истории математики. Историзированные учебники и учебные пособия также относятся к важным средствам историзации.

Завершить изучение раздела «Ряды» можно конференцией с докладами, посвящёнными истории зарождения понятия числового ряда и развития теории рядов, наиболее интересными фактами о них. Например, рассмотреть основные исторические этапы:

1. Первые упоминания и использования рядов.
2. Эпоха Ньютона и Лейбница.
3. Период формального развития теории рядов.
4. Создание точной теории.

Исторический обзор вопросов, связанных с числовыми и функциональными рядами, может помочь изучающим теорию рядов увидеть её связь с различными разделами математики, в том числе и с теми, которые будут изучаться в дальнейшем.

Использование элементов историзма делает занятия интереснее, знакомит обучающихся с историей математики, активизирует их познавательную деятельность при изучении нового материала, на нём может быть построена исследовательская работа или решены практико-ориентированные задания. Всё это может пригодиться будущим учителям математики в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Список литературы

Гильмуллин М.Ф. Роль задач в методической системе обучения истории математики // Задачи в обучении математике, физике и информатике: теория, опыт, инновации: материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию П.А.Ларичева / М-во обр. и науки РФ; Вологод. гос. ун-т; Вологод.

отд. науч.- метод. совета по матем.; Яросл. гос. пед. ун-т. им. К.Д. Ушинского. – Вологда: ИП Киселёв А.В., 2017. –С. 83-86.

Сумма ряда обратных квадратов (Baselproblem) [Электронный ресурс]. URL: <http://hijos.ru/page/78/> (дата обращения 20.04.2019).

**РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ВЕЖЛИВЫЙ ВОРОНЕЖ»
В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

И.А.Морозова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: iraida_morozova@mail.ru

В статье рассматривается понятие коммуникативной грамотности, её значимость для человека в современном обществе. Подводя предварительные итоги реализации регионального проекта «Вежливый Воронеж» в Борисоглебском городском округе, автор определяет роль данного образовательного проекта в формировании культуры общения детей и молодёжи.

Ключевые слова: проект; вежливость; речевая культура; культура общения; коммуникативная грамотность; коммуникативные универсальные учебные действия.

Одним из необходимых универсальных качеств человека является коммуникабельность (от позднелат. *communicabilis* – соединимый, сообщающийся) – способность к общению, общительность [1]. Для эффективного общения в любой сфере деятельности необходимо обладать коммуникативной грамотностью. Актуальность этого понятия обусловлена исключительной важностью общения в жизни каждого человека.

Коммуникативная грамотность – это совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков человека, позволяющих ему эффективно общаться в стандартных коммуникативных ситуациях в устной и письменной форме [2, с. 7]. Коммуникативная грамотность является основой для формирования коммуникативной компетентности, которая приобретается в результате естественной речевой деятельности и обучения.

В специальной коммуникативной подготовке нуждаются и взрослые, и дети. Как отмечают учителя-практики, в настоящее время современных школьников, с одной стороны, характеризует огромная потребность во внимании, положительных эмоциональных контактах, с другой стороны, неудовлетворенность этой потребности, недостаточность личных отношений, несформированность коммуникативных навыков, их эмоциональная бедность и однообразие содержания [3, с. 6]. Такого рода подготовка предусматривается современным Федеральным государственным

образовательным стандартом основного общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования на уровне универсальных учебных действий (далее – УУД) [4, 5 // <https://минобрнауки.рф/>].

Термин «универсальные учебные действия» в широком понимании означает умение обучаться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта [6, с. 27]. В составе основных видов УУД выделяют: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные.

По мнению специалистов, «коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми» [6, с. 28].

На формирование коммуникативных УУД обучающихся направлена урочная и внеурочная деятельность образовательных организаций, в том числе региональная составляющая учебного плана. В Воронежской области уже достаточно давно в региональный компонент плана школ входит предмет «Культура общения», к тому же в период 2015-2019 гг. в соответствии с приказом № 314 от 29 марта 2016 года руководителя Департамента образования, науки и молодежной политики О.Н. Мосолова реализуется региональный проект «Вежливый Воронеж». Цель проекта – «повышение речевой и общей культуры, приветливости и вежливости жителей Воронежской области» [7, с. 3].

В Борисоглебском городском округе организована активная работа, направленная на достижение поставленной цели [подробнее см.: 8, 9]. За прошедшие пять лет Общественный консультативный совет по русскому языку в сфере публичного использования при Воронежской областной Думе, который выступил инициатором данного проекта, неоднократно награждал БГО ВО за первое место в конкурсе на лучшую реализацию проекта «Вежливый Воронеж».

Достижению положительных результатов способствовало сетевое взаимодействие между различными образовательными организациями Борисоглебска: БФ ВГУ, МБУДО Центр «Социальная адаптация молодежи» (далее – Центр «САМ»), МБУДО Борисоглебский центр внешкольной работы (далее – БЦВР).

Преподавателями филиала, членами Борисоглебского отделения Воронежской риторической ассоциации, на начальном и последующих этапах для педагогов было обеспечено методическое сопровождение проекта (научно-практические семинары и

конференции, публичные лекции, мастер-классы, курсы повышения квалификации, индивидуальные консультации). Для обучающихся организаций основного общего и среднего профессионального образования БФ ВГУ были организованы конференция «Речевой этикет: теория и практика», конкурсы «Самый грамотный школьник БГО», «Стихи о вежливости», олимпиада «Знаешь ли ты родной язык?», конкурсы эссе, проектов, декады вежливости и др.

Центр «САМ» выступил в качестве основного организатора и координатора проекта на территории округа (старт проекта, обучение актива, организация окружных мероприятий / конкурс плакатов и фотографий о вежливости, конкурс агитбригад «Будьте вежливы!», «Социальная реклама глазами детей», фестиваль СМИ детских общественных объединений и организаций «Свой голос», акция «Пригласи соседа в гости», конкурс идей и социальных проектов, песенный фестиваль «Мы вместе», региональный этап «Язык и культура – это код нации» Международного фестиваля «Детство без границ» и др./, их освещение в детской городской газете «Переменка»).

БЦВР ориентирован на образовательную деятельность в рамках проекта: объединение «Мастер слова», обучение риторике, культуре общения в профильном лагере для одарённых детей «Пластинин». Работа осуществляется индивидуально и в малых группах. Кроме того, БЦВР организует городские мероприятия. Так, в 2016 году Центр совместно с БФ ВГУ подготовил для школьников разного возраста масштабную презентацию проекта в драматическом театре имени Н.Г.Чернышевского.

Следует подчеркнуть, что ведущую роль в воплощении в жизнь образовательного проекта играли сами дети. Обучающимся разного возраста была предоставлена возможность разрабатывать, утверждать и осуществлять планы конкретных мероприятий, направленных на воспитание вежливости. Вопрос реализации проекта неоднократно рассматривался делегатами Слёта союза детских объединений и организаций, Форума молодежи Борисоглебского городского округа.

Какова же роль проекта в формировании коммуникативной грамотности обучающихся образовательных организаций Борисоглебского городского округа?

1. Проект способствовал повышению мотивации школьников и студентов к овладению правилами хорошего тона, нормами современного русского литературного языка, способами речевого воздействия.
2. Проект позволил сократить разрыв между теоретическими знаниями и умениями обучающихся применять эти знания в практической речевой деятельности.

3. Проект содействовал систематизации, конкретизации работы по формированию культуры общения у детей на разных ступенях обучения (особенно во внеурочной деятельности).
4. Проект позволил выявить и активно внедрять в практику эффективные виды и формы урочной и внеурочной деятельности, направленные на развитие коммуникативных УУД.
5. Проект дал возможность организовать методическую поддержку для учителей, педагогов, нацелить их на совершенствование профессиональных компетенций и самообразование в этой области.

Общие итоги реализации регионального проекта «Вежливый Воронеж» будут подводиться по окончании 2019 года, но уже сейчас можно утверждать, что он позволил организовать в округе системную, регулярную работу по повышению общей культуры современной молодёжи.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь : в 2-х т. – М.: Изд. «Большая Российская Энциклопедия», 1998.
2. Стернин И.А. Введение в речевое воздействие : монография. – Воронеж: Истоки, 2001.
3. Беззубцева В.И. Активные методы обучения и преподавание культуры общения в школе. –Воронеж: Истоки, 2014.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО» [Электронный ресурс] – URL:<https://минобрнауки.рф/> (дата обращения 15.04.2019).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении ФГОС СОО» [Электронный ресурс] – URL:<https://минобрнауки.рф/> (дата обращения 15.04.2019).
6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
7. Приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 29 марта 2016 г. № 314 «О реализации регионального проекта «Вежливый Воронеж».
8. Морозова И. А. О реализации регионального проекта «Вежливый Воронеж» в Борисоглебском городском округе Воронежской области // Материалы Научной сессии-2017 БФ ФГБОУ ВО «ВГУ». – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2017. – С. 165-170.
9. Морозова И. А. Региональный проект «Вежливый Воронеж»: формы и виды внеурочной деятельности школьников //

Актуальные вопросы современной науки и образования:
материалы Научной сессии-2018 БФ ФГБОУ ВО «ВГУ». –
Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2018. – С. 173-177.

К ВОПРОСУ О ЗАРОЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ БОРИСОГЛЕБСКЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Е. М. Муминова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: muminova@bsk.vsu.ru

В статье рассматривается вопрос об истории образования в 1918 г. и недолгом периоде деятельности первого высшего учебного заведения в городе Борисоглебске, являвшимся в то время уездным центром Тамбовской губернии, Высших сельскохозяйственных курсов, которые краеведы часто именуют сельскохозяйственным институтом.

Ключевые слова: сельскохозяйственный вуз; Борисоглебский уезд; агрономическая служба; советская власть; инициативная группа; организационная комиссия.

Провинциальный Борисоглебск богат своей историей. И при внимательном знакомстве с ней мы замечаем, что исследователи при характеристике исторических личностей, родившихся в городе, событий, произошедших в Борисоглебске, предприятий, учреждений, учебных заведений, объектов культуры, появившихся здесь, зачастую используют термин «первый», «первые», «впервые». Это имеет отношение и к появлению в 1918 г. в городе Борисоглебске первого в уездном городе Тамбовской губернии и в самой Тамбовской губернии сельскохозяйственного института.

История этого учебного заведения мало исследована. Первое упоминание об образовании и недолгом периоде деятельности Борисоглебского сельскохозяйственного института мы находим в уже давно ставшем библиографической редкостью издании «За пять лет Октябрьской революции. Политический и экономическо-статистический обзор Борисоглебского уезда», опубликованном в 1922 г. Руководитель отдела народного образования Борисоглебского уезда В. Безруков в своей статье, помещённой в этом сборнике, используя революционную риторику, даёт краткий анализ условий возникновения и недолговременного существования этого учебного заведения [1].

В работах краеведческого характера, вышедших в более позднее время [2], авторы оставляли без внимания данную тему. В исследованиях второй половины XX и в начала XXI вв. лишь упоминалось о непродолжительном существовании сельскохозяйственного института в Борисоглебске [3]. Указывая

хронологические рамки его деятельности, авторы, как правило, обходили стороной предпосылки открытия вуза, трудности этапа формирования учебного заведения и практически не упоминали причины непродолжительной деятельности института.

Ограниченные рамки статьи, к сожалению, не позволяют дать глубокий анализ всего спектра обозначенных проблем. Поэтому автор попытался охарактеризовать, прежде всего, предпосылки создания высшего учебного заведения сельскохозяйственного профиля в Борисоглебске, обозначить инициаторов его появления в провинциальном городе, показать вклад властных структур в реализацию этой идеи.

Мысль об открытии сельскохозяйственного вуза в городе Борисоглебске принадлежала пригородному агроному И. М. Васильеву. Длительное время, работая в Борисоглебском уезде, он очень хорошо знал его специфику. Уезд занимал 5782,3 кв. версты площади губернии, что составляло около 10% её территории [4]. По составу почвы – тучный чернозём с глинистой подпочвой – Борисоглебский уезд считался достаточно плодородным в губернии [5]. По количеству пахотной земли (192 тыс. десятин) уезд принадлежал к одному из плодороднейших [6]. Главными занятиями жителей были хлебопашество и животноводство. Но при этом крестьянство продолжало опираться только на жизненный опыт, накопленный годами, и на свою смекалку. Общий уровень образования, в том числе и сельскохозяйственного, у жителей деревни оставался достаточно низким, и это было серьёзным сдерживающим фактом в развитии сельского хозяйства уезда. Васильев, как опытный агроном, понимал важность и нужность агрономической помощи крестьянству Борисоглебского уезда. Земская агрономия играла важную роль в развитии Борисоглебской деревни. Но, несмотря на то, что в Тамбовской губернии уже к 1910 г. агрономы работали при всех 12 уездных ведомствах, потребность в специалистах с высшим сельскохозяйственным образованием, в первую очередь, с агрономическим образованием, была большой.

И. М. Васильев пользовался большим авторитетом среди уездного крестьянства. Он много сил положил на популяризацию сельскохозяйственных знаний, активно поддерживал творческую инициативу жителей деревни, «ростки всего нового, что происходило в деревне» [7]. Поднять агрономическую службу на должный уровень можно было, по мнению И. М. Васильева, усилив её качественно и количественно, а для этого в уезде было необходимо учебное заведение для подготовки агрономов. Надежда на выпускников столичного сельскохозяйственного вуза была слабой.

Открытие сельскохозяйственного института в соседней Воронежской губернии подтолкнуло агронома Васильева выступить с

обращением к руководству Борисоглебского уезда о поддержке его инициативы. Это было в самом начале 1917 г. Рассмотрение предложения Васильева затягивалось. Не удалось ему осуществить идею об открытии высшего сельскохозяйственного учебного заведения в городе Борисоглебске и в период между Февральской и Октябрьской революциями.

Уже при советской власти весной 1918 г. в городе Борисоглебске образовалась инициативная группа, взявшая на себя задачу осуществить мысль об открытии высшего сельскохозяйственного учебного заведения в Борисоглебске или его уезде. В состав группы входили комиссар по народному образованию в городе Борисоглебске В.П. Безруков; очень опытный агроном И. М. Васильев, хорошо знающий местные сельскохозяйственные условия; почвовед Д.В. Иванов – член Докучаевского почвенного комитета в Петрограде, участник составления карты почвенных районов европейской России, исследователь Воронежской губернии; М.М. Юрьев – ассистент по кафедре геологии в Лесном институте в Петрограде, исследователь Петербургской и Псковской губерний.

Инициативная группа действовала очень тонко. Обращаясь в Исполнительный комитет Борисоглебского уезда, она приложила многочисленные заявления, как от отдельных лиц, так и от волостных советов с просьбой об открытии сельскохозяйственной школы. Исполнительный комитет с большой охотой пошел навстречу этой просьбе, взяв при этом бразды правления в свои руки. Состав инициативной группы был дополнен двумя представителями исполкома. Таким образом, была создана организационная комиссия по открытию высшей сельскохозяйственной школы.

7 сентября 1918 г. на заседании исполкома с докладом об открытии Высших сельскохозяйственных курсов выступил комиссар по народному образованию в городе Борисоглебске В. П. Безруков. Его аргументированный доклад был позитивно воспринят членами исполкома. По докладу исполком принял историческое постановление одобрить открытие Высших сельскохозяйственных курсов и утвердить смету курсов на 1918-1919 гг. в сумме 109.500 рублей.

Воодушевленная решением исполкома организационная комиссия обратилась с прошением в Наркомат просвещения разрешить открыть основанные на трудовом принципе высшие сельскохозяйственные курсы в Борисоглебске и, в случае положительного решения, ассигновать недостающую сумму по смете на текущий учебный год в размере 516.600 рублей. Через два месяца Народный комиссариат просвещения рассмотрел прошение, утвердил смету и включил Борисоглебские Высшие сельскохозяйственные курсы в разряд государственных высших учебных

заведений [1, с. 112]. Так было положено начало высшему образованию в Борисоглебске.

Согласно традиции, сложившейся в краеведческой литературе, автор в статье именовал первое высшее учебное заведение города институтом, а затем стал называть его Высшими сельскохозяйственными курсами. С чем это связано? Организационная комиссия первое высшее сельскохозяйственное заведение назвала именно Высшими сельскохозяйственными курсами. По мнению её членов, организация курсов могло дать учебному учреждению огромную гибкость и подвижность, благодаря которым курсы быстро можно было приспособить к требованиям и условиям места и времени.

Организационная комиссия чётко определила основное назначение курсов – это подготовка агрономов с трудовыми навыками. Местом размещения высших сельскохозяйственных курсов было выбрано имение Петрово-Соловово. В городе все здания были заняты, а в имении без всяких крупных затрат можно было организовать работу курсов. Там имелся водопровод, электрическое освещение, огромный парк, теплица, помещения под учебные корпуса и для размещения преподавателей. Первый набор студентов был определён в сто человек. Так в сложных социально-экономических и политических условиях, во время разгорающейся гражданской войны, осенью 1918 г. в провинциальном Борисоглебске, в уездном городе Тамбовской губернии было открыто первое высшее сельскохозяйственное учебное заведение.

Список литературы

1. Безруков В. Народное образование – В кн.: «За пять лет Октябрьской революции. Политический и экономико-статистический обзор Борисоглебского уезда. – Борисоглебск: Народная типография имени Ленина, 1922. – С. 112, 120.
2. Долгополов К. Борисоглебск. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1941. – 56 с.; Постоев Т., Тихов А. Борисоглебск. – Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1949. – 84 с.
3. Голованов В.М. Очерки истории Борисоглебского педагогического института (1940-1990 гг.). – Борисоглебск, 1990. – С.8; Голованов В.М. История Борисоглебского государственного педагогического института за 60 лет (1940-2000). – Борисоглебск, 2000.
4. Статистические таблицы Российской империи, издаваемые по распоряжению министра внутренних дел Центральным статистическим комитетом. Сост. Бушен. –СПб., 1863. – Вып.2. –С. 42.

5. Военно-статистическое обозрение Российской империи. – СПб., 1851. –Т. XIII, ч.1. –С.4.
6. Географическо-статистический словарь Российской империи / сост. П. Семенов. – СПб., 1863. –Т.1. –С. 303.
7. Чигоракское сельскохозяйственное общество// Сельскохозяйственная жизнь. Сельхоз. и эконом.ж-л / Тамбовское сельскохозяйственное общество; отв. ред. П. П. Тихобразов. – Тамбов: Типография губернского земства, 1913 (год издания первый). –№16. –С. 589.

УДК 372.8:741

ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.В. Ожерельева

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail:olgavi_09@mail.ru*

Статья посвящена вопросам о новых педагогических подходах в обучении младших школьников основам дизайна. В статье автор выявляет теоретические основы развития художественно-творческой активности младших школьников в процессе дизайнерской деятельности, выделяет направления развития младших школьников и типы дизайнерской деятельности. Более системное и качественное обучение младших школьников дизайну возможно в кружках или в дизайн-студиях, то есть в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: дизайн; дизайнерская деятельность; дизайнерское мышление.

Основным требованием системы образования является системно-деятельностный подход к обучению. Задача дисциплины «изобразительное искусство» – достигать предметных, метапредметных, личностных результатов, применяя эффективные образовательные технологии, совершенствуя условия, в которых учатся дети. Дизайнерское искусство в системе художественного образования младших школьников занимает важное место.

Слово «дизайн» в переводе с английского – «чертеж», «проект», «эскиз», «замысел». Формула дизайна это «красота + польза», которая предьявляется в наши дни к каждой вещи.

Проектируя художественную вещь, необходимо уметь рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина. Важны теоретические знания основ рисунка,

цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Проблема обучения младших школьников основам дизайна в настоящее время является актуальной, так как речь идет о развитии индивидуальности личности.

Современному обществу нужны творческие личности, которые способны придумывать новые материальные ценности. Для развития личности необходимо создать благоприятные условия, так как развитие общества происходит через самореализацию человека, через реализацию его творческих способностей, через достижение существенных результатов в трудовой деятельности.

В процессе художественно-проектной деятельности у младших школьников формируется дизайнерское мышление. Под руководством педагога, создавая отдельные предметы и гармонически целесообразную среду, дети решают дизайнерские задачи. На первом этапе развития дизайнерского мышления, обучающиеся осваивают все основные вопросы, свойственные мышлению профессионального дизайнера.

Основу теории в развитии художественно-творческой активности младших школьников в процессе дизайнерской деятельности составляют три взаимосвязанных компонента:

дизайнерский – система знаний по дизайну;
психологический – особенности дизайнерского мышления;
методико-педагогический – методы и приёмы обучения умениям и навыкам дизайнерской деятельности и формирование на этой основе дизайнерского мышления.

Пантелеев Г.Н. в книге «Детский дизайн» предлагает обучение младших школьников детскому дизайну средствами новой художественно-декоративной деятельности. Известный учёный даёт своё определение понятия: дизайн – это «конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты». Предпосылками развития младших школьников и знакомства с основами дизайна является конструирование и декоративно-оформительская деятельность. Г.Н. Пантелеев выделяет три значимых направления [2]:

- 1) профессиональный дизайн;
- 2) «дизайн для детей» – профессиональный дизайн, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребёнка;
- 3) «детский дизайн» как непосредственное участие детей в эстетизации своего быта.

В соответствии с классификацией, принятой в профессиональном дизайне, автор в структуре детского дизайна определяет следующую типологию [2]:

- 1) дизайн плоскостной;
- 2) объёмный;
- 3) пространственный.

Современная наука предоставляет достаточное количество различных методик по ознакомлению детей с дизайном.

Методика обучения дизайну в начальной школе направлена на осознание понимания формы, которая является важнейшим компонентом проектного мышления.

И в наше время в условиях интенсивной конкурентной борьбы за рынок сбыта, проблема эстетического воспитания является особой, т.к. оно развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное.

Конечной целью эстетического образования и воспитания является формирование творчески активной личности, личности неповторимой, оригинальной. Особенно это значимо, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Сегодня обучение дизайну как виду художественной деятельности осуществляется в общеобразовательных школах и в учреждениях дополнительного образования. Более системное и качественное обучение младших школьников дизайну возможно в кружках или в дизайн-студиях, то есть в системе дополнительного образования. Разработанное нами учебно-методическое пособие для дополнительного образования детей включает программу по дизайнобразованию, разработанную на основе многолетнего педагогического опыта. Предлагаемая программа с сентября 2014 г. по 2016 г. апробировалась на базе филиала ВГТУ в городе Борисоглебске при кафедре дизайна и с 2016 г. по 2018 г. на базе Борисоглебского филиала Воронежского государственного университета.

Методика преподавания дизайна в начальной школе – относительно новая отрасль педагогической науки. В ней ещё нет чётко установленной терминологии, до конца не определены конечные цели обучения, недостаточно разработаны методы и приёмы организации учебно-познавательной и художественной деятельности младших школьников. В какой-то степени можно утверждать, что эта методика делает только первые шаги.

Эстетизация среды посредством детского дизайна – это стержень, на который педагог может «нанизывать» используемые в настоящее время образовательные технологии. Также в

образовательном процессе важно использовать активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповую и парную работу, творческую игру, мозговой штурм, круглый стол, дискуссии. Воспитание и обучение детей дизайну развивает их наблюдательность, приучает к получению эстетического удовольствия от наблюдений за красотой созданной вещи. А задача педагога в работе с детьми – поддерживать, сохранять, уважать.

Список литературы

1. Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников. М., 1994.
 2. Пантелеев Н.Г. Детский дизайн. М.: Карапуз-Дидактика; ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
 3. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999.
- УДК 37.018.1

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

Е. Е. Плотникова

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: plotnikova_ee@mail.ru*

В статье анализируется понятие «личность» с точки зрения качества, характеризующего общественную сущность человека. Раскрывается значение раннего детства в формировании личности. Рассматривается семейное воспитание как приоритетное направление личностного развития ребёнка. Приводятся примеры значимости роли родителей и специфики семейного воспитания одарённых детей в период раннего возраста.

Ключевые слова: личность; раннее детство; воспитание; семейное воспитание.

Современная система образования в Российской Федерации ориентирована на развитие личности человека. Воспитание, являясь одним из главных компонентов целостного педагогического процесса, должно осуществляться на основе глубокого уважения личности ребёнка, учёта специфики его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному полноправному и ответственному участнику деятельности.

Понятие «личность» характеризует общественную сущность человека и определяет совокупность социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя на протяжении всей жизни. С позиции С. Л. Рубинштейна, личность характеризуется таким уровнем

психического развития, который позволяет ей сознательно управлять собственным поведением и деятельностью [1].

Личность как качество, характеризующее общественную сущность человека, начинает формироваться рано, ещё в младенчестве. Ребёнок с рождения включается в разнообразные виды деятельности, организуемые взрослыми людьми. Общаясь и взаимодействуя с ними, малыш постепенно осваивает мотивы, цели действия, овладевает нормами взаимоотношений. Дошкольник не пассивно адаптируется к окружающему миру, а активно осваивает достижения общества и определяет своё место, позицию в нём. Следовательно, тезис о взаимодействии воспитателя (родителя) и ребёнка выступает одним из главных в личностно-ориентированной модели воспитания. Важнейшее же условие развития личности – целенаправленное воспитание, то есть специально организуемое, деятельностно опосредованное общение с малышом. Взрослый человек – это всегда посредник между ребёнком и окружающим миром [2].

С первых дней жизни малыш нуждается в спокойном, нежном обращении с ним, которое проявляется чаще всего в физическом контакте. Улыбки взрослого, ласковый разговор – подобные способы воздействия на ребёнка программируют его отклик на общение. Подобное опережающее воздействие взрослого крайне необходимо малышу с первых минут его появления на свет.

Раннее детство имеет особое значение в становлении человека и влияет на всю его последующую жизнь. Это время, когда закладываются основы физического, психического, личностного развития. В данный период семейное воспитание должно быть приоритетным. Поскольку надёжное удовлетворение основных потребностей малыша возможно только в семье, в окружении близких людей. Данное обстоятельство накладывает особую ответственность на взрослых за судьбу растущего человека.

«Выражение лица – это то, что воспитывается в семье», – считает МасаруИбука. Какое оно: радостное или угрюмое, спокойное или нервное – результат взаимоотношений между родителями и детьми. Доктор ШиничиСузуки рекомендует родителям и воспитателям, приходя домой, всматриваться в лица своих детей, чтобы увидеть всю историю своих супружеских взаимоотношений. Ведь маленький ребёнок не понимает, почему родители сердятся или конфликтуют. Но атмосфера напряжённости, недовольства вызывает у малыша беспокойство. Вирус под названием «нервозность» гораздо заразительнее, чем простуда [3].

Материнские чувства, речь, особенности поведения, поступки и состояния всегда передаются ребёнку и влияют на формирование его характера и отношение к миру. Для достижения успеха в воспитании

малыша родители не только должны понять и принять его, но и постоянно корректировать методы воспитания, не останавливаясь в своём развитии. Дети – это наше будущее, которое должно быть лучше и светлее.

Все родители хотят видеть своих детей умными, добрыми, развитыми, способными. Существует ли оптимальный метод воспитания, позволяющий реализовать мечты родителей и воспитателей? В разное время существовали свои принципы воспитания. К примеру, в одном из магазинов Вашингтона можно встретить такую обобщённо-шутливую хронологию:

1910 г. – Шлёпай их!

1920 г. – Лишай их чего-нибудь в виде наказания!

1930 г. – Не обращай внимания на них!

1940 г. – Убеждай их!

1950 г. – Люби их!

1960 г. – Шлёпай их, но делай это с любовью!

1970 г. – Бог с ними!

Подобные методы воспитания можно встретить и в наши дни. Но представление о системе воспитания своего ребёнка у каждого человека складывается из нескольких параметров: 1. как его воспитывали родители; 2. его личные данные и планы; 3. условия жизни; 4. методические приёмы, полученные из соответствующей литературы и советов окружающих людей.

Причём первый пункт у большинства родителей является основополагающим. Они часто вспоминают, как их воспитывали, как они вели себя, в какие игры играли, как строили свои взаимоотношения с родителями, родственниками, сверстниками. И хотят, чтобы их дети поступали таким же образом. Но чаще всего это не возможно: научно-технический прогресс очень быстро и существенно корректирует все сферы жизни. Жизнь усложняется, и требования к детям повышаются. В настоящее время востребованы люди предприимчивые, с развитым чувством самостоятельности, умеющие нести ответственность за свои действия.

О детстве большинства одарённых людей мы знаем достаточно мало. Однако, с точки зрения раскрытия роли родителей, специфики воспитания в период раннего детства, оно представляет большой интерес. На что в первую очередь обращали внимание родители, столкнувшись с проявлениями природных задатков ребёнка? Какие действия воспитателей помогали выявлению детского потенциала?

Так, Томасу Альве Эдисону, автору свыше тысячи изобретений в детстве прочили мрачное будущее. Неукротимая настойчивость Аля в поисках ответов на многочисленные вопросы окружающими принималась за неразвитость и тугодумие. Только мама, будучи бывшей учительницей, этому не верила. Впоследствии Т.А. Эдисон

вспоминал: «Мать была мне так предана, так безусловно на меня полагалась, что я преисполнился решимости показать: мне есть для кого стараться, для кого жить; существует на свете человек, который ни в коем случае не должен во мне разочаровываться» [4, с. 93].

Мать сама стала заниматься с мальчиком. Учебниками восьмилетнего ребёнка вскоре встали фундаментальные издания, взятые из городской библиотеки. Знакомство с «Натуральной и экспериментальной философией» Р. Паркера, содержащей новейшие научно-технические сведения, побудило заняться химическими опытами.

Большой интерес к познанию у Норберта Винера проявился рано. У отца – профессора университета, филолога – была большая библиотека, где любознательный ребёнок мог найти книги по истории, математике, физике. Отец уделял много внимания воспитанию и обучению Норберта. Когда сыну исполнилось семь лет, отец решил, что будет сам обучать его, привлекая иногда студентов для объяснения законов химии и занятий латынью. Учитывая большой познавательный интерес мальчика, отец приносил ему книги из библиотеки Гарвардского университета. Норберт не стал филологом, как отец, но стремление к научному познанию предопределило его будущее как учёного [4].

Маленького ребёнка необходимо воспринимать серьёзно, уважать его чувства, относиться к нему, как к личности. Только в этом случае он почувствует себя уверенным, полезным, равноправным членом семьи. Но самое основное – быть достойным примером своему малышу, создать в семье атмосферу взаимного уважения. Только тогда будет осуществляться формирование целостной, раскрепощённой, свободной личности, осознающей своё достоинство и уважающей свободу и достоинство других людей.

Список литературы

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: «Питер», 2000. - 712 с.
2. Плотникова Е.Е. Педагогическое обеспечение развития познавательной активности детей в условиях материнской школы // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2015. - №4. - С. 72-76.
3. Ибука М. После трёх уже поздно. - М.: Альпина нон-фикшн, 2011. - 224 с.
4. Белова Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. - М., 2004. – 141 с.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ
В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Е. В. Сахарова, О. П. Межевикина, А. А. Чвилева

ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: sakharova@bsk.vsu.ru

МДОУ ЦРР Детский сад №5, г. Лиски
e-mail: ds5me@yandex.ru

МДОУ ЦРР Детский сад №5, г. Лиски
e-mail: anna_dubrow@mail.ru

В статье анализируются особенности социализации детей дошкольного возраста и актуализируется задача организации сотрудничества семьи и дошкольной образовательной организации в позитивной социализации дошкольников.

Ключевые слова: дошкольник; социализация; межличностные отношения; характер семейного воспитания; сотрудничество семьи и дошкольной организации.

Дошкольное детство можно определить как период развития личности, на протяжении которого происходит первоначальное ознакомление с ценностями и нормами общей культуры, обретение ребёнком своего «Я», формируется активность в проявлении индивидуальности на основе соблюдения основных норм и правил поведения.

Семья и дошкольные учреждения – это наиболее важные институты социализации детей. Для ребёнка они создают основу его дальнейшего развития, образуя на определённом этапе основную воспитательно-образовательную среду. Многоаспектные исследования, проводимые как в нашей стране, так и за рубежом, показывают, что семья и детский сад – два взаимодополняющих воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку социальный опыт. И только в сочетании друг с другом они создают оптимальные позитивные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Это позволяет говорить о необходимости

дальнейшего развития теоретических и методологических вопросов, а также прикладных аспектов становления социального пространства, которое обеспечит успешную социализацию ребёнка в современном развивающемся мире.

Анализ взглядов отечественных (М.А. Галагузовой, И.С. Кона, А.В. Мудрика, В.И. Курбатова, В.А. Сластёнина, Р.С. Немова и др.) и зарубежных учёных (американского социолога Ф.Г. Гуддинса, американского психолога Т. Парсонса, представителей гуманистической психологии – Г. Оллпорта, А. Маслоу, К. Роджерса) на понятие «социализации личности» показывает, что учёные по-своему интерпретируют понятие социализации, акцентируя внимание на её определённых сущностных характеристиках и на самом главном – что социализация – процесс многоаспектный и непрерывный, продолжающийся на протяжении всей человеческой жизни. Наиболее насыщенно и интенсивно он протекает в детстве и юности, когда закладываются основные базовые ценности, усваиваются важнейшие социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

Социализация дошкольника – это целенаправленный процесс создания и реализации оптимальных условий для духовно-нравственной адаптации индивида к традициям социума, формирование у ребёнка потребности в саморазвитии. Ребёнок с момента рождения является членом общества, которое влияет на его развитие посредством социальных законов, регулирующих отношения в данном обществе.

К основным механизмам социализации личности ребёнка можно отнести: социальную ориентацию, рефлексорную регуляцию, подражание, эмоциональную идентификацию, нормативную и индуктивную регуляцию, социальный опыт, культуросотворчество, контроль, оценку, рефлексию.

Основу социализации дошкольников составляют основные новообразования этого возраста.

Дошкольное детство понимается нами как особенный период развития, обеспечивающий перестройку всей психической жизни ребёнка и его отношений с окружающим миром. Суть этой перестройки состоит в том, что в дошкольном возрасте формируются внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения.

В дошкольном возрасте ребёнок проходит путь от «Я сам», от отделения себя от взрослого, к открытию своей внутренней жизни, которая и составляет суть личного самосознания.

Все эти важнейшие новообразования не возникают сами по себе, просто по мере роста ребёнка. Они зарождаются и первоначально развиваются в специфичных для дошкольника видах деятельности. Именно эти формы деятельности должны стать главными в

дошкольной педагогике.

Осмысление теоретических основ проблемы позволило провести эмпирическое исследование, которое осуществлялось на базе МБДОУ ЦРР – детский сад №5 г. Лиски.

Дошкольная организация является победителем регионального конкурса «Детский сад – Лидер образования Воронежской области» по реализации модели «Инклюзивный детский сад», региональной стажировочной площадкой ВИРО, региональной стажировочной площадкой по дуальному обучению учащихся Павловского педагогического колледжа.

Большая роль в процессе социализации дошкольника отводится межличностному взаимодействию, в ходе которого воспитывается, развивается детская личность, усваивающая нормы общения в форме сотрудничества. Исходя из данного положения, была проведена диагностика межличностных отношений в дошкольном коллективе и характера семейного воспитания.

Диагностика межличностных отношений в дошкольном коллективе проводилась с помощью методики Л.А. Булатовой и по результатам наблюдения мы разделили детей на 4 группы: лидеры, комфортная группа, группа пренебрегаемых, изгои, также был определён социальный статус ребёнка в группе. Проводилось оно с помощью диагностической методики «Два домика», предложенной Т.Д. Марцинковской

Придавая новизну социально-педагогической практике взаимодействия детского сада и семьи, важно помнить, что особенности семейного микросоциума могут выступать как стабилизирующим фактором социализации ребёнка, так и провоцирующим проявление различных «сбоев». В связи с этим важно опираться на реалистичные представления о социальном самочувствии семьи. Поэтому целесообразно систематически изучать мнение самих дошкольников и их родителей о разных аспектах социальной жизни своей семьи.

При диагностике семьи был использован набор соответствующих методик:

- проективная методика «Кинетический рисунок семьи» (КРС);
- анализ семейных взаимоотношений (АСВ);
- опросник родительского отношения (ОРО) А.Я. Варга, В.В. Столина;
- измерение родительских установок и реакций (РАКУ) Е. Шефера;
- анкета «Социальный статус и состав семей».

Анализ полученных данных позволил составить картотеку семей группы (полный анализ микроклимата семьи, социальный

паспорт) и составить типологию семей для дальнейшей коррекционной работы. Результатом исследования стала карта типов семей.

Таким образом, в ходе поэтапного диагностического изучения взаимоотношений детей и родителей в семье с помощью проведенных методик была получена возможность наметить пути социализации ребёнка дошкольного возраста в условиях взаимодействия родителей и дошкольного учреждения.

Была предпринята попытка решить проблемусоциализации детей в условиях взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Задача воспитателя и родителей – научить детей позитивно общаться и взаимодействовать, развивать в них потребность в общении и умение подчинять своё поведение законам детской группы на основе усвоенных правил и норм поведения, которые, в свою очередь, являются регулятором нравственных поступков.

Была проведена система мероприятий по плану работы и с родителями, и с детьми. Например: занятие для родителей группы «Театр и дети»; совместное мероприятие для детей и их родителей: «Мама, мама, ты одна не предашь и не разлюбишь»; тематическая встреча с родителями «О чем мечтают дети? Знаете ли Вы своих детей!»; занятие с детьми «Коли семья вместе, то и душа на месте».

Занятия с родителями показали их заинтересованность в совместной работе. Они стали больше интересоваться организацией воспитательного процесса в детском саду, успехами своих детей, активно участвовать в проводимых совместных мероприятиях и т.п.

Намеченный комплекс мероприятий позволяет решать задачи обновления содержания воспитательной работы с детьми и использования инновационных подходов и технологий сотрудничества педагога с семьёй.

Перед педагогическим коллективом стояла задача: сделать родителей активными участниками педагогического процесса через сотрудничество и взаимодействие по вопросам образования детей, непосредственного вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность. Было создано единое пространство «семья – детский сад», в котором всем участникам педагогического процесса было комфортно, полезно и эмоционально благополучно. На педагогов ложилась ответственность за выбор подходов, форм, методов взаимодействия с семьями воспитанников при соблюдении принципа открытости дошкольной организации для семьи.

Созданная система образовательной деятельности дошкольной организации максимально удовлетворяет потребности и запросы родителей. 89,5% опрошенных родителей (законных представителей) удовлетворены качеством образовательной деятельности дошкольной организации. Это высокий показатель результативности деятельности

коллектива дошкольной организации.

Таким образом, проведение исследования позволило актуализировать проблему взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации в процессе социализации детей дошкольного возраста.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО СИНКРЕТИЗМА В КИТАЕ НА ПРИМЕРЕ ЕГО ГЕНЕЗИСА В КАРТИНЕ «СТАРЦЫ, ПРОБУЮЩИЕ УКСУС»

А. С. Селезнев

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: 0syrat0@gmail.com

В статье рассматривается современное состояние религиозного синкретизма в Китае на примере его генезиса в картине «Старцы, пробуящие уксус».

Ключевые слова: конфуцианство; даосизм; буддизм; религиозный синкретизм; уксус.

В китаистике довольно хорошо известен сюжет «Изображение трёх кислот» или «Старцы, пробуящие уксус». В своём графическом исполнении он часто присутствует на фарфоре и других элементах декора. Содержание подобных картин строится вокруг изображения огромного чана и персонажей, пробуящих на вкус приготовленный уксус.

Исторический контекст выбранного сюжета относится к эпохе Северная Сун (960–1127). Существует легенда, согласно которой настоятель буддийского монастыря монах Фоинь (1032–1098) пригласил своих друзей отведать уксус, приготовленный из цветов персика. Но в технологическом процессе приготовления данного напитка были допущены ошибки, что привело к тому, что друзья почтенного монаха разбежались с кислыми и расстроенными минами [1].

Позднее в культурной традиции Поднебесной уксус стали пробовать не малоизвестные друзья монаха Фоинь, а родоначальники основных религиозно-этических школ Китая: Конфуцианства, Даосизма и Буддизма. Да и сам персиковый уксус выступил в качестве аллегории Жизни с её постоянными тревоблениями и динамикой.

Исходя из различных мировоззренческих предпосылок, учёные мужи по-разному оценили вкусовые качества данного напитка. Конфуций считал жизнь кислой, потому что человек в своем поведении утратил связь с традицией, сыновью почтительность, свою деятельность он выстраивает не в соответствии с Путём Неба. Своё учение и жизнь Конфуций посвятил восстановлению утерянной гармонии в Поднебесной, через почитание предков, строгое соблюдение церемоний, в которых Сын Неба (император) выступает в

качестве связующего звена между безграничным Небом и ограниченной Землёй.

По мнению Будды, уксус оказался горьким, что соответствовало его взглядам на человеческую жизнь. Она несёт горе и страдание. Человек является случайным скоплением аффектов и желаний. Он обречен на постоянные мучения, которые логично вытекают из трёх источников: жадность, ненависть и невежество. Но существует путь избавление от страданий – «благородный восьмеричный путь».

Лао-цзы критиковал извращения человеческой натуры, вызванные репрессивным характером городской культуры, и призывал возвратиться к простым и естественным отношениям условной деревенской идиллии. Индивид может достичь состояния гармонии с миром, если свою жизнь он будет выстраивать, исходя из принципов Дао. Хотя персиковый уксус и имеет неприятный вкус, но на картине Лао-цзы улыбается. Гармоничное взаимодействие с жизненным потоком даёт возможность даосам рассматривать негативные тенденции в положительном ключе. Лао-цзы полагал, что горечь и разочарование исходят от назойливого и эгоистического ума. Сама по себе жизнь, если её понять и принять такой, какая она есть, имеет сладкий вкус.

Сюжет картины «Старцы, пробуящие уксус» имеет эстетическую и познавательную ценность, но в тоже время он сыграл ведущую роль в культурно-идеологическом ареале Китайской империи. В средневековый Китай эпох династии Тан и Сун через Тибет начинает проникать Буддизм. Появление Учения Будды повлияло на переосмысление культурного наследия древнего Китая в свете религиозно-философских и художественных представлений эпохи. Человек стал выступать в качестве субъекта культуры, осваивающего окружающий мир посредством диалогических отношений со всем, что его окружает. По этому поводу можно вспомнить М.М. Бахтина, который писал: «Идея живет не в изолированном индивидуальном сознании человека, оставаясь только в нём, она вырождается и умирает. Идея начинает жить, то есть формироваться, развиваться, находить и обновлять своё словесное выражение, порождать новые идеи, только вступая в существенные диалогические отношения с другими чужими идеями» [2, с. 434].

Современный Китай представляет собой важнейшего экономического и политического игрока на международной арене. Изучение духовной культуры древнейшей китайской цивилизации может помочь выстроить качественный диалог стратегических партнёров. XIX - XX веках религиозный мир Китая рассматривался и изучался в соответствии с принятой практикой поаспектного рассмотрения: конфуцианство, даосизм, буддизм, «народные верования», синкретические религии.

В настоящий момент преобладает тенденция, согласно которой религиозный синкретизм размывает формальные рамки отдельно взятых религиозных направлений. Исторически сложилось, что синкретизм в Китае существовал на нескольких уровнях. Народ исповедовал верования, в которых соединялись представления «трёх учений», и одновременно обладал религиозным сознанием, позволявшим обращаться как к буддийским, так и к даосским религиозным институтам в зависимости от обстоятельств. Императорский двор в вопросах религиозной жизни столетиями стоял на «синкретических» и прагматических позициях. Многие последователи буддизма и даосизма говорили о соединении «трёх учений» на религиозно-философском уровне.

Проблема изучения религиозного синкретизма КНР значима и с позиций культурологии (в контексте официального атеизма и широкого распространения народных верований), и с позиций практической значимости (в плане увеличения удельного политического веса стран азиатско-тихоокеанского региона). Работы данной тематики в отечественной научной литературе представлены крайне скудно. Особого внимания заслуживают работы «Китайские синкретические религии в XX в.» К. М. Тertiцкого [4], «Воздействие современных форм религиозного синкретизма на духовную жизнь КНР: На примере секты «Фалуьгун» И.В. Гусева [3], содержащие достаточно интересные точки зрения на рассматриваемую проблему.

В своей работе мы очертили историческое поле, в котором происходил генезис религиозного синкретизма Китая, продемонстрировали непосредственную значимость исследования духовных традиций.

В завершение хотелось бы процитировать китайского поэта Хуан Тинцзяня, в переводе Марии Анашиной, чьи слова, на наш взгляд, как нельзя более полно дополняют картину «Старцы, пробующие уксус»:

[Сказ] о нарисованных Ши Кэ старцев, пробующих уксус
Матушка Земли, сдерживая печаль,
была искусна в красноречии;
величественные седовласые [старцы] попробовали [уксус],
и на лице [появились] сотни морщин.
откуда им было знать, что придут в смятение [их] плечи,
и холод дойдет до костей;
эта картина достойна кисти УДаоцзы[1].

Список литературы

1. Анашина М.С. Китайский сюжет «Изображение трёх кислот» и его интерпретация [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://anashina.com/starcy-probuyut-uksus/> (дата обращения: 26.04.19).

2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Проблемы творчества Достоевского. – Киев, 1994.
3. Гусев И.В. Воздействие современных форм религиозного синкретизма на духовную жизнь КНР: На примере секты «Фалуньгун»: диссер. ... канд. соц. наук: 22.00.06./ Московский государственный технологический университет «Станкин». – Москва, 2004.
4. Тertiцкий К. М. Китайские синкретические религии в XX в.: диссер. ... докт. ист. наук: 07.00.03./ МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2001.

АНТРОПОНИМЫ СЕЛА ТЕРНОВКА ТЕРНОВСКОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

И.С. Сенина

ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: Irina.senin2012@yandex.ru

Статья посвящена изучению антропонимикона села Терновка Терновского района Воронежской области на примере анализа официальных фамилий. В результате исследования выделены основные группы фамилий села Терновка. Значительный пласт фамилий представлен антропонимами, образованными от личных имен.

Ключевые слова: ономастика, антропонимика, антропоним, фамилии, Воронежская область.

Раздел ономастики, изучающий имена людей, происхождение, эволюцию, закономерности функционирования именований, называется антропонимика.

В «Словаре русской ономастической терминологии» Н.В. Подольской под антропонимом понимается разряд онимов, «любое собственное имя, которое может иметь человек (или группа людей), в том числе личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним, криптоним, кличка, андроним, гинеконим, патроним [4, с. 31].

О важности изучения фамилий пишет профессор Г.Ф. Ковалев; он отмечает, что с помощью фамилий «можно узнать, какие профессии здесь бытовали, что ели наши предки, что было для них образцами красоты. Ведь вся эта информация когда-то была заложена в прозвища, которые со временем обрели статус фамилий» [2, с. 242].

Как считает Л.Н. Верховых, антропонимы представляют собой уникальный класс ономастической лексики, сохранивший не только остатки старых диалектных слов, но и культуру и традиции русского народа [1].

По мнению В. А. Никонова, «личные имена, прозвища, фамилии людей, безусловно, являются частью лексической системы, функционируют в ее рамках, развиваются по языковым законам, но при этом антропонимия образует в языке особую подсистему, в которой общие законы языка преломляются специфически и, кроме того, возникают свои собственные закономерности, которых нет в языке вне ее» [3, с. 34].

Современная русская официальная система именования представлена личным именем, отчеством и фамилией, при этом фамилия – именование семьи, передающееся по наследству, – играет главную роль.

В данной статье нами анализируется антропонимия села Терновка Терновского района Воронежской области на примере официальных фамилий.

В процессе исследования нами был проведен анализ 426 фамилий села Терновка Терновского района Воронежской области (всего в населенном пункте более 5000 жителей). Нами изучены лексико-семантические особенности фамильной системы с. Терновка.

Анализ лексического значения основ фамилий села Терновка позволил выделить следующие группы фамилий.

1. Группа фамилий, мотивированных зоонимическим признаком:

- фамилии, образованные от прозвищ по названиям животных, рыб, насекомых: *Баранов, Быков, Волков, Жуков, Зайцев, Козлов, Лосев, Медведев, Щукин* и другие;

- фамилии, образованные от прозвищ по названиям птиц: *Воронов, Глухарев, Голубев, Гусев, Дроздов, Дятлов, Журавлев, Коришунов, Курочкин, Орлов, Соколов, Скворцов, Синицын* и другие.

2. Группа фамилий, образованных от личных христианских имен: *Аверьянов, Аксёнов, Ананин, Ананьин, Афанасов, Васильев, Власов, Гаврилов, Григорьев, Григорьевский, Гришин, Данилов, Дементьев, Еремеев, Зиновьев, Иванов, Макаров, Лукьянов, Матвеев, Николаев, Панферов, Павличенко, Сенин, Федотов, Федоров, Яковлев* и другие.

В основе данных фамилий личные имена Аверьян, Авксентий, Ананя, Ананья, Афанасий, Василий, Влас, Гаврил, Григорий, сокращенная форма личного имени Гриша от Григорий, Данил, Дементий, народное Еремей из Иеремия, Зиновий, Иван, Макар, Лукьян, Матвей, Николай, Панфер, Павлик из полного имени Павел, сокращенная форма имени Сеня от имен Арсений или Семён, Федот, Фёдор, Яков и другие.

3. Группа фамилий, произошедших от некалендарных имен: *Богданов, Болдырев, Жданов, Малюков, Невзоров, Нелюбов, Ненашев, Нечаев, Первушин, Шестаков* и другие.

Некалендарные личные имена являются очень древними, их получал ребенок в раннем детстве, что могло быть связано с отношением родителей к рождению ребенка. Многие некалендарные имена данной группы были профилактическими или пожелательными.

4. Группа фамилий, мотивированных этническим признаком и топонимом: *Мещеряков, Мордвинцев, Калугин, Колмаков, Рязанов, Черкасов, Ярославцев* и другие.

Прозвищные основы данных фамилий позволяют предположить, откуда приехали жители в село, кто были их предки.

5. Группа фамилий, образованных от прозвищ, мотивированных чертами характера, поведением и внешностью: *Белоусов, Беляев, Беляков, Глазков, Гудков, Каверин, Косолапов, Лихачев, Миловидов, Рябков, Ряховский, Смышников, Тарабрин, Хныкин, Черных, Чернышов, Чупряев, Щербатых* и другие.

6. Группа антропонимов, мотивированных названием кушаний и продуктов для приготовления еды: *Блинов, Квасов, Колбасин, Кулешов, Тестови* другие

7. Группа антропонимов, мотивированных временем и ситуацией: *Мерзликин, Новокрещенов, Недобежкин, Обьедков, Поздняков* и другие.

8. Группа антропонимов, мотивированных родом занятий: *Бондарь, Калашиников, Коновалов, Коваленко, Ковалёв, Кузнецов, Кучеров, Мельников, Пономарев, Попов, Сальников, Стрельников* и другие.

Таким образом, основу официальных фамилий с. Терновка составляют следующие группы фамилий:

- фамилии, мотивированные зоонимическим признаком;
- фамилии, образованные от личных христианских имен;
- фамилии, произошедшие от некалендарных имен;
- фамилии, мотивированные этническим признаком и топонимом;
- фамилии, образованные от прозвищ, мотивированных чертами характера, поведением и внешностью человека;
- фамилии, мотивированные прозвищами по названиям кушаний и продуктов для приготовления еды;
- фамилии, мотивированные временем и ситуацией;
- фамилии, мотивированные родом занятий человека.

Являясь значительной частью ономастического пространства любого языка, антропонимия содержит лингвистическую, этнографическую, историческую, социальную и культурную информацию. Исследование антропонимов является актуальной задачей современной лингвистики с ее антропоцентрическим подходом.

Список литературы

1. Верховых Л. Н. Антропонимическое пространство сел Абрамовка Таловского района и Красное Новохоперского района Воронежской области: автореферат дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2008. 20 с.

2. Ковалев Г. Ф. Избранное. Этнонимика. Воронежское лингвокраеведение. Разное. Воронеж: Научная книга, 2014. 440 с.
3. Никонов В. А. Задачи и методы антропонимики // Личные имена в прошлом, настоящем и будущем. Проблемы антропонимики. Сб. статей / Отв. ред. В. А. Никонов. М.: Наука. 1970. С. 33–56.
4. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1988. 192 с.
5. Суперанская А. В. Словарь русских имен. М.: Эксмо, 2005. 448 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ

Е. Н. Солодовникова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: solodovnikova@bsk.vsu.ru

Статья посвящена проблеме применения технологического подхода к процессу формирования профессионально значимых качеств (ПЗК) будущего учителя математики. Представлено содержание этапов технологии формирования ПЗК будущего учителя, их взаимосвязь.

Ключевые слова: профессионально значимые качества, технологический подход, этапы формирования ПЗК.

Постоянно меняющиеся образовательные стандарты, введение в действие профессионального стандарта педагога позволяет говорить о том, что проблема формирования профессионально значимых качеств (ПЗК) будущего учителя остаётся и будет оставаться актуальной.

В рамках нашего исследования под профессионально значимыми качествами будущего учителя математики понимается комплекс его умений и способностей, личностных качеств, позволяющий эффективно реализовать современные цели образования, совершенствовать имеющиеся методики и технологии обучения и адаптировать их к конкретным условиям.

Процесс формирования ПЗК будущего учителя предусматривает решение следующих задач:

- 1) активное вовлечение студентов в профессиональную и квазипрофессиональную деятельность;
- 2) развитие у студентов умения организовывать учебный процесс, в том числе самостоятельную и исследовательскую деятельность учащихся;
- 3) формирование готовности применять современные образовательные технологии и методики;
- 4) формирование умения оценивать свой уровень сформированности ПЗК;
- 5) обеспечение качества формирования ПЗК будущего учителя.

Решение этих задач основано на применении таких подходов, как системный, личностно-ориентированный, процессный, средовый, технологический.

Технологический подход к обеспечению качества подготовки будущего учителя в вузе позволяет реализовать теоретическую, методологическую и методическую направленность образовательных технологий на формирование его профессионально значимых качеств. Применение такого подхода предполагает создание универсальной технологии формирования ПЗК будущего учителя, которая учитывала бы как инвариантную их составляющую, так и вариативность содержательного наполнения ПЗК с учётом современных требований. Каркасом такой технологии служат, на наш взгляд, следующие этапы: вводный, организационно-обучающий и заключительный.

На вводном этапе с помощью разнообразных профориентационных методик целесообразно осуществить входной контроль уровня сформированности ПЗК первокурсников, выявить наличие у них предрасположенности к педагогической профессии. По результатам входного контроля получится список студентов, принадлежащих к группе профессий типа «Человек – человек» и, соответственно, больше, чем остальные, предрасположенных к овладению педагогической профессией, профессионально значимыми качествами будущего учителя. Для формирования педагогических склонностей и способностей у студентов, не попавших в указанную группу, необходимо разрабатывать индивидуальные образовательные траектории.

Организационно-обучающий этап выполняет функции основного этапа технологии формирования ПЗК будущего учителя. Он самый длительный и объёмный, поэтому следует разбить его на пять подэтапов: учебно-познавательный, квазипрофессиональный, социально-воспитательный, научно-исследовательский и рефлексивно-оценочный.

На учебно-познавательном подэтапе осуществляется формирование таких ПЗК будущего учителя математики, как предметная грамотность, педагогическая направленность, информационная грамотность, методическая грамотность, экспрессивно-речевые способности, креативность, моральные и волевые качества. Происходит развитие у студентов умения организовывать учебный процесс, в том числе самостоятельную и исследовательскую деятельность учащихся; формирование готовности применять современные образовательные технологии и методики. В качестве основных средств реализации данного подэтапа выступают деловые игры, курсы по выбору «Учись работать с нормативными документами в сфере образования» и «Современные образовательные технологии в обучении математике», олимпиадные задачи, задания на развитие критического мышления.

Квазипрофессиональный подэтап предполагает формирование педагогической направленности, информационной грамотности,

методической грамотности, экспрессивно-речевых способностей, креативности, коммуникативных, организаторских, моральных и волевых качеств будущего учителя математики с помощью активного вовлечения студентов в профессиональную и квазипрофессиональную деятельность и применения теста достижений, SWOT-анкеты практиканта, деловых игр.

Социально-воспитательный подэтап направлен на формирование педагогической направленности, информационной грамотности, креативности, экспрессивно-речевых способностей, коммуникативных, организаторских, моральных и волевых качеств.

Содержание научно-исследовательского подэтапа – формирование информационной, предметной, методической грамотности, способности к саморазвитию, креативности, организаторских и волевых качеств; в качестве средств реализации этапа могут выступать доклады, публикации, олимпиады, курсовые и выпускные квалификационные работы.

На рефлексивно-оценочном подэтапе происходит формирование у студентов навыков самоанализа, самоконтроля, умения оценивать свой уровень сформированности ПЗК. С этой целью применяются SWOT-анкеты практиканта, тесты, портфолио.

Каждый из подэтапов организационно-обучающего этапа не может существовать отдельно от других, целесообразно осуществлять параллельную реализацию перечисленных подэтапов для полноценного формирования у студентов профессионально значимых качеств будущего учителя математики.

На заключительном этапе технологии формирования ПЗК будущего учителя выполняется выходной контроль: проверяется соответствие полученного уровня сформированности приоритетных ПЗК заданному уровню. Приоритетность ПЗК определяется с учётом современных требований к учителю. Показателями уровня сформированности ПЗК служат обладание теоретическими знаниями, умение эффективно осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учётом специфики преподаваемого предмета, умение применять в учебном процессе знания теоретических основ методики обучения предмету, умение рационально использовать разнообразные приёмы, методы и средства обучения, готовность обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям федерального государственного образовательного стандарта, умение организовывать контроль результатов обучения.

Следует отметить, что реализация разработанной технологии рассчитана на весь период обучения студента в вузе. В её основе лежат такие принципы, как принцип системности, целостности, непрерывности, индивидуализации и дифференциации

обучения, инновационности, разнообразия применяемых методов и средств.

РУССКАЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.В. КОЛЬЦОВА

В. В. Соснина

ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: sosnina.viky@yandex.ru

В статье анализируются стихотворения А.В. Кольцова «Косарь», «Песня пахаря», «Разлука» с точки зрения воплощения русской песенной традиции, выявляются поэтические средства, характеризующие индивидуальный стиль поэта.

Ключевые слова: поэзия А.В. Кольцова; русская песенная традиция.

А. В. Кольцов родился в Воронеже в семье скупщика и торговца скотом. Отец Алексея Васильевича – Василий Петрович Кольцов – человек крутого нрава, славился своей добросовестностью и честностью. Столь строгий домохозяин занимался не только прасольством, но и скупкой лесов под сруб и земель для посева зерновых культур. Мать – Прасковья Ивановна была очень доброй и отзывчивой женщиной, но была совершенно не образована, не владела даже грамотой и счётом. В своей семье Алексей Васильевич был не единственным ребёнком. Одна из сестёр была гораздо старше Кольцова, а единственный брат и остальные сёстры были моложе его [1].

Как писал в своей статье Н.А. Добролюбов, Алексей Васильевич проявлял высокие способности во время обучения. С девяти лет он учился грамоте дома, благодаря чему сумел поступить в двухклассное уездное училище, где очень полюбил чтение. Первые прочитанные им книги были сказками про Бову, про Еруслана Лазаревича. На книги мальчик тратил все подаренные ему деньги. Но, к сожалению, юный поэт недолго проучился в училище, отец посчитал, что двух лет обучения мальчику вполне хватит для продолжения его дела. Помощь отцу заключалась в уходе за скотом и его продаже [2].

Первое стихотворение «Три видения» было написано в 16 лет. Стихотворение Кольцов посвятил своему любимому поэту – Ивану Дмитриеву. Данное стихотворение Алексей Васильевич позже собственноручно уничтожил.

Своим первым наставником начинающий поэт считал Дмитрия Кашкина, который был продавцом книг в Воронеже. Кашкин предоставил Кольцову замечательную возможность безвозмездно

пользоваться абсолютно любыми книгами из своей библиотеки. С Кашкиным молодой поэт говорил о поэзии, показывал ему свои первые работы, придерживался советов своего наставника [3].

Первые четыре стихотворения Кольцов публиковал анонимно и только потом отдал стихотворение «Тоска о милом» в один из популярных журналов того времени. Кольцов перестал публиковать своё творчество анонимно, когда Николай Владимирович Станкевич, известный поэт, заметил стихотворения ещё молодого талантливого поэта и опубликовал их с коротким предисловием в «Литературной газете».

Алексею Васильевичу полюбилась философия. Интерес к этой науке ему привил Андрей Сребрянский – наставник и очень хороший друг.

За всю свою жизнь Алексей Васильевич выпустил единственный сборник в 1835 году под названием «Стихотворения Алексея Кольцова». Несмотря на свою творческую карьеру, Кольцов занимался и делами отца: продавал скот, представлял отца в судебных тяжбах, ездил по торговым делам по разным городам, часто бывал в Москве и Петербурге. В одной из таких поездок Станкевич познакомил его с Виссарионом Григорьевичем Белинским, который оказал на поэта огромное влияние. А после выхода таких стихотворений, как «Молодая жница», «Пора любви» и «Последний поцелуй» Алексеем Васильевичем серьёзно заинтересовался Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, который совершенно чётко выделил главную особенность творчества Кольцова – «жгучее чувство личности». [4]

В последние годы жизни поэт часто ссорится с отцом. Это было связано с негативным отношением Василия Петровича к поэтической деятельности сына. Виссарион Григорьевич Белинский утверждал, что в доме Кольцова не было ни минуты без ссор и скандалов, бедного поэта постоянно оскорбляли и унижали. В такой обстановке было совершенно невозможно не испытывать депрессии. Из-за постоянных стрессов и длительной болезни Кольцов скончался в 1842 году [5].

Поэт был похоронен на Митрофаньевском кладбище в Воронеже. На надгробии сделана ошибка: проставлена неправильная дата смерти. На самом деле он умер не 19, а 29 октября.

В честь Кольцова названы скверы, библиотеки, театр, почтовые марки, серебряные монеты и даже учебное заведение. В Воронеже установлены два бюста поэта: на Советской площади и в Кольцовском сквере, а также планируется установка на Кольцовском бульваре. Именем Алексея Васильевича названо даже село Кольцово. Знаменитые художники изображают его на своих картинах.

Творчество Кольцова весьма разнообразно, многие стихотворения даже вошли в программу детского чтения.

Стихотворение «Косарь» [6] привлекает читателя искренностью чувств героев, вызывает сочувствие к их любовным переживаниям. Герои молоды и красивы, но им не суждено быть вместе, быть счастливыми.

Мы можем представить внешний облик юноши благодаря эпитетам, часто встречающимся в устном народном творчестве: «кудри чёрные», «грудь высокая», «кровь... в молоке», он похож на героя сказки или былины:

У меня ль плечо –
Шире дедова...

Кольцов использует устойчивые словосочетания, бытовавшие в крестьянской среде: «пускай дом его – чаша полная» – говорится о достатке в семье девушки; «без сорочки я родился на свет!» – печалится герой о своей несчастливой судьбе.

В стихотворении много повторов, они, как в песне, сказке, былине, замедляют действие, придают повествованию напевность, акцентируют внимание читателя на значимых деталях.

Избранница лирического героя из богатой семьи, её отец не желает отдавать свою дочь за простого крестьянина. Именно поэтому молодой парень покупает косу и идёт на заработки, чтобы заработать много денег и заслужить одобрение отца девушки. Подобные ситуации были нередки и в жизни, и в сказках, где персонаж получает задания, которые постепенно усложняются.

Лирический герой по-особенному относится к природе. В стихотворении мы можем наблюдать, что герой обращается к степи с воодушевлением, с любовью, для него она близкая, родная:

Ты прости, село...
Ах ты, степь моя,
Степь привольная...

Вольные степные просторы, где трудится косарь, контрастирую с состоянием души лирического героя – он-то не свободен!

Также в стихотворении мы можем увидеть устаревшие выражения-архаизмы: «зашью казну», «пришёл сам-друг», искажённые слова-просторечия, например, «молоньёй»-молнией. Это связано с тем, что именно так говорят в народной среде, а лирический герой как раз из этой среды – обычный крестьянин.

Таким образом, песенная народная традиция находит своё воплощение в этом стихотворении. «Косарь» не имеет рифмы, не разделено на строфы, но при этом ритмично и протяжно.

Конечно, для детского чтения это стихотворение будет трудным, однако отрывки из него входили в детские хрестоматии XIX века.

А вот «Песня пахаря» [7] включалось целиком, дети даже учили его наизусть. Описание крестьянина, его лошади трогают за душу

маленьких читателей. Даже современные дети могут «окупаться» в крестьянский мир, задуматься о жизни людей того время и сравнить настоящее с прошлым.

Пахарь полностью доволен своей жизнью и работой. Он радуется простым вещам: разгорающейся заре, кипящей в поле работе. Для него пашня – это, прежде всего, его стихия. Лирический герой получает удовольствие от посева хлеба, работы в поле ранним утром. Для него хороший урожай – это огромная награда, ведь даже работает герой «с тихою молитвой» о своей мечте.

Тема стихотворения «Песня пахаря» – труд крестьянина во время пахоты. А вот идея скрыта: автор хочет, чтобы читатель задумался над жизнью крестьян, их работой и радости к мелочам, отсюда вытекает главная мысль – работа крестьян им в радость.

В стихотворении есть выразительно-изобразительные средства: эпитеты, метафоры, олицетворения, а вот сравнений и гипербол нет. Это связано с тем, что автор не может сравнить красоту природы с чем-либо, и тем более что-то преувеличивать или приукрашивать. Она настолько красива, что невозможно найти что-то прекраснее для сравнения. Читая стихотворение, мы невольно представляем картину свежей зари на фоне ещё только светлеющего неба.

Это стихотворение трогает души читателей своей простотой и незамысловатостью, заставляет погрузиться в обычную для крестьян жизнь, в их радости и печали.

«Песня пахаря» звучит плавно и напевно, подобно балладе, но при этом имеет народную окраску. Четырехстишная строфа помогает воспринимать стихотворение как народную песню, весёлую и приятную для читателя.

Глеб Успенский писал о главном всеохватывающем и всепроникающем начале жизни – о власти земли: «Поэзия земледельческого труда – пустое слово. В русской литературе есть писатель, которого невозможно иначе назвать, как поэтом земледельческого труда – исключительно. Это – Кольцов» [8].

В юности Кольцов пережил глубокую драму – он был разлучён с крепостной девушкой, в которую был безумно влюблён и хотел жениться. Дуняшка работала служанкой в доме Кольцовых, она была необычайно красива, но отец не одобрил выбор сына, и пока Алексей Васильевич был в отъезде, продал девушку. Нам эта история известна, прежде всего из воспоминаний Белинского, которому через много лет Кольцов рассказал о Дуняше: «Эта любовь, и в её счастливую пору, и в годину её несчастья, сильно подействовала на развитие поэтического таланта Кольцова. Он как будто вдруг почувствовал себя уже не стихотворцем, одолеваемым охотою слагать размеренные строки с рифмами, без всякого содержания, но поэтом, стих которого сделался отзывом на призывы жизни...» [9].

Дуняшка от мук и тоски рано скончалась, а Кольцов на протяжении всей своей жизни посвящал любовную поэзию именно ей. Одно из таких стихотворений – «Разлука».

Главное в этом стихотворении – искренность чувств простых людей [10]. В нём есть и переживания лирического героя, и чувства его возлюбленной, которая узнала о том, что скоро ей придется прощаться с любимым:

Вмиг огнем лицо всё вспыхнуло,
Белым снегом перекрылося...

Речь лирической героини прерывиста и не завершена, что свидетельствует о её взволнованном состоянии.

В этом стихотворении также есть сходство с народной песней, однако любовная лирика отличается от фольклорной разнообразием эмоциональных состояний.

Именно после этого Салтыков-Щедрин и сказал о «жгучем чувстве личности», проявившемся в творчестве Кольцова.

Лирика Кольцова очень музыкальна. Довольно часто композиторы обращаются к творчеству Алексея Васильевича. Иногда мелодию сочиняли для определённого стихотворения, как только оно появлялось в печати. Неоднократно было положено на музыку и стихотворение «Разлука», очень всем любимое. Наиболее известный на сегодняшний день вариант – романс, написанный русским композитором Александром Гурилевым в 1848 году.

Кольцов творил песни в народном духе, овладев им настолько, что в его поэзии воссоздается мир народной песни, сохраняющий все признаки фольклорного искусства, но уже и поднимающийся в область собственно литературного творчества.

Список литературы

1. Тонков В. А. В. Кольцов. Жизнь и творчество. – Воронеж, 1958.
2. Добролюбов Н. А. А. В. Кольцов // Полн. собр. соч. – М.; Л., 1961. – Т. 1. С. 34.
3. Кольцов А. В. Страницы жизни и творчества. К 175-летию со дня рождения. – Воронеж, 1984. – С. 22.
4. Цит. по: Жизнь и творчество А.В. Кольцова. URL: http://www.xliby.ru/istorija/ot_sentimentalizma_k_romantizmu_i_realizmu/p20.php (дата обращения 22.04.2019).
5. Белинский В.Г. о жизни и творчестве А.В. Кольцова. URL: http://dugward.ru/library/kolcov/belinsky_gizn_kolc.html (дата обращения 12.03.2019).
6. Кольцов А.В. Косарь // Стихи / А.В. Кольцов. – М.: Детская литература. – 1976. – С. 5.
7. Кольцов А.В. Песня пахаря // Стихи / А.В. Кольцов. – М.: Детская литература. – 1976. – С. 17.

8. Цит. по: История жизни Алексея Васильевича Кольцова. URL: <https://tunnel.ru/post-kolcov-aleksejj-vasilevich> (дата обращения 20.04.2019).
9. Цит. по: Жизнь и творчество А.В. Кольцова. URL: http://www.xliby.ru/istorija/ot_sentimentalizma_k_romantizmu_i_realizmu/p20.php (дата обращения 22.04.2019).
10. Кольцов, А.В. Разлука // Стихи / А.В. Кольцов. – М.: Детская литература. – 1976. – С. 10.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Н.И. Таранова

МКДОУ БГО «Детский сад № 1 комбинированного вида»

Taranova@inbox.ru

Аннотация: статья посвящена проблемам эмоциональной отзывчивости и её развития у дошкольников посредством восприятия музыки

Ключевые слова: эмоциональная сфера ребёнка, эмоциональная отзывчивость, музыкального восприятия и развития ребёнка, методы и приёмы музыкального воспитания

Глобальные социальные преобразования обнаруживают на сегодняшнего дошкольника огромное влияние и подвергают сильным эмоциональным испытаниям, что либо задерживает формирование эмоционального мира ребёнка, либо искажает данный процесс.

«Программно-методическое оснащение эмоционального формирования дошкольников не успевает за потребностями практики» [1, с. 31].

Исследования дошкольников в игре и ежедневной деятельности выявляют тот факт, что дети нередко неадекватно выражают собственные эмоции, не умеют верно определять эмоции иных детей, что представляется значимым препятствием в формировании доброжелательных отношений и умения эффективно общаться.

Практика нам демонстрирует, что в формировании эмоциональной сферы дошкольников скупо используется потенциал музыки, содержанием которой представляются чувства, эмоции, настроения. А установлено, что эмоциональная отзывчивость на музыку, формируемая у детей в ходе музыкальной деятельности, непосредственно связана с формированием эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием таких личностных качеств как доброта, способность сочувствовать иному человеку.

Формированию эмоциональной сферы содействуют все виды деятельности ребёнка. Большую роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играет музыка. «Музыка – вот это и есть собственно эмоция» [2, с.4].

У ребёнка в ходе восприятия музыкальных образов зарождается чувство сопереживания, до какого он в своей повседневной жизни не

поднимается и не может подняться. После окончания контакта с музыкальным произведением, дошкольник возвращается в сферу собственных эмоций, но уже в обогащённой степени. Данная сторона музыки предоставляет ребёнку духовно компенсировать то, что недостаёт ему в неизменно ограниченном пространством и временем жизни, возместить с помощью воображения удовлетворение многих потребностей. Это было доказано в исследованиях педагогов Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой [4] и музыковеда А.Н. Сохор.

Диапазон задач музыкального восприятия и становления ребёнка-дошкольника расширяется. Музыка предстаёт как один из потенциальных языков знакомства детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое важнейшее, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Дошкольник не может ещё управлять эмоциями. Его чувства оперативно появляются и так же молниеносно пропадают. В процессе созревания эмоциональной сферы у ребёнка чувства становятся более рациональными, подчиняются его мышлению. Но это происходит, если он усваивает нормы морали и соотносит с ними собственные поступки. Он начинает распознавать эмоциональные состояния по их наружному проявлению, при помощи мимики и пантомимики. Дети начинают сопереживать, сострадать литературному герою, демонстрировать в сюжетно-ролевой игре всевозможные экспансивные состояния.

Факт влияния музыки на ребёнка-дошкольника физиологически – успокаивающе или возбуждающе – был подтверждён отечественным физиологом В.М. Бехтеревым. На основе экспериментов он сделал вывод, что ребёнок откликается на звуки музыки ещё до развития речи.

В исследованиях знаменитых педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой [4], В.Г. Ражникова отмечается чрезвычайная важность эмоционально-образной сущности музыки, её роль в формировании эмоциональной сферы личности.

Следовательно, можно сделать вывод, что эмоции выступают основным содержанием музыки, что и делает её несомненно особо действующим средством формирования эмоциональной сферы дошкольника.

Чувства ребёнка с течением времени теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. «Меняется и роль эмоций в деятельности ребёнка. Если на предшествующих стадиях онтогенеза главным ориентиром представлялась оценка взрослого, то сейчас он может переживать радость, предугадывая позитивный итог собственной деятельности» [3, с. 18].

Использование различных способов и видов организации музыкальной деятельности малышей, в процессе которой обогащаются знания дошкольников об эмоциях, а так же накапливается опыт восприятия и исполнения разных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний многообразных эмоциональных состояний, содействуют формированию эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Для достижения поставленной цели применяем традиционные методы и приёмы музыкального воспитания, какие несут развивающий характер, иницируют дошкольников к проявлениям многообразных видов двигательной, речевой, эстетической активности.

Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки). При исполнении произведения стремимся выразительно, чётко интонационно, продемонстрировать детям те чувства и настроения, какие желал выразить композитор. В старшей группе, прежде всего, применяем «живое» фортепианное исполнение, с подробным анализом мелодии, аккомпанемента, выразительных средств. Используем приём контрастных сопоставлений.

Наглядно-зрительный метод (демонстрирование картин, портретов композиторов, наглядных пособий, видеоматериалов). Применяем для углубления впечатлений дошкольников от прослушанной музыки, что оживляет в их воображении зрительные образы.

Словесный метод (беседа о музыкальном произведении, её авторе, истории творения, краткий рассказ). Восприятие музыки находится в прямой зависимости и от установки воспитателя перед слушанием. Вот почему повествуем о музыкальном произведении увлечённо, занимательно. Подбираем информацию, доступную детскому восприятию. Уделяем специальное внимание пониманию тех чувств и настроений, какие выразил композитор. А для становления «словаря эмоций» пользуемся игровым приёмом «Копилка музыкальных терминов».

Беседуя с ребятами о музыке, мы расширяем представления детей об определённых явлениях действительности, стремимся расширить и их внутренний мир. Определяем для себя задачу: формировать нравственные качества и интересы ребёнка, воспитывать культурного слушателя.

Практический метод (выражение детьми характера музыки в движениях, оркестровке, рисунках). Применяем музыкально-ритмические движения, в каких ребята моделируют качества музыкальной речи (темп, динамика, ритм). А кроме того используем хореографические этюды-импровизации, пантомиму, при помощи

чего дошкольники изображают драматургию произведения, характер образа, оттенки настроений.

Приём индивидуально-дифференцированного подхода. В работе с детьми-дошкольниками мы принимаем во внимание их общее и музыкальное развитие, стремимся подобрать подход к каждому ребёнку. Применяем кукольные персонажи, а так же задания и вопросы разнообразного уровня сложности. Побуждаем ребят с невысоко развитым восприятием присоединяться к процессу обсуждения, исполнения музыки. Хвалим за любое достижение, вырабатывая уверенность ребёнка в своих силах.

Для раскрытия степени проявлений эмоциональной отзывчивости используем методику А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской. Она включает в себя три задания. Исполнение заданий оценивается по трёхбалльной системе. По окончании исследования, по итогам трёх заданий, определяем уровень проявления эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка.

В ходе проведённой работы были получены такие результаты. С высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости в группе было выявлено трое детей. Они выделяются целенаправленностью восприятия, активным восприятием музыки, единством эмоционального и интеллектуального восприятия, дифференцированностью слуховых ощущений.

Со средним уровнем проявления эмоциональной отзывчивости было выявлено 9 дошкольников. Эти дети отличались сосредоточенностью при слушании музыкальных произведений. Для них была присуща застывшая поза, увлечённый взгляд, какой порой передвигался по окружающим дошкольника предметам. Пребывание в состоянии некой задумчивости показывало то, что музыка ребятам интересна, но эмоциональных переживаний не активизирует.

Несмотря на то, что музыка сознаётся сугубо эмоциональным видом искусства, был зафиксирован низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости. Этому уровню соответствует 11 детей. Они не умеют слушать музыкальные звуки и определять в них те чувства и переживания, какие выразил композитор. Большая часть детей повторяли выводы и действия других, не имея собственного мнения. Дошкольники, отнесённые к данному уровню, в большинстве своём были увлечены окружающими предметами, нежели предложенными музыкальными произведениями.

«Таким образом, рассматривая данные, можно сделать вывод о малой обращённости к эмоциональной сфере ребёнка-дошкольника в педагогической деятельности» [1, с.22].

В связи с этим приняли решение организовать условия для управления детьми собственными эмоциями и чувствами, грамотно чувствовать и понимать музыку, пробудить у них интерес к

музыкальной деятельности. Для этого подобрали дидактические игры, нацеленные на формирование музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости детей.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое, в свою очередь, и придаёт ему своеобразную выразительность. Исполняя движения под музыку, дети-дошкольники мысленно воображают какой-либо образ. Следует сказать, что всякий раз ребёнок воссоздаёт музыкально-игровой образ по-своему. В игре, положим, надо передать образ хитроумной лисы и боязливого зайца. Дети, применяя соответствующие движения, транслируют не только облик и нрав персонажей, но и отношение к ним. Так зарождается творческое воображение. Эффективным приёмом являются и дидактические игры, нацеленные на умение улавливать различные настроения и чувства.

Благодаря таким упражнениям, дети начинают проще общаться с ровесниками, выражать собственные чувства и лучше понимать других. У них формируются позитивные черты характера: уверенность в себе, честность, смелость, доброта и др.; уходят страхи и различные опасения.

Таким образом, применяемые в работе с детьми музыкальные игры, задания, методики, многообразные виды музыкальных занятий дают возможность детям-дошкольникам развить музыкальные способности, а так же оказывают позитивное воздействие на развитие их эмоциональной отзывчивости.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 270с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160с.
4. Радынова О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Ю.О. Таранова

ВФ РАНХиГС

Taranova@inbox.ru

Аннотация: статья посвящена проблемам общения молодёжи в социальных сетях.

Ключевые слова: социальное общение, сетевое общество, социальная сеть, проблемы общения.

Наш мир в 21 веке становится всё более виртуальным. Люди быстро адаптировались к электронной почте, скайпу и социальным сетям. Всё меньше времени затрачивается на общение с друзьями по телефону, на непосредственное общение, так как можно написать сообщение и отослать фото. Всё чаще люди остаются вечерами дома, за компьютером, вместо прогулок, путешествий, а за жизнью друзей следим по новостям в социальных сетях.

Интернет объединяет колоссальное количество людей планеты. Он уже представляется как обязательная часть нашей жизни, даёт много перспектив для развития, а социальные сети набирают всё больше и больше пользователей. В наше время, очевидно, невозможно найти человека, какой бы не знал о том, что такое социальная сеть.

«Сегодня молодые люди предпочитают общение и налаживание отношений в пределах виртуальных сетей. Общение и трансляция информации подвергались структурной дифференциации системы благодаря появлению в ней обновленных элементов, т.е. условных аналогов истинных коммуникаций, в данном случае именуемых социальными сетями» [3, с. 45].

Социальная сеть выступает как многоцелевое средство коммуникации и розыска людей. Благодаря ей можно всегда быть на связи, узнавать о своих близких людях, друзьях и товарищах. Также существует много сетей «по интересам», где каждый пользователь может найти собеседников и друзей в определённом кругу увлечений. Примером может служить Instagram, где люди делятся личными фотографиями, могут добавлять друзей, комментировать обновления. Зарегистрированный в Instagram, как бы рассказывает свою жизнь по фотографиям: где был, что кушал, что надевал сегодня.

Однако проблема состоит в том, что многие пользователи превращаются в зависимых от общения в социальных сетях людей. У них происходит замещение истинных отношений на виртуальные

(условные). И даже если наличие данного вида зависимости осознаётся, им далеко не всегда удаётся от неё освободиться.

Многие известные социальные сети удовлетворяют важные потребности личности, отражённые в «пирамиде А. Маслоу» – общение, признание и самовыражение, – предлагая социальную и техническую базу для решения этих задач. Так же центральной функцией социальной сети может выступать обмен данными и объединение людей с целью достижения коллективных целей.

Социальные сети демонстрируют свои позитивные и негативные стороны. Так к положительным моментам можно отнести следующее:

- проще поддерживать связь с друзьями, знакомыми на расстоянии;
- большие возможности для поиска новых знакомств;
- поиск работы, увеличение количества потребителей для уже сложившегося бизнеса;
- наличие многообразных видов информации в одном месте;
- возможность попросить людей о помощи.

Негативные моменты:

– иногда люди так увлекаются виртуальной жизнью, что забывают о реальной, т.е. человек уходит в сферу фантастических, далёких от реальности представлений, дабы спрятаться от кажущихся ему неразрешимыми задач, от надобности действовать, от тяжёлых условий жизни и т.д. Человек в социальных сетях часто создаёт образы, которым не суждено воплотиться в жизнь, планирует программу поведения, которая не осуществляется и часто не может быть осуществлена. Избыточная увлечённость пользователей социальными сетями отнимает массу времени, какое можно было бы использовать на нужные вещи. Подобное сильное увлечение интернетом можно сравнить с зависимостью от наркотиков;

– «досуг в социальных сетях порождает трудности в учёбе, работе, а так же семье: дети пропускают уроки, а если и присутствуют в школе, то чисто формально; в семье супруги, родители, дети не уделяют друг другу должного внимания, так как большую часть времени посвящают общению с виртуальным незнакомцем;

- люди закрываются от своих близких;
- кроме нужной информации, в интернете так же встречаются сообщества-мошенники» [2, с. 29].

Виртуальное общение, кроме этого, заполнено обманом, как и прочие формы зависимости.

У людей существуют разные личные основания для регистрации в социальных сетях: одни хотят разыскать «старых» друзей, иные желают возобновить прежние отношения, а для кого-то – это удобный способ поддерживать связь и обзаводиться новыми знакомствами.

Интерес к социальным сетям постоянно повышается, «затягивая в свои объятия» всё больше людей разных возрастных групп.

Дать оценку сетевым ресурсам в полном объёме невозможно. С одной стороны, социальные сети в наше время значительно упрощают жизнь человека, но вот далеко не всякий человек осознаёт ту опасность, какую несёт в себе онлайн-общение.

Проблема и состоит в том, что огромное количество людей делается всецело зависимыми от социальной сети, они не представляют собственную жизнь без неё. Непрерывно взаимодействуя друг с другом путём онлайн-переписки, они забывают про личное общение, у некоторых пользователей это доходит до фанатизма: они берутся тратить личные финансы на платные ресурсы, часто, не осознавая этого.

Кроме этого, временами у человека может вырабатываться болезненная потребность непрерывного присутствия на сайте, от которой он уже не может избавиться единолично. Данная зависимость подобна наркотической, либо алкогольной. Острое пристрастие к применению сетевых ресурсов – это как болезнь, которая может обнаруживаться из-за каких-либо личностных или психологических проблем, из-за нереализованных желаний, а кроме этого скрытых комплексов и проблем в общении, так как в виртуальном мире всегда легче выражать себя, формировать идеальный образ; своеобразное значение имеет осмысление своей защищённости и анонимности, чего нет, естественно, в реальном мире. Таким образом, непрерывное посещение сети создаёт иллюзию ухода от подлинных проблем, а также зарождается психологическая зависимость в этом.

Что же может привести людей к добровольной зависимости? Психологи делают акцент на такой проблеме как «одиночество в толпе»: человек, будучи среди людей, остаётся одиноким, всё своё время, отдавая общению с компьютером, а это, естественно, не может не накладывать след на характерные черты поведения личности. А между тем, «3 человеку необходимо не только право ощущать себя частицей общества, но и также значимо выделиться как личность, чему чрезвычайно содействует присутствие в социальных сетях. Социальное одиночество обнаруживается в неприспособленности личности к общественной организации. Из-за этого он старается приумножить личный круг общения при помощи социальных сетей, т.е. живое общение уходит на второй план» [1, с. 24].

В большинстве случаев зависимости от интернет-общения подвергаются лица, ведущие монотонный образ жизни. Через социальные сети они повышают собственную самооценку, стараясь дать информацию, презентованную на странице, как реальную. Отдельные так верят в построенный ими образ, что принимают

уклоняться от личных встреч и общения, дабы не порушить сложившееся мнение о себе.

Но не следует забывать, что наравне с удобством и практичностью социальные сети характеризуются и отрицательными моментами. «Данная система коммуникации между людьми представляется «анти-социальной», т.к. люди больше разобщаются, замесив полноценное общение интернет-суррогатом» [1, с. 29].

Осознав собственную зависимость, большинство пользователей пытаются выйти из сетей, но спустя некоторое время, они возвращаются туда вновь. Это свидетельствует о том, что люди уясняют свою прямую зависимость, но не в состоянии её преодолеть. Однако есть и такие, кто смог всё же отказаться от продолжительного пребывания в сети, ведут яркий образ жизни, делая акцент на живом общении и довольны этим.

О зависимости от социальных сетей говорят следующие показатели:

- назойливая потребность просмотреть входящие сообщения, даже зная о том, что никто не должен был написать;

- много времени проводится у экрана собственного компьютера, и, заходя в социальную сеть, заверяют, что будут там лишь несколько минут, а в результате обнаруживают, что прошли часы;

- сильное желание устойчиво обновлять статус на собственной странице, обговаривать с друзьями любой свой шаг, фотографирование себя и выкладывание новых снимков. Для человека важно, сколько людей посетило его страницу в течение дня, и какие комментарии они оставили на ваши обновления;

- всё общение с друзьями совершается, как правило, посредством социальной сети, непосредственные контакты отсутствуют;

- игры в разнообразные приложения кажутся отличной альтернативой иным каждодневным делам, при этом человека затягивает данный процесс, ему важно миновать больше уровней и повысить рейтинг;

- пользователь ощущает острое возмущение, если по какой-то причине не может войти на собственную страничку в социальной сети. Он ощущает себя как бы оторванным от внешнего мира.

Таким образом, виртуальные сети воспринимаются нами неотъемлемым элементом реальной жизни. Её удаление из жизни прогрессивного человека будет похоже на «ампутацию какой-либо части тела». Всё это свидетельствует о зарождении абсолютно новой философии, где живой, активный человек подменяется его виртуальным образом, а естественные человеческие чувства (любовь,

радость, горе, печаль) определяются смайликом, за каким не видно человека и его намерений.

Нужно помнить, что не следует приносить в жертву личную жизнь, так как окружающий нас мир гораздо увлекательнее, а также необходимо научиться использовать ресурсы социальных сетей с пользой для себя и только по мере острой необходимости.

Список литературы

1. Винник Д. В. Социальные сети как феномен организации общества / Д. В. Винник // Философия науки. 2012, № 4 (55). С. 110-126.
2. Губанов Д.А. Социальные сети: модели информационного влияния, управления и противоборства / Под ред. гл.- корр. РАН Д.А. Новикова. М.: Изд-во физико-математической литературы, 2010.
3. Немыкина О. И. Глобализация виртуальной реальности и инновационные процессы в современном обществе / О. И. Немыкина // Гуманитарные науки и образование. 2013. № 1(13). С. 73-76.

ТЕМА ТВОРЧЕСТВА В СТИХАХ И. ФЛОРЕНСКОЙ

С.Ю. Толоконникова

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: toloksvetlana@yandex.ru*

Тема творчества, поэзии, поэта возникает в произведениях почти любого автора. Чаще всего на писателей влияет мифологическая или классическая традиции. Главной целью нашей статьи стало исследование того, как тема поэта и поэзии функционирует в творчестве И. Флоренской. Мы проследили влияния на И. Флоренскую мифологии и предшествующей литературной традиции, выявили наиболее устойчивые связи между темой творчества и другими темами в ее текстах. При анализе поэтических текстов нами использовались интертекстуальный, мифопоэтический, семиотический методы. В статье делается вывод о том, что в стихах И. Флоренской поэзия предстает как особого рода преобразование бытия, а сам поэт (в данном случае – лирическая героиня) отличается от других, обычных, людей. Как и последователи Пушкина – символисты, – И. Флоренская видит в природе искусства таинственное, неизъяснимое начало, прекрасное само по себе. Как А.С. Пушкин, И. Флоренская видит непосредственную связь между вдохновением и природой, которая его вызывает. Тема творчества у И. Флоренской неразрывно связано с образом моря. Оно становится гармоническим источником самой поэзии, преображает героиню, ее мир, дает вдохновение, рождает рифмы. Рядом с образом моря, темой поэта и поэзии возникают темы Бога, религии, веры, молитвы.

Ключевые слова: поэт, поэзия, творчество, тема, образ, миф, мифология, литературная традиция, И. Флоренская.

Тема творчества, поэзии, поэта (творца) рано или поздно возникает в произведениях практически любого автора. Современная литература совсем не исключение. Чаще всего авторы начала ХХI века оказываются под тем или иным влиянием мифологической или классической традиции. Главной целью нашей статьи стало исследование того, как тема поэта и поэзии функционирует в творчестве И. Флоренской, которая является интересной

представительницей современной крымской поэзии. Мы проследили влияния на И. Флоренскую мифологии и предшествующей литературной традиции, выявили наиболее устойчивые связи между темой творчества и другими темами в её текстах.

Возможно, тема поэта и поэзии является одной из наиболее древних среди всех прочих «вечных» тем, характерных для мировой культуры. Природа вдохновения, мастерства художника, тайна его происхождения и миссии волновали человечество ещё на заре его существования. Мифологии многих народов сохранили повествования о первых певцах и поэтах, которые обладали волшебным даром преобразовывать мир гармоничными звуками – мелодией и словом. Эти богоподобные (а иногда – и богоравные) творцы искусства считались устроителями и хранителями космоса, противостояли хаотическим силам, стремящимся поглотить мир.

Недаром, например, в скандинавской мифологии сам верховный бог асов Один после мучительной инициации получил вместе со статусом, всеведением и мудростью демиурга также поэтический дар, а впоследствии считался покровителем не только воинов, но и скальдов. Один из представителей финского пантеона Вяйнямйнен, который первым начал обустраивать землю, стал изобретателем и первого музыкального инструмента. Согласно «Калевале», он творил природные и культурные артефакты с помощью поэтического слова – волшебных формул, преобразованных в песни. В античной мифологии Аполлон – бог света, гармонии, стреловец, защищающий космос и карающий за нарушение мировых устоев. При этом он же – мусажет, покровитель искусств. Сами же музы – дочери самого Зевса и богини памяти Мнемозины.

Смертные певцы и поэты, согласно многим мифам, также были необычными представителями человеческого рода. Они либо имели божественное происхождение, либо получали от богов особенное покровительство. Их творчество считалось таинством, преображающим природу, прорицающим будущее, говорящим с богами. «Поэт знает всю вселенную в пространстве и во времени, умеет всё назвать своим словом (отсюда поэт как установитель имён), создаёт мир в его поэтическом, текстовом воплощении, параллельный вне-текстовому миру, созданному *демиургом*. Творчество, делание объединяет поэт с жрецом □ ... □, оба они борются с хаосом и укрепляют космическую организацию, её закон. И поэт, и жрец воспроизводят то, что некогда сделал демиург (культурный герой), с их помощью преодолеваются энтропические тенденции, элементы хаоса изгоняются и перерабатываются, мир космизируется вновь и вновь, обеспечивая процветание, богатство, продолжение в потомстве (при этом поэт выступает одновременно как субъект и объект текста, как жертвующий и жертва). Тожество поэта и жреца влечёт за собой

представление о магической силе поэта [ср. поэтов-шаманов, библейского Давида, игрой на гуслях успокаивавшего Саула, когда того тревожил злой дух; легенды об Орфее, заволакивавшем животных, деревья и скалы; Вяйнямёйнене, поэте-шамане и чародее, слагающем заговорные руны; гусяре Садко; Франциске Ассизском, обращающемся с проповедью к животным и птицам; библейских поэтах, служащих перед скинией, приносящих воинам победу; ирландских филидов – поэтов и ворожеев-предсказателей и т. д.]. Поэт – создатель священных текстов» [1, Т.2 с. 327].

Особенная роль поэта в обществе прочих людей традиционно отмечалась и в художественной литературе – начиная от античной традиции (Сапфо, Алкея, Архилоха, Катулла, Овидия, Горация и т.д.). В поэзии нового времени тема творца и его творчества особенное значение приобрела, как известно, у романтиков. В русской литературе весьма сильное и наполненное многими смыслами звучание она получила в наследии А.С. Пушкина, которое, в свою очередь, повлияло на противостоящие некрасовскую и фетовскую традиции, отразилось в символистской концепции теургического творчества.

Особенно отчётливо некое таинство, волшебное начало видели в природе искусства поэты русского серебряного века. А. Белый и В. Иванов создали символическую философию теургии, а К. Бальмонт прямо называл поэзию волшебством. Практически все декаденты и символисты возводили свои теории искусства и взгляд на поэта к мифологическим воззрениям древности и одновременно опирались на пушкинский взгляд на поэта как на Жреца (прежде всего имея в виду стихотворение «Поэт и толпа»). Развитие темы творца и творчества в современной поэзии часто имеет те же традиции.

В стихах И. Флоренской поэзия предстает как особого рода преобразование бытия, а сам поэт (в данном случае – лирическая героиня) отличается от других, обычных, людей. Необычным его делает дар, посланный свыше:

Я не желала раньше слушать
Стихов, что Муза мне шептала.
Руками закрывала уши
И прочь те рифмы прогоняла.
Я быть такой, как все стремилась:
Жить, не витая в грёзах где-то,
Но Муза рядышком садилась

И открывала мне секреты («Милая гостья») [2].

Однако у Флоренской не встречается текстов, которые бы жёстко отделяли её лирическую героиню от пресловутой толпы (как у А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова или многих представителей литературы рубежа XIX–XX веков – тех же А. Блока, А. Белого,

В. Брюсова, М. Волошина, К. Бальмонта или более поздней М. Цветаевой). Но у неё нет и гражданских произведений, в которых, согласно раннеромантической или некрасовской традиции, лира посвящалась бы народу и становилась орудием борьбы за справедливость, противостояния власти предрержащим.

Скорее, как и последователи Пушкина – символисты, – И. Флоренская видит в природе искусства таинственное, неизъяснимое начало, прекрасное само по себе:

Беру тетрадь и карандаш,
Рисую Музы тонкий профиль,
За ним таинственный пейзаж [2],

А ниже строки, строки, строки...(из сборника «Мир ощущая трепетной душой»). Это стихотворение вызывает прямую ассоциацию с пушкинским отрывком «Осень»:

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут [3, с. 382].

Кроме текстовых и подтекстовых связей, на ум приходит известная манера Пушкина иллюстрировать собственные черновики карандашными набросками: чаще всего профильными портретами, иногда – другими рисунками, в том числе пейзажами. Но главная общность трактовки таинственного дара великим поэтом и его последовательницей основана на том, что оба они видят непосредственную связь между вдохновением и природой, которая его вызывает. У А.С. Пушкина особый толчок творчеству даёт осенняя пора:

И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем –
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей («Осень») [3, с. 382].

У Флоренской же читаем, например:

В полнеба облаков пожарище,
Горят, клубятся на востоке.
Смотрю на это чудо-зрелище –
И в мыслях снова строки, строки...
□ ...□

А над водой скворцов скопление –
Рекой огромною кружат,
И сходит в сердце вдохновение,

И рифмы лёгкие спешат... («Восход») [2].

Или:

Блаженствую в объятьях тишины
Туманным утром возле кромки моря.
Лишь тихое шептание волны
С предутренним покоем робко спорит.
Туман плывёт над сонною водой,
Мир растворяя в серебристом флере.
Я пью этот таинственный настой,
Вдыхаю жадно свежий запах моря.
Веселых рифм цветные огоньки
Уже вокруг меня призывно выются,
Я достаю тетрадные листки,
И строки на бумагу песней льются... («Вдохновение») [2]

Самым же характерным стихотворением И. Флоренской о природе поэзии можно считать «Тайна творчества»:

Качают волны бархатный ковер
Морской травы, намытой зимним штормом.
В моём уме сплетается узор
Из прилетевших с ветром рифм проворных.
Стою на берегу, вдыхаю бриз,
Смотрю на горизонт, где в дымке сизой
На кораблях огни уже зажглись
И лунный диск наметился эскизом.
Темнеет быстро. Мне пора домой...
Легли в блокнот ряды неровных строчек,
Но всё же ТАЙНОЙ для меня самой
Осталось, как из суеты простой [2].

Сплетается стихов моих веночек! [слово «тайной» здесь пишется заглавным шрифтом самим автором – С.Т.].

Из уже приведенных текстов становится ясным, что тема творчества у И. Флоренской неразрывно связана с образом моря. Море очень часто встречается у поэтов-романтиков (Д.Г. Байрона, Г. Гейне, В.И. Жуковского, раннего А.С. Пушкина). Позже образ моря играл важную роль в стихах Ф.И. Тютчева. Но у Флоренской море не персонифицируется и не ассоциируется с бурей и другими романтическими символами свободы. Не прослеживается здесь и тютчевская философская трактовка этого образа. В произведениях Флоренской море скорее становится гармоническим источником самой поэзии. Оно преображает героиню, её мир, даёт вдохновение, рождает рифмы:

Стукну каблучком по льду,
Разобью на луже корку.
И кусочек на ходу

Подберу замёрзшей кромки.

□ ...□

Через стеклышко со льда

Посмотрю на диск светила.

Моря зимнего вода

□ ...□

Озерца застывших луж,

Припорошенные снегом,

Зарифмованный пейзаж

Я несु домой к обеду... («Стеклышко изо льда») [2].

В стихотворении «Kredo» звучит мысль о красоте моря как явления божьего мира, сотворенного для благодати. Море здесь также становится источником творческой энергии, так как очищает душу лирической героини, наполняя ее восторгом и поэзией:

Я на холстах песка у моря

Люблю этюды рисовать,

Встречать у пенной кромки зори,

И в мыслях строки рифмовать.

Над водной гладью серебристой

Парить восторженной душой,

Мир, ощущая светлым, чистым,

Ведомым Божьею красой! [2].

В текстах И. Флоренской вообще часто рядом с образом моря, темой поэта и поэзии возникают темы Бога, религии, веры, молитвы. Религиозная тематика приходит в стихи с образами Свято-Николаевского собора и церкви святого Ильи. Сами храмы, о которых идёт речь (как, кстати, и дом, в котором живет Флоренская), располагаются рядом с набережной В. Терешковой в Евпатории. Это отчасти объясняет существующий синтез тем и образов в стихах человека (к тому же религиозного), который часто посещает и эти святыни, и берег моря, видит купола церквей прямо с побережья.

Однако нельзя сбрасывать со счетов и культурную традицию, которая издревле подчеркивала боговдохновенную природу творчества. Стихи Флоренской плотно ложатся в этот заявленный контекст. Сравним:

В день Святого Николая

После шторма тишина...

Только всё ещё вздыхает

Серебристая волна.

Мне монетку на удачу

Подарил морской прибой,

На песке она маячит

Среди пены голубой.

В небе ясном и высоком

Лёгких тучек хоровод,
Колокольчиком далёким
Муза знак мне подаёт («После шторма»);

Крещенский шторм. Взлетают волны,
И море радостно шумит.
Жемчужной дымкою наполнен
Умытый берег и летит
На город бриз с водой Святою,
Разносит моря аромат.
Дорожкой бликов золотою

Ко мне с Небес стихи спешат... («Крещенский бриз») [2].

Христианские праздники освящают землю, море, душу героини. Предназначенные ей стихи «спешат с Небес» по морской глади – «дорожкой бликов золотою». Складывается впечатление, что небо и море для героини Флоренской сливаются в единое божественное пространство, которое дарит ей вдохновение, творческую силу, сами стихотворные строки. Это подтверждают и следующие строки:

Рождественское небо сегодня в облаках,
И островками снега покрыт замерзший пляж.
Дышу морозной влагой – парует моря гладь,
И на листы бумаги нисходит благодать.
Слова, словно снежинки, кружатся надо мной,
И тают грусти льдинки от красоты такой («На Рождество») [2].

Стихотворение «Величальная» становится своеобразным приглашением лирической героини И. Флоренской в собственную поэтическую «мастерскую». В нём она частично открывает главный секрет творческого вдохновения:

Я славлю Господа творенья,
Что для восторга нам даны.
О них пишу стихотворенья,
Вплетая в явь цветные сны.
Я воспеваю вдохновенно
Морской простор и шум дождя,
Свет солнца, звёзды во Вселенной,
И сердцем всем люблю тебя.
Коль мир наш, суетный и грешный,
Такой исполнен красотой,
То как же чуден тот – Небесный

Рай несказанный, неземной! («Величальная») [2].

Исходя из процитированного, можно сделать вывод: основой творчества для героини Флоренской является прежде всего любовь к божьему миру – пусть «суетному и грешному», но исполненному красотой. Именно абсолютное и искреннее приятие героиней бытия во

всех его проявлениях становится поэтическим катализатором, рождает рифмы и строки. Причем эти строки неизменно оказываются светлыми, зачастую они исполнены радости и всегда – благодарности за поэтический дар. В целом же, тексты И. Флоренской, посвящённые теме творчества, продолжают сложившуюся в русской литературе мифологическую и пушкинскую традицию рассматривать творчество как акт общения с высшими силами, с Богом. У И. Флоренской Бог являет себя через красоту мира (море, небо, другие природные красоты), и через неё Он наполняет душу героини стихами.

Список литературы

1. Топоров. В.Н. Поэт // Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. / гл. редактор С.А. Токарев. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000. – Т. 2.
2. Флоренская И. Стихи // Modeofaccess: URL: https://www.facebook.com/irena.florenskaya.7?ref=br_rs (датаобращения8.02.2019).
3. Пушкин А.С. Осень // Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 т. – М.: ГИХЛ, 1959–1962. – Т.II.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ И СПОСОБЫ ЕЁ ПРЕОДОЛЕНИЯ

А. И. Трегубова, Н.А. Черных

студентка,

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

г. Борисоглебск, Россия

доцент, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и социального образования,

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»,

г. Борисоглебск, Россия

Matveshka32@mail.ru

В статье раскрывается проблема компьютерной зависимости в современном обществе, приведены исследования учёных по данной проблематике. Указано, почему именно подростки являются «группой риска» в приверженности к сети Интернет, даны чёткие рекомендации для родителей.

Ключевые слова: компьютерная зависимость, Интернет, подросток.

В наш век любому современному человеку трудно прожить без компьютера и сети Интернет. В настоящее время существует огромный перечень функций, осуществляемых сетью: общение, получение информации, просмотр видеороликов различного характера, игры. Всё это может захватывать жизнь человека целиком и полностью и делать его зависимым от пребывания в интернете.

Научно доказано, что в периоды нахождения человека в виртуальном мире происходит сброс негативной энергии (например, в компьютерных играх), расслабление (в общении с единомышленниками в группах, во время просмотра фильмов, передач). Однако работа психики также изменяется, происходит «отключение» от реальных жизненных проблем, а также возникновение зависимости [4].

Впервые понятие «компьютерная зависимость» упомянули в начале 80-х годов американские учёные. Этот термин означал патологическое пристрастие человека к работе, либо слишком активное проведение большого количества времени за компьютером.

В России этот термин признаётся не всеми учёными. Однако исследователи, занимающиеся проблемами психических расстройств подростков, придают большое значение данной проблеме.

Так, в настоящее время проводится большое количество исследований на тему влияния видеоигр на развитие личности и психики подростка. Информации по этой проблеме достаточно много, но посыл один: практически все специалисты рассматривают компьютерную зависимость с одной стороны, описывая её как «отрыв от реальности», «проявление жестокости играющих» и др.

Одно из подобных исследований было проведено Л. Н. Юрьевой, Т. Ю. Больбот. В ходе проделанной работы они выяснили следующее: влечение к игре является проявлением протеста и бессознательного агрессивного отношения к реальной действительности, а неадекватная уверенность в выигрыше скрывает инфантильные фантазии всемогущества и подсознательного ожидания неограниченного удовлетворения своих желаний [5].

А. Е. Войскунский с соавторами также проводили исследование по изучению компьютерной зависимости. Они на начальном этапе исследования психологических характеристик Интернета обнаружили, что влияние сети не может расцениваться как положительное и отрицательное: наряду с негативными трансформациями личности при так называемой интернет-аддикции, существует возможность и позитивного развития отдельных способностей [2].

Действительно, в цепочке «подросток – компьютер – интернет» возможны два варианта развития процесса взаимодействия: «положительный» и «отрицательный». Во втором случае, при активном использовании компьютерных средств могут возникать психологические проявления интернет-зависимости, выражающейся в проявлении проблем в поведении, управлении собственными влечениями, что в итоге приводит к изменению личности в целом [3].

Психолог М.С. Иванов выделил динамику развития компьютерной зависимости, которая, по его мнению, представляет собой четыре стадии [4]:

1. Стадия лёгкой увлечённости. На этой стадии происходит процесс адаптации.
2. Стадия увлечённости. Она характеризуется периодом быстрого формирования зависимости.
3. Стадия зависимости достигает максимума и соотносится с индивидуальными особенностями личности, а также факторами окружающей среды.
4. Стадия привязанности. Формирующаяся на протяжении всех трёх фаз зависимость становится устойчивой. Через некоторое время случается

небольшой спад, но потом весь процесс возобновляется и может задержаться на более длительный срок.

Возникает вопрос, почему именно подростки оказываются жертвами так называемой «глобальной паутины». Чтобы ответить на него, необходимо комплексно исследовать особенности этого возраста.

В психологическом словаре дано следующее определение: подростковый возраст – это стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью (от 11-12 до 16-17 лет), которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь.

В подростковом возрасте у ребёнка начинает формироваться представление о себе как члене общества через познание норм и правил. Он большое внимание уделяет ценностям, формируя тем самым свою жизненную позицию. На этой стадии ребёнок сам в состоянии делать выбор и заниматься тем, чем ему действительно хочется. В подростковом возрасте значительно возрастает важность общения со сверстниками.

Переходный возраст протекает очень остро. В нём переплетаются абсолютно противоположные по значению линии. С одной стороны, для этого возраста характерна общая перестройка всех интересов, дисгармоничное развитие личности, характер протеста в отношении со взрослыми. А с другой стороны, в этот период взросления возрастает самостоятельность, активность ребёнка. У подростков формируется самосознание, в ходе которого начинает выстраиваться и собственная самооценка. Ребёнок постепенно начинает отходить от оценки взрослых и всё чаще обращается ко своим внутренним критериям оценки. Основной формой самопознания является сравнение себя с другими людьми: взрослыми, сверстниками [1].

Одной из причин сетевой зависимости среди детей подросткового возраста является необходимость в приключениях, которых им так не хватает в реальной жизни. Дети находят их в виртуальных мирах, используя при этом порой компьютерные игры особой жестокости.

Другой причиной может послужить атмосфера в семье. Случается так, что подросток большую часть жизни предоставлен сам себе, и у родителей нет времени заниматься им. Вместо нормального общения со своим ребёнком они просто покупают ему компьютер, считая, что дорогим подарком им удастся угодить подростку. Однако ему этого недостаточно, и ребёнок начинает искать себе в Интернете другой мир, где его любят и понимают.

Причиной увлечённости ребёнка компьютером также могут послужить частые ссоры между родителями. В таких семьях царит

эмоционально-психологическое напряжение и подросток «уходит» в виртуальный мир, чтобы «сбежать» от травмирующей реальности.

Ещё одной причиной побега от реальности может становиться физическое, нравственное и эмоциональное насилие, непонимание со стороны сверстников.

Если в жизни ребёнка присутствуют нежелательные обстоятельства (ссоры родителей или непонимание сверстников) он, скорее всего, сам найдёт тот мир, в котором ему будет хорошо. Именно в виртуальном мире он может полностью постоять за себя, а если уж что-то пойдёт не так, то «количество жизней» тут не ограничено.

С целью выяснения количества зависимых от сети среди старших подростков на базе ГБПОУ ВО «БТЭТ» среди обучающихся первого курса было проведено исследование с помощью методики «Тест для определения степени компьютерной зависимости».

Результаты исследования показали, что из 15 испытуемых приверженным к сетевой зависимости оказался всего один (девушка). Оказалось, что она воспитывалась в семье, где родители разведены. Подобный результат внушает оптимизм, однако одного этапа исследования, конечно, недостаточно для того, чтобы делать какие-либо серьёзные выводы и изучение данного контингента будет продолжено.

Многих педагогов, психологов и родителей волнует вопрос, каким образом бороться с сетевой (компьютерной) зависимостью у детей. Е. А. Павлова – ассистент кафедры психологии государственного университета города Самары в своём докладе «О необходимости и возможностях профилактики Интернет-зависимости у учащихся» предложила свою профилактическую программу [6].

По мнению автора, программа психологического воздействия должна быть направлена не только на детей, имеющих зависимость, а на всех обучающихся. Целью должны являться: развитие у школьников коммуникативных навыков, ответственности; сплочение группы.

В задачи программы, предложенной Еленой Александровной, входит проведение систематических тренингов общения, личностного роста, совместные походы с обязательным участием школьного психолога и социального педагога.

Следует отметить, что результат от программы не будет комплексным, если родители не будут информированы о том, какие опасности могут подстерегать детей в «глобальной паутине».

Родителям также нужно придерживаться определённых рекомендаций, чтобы сделать работу в Интернете для детей более безопасной. В любой семье необходимо уделять больше внимания ребёнку, не смотря на свою занятость; равномерно контролировать его

действия в сети Интернет; помочь подростку найти новое хобби; вовлекать его выполнение обязанностей по дому.

Следует отметить важность планирования деятельности ребёнка, особенно в этом возрасте. Так, в 12-13 лет, подростку необходим чёткий структурированный план дня. Необходимо определить время, когда он садится за уроки, когда смотрит телевизор, а когда идёт гулять с друзьями.

Всё, сказанное выше, позволяет сделать следующие выводы:

1. «Компьютерная зависимость» с каждым годом охватывает всё большее количество людей.
2. В группу риска попадают, в основном, подростки, потому что именно этот возраст является наиболее противоречивым и сложным. Дети увлекаются виртуальным миром из-за проблем в семье, недостатка в общении и любви.
3. Данная проблема разрабатывается многими учёными, составляющими профилактические программы и рекомендации, что внушает надежду на её решение.

Список литературы

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 1999. – 672с.
2. Войскунский А.Е. Актуальные проблемы зависимости от интернета // Психологический журнал. – 2004. Т.25. – № 1. – С.90-100.
3. Егоров А. Ю. Нехимические (поведенческие) аддикции // Аддиктология. -2005. - № 1. - С.65-77.
4. Иванов М. С. Психологические аспекты негативного влияния игровой компьютерной зависимости на личность человека // Психологический журнал. – 1999. Т. 20. – № 1. – С. 94-102.
5. Юрьева Л. Н., Больбот Т. Ю. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика: Монография. – Днепропетровск: Пороги, 2006. – 19
6. Павлова Е.А. О необходимости и возможностях профилактики интернет-зависимости у учащихся. –URL:
<http://cyberpsy.ru/articles/pavlova-internet-addiction/>

МЕТОДИКА РАСЧЕТА ГИДРОПЛАСТОВЫХ ЗАЖИМОВ

А. М. Ханина

*ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: AnnaKhanina@mail.ru*

В данной статье рассмотрены конструкции и принцип работы гидропластовых зажимных приспособлений. Приведены основные требования, предъявляемые к гидропласту. Представлен порядок проведения расчета зажимных сил.

Ключевые слова: гидропласт; гидропластовые зажимы; силы зажима; приспособление.

В процессе проектирования станочного приспособления особое внимание необходимо уделять выбору зажимных устройств и расчету усилий зажима обрабатываемых заготовок. Это связано тем, что зажимные усилия должны обеспечивать надежную фиксацию заготовок в приспособлениях и предотвращать их сдвиг, поворот или вибрацию в процессе обработки.

Расчет, связанный с нахождением величины зажимного усилия выполняют в следующем порядке [1]:

- 1) составляют расчетную схему сил, действующих на заготовку в процессе ее обработки;
- 2) рассматривают условия равновесия обрабатываемой заготовки; составляют уравнения проекций сил и моментов, действующих на заготовку;
- 3) рассчитывают величины сил резания и моментов, действующих на заготовку;
- 4) устанавливают величину усилия зажима, развиваемого данным зажимным устройством;
- 5) сравнивают величину зажимного усилия с величиной силы резания и моментов для определения надежности закрепления заготовки в приспособлении.

С целью обеспечения высокой точности центрирования обрабатываемой заготовки и её надежного закрепления применяют гидропластовые зажимы. Принцип их работы заключается в равномерной передаче гидропластом давления на все стенки полости [2].

Выделяют две группы гидропластовых зажимов:

- 1) многозвенные, в которых давление передается системе скользящих плунжеров;

2) самоцентрирующие с упругой оболочкой, имеющей вид тонкостенной втулки.

Схемы гидропластовых зажимов представлены на рис. 1.

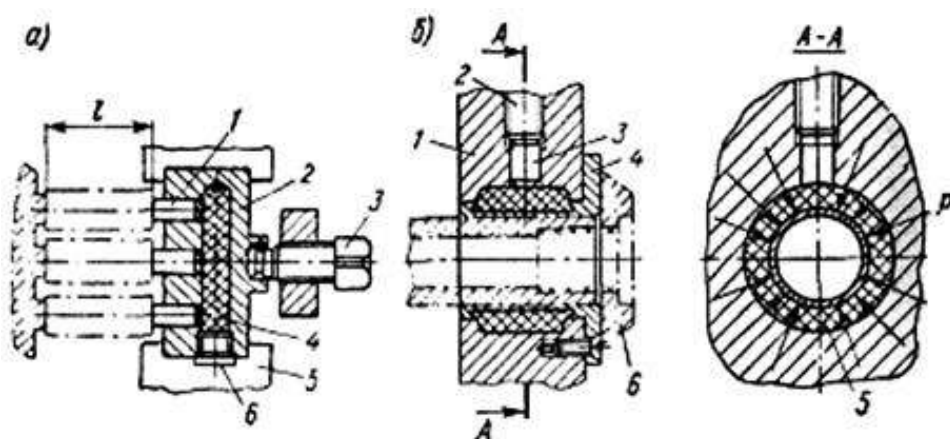


Рис. 1. Схемы гидропластовых зажимов:
а – многозвенного; *б* – самоцентрирующего

На рис. 1, *а* представлена схема многозвенного гидропластового зажима. В каналы ползуна 2 помещают гидропластмассу 4 и три плунжера 1. При вращении винта 3 ползун перемещается в направляющих 5 и с помощью плунжеров зажимает обрабатываемые детали. Давление со стороны винта 3 равномерно передаётся на все три плунжера независимо от колебания размера l деталей. При раскреплении ползун 2 вместе с плунжерами возвращаются в первоначальное положение. Резьбовой пробкой 6 закрывается полость с гидравлической средой.

На рис. 1, *б* изображена схема самоцентрирующего патрона с гидропластмассой. В корпус 1 патрона запрессована тонкостенная втулка 4. В полость, образованную выточками в корпусе и втулке, помещена гидропластмасса 5. Под воздействием нажимного винта 2 и плунжера 3 давление массы сжимает втулку 4, которая центрирует и закрепляет деталь 6.

Многозвенные гидропластовые зажимы широко применяются для преобразования и передачи исходного усилия на несколько точек с помощью рабочих плунжеров. Расчётная схема многозвенного механизма показана на рис. 2.

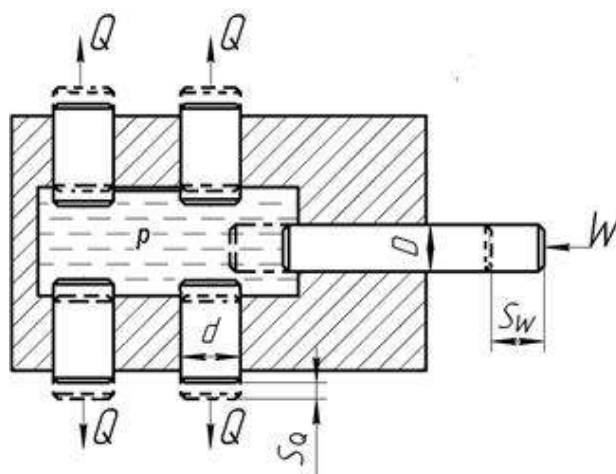


Рис. 2. Многозвенный гидропластовый механизм

Исходное усилие на нажимном плунжере W , которое необходимо для получения усилия Q на рабочих плунжерах одинакового диаметра, определяется из условий постоянства давления p внутри полости:

$$p = W \cdot \frac{\pi \cdot D^2}{4} \cdot \eta, \quad (1)$$

$$p = Q \cdot \frac{\pi \cdot d^2}{4}, \quad (2)$$

где D – диаметр нажимного плунжера; d – диаметр рабочего плунжера; η – коэффициент полезного действия (КПД), равный 0,9 – 0,95.

Величина перемещения нажимного плунжера определяется из условия постоянства объема U гидропласта в полости механизма:

$$S_w \cdot \frac{\pi \cdot D^2}{4} = S_Q \cdot \frac{\pi \cdot d^2}{4} \cdot z, \quad (3)$$

где S_w – перемещение нажимного плунжера; S_Q – перемещение рабочего плунжера; z – число рабочих плунжеров.

Тогда перемещение S_w будет определяться по формуле:

$$S_w = S_Q \cdot z \cdot \frac{d^2}{D^2}. \quad (4)$$

В гидропластовых механизмах с упругой оболочкой зажим детали совершается при деформации тонких стенок втулки под действием давления в полости. При этом возникает натяг в зоне контакта втулки с заготовкой. Расчётная схема тонкостенной втулки представлена на рис. 3.

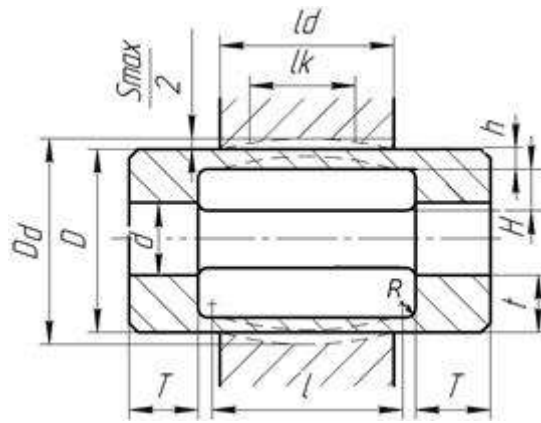


Рис. 3. Схема для расчета тонкостенной самоцентрирующей втулки

Расчёт втулки выполняется при известных параметрах детали и условиях её закрепления. Длина тонкостенной части втулки определяется по формуле:

$$l = (1,0 \div 1,3) \cdot l_D, \quad (5)$$

где l_D – длина обрабатываемой детали.

Толщина тонкостенной части втулки h определяется в зависимости от соотношения длины тонкостенной части l и диаметра втулки D .

Характеристика втулки включает такие понятия как «длинная втулка» при $l > 2l_0$ и «короткая втулка» при $l < 2l_0$, где:

$$2l_0 = 2,6 \cdot D \cdot \sqrt{\frac{h}{D}}. \quad (6)$$

Допустимая упругая деформация ΔD для «длинной втулки» определяется по формуле:

$$\Delta D = \frac{\sigma_T}{E \cdot K} \cdot D, \quad (7)$$

где σ_T и E – соответственно предел текучести и модуль упругости материала втулки; K – коэффициент запаса ($K = 1,2 - 1,5$).

Допустимая упругая деформация ΔD для «короткой втулки» определяется по формуле:

$$\Delta D = \frac{\sigma_\delta}{E \cdot K} \cdot D \cdot \left[1 - \varphi(x) \right], \quad (8)$$

$$\text{где } x = 0,9 \cdot \frac{l}{\sqrt{\pi \cdot D}}.$$

Зажимной натяг определяется по формуле:

$$\delta = \Delta D - S_{\max}. \quad (9)$$

Гидростатическое давление при $l > 0,3D$ определяется по формуле:

$$p = \frac{2 \cdot \Delta D \cdot E \cdot h}{D^2}. \quad (10)$$

Гидростатическое давление при $l < 0,3D$ определяется по формуле:

$$p = \frac{1,25 \cdot \Delta D \cdot E \cdot h}{D \cdot l}. \quad (11)$$

Усилие зажима, противодействующее осевому смещению определяется по формуле:

$$Q = 10^4 \cdot \frac{2h}{D} \cdot \sqrt{\frac{2h}{D} \cdot \delta \cdot D}. \quad (12)$$

Расчёт величин зажимных усилий необходимо проводить с высокой степенью точности. При их завышенных значениях вырастает стоимость изготовления гидропластовых зажимов за счёт увеличения габаритных размеров и массы. Заниженные значения зажимных усилий не обеспечивают гарантированное надёжное закрепление обрабатываемой заготовки.

Список литературы

1. Определение зажимного усилия в приспособлении [Электронный ресурс]. URL: <https://helpiks.org/9-50914.html> (дата обращения 10.04.2019).
2. Требования, предъявляемые к гидропласту [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/user/497834/blog/gidroplasti-85810.html> (дата обращения 15.04.2019).

ПРИМЕНЕНИЕ WEB-QUEST ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. Б. Чернышова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: elena-chernishova@yandex.ru

Статья посвящена проблеме использования web-quest технологии в процессе начального литературного образования. Web-quest технология объединяет в себе сущностные характеристики проектного метода, ИКТ, а также игровой и проблемной технологий обучения. Особенности использования web-quest технологии в начальной школе являются ее краткосрочность, однопредметность и направленность на поиск и систематизацию информации. На уроках литературного чтения рекомендуется применять web-quest технологию с целью обобщения и систематизации изученного. Автор предлагает серию заданий для веб-квестов на различные темы, изучаемые в начальной школе.

Ключевые слова: web-quest технология, сущность web-quest технологии, уроки литературного чтения в начальной школе, задания для веб-квестов.

Впервые в педагогическую терминологическую систему термин «quest» (квест) был введен в 1995 году профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США) Б. Доджем [1].

Б. Додж определяет квест как сайт, на котором размещено проблемное задание для обучающихся, предполагающее самостоятельный поиск необходимой для решения данной проблемы информации в сети Интернет. Задачей ученого при разработке модели веб-квеста было исследование возможности вовлечения интернет-источников в учебный процесс с целью интеграции сети Интернет в школьное обучение.

В российской педагогической науке web-quest понимается как:

- сайт в Интернете, с которым самостоятельно работают обучающиеся [2];
- способ организации интерактивной обучающей среды [3];
- технология навигации по гиперссылкам [4];
- «проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета» [5, с. 219; 6];

– Web-проект, или веб-страница, созданная обучающимися по заданной теме[7] и др.

В нашем понимании web-quest технология – это информационно-коммуникационная технология обучения интегрированного характера, при реализации которой используются методы проблемного, проектного и игрового обучения.

В начальной школе активно применяется веб-квест технология обучения в процессе начального филологического и естественно-математического образования. Особенно актуальным становится использование данной технологии в процессе начального литературного образования, так как современный младший школьник все меньше и меньше читает книги, отдавая предпочтение времяпрепровождению на игровых сайтах и в социальных сетях.

Поэтому каждый педагог задает себе следующие вопросы:

– Как получить «образовательную пользу» от постоянной тяги обучающихся к играм в Интернете?

– Какие нужно предложить задания, чтобы путешествуя по сети, школьники не только совершенствовали свои поисковые умения и навыки, но и заинтересовались чтением, углубили знания по литературе?

Именно веб-квесты способствуют формированию учебной мотивации, вовлекают учащихся в активную читательскую деятельность.

Далее в статье предлагается серия заданий для веб-квестов, которые могут быть использованы на уроках литературного чтения в начальных классах (образовательная система «Школа России»).

Этапы работы над веб-квестом.

1. Начальный этап, на котором обучающиеся знакомятся с проблемой, которую необходимо решить.

2. Ролевой этап. В соответствии с ролями, которые выбрали учащиеся или должны последовательно пройти, выполняются задания, помещённые на сайте веб-квеста.

3. Заключительный этап, на котором обсуждаются результаты работы групп, формулируется ответ на поставленный проблемный вопрос, происходит оценивание.

Тема: «И. А. Крылов «Лебедь, щука и рак» (2 класс).

Постановка проблемы: Для чего нужны нам басни?

Ожидаемый результат групповой работы: каждая группа представляет результаты в форме, определённой в задании.

Порядок работы: все учащиеся должны выбрать роль и объединиться в группы: искусствоведы, биографы, литературоведы, мастера художественного слова.

Задание для биографов: узнайте самые важные факты из жизни И. А. Крылова. Какие изречения из его басен стали поговорками?

Подготовьте по ним викторину. Ссылка для чтения: https://www.youtube.com/watch?time_continue=350&v=HUUW3oNTTQk.

Задание для мастеров художественного слова: прослушайте сказку, обращая внимание на интонацию артиста. Подготовьтесь к выразительному чтению. Ссылка для прослушивания: <https://mishka-knizhka.ru/audio-basni/audio-basni-krylova/lebed-shhuka-i-rak-audio-basnja-krylova/>.

Задание для искусствоведов: рассмотрите памятники И. А. Крылову в Москве и Санкт-Петербурге. Найдите сходство и отличие. Герои каких басен изображены рядом с баснописцем? Подготовьте презентацию. Ссылка для просмотра: <https://interneturok.ru/lesson/chtenie/4-klass/basni/i-krylov-lebed-rak-i-schuka>;
http://moscow.org/moscow_encyclopedia/125_monument_krilov.htm.

Задание для литературоведов: познакомьтесь с жанровыми особенностями басни на сайте InternetUrok.ru: <https://interneturok.ru/lesson/chtenie/4-klass/basni/i-krylov-lebed-rak-i-schuka>. Выполняя задания, предлагаемые учителем на сайте, подготовьте вопросы к басне, ответить на которые можно крылатыми выражениями из неё.

Тема: «П. П. Ершов «Конёк-горбунок» (4 класс).

Постановка проблемы: Почему свое произведение П. П. Ершов называет русской сказкой?

Ожидаемый результат: представьте свой ответ в виде презентации.

Порядок работы: все учащиеся должны пройти по ролевой линейке: Читатель → Слушатель → Зритель → Биограф → Литературовед.

Задание для Читателя: прочитай сказку, отмечая в тетради волшебные, необычные события. Ссылка для чтения: http://librebook.me/konek_gorbunok/vol1/1.

Задание для Слушателя: прослушай сказку, обращая внимание на интонацию артиста. Ссылка для прослушивания: <https://deti-online.com/audioskazki/sbornik-skazok-mp3/konek-gorbunok/>.

Задание для Зрителя: посмотри мультипликационный фильм «Конёк-горбунок» (1947 г.), обрати внимание, как изображены герои сказки, рассмотри интерьер помещений, пейзажи, в которых происходят сказочные события, прислушайся к музыкальному сопровождению. Ссылка для просмотра: https://yandex.ru/video/search?text=конек-горбунок%20мультфильм%201947&path=web_suggest&autoplay=1.

Задание для биографа: познакомься с краткой биографией П. П. Ершова на сайте «Родная тропинка»: <http://rodnaya->

tropinka.ru/petr-ershov-biografiya-pisatelya-dlya-detej-i-vzroslyh/.

Выполни задания на сайте и ответь на вопрос: Как проводил зимние вечера Петя Ершов в долгих путешествиях своей семьи?

Задание для литературоведа: познакомься с жанровыми особенностями сказки на сайте InternetUrok.ru: <https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok?konspekt>. Выпиши их в тетрадь. Найди в сказке «Конёк-горбунок» зачин, присказку, троекратные повторы, сказочных героев.

Работа над данными и подобными веб-квестами способствует развитию не только предметных компетенций, но и ряда общеучебных: 1) использование ИКТ для решения учебных задач; 2) умение находить различные способы решения проблемы, выбирать наиболее рациональный вариант ее решения; 3) умение публично выступать и вести дискуссию и др.

Таким образом, web-quest технология, предполагающая разрешение проблемных ситуаций в ходе ролевой игры, ресурсом которой является Интернет, разработана для максимальной интеграции данной сети в учебный процесс в школе.

Список литературы

1. Dodge B. Some Thoughts About Web-Quests. 1995-1997 [Электронный ресурс]. – URL: http://webquest.org/sdsu/about_webquests.html (дата обращения 11.05.2019).
2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99» [Электронный ресурс]. – URL: <http://ito.bitpro.ru/1999> (дата обращения 11.05.2019).
3. Кузнецова Т. А. Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда // ИТО-Иваново-2011 / Секция 2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://ito.edu.ru/2011/Ivanovo/II/II-0-12.html> (дата обращения: 10.05.2019).
4. Катержина С. Ф. Развитие познавательной самостоятельности студентов технического вуза при обучении математике с использованием Web-технологий: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Ярославль, 2010. – 23 с.
5. Крюкова Е. А. Технология веб-квест как средство организации проектной деятельности учащихся. Современные образовательные Web-технологии в системе школьной и профессиональной подготовки: сборник статей участников Международной научно-практической конференции (25-27 мая 2017 г.) / Науч. ред. С. В. Менькова, С. В. Миронова, отв. ред.

- С. В. Напалков; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2017. – С. 219-223.
6. Багузина Е. И. Веб-квест технология как дидактическое средство формирования иноязычной коммуникативной компетентности: на примере студентов неязыкового вуза: дис. ... канд. пед. наук. М., 2011. – 238 с.
7. Воробьёв Г. А. Веб-квест технологии в обучении социокультурной компетенции : Английский язык, лингвистический вуз : диссертация ... канд.пед.наук. – Пятигорск, 2004. – 220 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ WEB-QUEST В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ю. А. Юрина

ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ «ВГУ»

e-mail: yulialapa291@yandex.ru

В данной статье рассматривается возможность использования технологии веб-квест для развития иноязычной коммуникативной компетенции студентов. Также подчёркивается обязательность внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс. Автор считает, что использование данной технологии позволяет полноценно овладеть иностранным языком, что в дальнейшем обеспечит конкурентоспособность будущего молодого специалиста на рынке труда.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция; веб-квест; технология веб-квест

Для того чтобы не только подготовить студента к общению с носителями иностранного языка, но и добиться взаимопонимания с ними, современная сфера образования требует соединения как методов обучения, уже ставших традиционными, так и процессов поиска, сбора, обработки и хранения информации, остающихся пока что инновационными. И именно технология веб-квест, основанная на не очень сложных проблемных заданиях, отвечает всем вышеизложенным требованиям.

Английское слово «quest» уже давно перекочевало в наш язык и приняло достаточно большое количество значений, однако нас интересует одно из них, а именно – продолжительный и целенаправленный поиск, связанный, возможно, с приключениями или игрой. Веб-квест же – это, прежде всего, задание, содержащее какую-либо проблему, требующую решения, и включающее в себя элементы ролевой игры, а для его выполнения следует использовать ресурсы информации, находящиеся на просторах сети Интернет.

Обратимся же к истории данного термина: этот метод обучения, пригодный для контроля знаний, умений и навыков разработали и апробировали профессор государственного университета Сан-Диего Берни Додж и Том Марч в 1995 г. Данный подход был достаточно инновационным для своего времени, а потому смог достаточно

быстро завоевать себя признание педагогов не только Америки, но и Европы, а позднее – примерно с конца 90-х гг. – и преподавателей России.

Рациональное распределение времени учащихся, которое, в основном, будет более сконцентрировано на использовании информации, нежели на её поиске, способен обеспечить именно дизайн веб-квеста. В связи с этим требуется рассмотреть возможности данной технологии. В их число входят:

- Дидактические цели и задачи, которые будут усвоены в любой конкретной ситуации;
- Тот необходимый объём и уровень компетентности, который понадобится для решения определённых вопросов, связанных с познанием. Сюда же относится продвижение от низших уровней умственной деятельности обучающегося к высшим;
- Психологическая установка учащихся на самостоятельное и систематическое пополнение знаний и умений ориентироваться в потоке научной информации, которая будет вырабатываться в процессе решения новых познавательных задач [5, с. 10-12].

Нельзя не сказать и о причинах, позволяющих использовать технологию веб-квестов в высших образовательных учреждениях.

1. Данная методика является достаточно лёгким средством включения сети Интернет в процесс обучения и образования, а наличие особых технических знаний как у обучающегося, так и у преподавателя не является обязательным.

2. Возможно использование технологии веб-квест в качестве индивидуальной и групповой формы работ, однако целесообразнее предпочесть именно второе, т.к. при этом возможно достижение двух основных целей обучения: коммуникация и двусторонний обмен информацией. В условиях групповой формы работы более сильные учащиеся помогают более слабым, т.о. каждый сможет продемонстрировать свои способности.

Нельзя не упомянуть также тот факт, что веб-квесты способствуют развитию критического мышления учащихся: в процессе поиска и сбора информации они изменяют её с целью решения актуальной проблемы, а также выполнения задания, которое воспринимается как нечто относящееся к действительности и представляющее определённую пользу. В результате повышается не только мотивация обучающихся, но и продуктивность их деятельности [1, с. 6-9].

Проанализировав возможности веб-квеста и причины его использования в вузах, нельзя обойти стороной и его стандартную структуру. Берни Додж выделяет следующие этапы веб-квеста:

1. Introduction (Введение);
2. Task (Задание);

3. Process (Выполнение);
4. Evaluation (Оценивание);
5. Conclusion (Заключение);
6. Credits (Использованные материалы);
7. TeacherPage (Комментарии для преподавателя).

Данный состав веб-квеста не является до конца сложившимся: преподаватель имеет возможность внести в него изменения, учитывая, при этом, уровень и потребности своих учеников. Рассмотрим каждый его этап более подробно:

8. Формулировка темы веб-квеста, написание его сценария, описание главных ролей учащихся, плана их работы – всё это входит в такой этап, как Introduction, или Введение, цель которого – подготовка и мотивация обучающихся. Следует отметить, что важным компонентом работы здесь является мотивирующая и познавательная ценность.

9. Изложение проблемной задачи, позиции, нуждающейся в формулировке или защите, возможной формы представления итогов работы, как то доклад, реферат, презентация и др. составляет второй этап работы над веб-квестом – Task (Задание).

10. Далее происходит тщательная разработка основных стадий деятельности, т.е. составление руководства к действию, которое также может включать в себя полезные советы по сбору информации (контрольный список вопросов для её анализа, заготовка web-страниц для отчётов, рекомендации по использованию интернет-ресурсов и др.). Данный этап веб-квеста называется Process, или Выполнение. Нельзя не сказать о характерных для материала с методической точки зрения особенностях, как, например, его истинность, разнообразие заданий в плане их ориентации на развитие навыков мышления, наличие методической поддержки и т.д.

11. Следующий этап работы – Evaluation (Оценивание) – предполагает подробное описание критериев оценки выполнения веб-квеста (представляется в виде бланка оценки). Параметры оценки зависят от учебных задач, решаемых в веб-квесте.

12. В Conclusion (Заключении) содержатся сведения о тех знаниях, умениях и навыках, которыми смогут овладеть обучающиеся после выполнения данного задания. Не будет лишним уточнить, что здесь должна прослеживаться непосредственная связь с первым этапом работы над веб-квестом – Введением.

13. Ссылки на использованные для создания веб-квеста ресурсы содержатся в Использованных материалах (Credits). Отметим только, что вполне возможно объединение этого этапа с разделом Process (Выполнение).

14. Заключительная стадия работы (TeacherPage, или Комментарии для преподавателя) охватывает следующие

методические рекомендации: происхождение веб-квеста, его содержание, цели и задачи, возрастные ограничения – возможно ли использование данного задания другими учениками после его дополнения или корректировки, ожидаемые результаты, процесс организации работы, ценность и достоинства веб-квеста, необходимые ресурсы для его выполнения.

Было выявлено, что иноязычную коммуникативную компетенцию учащихся целесообразно развивать именно путём использования технологии веб-квеста, которая обеспечивает в учебно-образовательном процессе такие факторы, как:

- виртуальная среда изучаемого иностранного языка;
- соответствие представленных в сети Интернет материалов действительности;
- побуждение учащихся к самостоятельной познавательной деятельности;
- развитие такой общей компетентности личности как информационно-коммуникационная культура обучающихся [3, с. 695-696].

Следует отметить следующую сложность в процессе разработки веб-квестов: преподаватель, начиная работу по изучению любой темы, задействует огромное количество информации из интернет-ресурсов. Также необходимо учесть, что обучающийся может самостоятельно выбрать тот темп выполнения задания, который является для него наиболее подходящим. Более того, данная технология предполагает поиск специальной информации по предложенному вопросу в рамках, уже заданных преподавателем. Нельзя не обратить на это особо пристальное внимание: если учитель предварительно отберёт только те сайты, которые необходимы для выполнения данного задания, то исключит возможность того, что учащиеся будут пользоваться сайтами, на которых размещены необъективные, не соответствующие реальным фактам, данные. Также следует помнить, что информация в мультимедийном виде отличается от текста, данного в учебниках, т.к. она не ориентирована на усвоение знаний и их понимание, а направлена лишь на формирование образа, не имеющего структуры. Вдобавок ко всему, в сети Интернет переплетённые между собой различные формы представления информации воздействуют на психику человека с помощью разнообразных эффектов (сочетания цветов, звуков и символов). Ещё одной проблемой является представление материала в различных жанрах и стилях, имеющих и различную направленность, а также субъективная интерпретация одних и тех же фактов. И только специалист-предметник может оценить информацию на тематическом сайте и решить, возможно ли её использование в учебном процессе [4, с. 97].

Неоспоримым же является следующее: ключевое преимущество внедрения веб-квестов в учебно-образовательный процесс – не столько повышение мотивации обучающихся к аналитическому и креативному мышлению, сколько вовлечение их в объективное оценивание результатов индивидуальной и групповой работы. Веб-квесты это и новый метод получения знаний, не являющийся насильственным навязыванием готовых ответов, т.к. преподаватель здесь – друг и помощник. Он направляет творческий процесс поиска ответов на поставленные в веб-квесте вопросы. Учитель после разработки целой серии веб-квестов может использовать её и в дальнейшем. В результате он не только экономит при этом своё время, но и делает процесс обучения увлекательным и интересным [2, с. 24].

На наш взгляд, итогом применения технологии веб-квеста станет выработка и развитие у обучающихся необходимых в XXI в. качеств, а именно: способности идти в ногу со временем, ориентируясь при этом в огромном потоке информации и грамотно её анализируя. Данная технология ориентирована на эффективное формирование целостной системы универсальных знаний, на максимальную практическую деятельность, из-за чего и является актуальным средством включения учащихся в те процессы, которые способствуют развитию их информационных и коммуникационных умений.

Обобщив всё вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

5. Универсальный характер технологии веб-квестов позволяет пополнить уже имеющиеся знания учащихся новыми, а также систематизировать ранее приобретённые.

6. Будучи новой формой работы, она способна стимулировать познавательную активность обучающихся, помогая им раскрыть свой внутренний потенциал, а, значит, является необходимой в современном образовательном процессе.

Для изучения аспектов теории на практике ознакомимся с результатами применения данной технологии. В период с 2017 по 2018 гг. в рамках направления подготовки (Русский язык и литература. Английский язык) была организована проработка определенных навыков, сформированных курсом «практическая фонетика английского языка» путём применения песен на иностранном языке старшим преподавателем кафедры гуманитарных и социальных дисциплин Е.А. Омельченко

Во время организации работы студентов 1 курса над данным веб-квестом были сформулированы следующие цели:

- Образовательные (организация индивидуальной и групповой форм деятельности, диагностика уровня

сформированности умений и навыков самостоятельной работы по выбранной теме, вовлечение студентов в процесс познания);

- Развивающие (развитие способностей студентов к творчеству, формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности, быстрого поиска необходимой информации в различных источниках, расширение кругозора);

- Воспитательные (воспитание интереса к изучению английского языка, личной и групповой ответственности за результаты выполнения работы).

Именно эта форма работы (веб-квест) была выбрана для организации работы студентов, потому что предполагает использование Интернет-ресурсов и помогает не только эффективно решать все вышеперечисленные задачи, но и развить целый ряд компетенций, а именно:

- коммуникабельность;
- навык работы в команде;
- самообразование;
- грамотное использование информационных ресурсов для решения поставленных задач;
- находчивость в нахождении нескольких способов решения задачи;

Кроме того, формат данного веб-квеста послужит студентам отличным стимулом к изучению английского языка, т.к. с его помощью учитель сможет разнообразить учебно-воспитательный процесс, сделав его более насыщенным.

Ниже приведена структура данного веб-квеста:

1. Начальный (командный) этап

Студентам были предложены на выбор 4 песни на английском языке: Sting – Shape of my heart (Theme from “Leon”), Queen – The show must go on, Celine Dion – My heart will go on (Love Theme from “Titanic”) и Cher – I’m strong enough. Далее они разделились на команды: 2 команды по 3 человека, 2 – по 2 человека. Студенты были проинформированы о том, что им необходимо выполнить несколько заданий: найти все слова, встречающиеся в тексте выбранной песни, в которых есть определённые звуки и звуко сочетания, что способствует тщательной проработке транскрипции слов и выработке правильного их произношения. Далее, опираясь на текст песни, они должны были составить его грамотный перевод, используя для этого определённые интернет-ресурсы: <https://woordhunt.ru>, <https://synonyms.reverso.net/%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D1%8B/> для проверки правильности транскрипции и возможного перевода слов, <https://lyricstraining.com> – для дальнейшей работы с выбранными песнями (текст песни,

проработка лексики в заданиях караоке-формата на знание лексических единиц и их добавление в текст песни с попаданием в ритм и скорость и видео – возможность наблюдать положение органов речи носителя при произнесении речевых фрагментов). Предполагается, что все студенты должны были помогать друг другу в выполнении данного задания.

2. Ролевой этап

Индивидуальная работа в команде, нацеленная на общий результат: участники в соответствии с выбранными ролями выполняли данное преподавателем задание. Ввиду того, что момент соревнования не был включен в цель веб-квеста, происходило самообучение членов команды, и затем они отчитывались за каждое выполненное упражнение, подводя итоги работы.

Задания:

- 1) Составление транскрипции и перевода слов, встречающихся в тексте песни.
- 2) Распределение слов по группам, отражающим дифференцирующий признак (в данном случае – по звукам и звукосочетаниям);
- 3) Составление перевода текста песни с английского языка на русский (перевод должен быть по возможности максимально приближен к оригиналу);
- 4) Уточнение особенностей произношения носителем языка в естественной языковой ситуации (песне) и нормой произнесения данной словарем;
- 5) Представление песни (её исполнение командой);

3. Заключительный этап

Студенты работали совместно, под руководством преподавателя. По результатам выполнения данного веб-квеста выставлялась оценка каждому участнику команды (оценивалась правильность выполнения заданий, умение воспринимать информацию на слух, выработка правильного произношения, максимально приближенного к оригиналу, знание текста песни). В процессе обсуждения итогов работы студентами и преподавателем происходила оценка результатов.

Во время создания данного веб-квеста преподаватель столкнулся с тем, что основная методическая задача состояла в грамотном выборе песен, описании выполняемых заданий, а также отборе качественных Интернет-ресурсов, соответствующих уровню подготовки обучающихся, их психологическим и возрастным особенностям.

Таким образом, рассмотрев специфику веб-квеста, нельзя лишний раз не убедиться в тех широких возможностях, которые он предоставляет в области обучения иностранному языку, а именно:

проблемность, аутентичность и интерактивность – ведущая составляющая в иноязычной коммуникативной компетенции. Ведь именно в интерактивности знание языка проходит незамедлительную проверку, обогащаясь всё новым содержанием. Всё это поможет развитию беглости, точности в использовании определённых грамматических и синтаксических структур, а также обогащению словарного запаса.

Список литературы

1. Горбунова Т. С. Применение аудиовизуальных средств обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н. Э. Баумана. – 2014. Т. 218. № 2. – С. 64–69.
2. Муравьева Н. Г. Использование веб-квест технологии для совершенствования социокультурной компетенции студентов вуза // Электронный научно-практический журнал «Культура и образование». – 2014. – № 9 (13). – 24 с.
3. Петрова Ф. А. Образовательный веб-квест как способ активизации самостоятельной учебной деятельности учащихся // Аммосов-2014: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., проводимой в рамках Форума научной молодежи федеральных университетов. Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова. – Киров, 2014. – С. 695–699.
4. Сысоев П. В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных интернет-технологий. – Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2010. – 97 с.
5. Dodge B. Webquests: A technique for Internet-based learning // Distance Educator. – 1995. – № 1(2). – P. 10-13.



**Актуальные вопросы современной науки и образования:
материалы Научной сессии 2019
Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ»**

Электронное издание

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10;
AdobeReader.

Использованное программное обеспечение: MicrosoftOfficeStandart
2007.

Статьи представлены в авторской редакции

За содержание статьи, точность приведенных фактов и цитирование
несут ответственность авторы публикаций

Объем издания: 864 Кб

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: // http://bsk.vsu.ru/](http://bsk.vsu.ru/)

Отдел науки и инноваций Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
«ВГУ»

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано к использованию 17.10.2019.

Объем 0,864 Мбайт.

Электрон.текстовые данные. Заказ 797.