



Борисоглебский филиал
Воронежского государственного университета
Отдел образования и молодежной политики
администрации Борисоглебского городского округа

Региональный
научно-методический
семинар

2020

Современное образование в аспекте преемственности требований ФГОС:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения

29 апреля

Борисоглебский филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Воронежский государственный университет»

Отдел образования и молодежной политики
администрации Борисоглебского городского округа
Воронежской области

**Современное образование в аспекте
преемственности требований ФГОС: нормативные
и научно-методические основы, актуальные
проблемы и практика их решения**

**Материалы регионального
научно-методического семинара
(29 апреля 2020 г.)**

Электронное издание

Борисоглебск 2020

Рецензенты:

Быкова Татьяна Петровна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ВГУ.

Ермакова Ольга Евгеньевна – кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры психолого-педагогического и социального образования Борисоглебского филиала ВГУ.

Зюзин Сергей Евгеньевич – кандидат физико-математических наук, доцент, зав. кафедрой естественнонаучных и общеобразовательных дисциплин Борисоглебского филиала ВГУ.

Киянченко Елена Анатольевна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и социального образования Борисоглебского филиала ВГУ.

Морозова Ираида Алексеевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ВГУ.

Мунинова Екатерина Михайловна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ВГУ.

Плотникова Екатерина Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психолого-педагогического и социального образования Борисоглебского филиала ВГУ.

Черногрудова Елена Петровна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ВГУ

Чернышова Елена Борисовна – доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ВГУ.

С56 Современное образование в аспекте преемственности требований ФГОС: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения. Материалы Регионального научно-методического семинара 2020 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ». Борисоглебск: Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2020. — 261 с.: ил. – Электрон. дан. (5,68 Мб).

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10; Adobe Reader.

В сборнике представлен анализ научного и методического опыта решения актуальных проблем развития образования, теории и практики реализации инновационных образовательных технологий.

Сборник адресован педагогическому сообществу образовательных организаций различных уровней образования, представителям органов государственного управления и местного самоуправления, аспирантам и обучающимся в образовательных организациях высшего образования, другим заинтересованным лицам.

Ответственность за аутентичность сведений, представленных в содержании статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРЕАТИВ-АСТІОН» В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» Е. С. Аверина.....	7
МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ» Т. П. Гришина.....	11
ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Т. В. Лукьянова.....	14
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Н. В. Никулина.....	18
ШКОЛЬНИКИ-ВОЛОНТЕРЫ В ДЕТСКОМ САДУ Е. А. Самойлова.....	25
МАСТЕР-КЛАСС «ЗНАКОМСТВО С АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ ПО СРЕДСТВАМ АСТІОН SONGS» Ю. В. Симакова.....	31
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Е. П. Спесивцева.....	35
КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Е. С. Сухинина.....	39
ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩИЕ СТЕНЫ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И. В. Бондарева.....	44
МАСТЕР-КЛАСС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «МОЯ ПЛАНЕТА. ПО СЛЕДАМ ДИНОЗАВРОВ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ Н. В. Красникова.....	48
ПОКАЗ ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ О. Н. Кудрявцева.....	50
МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО А. Н. Логвина.....	54
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ «КОРРЕКЦИОННАЯ ТКАНЕТЕРАПИЯ В СОВРЕМЕННОМ МБДОУ» В. А. Матяшова.....	58
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. КЛЯКСОГРАФИЯ Е. А. Приходько.....	62
ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КРЕАТИВ-СТОРИ М. Н. Петрик.....	64

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ИНИЦИАТИВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ВЫБОРЕ ВИДОВ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И. В. Попова.....	68
STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ Л. В. Скопова, О. В. Житенева.....	76
РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С. Ю. Аншакова.....	80
МАСТЕР-КЛАСС «ЛЕГО-БУКВЫ» В. Н. Глущенко.....	84
ОБУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Н. М. Муравьёва, М. С. Козина.....	89
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Н. Д. Хропина	95
О ПРОБЛЕМАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ НАУЧНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ИЗУЧЕНИИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ Е. П. Черногрудова.....	102
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ О. В. Алексейкова.....	107
ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К САМОКОНТРОЛЮ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Т. П. Быкова.....	111
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ О. Б. Гольцова, Н. В. Кузнецова	114
ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ ШКОЛЬНОГО ДВОРА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС: ТЕХНОЛОГИИ ИХ ИССЛЕДОВАНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. А. Кучменко	118
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КТО ТАКИЕ ПТИЦЫ?» Т. Е. Лисецкая, А. А. Федюнина.....	123
ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО КУРСУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» Н. В. Мухина.....	128
РАЗДЕЛ 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН	
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СПО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН Т. П. Буренина	134
РЕШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТРИЗ Ю. С. Грудинина.....	138

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕТА И РАЗВИТИЯ ПАРАМЕТРОВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. В. Иванникова	143
ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ: ОТ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКЕ К ТВОРЧЕСТВУ В ЖИЗНИ С. А. Мячина.....	147
РАЗДЕЛ 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН	
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА Н. Н. Белкина.....	151
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ А. А. Воронина.....	156
РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ВПР ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ О. С. Коваленко.....	162
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА Т. А. Кривенцева.....	165
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ Н. В. Соболева	169
МОДЕРНИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО–ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ИГРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТОВ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА) Ж. М. Голомазова	173
ОЛИМПИАДА КАК ФОРМА ОБОБЩАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ Л. А. Комбарова	176
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ Е. М. Муминова.....	179
МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПОГРУЖЕНИЯ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ» М. А. Попова.....	183
ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ О. В. Седлова.....	187
РАЗДЕЛ 5. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	
СИТУАЦИЯ ПРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ О. И. Голомазова.....	192
МАСТЕР-КЛАСС «НОТЫ ДОБРА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА» А. Б. Егорова.....	197
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: ПАРАДИГМЫ И АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ Иерей Ярослав Манохин.....	200

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ Е. В. Погорелова.....	206
ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ) Т. В. Щербакова.....	214
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ Н. Н. Щербатых.....	222
РАЗДЕЛ 6. ИННОВАЦИОННЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) Н. В. Валова	225
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБЩЕСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ Н. В. Крюкова	230
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ (АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ) М. В. Медведева	235
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ Е. Е. Плотникова, В. И. Безрукова.....	239
АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. В. Подковырова	247
МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ» Н. С. Силадий.....	253
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ Т. В. Федотова.....	257

РАЗДЕЛ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.24

МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРЕАТИВ-ACTION» В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Е. С. Аверина

*МБДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида
e-mail: ms.sinoshina@mail.ru*

Данная статья помогает расширению знаний педагогов об инновационной технологии «Креатив-action» и ее применением в ДОУ. Статья содержит информацию о проводимой в ДОУ работе по данному вопросу. Предоставляет практическую помощь педагогам в использовании технологии «Креатив-action».

Ключевые слова: современные образовательные технологии; развитие творческого потенциала, музыкальное воспитание; музыка; развитие личности; дошкольники.

Теоретическая часть.

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом [1].

Наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим;

50% из того, что мы видим;

90% из того, что мы делаем [2].

Здесь и сейчас, уважаемые коллеги, вы узнаете, что существуют музыкальные методы и приемы, которые вы, не имея музыкального образования, можете спокойно использовать в своей деятельности с воспитанниками. Вы скажете: «Это трудно...», а вам ответят: «Это интересно...», а интересно как локомотив, который сдвинет любые преграды...».

Сегодня на мастер-классе вы познакомитесь с одной весьма интересной технологией «Креатив-action», где action – это действие, а креатив – творчество. Технологию «Креатив-action» можно ещё назвать *«творчество в действии»*.

Принцип данной технологии заключается в том, что всякое понимание начинается с нестандартного, нешаблонного действия, переходящего в аккумулярованные идеи.

Составляющие технологии:

- Способность выдавать много идей за короткий промежуток времени;

- Гибкость мышления и действий;
- Развитое образное представление;
- Нахождение противоречий и необычных элементов;
- Придание абстрактным образам реальных форм.

Данную технологию можно представить в виде круга. В центре круга

1. Ядро – понять, понимать, делаться понимающим.
2. Помогать другим делаться понимающими.
3. Объяснять основания своего или чужого понимания [3].

«Креатив-action» позволяет всем детям погрузиться в активную деятельность. Достигается это игровой формой заданий и организацией детей в небольшие рабочие подгруппы. В каждой из них дети на протяжении всего занятия меняются ролями друг с другом и месторасположением.

«Креатив-action» можно рассматривать как профессиональную игру, построенную на открытии содержаний в формах и форм в содержаниях.

И так, предлагаю фокус-группе построить, «аккумуляировать» деятельность, исходя из принципов «Креатив-action».

Практическая часть.

Каждое утро вы встречаете своих воспитанников в детском саду. Создать положительный эмоциональный настрой может помочь незатейливая игра «Сочиняем и поем». Суть ее заключается в том, что вы приветствуете ребенка в песенной форме, и он отвечает вам тем же.

Музыкально-дидактическая игра «Сочиняем и поем»

Коммуникативные игры – это движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, танцевальные импровизации, которые создают положительный эмоциональный настрой на весь день [4].

Коммуникативная игра «Здравствуй, говори»

Все дети любят праздники. А какой праздник самый любимый? (Ответы)

- Так случилось, что сегодня День рождения и вы приглашены на праздник. Вам предлагается выбрать, понравившийся колпачок (распределение на 3 подгруппы по цветам колпачков).

Коммуникативная игра «Зеркало».

Представьте себе, что вы смотрите не друг на друга, а в свое отражение. Сейчас те, кто видит меня, повторяют движение за мной, а кто стоит ко мне спиной, повторяет за своим отражением.

- Как вы отмечаете день рождения? (ответы).

- На день рождения всегда приходят гости. У нас сегодня не простые гости, а необычные. А кто они, вы попробуете догадаться.

Музыкально-творческие игры, направленные на развитие музыкальных и творческих способностей, на развитие внутреннего слуха, координации движений, воображения [5].

Игра «Сказочные человечки»

Каждая команда исполняет своё упражнение, а остальные отгадывают, какого человечка они изображают.

Участники игры двигаются ритмично под музыку, изображая:

- деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами-на шарнирах;

- человечков стеклянных – идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

- веревочных человечков – расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично.

Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя [6].

Все гости дарят на день рождения подарки, и мы подарим музыкальный.

Игра «Подарки»

- Без какого персонажа не обходится ни один день рождения?

- Скажите, что делают клоуны? (смешат, веселят людей)

- Как же выглядят клоуны (на голове колпак, яркая одежда)

Мы сегодня познакомимся с произведением Д. Кабалевского, которое так и называется «Клоуны».

После того, как дети запомнили музыку, им предлагается поиграть. Задача – разыграть мини-спектакль, и рассказать о нём. История должна длиться столько, сколько звучит музыка. Три раза звучит музыка, пока дети придумывают свою историю, репетируют и показывают её.

Подумайте, какие инструменты можно использовать для передачи характера музыки в разных частях.

Давайте попробуем исполнить пьесу все вместе.

Исполнение пьесы на музыкальных инструментах.

- Пришло время угощаться праздничным тортом. Но, кажется, на нашем торте чего-то не хватает (ответы).

- Чтобы зажечь свечи на торте, нужно поздравить именинника. Для этого мы придумаем песенку, и выложим ритмический рисунок с помощью свечек. Перед вами большие и маленькие свечи, которые обозначают длинные и короткие звуки. Короткие звуки поются на слог «ЛИ», а длинные – на слог «ЛА».

Каждая команда выкладывает ритм придуманной строчки с помощью свечек на торте и пропевает ее.

Ты мой друг и я твой друг

Соберемся дружно в круг.

На празднике принято танцевать, и мы придумаем свой танец с помощью пазлов - подсказок. Предлагается его составить.

Танцевальная композиция

- Закончим мы наш праздник, конечно же, песней.

Исполнение песни «Пусть бегут неуклюже». Будем петь необычно. Синие колпачки поют руками, желтые ногами, красные с закрытым ртом. А начнем петь песню мы все вместе.

- Наш День рождения подошел к концу. Спасибо за участие.

В заключении можно сделать вывод: «Креатив-action» нельзя научиться. Важно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, выразительностью речи и движений, в пробуждении и возвращении лучших качеств доверенных педагогу детей [7].

Закончить мастер-класс хотелось бы словами Чарльза Диккенса: «Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Воспитание дошкольников. – М.: Спарк. – 2010. – С.36-38.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд.2., – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Букатов В.М. Драмогерменевтика: основные положения // Магистр. – 1994. – № 3. – С. 2-10.
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Социо-игровой стиль обучения и драмогерменевтика: [Глава 7] // А. П. Ершова, В. М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – 4-е изд., перераб. и дополн. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 2010. – С. 181–218.
5. Кабалевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя / Составитель И. В. Пигарева. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
6. Шадрунова А. А. Музыкальное воспитание в ДОУ в рамках введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] сайт. – URL: <http://doshkolnik.ru/musika/16966-muzykalnoe-vospitanie-v-dou-v-ramkah-vvedeniya-federalnogo-gosudarstvennogo-obrazovatel'nogo-standarta-doshkolnogo-obrazovaniya.html> (дата обращения 20.10.2019).
7. Ярунина М. «Драмогерменевтический подход, используемый на музыкальных занятиях, в обучении дошкольников старшего возраста» [Электронный ресурс] сайт. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-dramogermenevticheskii-podhod-ispolzuemyi-na-muzykalnyh-zanjatijah-v-obucheni-doshkolnikov-starshego-vozrasta.html> (дата обращения 23.10.2019).

Аверина Елена Сергеевна, музыкальный руководитель ВКК МБДОУ
БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

МАСТЕР-КЛАСС
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕГРИРОВАННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ»

Т. П. Гришина

МКДОУ БГО Детский сад №7 комбинированного вида
e-mail: tanechka.grishina.2015@mail.ru

В статье рассматривается один из механизмов формирования коммуникативной компетенции. Автор характеризует возможные направления работы по педагогике и приводит примеры.

Ключевые слова: культура речепроизнесения, полнота аргументации, цепочки логических следствий.

Цель: обмен профессиональным мастерством с педагогами посредством интегрированных образовательных технологий для формирования эмоционального благополучия детей и педагогов в ДОУ.

Задачи:

1. Передача педагогического опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической работы по использованию технологий: «Рисование песком» и Дж.Родари «Старая сказка на новый лад».

2. Формирование у участников мастер-класса мотивации к использованию в образовательном процессе данных технологий.

Целевая аудитория: педагоги дошкольных образовательных учреждений, дети старшего дошкольного возраста.

Оборудование: говорящая ручка «Знаток», мультимедиа, презентация, манная крупа, цветные коврики, аудиоколонка.

Ход мастер-класса

1. Организационное начало.

2. Технология «Рисования песком (манкой)»

Цель: развитие воображения, творчества, мелкой моторики, речи и когнитивных функций.

3. Технология Джанни Родари «Старая сказка на новый лад».

Цель: развитие воображения, творчества, эмпатии, связной речи.

4. Сюрпризный момент

Цель: обеспечение эмоционального комфорта и благополучия участников мастер-класса.

5. Рефлексия: технология формативного оценивания мастер-класса.

Уважаемые коллеги! Разрешите представить мастер-класс «Использование современных интегрированных технологий в реализации задач образовательных областей».

Хочу не учить, а душевно беседовать,
размышлять сообща и догадываться...

М.Пришвин

Какие ассоциации у вас вызывает слово «песок»? Что вы вспоминаете, услышав его? (ответы) А в детстве? Кто из нас не играл в «куличики»? Ведёрко, формочки, совок – первое, что родители приобретают ребёнку. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Это традиционные игры с песком. Сегодня мы с вами посмотрим на возможности использования песка, в нашем случае, манки, с другой стороны. Так как сейчас не сезон играть в песке, то я заменила песок манкой.

Я приглашаю участников мастер-класса присесть за столы. Вам предлагаю немного окунуться в мир детства и нарисовать, что вы хотите, на цветных ковриках. Сюжет рисунка любой (комментирую по ходу). Обратите внимание, что у Вас получилось: на зеленом фоне, на синем, желтом фоне и т.д., даю слово участникам. Сюжет ваших рисунков был определен заранее цветом коврика: как правило, на зеленом фоне рисуют цветы, деревья, на синем – море, облака, на желтом – солнце... Дети-дошкольники выполняют это задание так же, как и вы.

Следующее задание: попробовать нарисовать два круга. Для этого возьмите в руку руки манку и постарайтесь нарисовать одновременно (ключевое слово «одновременно») два одинаковых круга, если они получатся одинаковые. Оцените свои работы. Круги, нарисованные Вами, одинаковы? Они и должны быть не одинаковыми. Дело в том, что технология показывает особенности работы полушарий, помогает педагогу определить доминантное полушарие у ребенка, скрытое левшество, равнополушарное мышление. Эти знания необходимы педагогу для осуществления индивидуального, личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Ну, а в нашем случае, Вы сами можете увидеть свои особенности работы полушарий (далее анализ по ходу).

У вас развито равнополушарное взаимодействие, вы и креативны и обладаете аналитическим мышлением.

Соберите манку и нарисуйте дом. Рисовать можно двумя руками, или той, которой удобно. Пока рисуете, скажите, какие ассоциации у Вас вызывает слово ДОМ (выслушиваю ответы). Дом – это наша крепость, это наша семья, это место где нас никто не видит, это наши ДЕТИ.

У всех получились разные дома, а вот Ваш похож на сказочный дом. С какой сказкой у Вас ассоциируется слово «Дом» - «Теремок».

Я предлагаю вам разыграть сказку «Теремок» по технологии Джанни Родари «Сказка на новый лад».

Но я предлагаю вам рассмотреть сказку «Теремок» с шуточной стороны. «В этой сказке главный герой – не Мышка, не Медведь, а сам Теремок. Его личность описывают следующая строчка: «Он не низок, не высок». Я буду сказочницей, мышкой, лягушкой и всеми остальными персонажами, кроме теремка. Подумайте, чтобы сказал Теремок, увидев мышку или лягушку, медведя. А теперь Ваша задача сказать в ручку громко и четко свой ответ.

РАБОТА с РУЧКОЙ, запись.

Мы с Вами получили новый продукт, новую сказку, новое видение старого сюжета. Технологии Джани Родари уже сто лет, а соединение с новыми современными средствами обучения в виде педагогической находки, дает интересный результат. Целью этой технологии является эмпатия (умение поставить себя на место другого). У дошкольников – это развитие воображения, творчества, эмпатии, связной речи.

Для того чтобы построить новый дом, нужны совместные усилия, а вот и дом, который получился усилиями всех участников конкурса.

Мастер-класс подошел к концу, осталось только оценить его эффективность.

Для этого я предлагаю технологию формативного оценивания по десятибалльной системе. Показываю две руки – 10 баллов. Закройте глаза и дайте оценку эффективности мастер-класса. Убрали оценку, открыли глаза. Спасибо за высокую оценку. Спасибо за внимание, желаю творческих успехов!

Гришина Татьяна Петровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида, г. Борисоглебск

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Т. В. Лукьянова

МБДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад № 18

e-mail: tatyana.torzhinskaya@mail.ru

В настоящее время все большую актуальность приобретает изучение иностранного языка в дошкольном возрасте. Считается, что в возрасте 3-7 лет ребенок лучше и быстрее всего усваивает новые знания. Повысить эффективность занятий по английскому языку для дошкольников возможно при условии использования педагогом современных образовательных технологий.

Ключевые слова: дошкольный возраст; ФГОС ДО; английский язык; современные образовательные технологии; ИКТ.

На современном этапе развития общества знание иностранных языков, несомненно, важно. Возрастающая потребность в изучении иностранного языка вызвала необходимость пересмотра не только целей, содержания и методов обучения, но и определения оптимального возрастного периода, с которого следует начинать обучение, поэтому отечественная наука стала интенсивно развиваться в направлении дошкольного обучения иностранному языку. Именно дошкольный возраст признан наиболее благоприятным периодом для освоения иностранного языка. Таким образом, система дошкольного обучения иностранным языкам становится чрезвычайно актуальной.

Развитие новых перспективных направлений в изучении языков, особенно в дошкольном детстве, позволяет ребенку как можно раньше включиться в мировую культуру и в будущем стать полноценным членом современного общества. Обучение детей дошкольного возраста английскому языку позволяет раскрыть их языковые способности с раннего детства. Ребенок учится сопоставлять два языка, вследствие чего мышление становится многоуровневым, знакомясь с иной культурой, ребенок учится быть толерантным.

Изучение иностранного языка в раннем детстве позволяет:

- обучить дошкольников английской разговорной речи;
- подготовить прочную базу для успешного перехода к углубленному изучению английского языка в начальных классах общеобразовательной школы;
- создаёт условия для коммуникативно-психологической адаптации детей к изучению иностранного языка [1].

В соответствии с основными направлениями федеральной и региональной политики в сфере образования необходимо внедрять в учебно-воспитательный процесс современные образовательные технологии. Это вызвано тем, что применение современных

технологий позволяет педагогу, используя универсальную модель обучения и систему эффективных методик, научить ребенка грамотно ориентироваться в потоке разнообразной информации и самостоятельно находить ее, а также закрепить умения и навыки в различных областях деятельности.

В связи с этим, проблема использования современных (инновационных) образовательных технологий в процессе обучения дошкольников английскому языку является приоритетной. Применение широкого спектра образовательных технологий даст возможность педагогу продуктивно использовать учебное время и добиться высоких результатов обученности воспитанников в процессе изучения иностранного языка.

В данной статье представлен практический опыт использования современных образовательных технологий в процессе обучения дошкольников иностранному языку. С 1.10.2019 в МБДОУ БГО Центре развития ребенка – детском саду № 18 организовано предоставление платных образовательных услуг по английскому языку за рамками основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей от 4 до 7 лет.

Платная кружковая деятельность ведется по дополнительной образовательной программе по раннему изучению английского языка «Веселый английский» («Funny English»), разработанной на основе УМК «Планета знаний – детям. Английский язык» под ред. С. В. Литвененко [2]. Целью программы является формирование и развитие лингвистических способностей детей дошкольного возраста; создание условий для формирования высокого уровня мотивации ребёнка-дошкольника к изучению английского языка.

Основной задачей изучения английского языка в МБДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад № 18 является вовлечение ребенка в интересный процесс знакомства с другим языком и культурой страны изучаемого языка. Ведь яркие и положительные впечатления, связанные с процессом изучения английского языка в детском саду, формируют положительную мотивацию для успешного изучения языка в школе. Программа «Веселый английский» («Funny English») направлена на:

- развитие лингвистических способностей воспитанников с учетом возрастных особенностей;
- формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке и умения пользоваться иностранным языком для достижения своих целей;
- пробуждение интереса к жизни и культуре других стран;
- совершенствование навыков коммуникативной компетентности.

Добиться положительных результатов в работе по данным

направлениям позволяет организация занятий по английскому языку с применением современных образовательных технологий, которые в настоящее время приобрели особую актуальность. Среди них: игровые технологии; технология проблемного обучения; технология проектного обучения; квест-технология; технология развития критического мышления; информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и др.

Рассмотрим подробнее возможности использования информационно-коммуникативных технологий на занятиях по английскому языку. Практика показывает, что в результате применения ИКТ в процессе обучения дошкольников иностранному языку происходит:

- повышение мотивации к изучению языка;
- раскрытие творческого потенциала воспитанников;
- более эффективное усвоение лексики и грамматики;
- всестороннее развитие личности ребенка;
- формирование навыков самостоятельной работы и т.д. [3].

На занятиях по английскому языку в ДОО становится возможным применение следующих средств компьютерной визуализации:

1. Презентация (от лат. Praesentatio – «представление»). Это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ (Microsoft PowerPoint). Презентацию возможно использовать на каждом занятии по английскому языку. Презентации помогают при введении новой лексики и для закрепления полученных знаний. К примеру, использование презентации возможно в процессе изучения тем: «Части тела» («Body part»); «Весна» («Spring»); «Цвета» («Colours») и др. (см. рис 1).



Рис. 1. Применение мультимедийной презентации на занятии по английскому языку по теме: «Весна» («Spring»)

2. Интерактивная доска – это большой сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и мультимедийный проектор. Использование интерактивной доски на

занятиях по иностранному языку значительно расширяет возможности педагога, позволяя провести их на качественно новом уровне. Интерактивная доска играет очень важную роль – обеспечивает наглядность и способствует эмоциональному восприятию новой информации через её визуализацию. Дошкольники с удовольствием выполняют задания на доске, увлеченно наблюдают за действиями педагога при работе с интерактивными объектами.

Применение интерактивной доски возможно в процессе изучения следующих тем: «Животные» («My Animals»); «Моя семья» («My family»); «Цифры» («Numbers») и т.д. К примеру, в процессе изучения темы «My Animals» возможно следующее применение интерактивной доски:

– Look at the Smart Board. We see animals. But they can't find their way home.

Animals which live in the zoo. Animals which live on a farm.

(На интерактивной доске изображены животные, расположенные в произвольном порядке: cat, dog, horse, kangaroo, mouse, rabbit, snake, sheep, fish, chick, elephant, bird, frog, dolphin). But first repeat after me.

(Воспитанники повторяют слова за педагогом)

– Let's divide all animals into two groups. (На доске картинки с изображением животных. Воспитанники по цепочке выходят к доске и подписывают животных с помощью стилуса (маркера) интерактивной доски.

В заключение отметим, что применение современных образовательных технологий позволяет организовать кружковые занятия по английскому языку более продуктивным, эффективным, интересным, информационно насыщенным для воспитанников способом. Применение новых педагогических технологий в процессе обучения дошкольников иностранному языку позволяет добиться более качественных результатов и сделать английский для детей более доступным и интересным.

Список литературы

1. Ахметшина Э. И. Современные образовательные технологии в преподавании английского языка // Молодой ученый. – 2018. – №29. – С. 142-143. – URL <https://moluch.ru/archive/215/51936/> (дата обращения: 14.02.2020).
2. Литвиненко С. В. Английский язык детям: 5-6 лет: для детей и родителей. – Москва, 2015. – 48 с.
3. Миленина Д. В. Формы организации занятий по иностранному языку с дошкольниками // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №4. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/470103.htm>. (дата обращения: 14.02.2020).

Лукьянова Татьяна Владимировна, воспитатель МБДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад № 18, г. Борисоглебск

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. В. Никулина

МКДОУ Грибановского района детский сад № 3

e-mail: nikulina322@mail.ru

В статье аргументирована необходимость применения игровых технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

Ключевые слова: игровые технологии, воспитательно-образовательный процесс, вид педагогической деятельности, дошкольник.

«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить»

А. М. Горький.

В развитии ребенка – интеллектуальном, физическом, нравственном – игра должна являть собой необходимый, обязательный, систематический и целенаправленный элемент воспитания и умственного развития. Через игру с детьми родители, воспитатели моделируют будущую жизнь ребенка, то, как он потом, будучи взрослым, сможет правильно выстроить взаимоотношения с окружающими, выбрать решение возникшей проблемы, модель поведения, чтобы не привести себя к жизненному тупику.

Взрослые, вводя ребенка в игру, должны выстроить, смоделировать – в первую очередь, для себя, как помогут ребенку осуществить ту систему ролей, которая ему предлагается. Важно, чтобы он от неосознанного, импульсивного отношения к игре постепенно перешел к сознательному осуществлению своего участия в предлагаемой ему игре, которая так важна для него в дошкольном возрасте, чтобы легче было войти в предстоящее школьное будущее, легче социализироваться в школе.

В детских играх – огромный развивающий потенциал, который необходимо реализовать при воспитании дошкольника: развитие кругозора, словарного запаса, интересов, организаторских способностей, желание участвовать в групповой деятельности, осуществление коммуникации и организаторских способностей ребенка, а также способности выстраивать социально-ролевое и нравственное поведение.

Реализация игровых технологий происходит, как правило, в детских дошкольных образовательных учреждениях – детских садах, развивающих центрах и т.п. И, конечно, главный «режиссер» и «сценарист» в разработке и применении этих технологий – педагог-воспитатель. Его задача не просто поиграть с детьми, а организовать

именно игровой педагогический процесс в форме различных педагогических игр. Детский сад является образовательным учреждением, прежде всего, пусть и дошкольным, но без включения игровых технологий в его воспитательную и образовательную сферы деятельности задача социализации ребенка будет выполнена не в полной мере.

В связи с этим педагог должен последовательно выстроить свою деятельность по отбору, разработке и подготовке игр; включению детей в игру; осуществлению самой игры; подведению итогов и результатов игровой деятельности.

Каковы же особенности игровых технологий?

- перед детьми до игры необходимо поставить дидактическую цель (к осуществлению которой они будут идти вместе с педагогом);
- объяснить правила игры (тогда деятельность ребят, соблюдающих эти правила, будет наиболее эффективной);
- в качестве средства игровой технологии использовать дидактический материал;
- необходимо ввести метод соревнования, и тогда дидактическая задача станет игровой;
- успешное выполнение дидактического задания связать с игровым результатом.

Но, чтобы побудить детей к педагогической игре как форме организованной образовательной деятельности, желательно создать так называемую игровую мотивацию, которая выступит средством побуждения, стимулирования детей к процессу воспитания и образования.

Конечно, игра – это самая непринужденная модель погружения человека в реальную или (воображаемую) действительность, которую можно изучить, где можно проявить свое «Я», самовыразиться, проявить динамичность, личностные особенности. Но любая игра должна выполнять определенные функции: эмоционально разрядить, снять напряжение, улучшить психическое самочувствие, научить ребенка элементам взаимоотношений с людьми, общению, возможно, изменить его отношение к себе и окружающим.

Что касается видов педагогических игр, то существует несколько классификаций. Так, по В. И. Загвязинскому, основными видами детских игр являются:

- игра предметная (дошкольник воссоздает и повторяет предметные действия, которые он видел у взрослого);
- игра с правилами (действия, поступки ребенка упорядочены заданными правилами, установками);
- игра-упражнение (дает возможность как бы отрепетировать определенные действия);

- сюжетно-ролевая игра (отражение в действиях ребенка того, что преподносит ему «мир взрослых» в любой ситуации).

Данная классификация подтверждает, что, благодаря игре, дошкольник вовлекается в активную работу, и игра в воспитательно-образовательном процессе – антипод пассивному слушанию и чтению.

Н. В. Бордовская игровые технологии различает:

- по виду деятельности – двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.;

- по характеру педагогического процесса – обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические;

- по характеру игровой методики – игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от ее хода;

- по содержанию – музыкальные, математические, логические и т. д.;

- по игровому оборудованию – настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые и т. д.

Включая детей в игровую деятельность, необходимо учитывать их возрастные и психологические особенности и по мере их взросления и нарастания возможностей в игровую технологию постепенно включать:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять заглавные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их (подходит для младших групп);

- группы игр на обобщение предметов по определённым признакам (подходит для средней и старшей групп);

- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных (подходит для старшей и подготовительной групп);

- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. (подходит для старшей и подготовительной групп).

При этом нужно учитывать, что эффективность игры полностью зависит от правильного управления педагогом игровой деятельностью дошкольников и его систематического общения с ними.

А это значит, что и воспитательная, и обучающая польза игры зависит от:

- знания методики игровой деятельности;

- профессионального мастерства педагога при организации и руководстве различными видами игр;

- учета возрастных и индивидуальных возможностей дошкольников.

Чтобы игровое сотрудничество со взрослым было плодотворным и эффективным, он должен создавать для ребенка наиболее оптимальные психологические условия: быть доброжелательным, поощрять выдумки и решения ребенка, если они несут в себе разрешение игровой ситуации, эмоционально поддерживать и, конечно, взрослый должен быть сам заинтересован в игре, в том, насколько морально комфортно дошкольник будет себя чувствовать.

В детском саду игровые технологии вначале применяются при организации игровых режимных моментов. Благоприятны и любое время дня, и любое время года. Например, утром, после завтрака, можно сыграть мини-спектакль (без подготовки) «История кашки». Кто-то из детей – «молоко», кто-то – «крупа», «масло», «повар» и т.д. Здесь любой ребенок сможет выразиться, показать эмоционально, как что происходит, как он видит предложенную «дорогу» кашки от стола повара до их стола и пр.

Также и на улице, во время прогулки: мини-спектакль «Ты – лист, который падает с дерева. Твои ощущения?». Конечно, игровые технологии для детей-дошкольников разных возрастных групп отличаются, но роднят их дидактическая цель (с точки зрения педагогики) и эмоциональное, доверчивое партнерство, сотрудничество с педагогом.

В своей педагогической деятельности мы часто используем фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры «Хороводные», «Догонялки».

Например, игровая ситуация «Кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот?» вовлекает детей в веселую игровую соревнование. Такими фигурками могут быть шарик и кубик, квадратик и круг.

Дети делают выводы, что острые углы мешают катиться кубу и квадратику: «Шарик катится, а кубик – нет». Затем это закрепляем в рисовании квадрата и круга.

Такие игровые технологии направлены на развитие восприятия.

В своей деятельности мы ежедневно применяем игровые технологии в НОД, в свободной деятельности детей, на прогулках, во время разных игр: это и пальчиковая гимнастика в стихотворной и игровой форме, и артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, игры малой подвижности, речевые игры и задания, которые развивают речь ребенка и готовят к успешному обучению в школе.

Игровые моменты должны присутствовать во всех видах деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра,

повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима, и игра.



Рис. 1. Игровые моменты

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.



Рис. 2. Игра «Жмурки»



Рис. 3. Игра «Колокольчик»

Также в педагогическом процессе мы активно применяем народные игры «Кошки – мышки», «Прятки», «Жмурки», «Колокольчик». В своей работе мы не только реализуем образовательные и развивающие функции игровых технологий, но и воспитательные: одновременно приобщаем детей к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы детского сада.

Кроме того, мы используем и театрализованную игровую деятельность, которая помогает нам обогащать воспитательный процесс новыми впечатлениями, также развиваем у детей интерес к литературе, театру, формируем диалогическую речь, активируем и пополняем словарь, способствуем нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.



Рис. 4. Театрализованная игровая деятельность

Таким образом, применение игровых технологий в педагогической деятельности помогает повышать эффективность воспитания и обучения дошкольников. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности. Понимая, что игра – это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, мы стараемся организовать педагогический процесс так, чтобы каждый ребенок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, сформировать умения и навыки, которые будут ему полезны на последующих этапах образования и жизни в целом.

Список литературы

1. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. – М., 2010.
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. – 2012. – №5.
3. Пенькова Л. А., Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой/Н. П. Аникеева. – Москва, 1997. – С. 5-6
5. Елистратова И. Давай с тобой поиграем. //Мой ребенок/И. Елистратова. – 2006. – №11. – С. 22-30.

Никулина Наталия Валерьевна, воспитатель МКДОУ Грибановский детский сад № 3, г. Борисоглебск

ШКОЛЬНИКИ-ВОЛОНТЕРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Е. А. Самойлова

МКДОУ Верхнекарачанский детский сад

e-mail: homepc3brus@gmail.com

В статье рассматриваются виды волонтерской деятельности, способствующие нравственному становлению дошкольников.

Ключевые слова: волонтер; школа; дети; добровольчество; дошкольник.

Уже с первых дней жизни ребенок является существом социальным, так как его потребности не могут быть удовлетворены без помощи и участия другого человека. Поэтому задача педагогов – направить свои усилия для успешной социализации ребенка и его социально-личностного развития.

Задача может быть решена при одновременной реализации таких условий, как создание благоприятной социокультурной развивающей среды, гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их возможностей. Мы начали искать новые современные формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Возникло много вопросов: Как воспитать у дошкольника духовно-нравственные качества? Как научить детей ориентироваться в социуме? Что можем сделать мы, педагоги, в условиях детского сада?

Одной из таких форм стала реализация технологии «Школьники-волонтеры в детском саду», предполагающая разновозрастное общение между детьми, помощь школьников дошкольникам. Организация деятельности «волонтерской команды» – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка.

В теории и методике воспитания прослеживается идея о том, что детское движение, объединяющее детей, является важным фактором развития личности, ее социализации, истоком гражданственности, развития творческого потенциала в обществе. А волонтерское движение – это такая организация, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности [1].

Общаясь и помогая младшим дошколятам, школьники-волонтеры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Предпосылкой для возникновения волонтерского движения в нашем детском саду стали школьники – МКОУ Верхнекарачанская

СОШ – отряд «Оранжевое настроение». Одна из таких встреч прошла под девизом «Доброты много не бывает». Девочки-школьницы рассказывали нашим ребятам о правилах здорового образа жизни, провели занимательную стихотворную викторину. Очень понравилось мальчишкам и девчонкам играть в забавные подвижные игры, «заселять» планету человечками. А в заключение всего мероприятия гости подарили дошкольникам интересные книжки, игрушки, разноцветные шары.

Яркие и музыкальные номера составили концертную программу школьников для дошколят: игра на музыкальных инструментах, исполнение песен и танцев.

Часто школьники принимают активное участие в утренниках, перевоплощаясь в героев из сказок. Нашим детям, очень нравятся встречи со старшими друзьями, и они ждут их всегда с нетерпением.

У нас у педагогов все чаще возникает желание организовывать интересные совместные мероприятия, а у школьников – желание прийти в детский сад к малышам еще раз.

В такие моменты встреч возникла идея создания волонтерского отряда из школьников – выпускников детского сада 2015года.



Рис. 1. «Школьники-волонтеры»

Так, технология «Школьники-волонтеры» получила свое развитие в волонтерском движении в ДОУ, главной целью которого стало воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими детьми [2].

Педагогическая технология «Школьники-волонтеры» помогла и помогает решать следующие задачи:

- формирование у детей позитивных установок на добровольческую деятельность;

- создание такой ситуации развития, при которой происходит передача опыта (игрового, познавательного, социального) в естественной среде от старших к младшим;

- развитие коммуникативно-речевых умений и навыков обеих сторон;

- развитие самостоятельности и ответственности, прежде всего у младших дошкольников.

Дети быстро адаптируются в создаваемых условиях. Взаимодействие детей проявляется в том, что:

- дети-волонтеры проявляют инициативу в заботе о малышах, а малыши с благодарностью относятся к помощи и знакам внимания старших товарищей;

- у детей появляется опыт вежливого выражения своих просьб, озвучивание слов благодарности;

- у малышей заметно увеличивается словарный запас, что позволяет им самостоятельно находить различные пути общения со старшими детьми и взрослыми;

- школьники-волонтеры активно помогают своим подопечным в режимных моментах. Тем самым они получают отличную возможность почувствовать себя взрослыми и нужными;

- в различных совместных действиях дети учатся решать спорные вопросы, улаживать конфликты, в игре обмениваются опытом и эмоциональным общением;

- многие дети начинают пользоваться правом самостоятельного выбора, которого им не хватало в повседневной жизни.

На начальном этапе организации был проведен анализ отношения педагогов к волонтерской деятельности, изучен опыт работы волонтерских отрядов. На заседании творческой группы была поставлена цель и определены задачи работы волонтерского отряда [3].

Классный руководитель школьников Кочкина Ольга Николаевна провела беседы: «Кто такие волонтеры?», «О возможности стать волонтерами для малышей», «Чему мы можем научить малышей?» Из детей, выразивших желание участвовать в волонтерской деятельности, сформировалась команда «Теплые ладошки». Выбор эмблемы, девиза отряда был предоставлен школьникам.

Совместно с воспитателем младшей группы школьники-волонтеры разработали правила команды:

- Приходя в группу, поздоровайся со взрослыми и малышами.
- Обращайся к малышам спокойно, вежливо.
- Умеешь сам – научи другого.
- Научим разрешать конфликты.
- Доведи дело до конца.

Также было разработано примерное планирование волонтерского движения.

В него вошли такие мероприятия: акция «Играем, учимся, развиваемся», «Неделя добрых дел», экологическая акция «Покормите птиц зимой», «Безопасная дорожка», «Подарим улыбку» (показ кукольного театра к празднику 8 марта), «Посади цветок!» (оказание помощи в озеленение территории детского сада) [4].

Первая акция «Играем, учимся, развиваемся», где ребята под руководством учителя ИЗО Пекач Л.В., приняли участие в создании развивающей предметно-пространственной среды в коридорах детского сада. Теперь на ступеньках малышей встречает веселая гусеница. Она помогает дошколятам запомнить геометрические фигуры.



Рис.2. Веселая гусеница

Следующая встреча «Неделя добрых дел» состоялась в ноябре. С самого утра волонтеры – школьники помогали совершенствовать малышам навыки самообслуживания в режимных моментах, затем показали театрализованное представление сказки «Колобок», поиграли с ними в настольные и подвижные игры.



Рис.3. Театрализованное представление сказки «Колобок»

Встреча детей младшей группы и школьников получилась интересной, веселой и познавательной, совместные игры дали начало их творческому содружеству, появилось желание чаще видаться. Время в теплой и дружной компании пролетело незаметно. Как, оказалось, дарить радость окружающим очень приятно, признались на прощанье пятиклассники. «Научим тому, что умеем сами», – так говорили ребята волонтерского отряда «Теплые ладошки».

В декабре наш детский сад принял участие в экологической акции «Покормите птиц зимой!» Школьники предложили смастерить эко-кормушки вместе с малышами. Эта коллективная работа принесла ребятам большую радость и удовлетворение. Они понимали, что участвуют не только в интересном, но и в очень полезном деле.

В процессе работы у детей развиваются добрые чувства, желание прийти на помощь нашим братьям меньшим.



Рис.4.Мастерим эко-кормушки

В преддверии праздника Восьмое марта стартовала акция «Подарим улыбку».

Ребята подготовили сказку «Пирожок» и нарисовали к утреннику веселую матрешку. Дошкольники с интересом наблюдали за героями сказки. Старшие друзья подарили детям праздник, а малыши наградили артистов бурными аплодисментами и эмоциями.



Рис.5. Готовимся к празднику

При оказании помощи младшим дошколятам у детей-волонтеров формируется ощущение взрослости, возникает стремление к решению новых более сложных задач, повышается самооценка, уверенность в себе.

Межгрупповое взаимодействие взаимно обогащает: младших продвигает в своем развитии, а старшим даёт возможность быть образцом для подражания. Для старших ребят игра с малышами – урок ответственности, первое серьезное дело, которым они руководят.

Работа по внедрению технологии «Школьники-волонтеры» в детском саду демонстрирует положительную динамику сформированности и развития у детей саморегуляции поведения, самостоятельности, инициативности и ответственности, а также эмоционального удовлетворения. Приходя в школу после посещения детского сада, отряд «Теплые ладошки» рассказывает другим своим одноклассникам, где они были, чем занимались, тем самым постепенно вызывая интерес и желание других приобщиться к волонтерскому движению.

Список литературы

1. Кудринская Л.А. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика / Л.А. Кудринская // Социологические исследования. – 2006. – № 5. – С.15-22.
2. Матвиенко И. Волонтерство – перспективное направление: Прил. «Социономия» / И. Матвиенко // Социальная защита. – 2002. – № 1 – С. 34-36.
3. Подготовка волонтеров (программы, рекомендации, модели опыта) / сост. И. И. Фришман, М. Р. Мирошкина. – М.: ГОУ ЦРСДОД 2004.
4. Слабжанин Н.Ю. Как эффективно работать с добровольцами / Н.Ю. Слабжанин. – Новосибирск: МОФ СЦПОИ, 2002.
5. Федоренко Г. Центру помогают волонтеры / Г. Федоренко // Социальное обеспечение. – 2002. – № 8. – С. 21-24.

Самойлова Елена Анатольевна, воспитатель МКДОУ
Верхнекарачанский детский сад, с. Верхний Карачан

МАСТЕР-КЛАСС
«ЗНАКОМСТВО С АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ
ПО СРЕДСТВАМ ACTION SONGS»
Ю. В. Симакова

МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида
e-mail: dolmatin777@mail.ru

В статье рассматривается формирование словарного запаса английских слов у детей. Введение английских слов посредством английских детских песен.

Ключевые слова: дошкольный возраст, английский язык, методы и приемы, программа по приобщению детей к английскому языку.

Цель мастер-класса: познакомить участников мастер-класса с приемами и методами приобщения детей к английскому языку.

Задачи мастер-класса:

- передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

- совместная отработка методических подходов, приёмов достижения поставленных задач в программе по приобщению к английскому языку;

- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса.

Оборудование: мультимедийная презентация, аудиозапись английской песни, игрушки, Робот Роби, Твистер.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

I. Вводная часть.

Добрый день, уважаемые коллеги, жюри. Тема сегодняшнего мастер-класса: «Калейдоскоп активных методов обучения (приобщения) дошкольников к английскому языку».

Актуальность.

Весь мир вокруг калейдоскоп,
Картинок красочных игрушка,
Чуть повернёшь его и... Оп!
Сменились стёклышки-вертушки.
Так каждый раз меняет мысль
Цветные образы сознания,
Момент!... и образы слились,
Оставшись, как воспоминанья.

Почему люди любят смотреть в калейдоскоп? Почему он так завораживает и взрослого, и ребенка?

Калейдоскоп – это предмет, который из хаоса создает гармонию. Из стекляшек и бусинок, магии зеркал появляются неповторимые узоры. Так и у детей из крупиц знаний и образов складываются представления об окружающем мире. Алексей Алексеевич Леонтьев, лингвист, доктор психологических наук говорил: «Изучение языка с самого начала должно быть открытием нового мира, а не просто освоением некоего нового коммуникативного орудия.....»

Вопрос изучения иностранного языка становится все более актуальным в современном мире. А если представить, что до изучения языка в школе у ребенка будет период восприятия в его привычной обстановке, в игре. Посредством игры, естественно и без нажима можно ввести английский язык. Дети дошкольного возраста любят петь песенки, любят двигаться. Именно через песенки с движениями Action songs можно учить английский язык. Их не нужно переводить, так как по движениям понятно, о чем речь в песне. Чтобы работа воспитателя была максимально эффективной, необходимо одно условие: воспитатель должен понимать, о чем идет речь в песне.

Нами была разработана программа English Kaleidoscope по ознакомлению с английским языком дошкольников 5-7 лет, реализуемая на протяжении 2 лет. Моя задача как воспитателя сформировать у детей первичные навыки общения на английском языке. Создать положительную установку на дальнейшее изучение иностранных языков. Воспитывать уважение и толерантное отношение к культуре и реалиям англоязычных стран.

Исходя из этого, цель нашей программы – познакомить детей с английским языком через создание условий, которые обеспечивают социально-личностное, познавательное и речевое развитие детей, а также подготовить детей к школьному образованию.

Программа рассчитана для реализации на подгрупповых занятиях 1 раз в неделю в форме блиц-обучения старших дошкольников в тематическом павильоне. Это «максимум информации за минимум времени».

Образовательное пространство служит для ребенка «третьим учителем» и «предлагает», экспериментируя, играя и проектируя, усвоить предложенный материал. Для этого мы организовали тематический павильон – это небольшое специально оборудованное место, мобильная среда которого направлена на решение конкретных образовательных задач «здесь и сейчас».

В тематическом павильоне осуществляется изучение пяти тем: «Цвета», «Счет», «Семья», «Животные», «Игрушки» посредством игр, песен, потешек, рифмовки, инсценировки сказок и т.д. Изучение культуры и традиций стран, говорящих на английском языке, происходит в специально разработанном модуле «Вокруг света».

II. Основная часть.

Итак, занятие по английскому языку лучше начинать с приветствия и веселой разминки, чтобы раскрепостить детей. Поэтому каждый раз к нам с ребятами приходит в гости какой-либо сказочный герой, с которым мы уже познакомились по-английски.

1. Ребята, посмотрите, кто же пришел сегодня к нам в гости? (ответы) Правильно, это Тедди, давайте мы его поприветствуем на английском языке. (Тедди пожимает руку каждому, говоря «Hello», участники приветствуют его по-английски в ответ).

2. Тедди по утрам любит делать зарядку, и он предлагает спеть веселую песенку и станцевать, она называется «Open Close».

Спасибо, ребята, вы молодцы!

3. А Тэдди пришел не один, а со своим другом Роботом Роби (глаголы).

Самое сложное в английском языке это глаголы, но для наилучшего приобщения детей к запоминанию английских глаголов помогает импровизированный робот.

- У робота Роби есть много английских кнопочек, которые помогают ему задавать команды и действия. Этот робот понимает только английские команды, поэтому наша задача задавать команды правильно и четко. Кто желает побыть роботом?

4. Ребята, посмотрите, какую красивую корзину принесли с собой наши друзья. Посмотрите, что это? Ребята, Тэдди предлагает нам поиграть в игру «Угадай-ка!» (стаканы, банан, яблоко, лимон, апельсин). Ваша задача отгадать, какой фрукт скрывается под стаканом.

5. В Великобритании часто идут дожди, а в такую погоду очень грустно. Наши друзья любят придумывать песенки-рифмовки. Они нам предлагают из игрушек придумать рифму к считалочке. «Игра-считалка». Игрушки: 1 – лиса, 2 – коробка, 3 – курица, 4 – часы, 5 – ослик, 6 – обезьянка, 7 – собака, 8 – лягушка, 9 – мяч, 10 – кукла.

1- A Fox

2- A Box

3- A Cock

4- A Clock

5- A Donkey

6- A Monkey

7- A Dog

8- A Frog

9- A Ball

10- A Doll

Запоминайте свою рифму, а теперь нужно её спеть под музыку, чтобы получилась считалочка.

- Молодцы!

6. Ребята, смотрите, какие красивые рыбки плавают в нашем море! Хотите узнать, как их зовут? (Участница выбирает рыбку). Эту рыбку зовут – «bluefish» (синяя рыбка). Давайте все вместе повторим (все участники повторяют). А эту рыбку зовут «redfish» (все участники повторяют). И так далее - «greenfish» - зеленая рыбка, «goldenfish» - золотая рыбка. Ребята, а теперь назовите каждый, пожалуйста, как зовут ваших рыбок (участники называют рыбок по-английски). Умнички!

7. Игра в «Твистер» (цвета).

А эту английскую игру любят все на свете. По средствам этой игры на занятии английского языка происходит запоминание названий цветов.

Для этого понадобятся часы с английскими цветами и смекалка участников.

Red, blu, green, yellow.

8. Любое наше занятие заканчивается прощанием на английском языке. Это может проходить в песне «Bye». Вот наше занятие и подошло к концу. Вам понравилось играть? Давайте скажем Тэдди «До свидания» по-английски: «Goodbye!».

(Участники прощаются с героем по-английски).

III. Заключительная часть.

Уважаемые коллеги, с помощью метода ХИМС ответьте, пожалуйста, по-возможности, откровенно на вопросы, начинающиеся с начальных букв названия этого метода (учитывая и своё личное самочувствие, которое тоже влияет на продуктивность работы и восприятие):

СЛАЙД:

Метод «ХИМС».

Хорошо...

Интересно...

Мешало...

Возьму с Собой...

Симакова Юлия Викторовна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. П. Спесивцева

МКДОУ Грибановский детский сад № 3

e-mail: spesivtzeva.zhenia@yandex.ru

В статье рассматриваются особенности применения информационно-коммуникативных технологий в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, обучающие программы, требования к программам.

Мы даже порой не замечаем, насколько информационные технологии проникли во все сферы нашей жизни, тем самым создали большое информационное пространство. Вклад в теорию и практику компьютеризации образования сделали многие выдающиеся российские ученые, создавая компьютерные технологии обучения, применяя принципы программированного обучения таких ученых как Д. Брунер, Б.Скиннер, Н.Ф.Талызина, П. Ланда.

Компьютерные технологии сегодня широко используются в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [1].

Под информационно-коммуникационными технологиями понимается использование следующих ресурсов: интернет, компьютер, видео, мультимедиа, телевизор, аудиовизуальное оборудование и другие средства.

Компьютерные технологии создают для педагога дополнительную платформу по формированию интереса ребенка к занятию. Создаваемая наглядность повышает активность детей, тем самым развивая познавательный интерес. Сокращается время на создание наглядно-дидактического материала, он становится красочнее, реальнее.

С использованием компьютерных средств у дошкольника развиваются различные процессы: способность обобщать и прогнозировать, креативно мыслить, логически рассуждать, творчески подходить к выполнению задания.

Сегодня создано много компьютерных программ, которые предназначены для детей дошкольного возраста.

К программам предъявляются следующие требования: соответствие возрасту, легкость в понимании, исследовательский и развивающий характер, технический уровень, занимательность [2].

Конечно, нельзя забывать и о правильной организации работы ребенка дошкольного возраста за компьютером.

Во-первых, важно правильно организовать рабочее место.

Во-вторых, необходимо придерживаться рекомендованной продолжительности компьютерных занятий (не более 15 минут) и частоты занятий в неделю (не более 2 раз).

В-третьих, каждое занятие с цифровыми образовательными ресурсами должно проходить в три этапа: подготовительный, основной и заключительный. На первом этапе происходит ознакомления ребенка с сюжетом игры. Педагог через беседу помогает ребенку выделить задачу, которую необходимо решить, и определить план решения выделенной задачи.

На втором этапе происходит самостоятельная работа ребенка с цифровым образовательным ресурсом. Педагог на данном этапе наблюдает за деятельностью ребенка.

На третьем этапе педагог вместе с ребенком подводит итоги выполнения задания. Обязательным является проведения зрительной гимнастики и физкультурных минуток для ребенка

В-четвертых, компьютерные занятия с детьми дошкольного возраста должны проводить специалисты, имеющие достаточный уровень готовности к организации такого типа занятий, с применением тщательно отобранных цифровых образовательных ресурсов.

Несомненно, использование ИКТ в образовательно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом [3].

Информационные технологии применяются нами на всех этапах занятия: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме.

В своей работе мы также пользуемся видеороликами, фотографиями (репродукциями) электронной энциклопедией, различными тестами, заданиями развивающего характера, обучающими программами.

Перечень некоторых обучающих программ для детей дошкольного возраста:

Программа «Несерьезные уроки» – это сборник игр, которые учат думать, сопоставлять, анализировать и так далее.



Рис. 1. Программа «Несерьезные уроки»

Обучающие игры для малышей с Бабой-Ягой, где ребенок постигает такие предметы, как: Азбука, Математика, Окружающий мир, Информатика, Иностраный язык. Материал дается в легкой, непринужденной, но увлекательной форме.



Рис. 2. Ссылка на сайт: <https://detskieradosti.ru/load/27-1-0-174>

Программы «Учимся с Логошей» и «Уроки мудрой Совы» построены на основе программно-методического комплекса (ПМК) для подготовки ребенка к обучению в школе.



Рис. 3. Ссылка на сайт. <https://www.logozavr.ru/1549/>

Программа «Учимся говорить правильно» направлена на ориентацию детей в звуках окружающего мира, развитие умения говорить и внимательно слушать. Задания, данные в этой программе, расширяют кругозор детей, развивают логическое и творческое мышление, память, воображение.



Рис. 4. Ссылка на сайт: <https://smallgames.ws/10980-razvitie-rechi-uchimsya-govorit-pravilno.html>

Интерактивный тренажёр «Окружающий мир» знакомит детей с предметами и явлениями. С миром, живой природой, временем, пространством, космосом.



Рис. 5. Ссылка на сайт: <https://www.softportal.com/get-38054-okruzshayuschij-mir-interaktivnij-trenazhyor-dlya-doshkolnikov.html>

Использование мультимедийных средств на занятиях никак не подменяет традиционные методы работы, но является дополнительным и эффективным средством для восприятия и понимания материала, который дается воспитателем во время занятий.

Несомненно, компьютер не может решить всех проблем, которые возникают в процессе непосредственной образовательной деятельности, а остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения.

Таким образом, использование ИКТ в работе с дошкольниками помогает расширять кругозор, эффективно развивает познавательные процессы детей, воспитывает творческую личность. Необходимо правильно и дозированно применять ИКТ в работе с дошкольниками.

Список литературы

1. Калинина Т.В. Специализация «Новые информационные технологии в дошкольном детстве»/ Т.В. Калинина// Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – №6. – С. 32-37.
2. Леоненко О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении/ О.Б. Леоненко // Справочник старшего воспитателя. – 2009. – №4. – С. 32-35.
3. Ревнивцева Р. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении/ Р.М. Ревнивцева// Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца. – 2012. – С. 67-69.

Спесивцева Евгения Петровна, воспитатель МКДОУ Грибановский детский сад № 3, п. г.т. Грибановский

КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. С. Сухинина

МКДОУ Грибановский детский сад № 1

e-mail: suhinina-1969@mail.ru

В статье дается понятие о квест-игре для дошкольников, её функциях. Описываются возможные варианты ее проведения, а также выбор участников. Представленная игра «Найди поздравление» включает в себя несколько видов детской деятельности: двигательную, коммуникативную, музыкальную, познавательно-исследовательскую и игровую.

Ключевые слова: квест-игра, активная познавательная позиция, схема-карта, правила, найти поздравление.

В дошкольном образовании мы, педагоги, находимся в постоянном творческом поиске новых форм к образовательной деятельности дошкольников. Одним из новшеств является внедрение в образовательный процесс квест-игры (*квест-игра – в переводе с английского приключенческая игра*). Они позволяют в игровом виде активизировать познавательные и мыслительные процессы участников, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей. Также они направлены на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, с активной познавательной позицией, что и является основным требованием ФГОС ДО.

Данная представленная квест-игра «Найди поздравление» является:

- **командной** – по числу участников;
- **кратковременной** – по продолжительности;
- **сюжетной** - по содержанию (линейной, т.е по цепочке);
- **соревновательной** – по форме (1-3);
- по заданиям **поиск** (поздравления).

Участниками данной квест-игры могут быть дети старшего дошкольного возраста, соревнование можно устраивать как среди сверстников, так и между детьми и родителями.

Игру можно проводить как с передвижением участников по зданию, так и виртуально. Также и с выбором заданий для участников:

- либо привлекаем специалистов в очной форме;
- либо предлагаем от их имени;
- либо используем видео-задания.

Представляем участникам схему-карту, по которой можно отыскать поздравление.



Рис. 1. Схема-карта детского сада

Эта схема-карта нашего детского сада. Рассматриваем ее и задаем вопрос: «что вы на ней видите?» (цифры, значки, человечков, ступеньки).

Существуют правила, которые мы с вами должны выполнять:

- двигаться нужно согласно схеме – карте от меньшего числа к большему;
- можно задавать вопрос специалистам о поздравлении (хозяевам кабинетов);
- хозяева кабинетов могут отвечать на вопрос (есть ли в кабинете поздравление) только после выполнения задания.

Далее определяем самую меньшую цифру (1), и специалиста – (в нашем случае у них один кабинет) это кабинет логопеда и педагога-психолога.

1. Педагог предлагает от логопеда игру на развитие речи и логического мышления «Вставь правильно слово». Из двух слов участники по очереди выбирают и вставляют в предложения. Например, предлагается слова «лягушка» или «петух», а предложение «На болоте во весь дух громко квакает...» нужно выбрать и вставить нужное.

По заданию педагога-психолога участники играют в игру «Составь радостную эмоцию». Они из различных частей лица с различными настроениями (брови, глаза, губы, нос и т.д.) должны составить лицо с радостной эмоцией. Каждый участник должен брать по одной детали, переносить и прикреплять их на мольберт. Побеждает тот, кто быстрее составит.

После каждой игры со специалистами участники выясняли, что поздравленья в кабинете нет, и двигаются согласно схеме-карте.



Рис. 2. Игра «Составь радостную эмоцию»

2. Проводится подвижная народная игра «Мышеловка» по предложению инструктора по физической культуре. Играющие делятся на две команды. Одни становятся в круг, взявшись за руки – это мышеловка. Другие – мыши, которые двигаются внутри и снаружи мышеловки, только на определенный сигнал мышеловка захлопывается и ведется подсчет пойманных «мышей».



Рис. 3. Игра «Мышеловка»

3. От музыкального руководителя предлагается музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию». Участникам нужно открыть на экране интерактивной доски изображенные ноты, на которой указана цифра. Нажимаем на ноту, звучит мелодия. Каждая мелодия проигрывается от 5 до 7 нот. Дети угадывают и проверяют себя, открыв картинку с той же цифрой.

4. Старший воспитатель предлагает игру «Загадки и отгадки». Загадки на различные темы об овощах и фруктах, о бытовых

предметах и другом. Это всегда способствует развитию логического мышления, находчивости и смекалки. Отгадки проверяются изображением на экране.



Рис. 4. Игра «Загадки и отгадки»

5. Медицинские сестры предлагают игру «Помоги больному». Нужно оказать помощь больным с переломанной рукой или ногой. Участники должны аккуратно наложить медицинские шины и прибинтовать их бинтом к конечности.



Рис. 5. Игра «Помоги больному»

6. Задание от заведующего детского сада «Назови правильно наш детский сад». Он раскрывает секрет о поздравлении для участников. Им может стать поздравительная открытка, сладкие призы, музыкальный номер или что-нибудь другое.

Квесты для дошкольников в детском саду должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи. Для более эффективной организации квест-игры и успешного решения задач, мы придерживались определенных принципов: навигации, доступности заданий, системности, эмоциональной окрашенности заданий, интеграции, присутствия выбора, разумности по времени.

На наш взгляд, технология квест-игра – современная гуманитарная технология, которая является инновационной, эффективной, достойной глубокого изучения и внедрения в работу дошкольных учреждений, которая будет отвечать новым требованиям ФГОС.

Сухина Елена Серафимовна, старший воспитатель
МКДОУ Грибановского детского сада № 1, п.г.т. Грибановский

ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩИЕ СТЕНЫ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

И. В. Бондарева

МБДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: innochka.bondareva.82@mail.ru

Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей стены».

Ключевые слова: инновационное общество; технология; предметно-развивающая среда; интеграция; мотивация; творческая активность; самостоятельность.

В современном инновационном обществе, когда технический прогресс вторгается в жизнь человека практически с его рождения, изменяются и представления о развитии детей. Современные дети развиваются в принципиально новых условиях стремительного роста информатизации общества и количества электроники во всех сферах жизни.

Роль взрослого в процессе развития детей тоже несколько меняется, виртуальная реальность занимает значительное место в жизни подрастающего поколения. Ребёнок от природы наделён способностью к саморазвитию, подражанию, органами чувств, двигательными инстинктами, возможностью мыслить, воспринимать и передавать информацию. Поэтому так важны для него развивающие игры, игрушки, создание развивающей среды, т.е. обеспечение условий для его разностороннего развития, исследования и познания себя и окружающего мира. И среда эта тоже изменяется, становится инновационной, насыщенной электронными устройствами.

Технические инновации облегчают нашу жизнь, но требуют осмысления и пересмотра подходов к организации развивающей среды для детей. Ведь полноценно формироваться помогают ребёнку чувственное восприятие, собственный накопленный опыт разнообразных ощущений. А такому накоплению ощущений не очень способствует удобный современный быт с однообразными предметами, гаджетами, блестящими и гладкими поверхностями и др. Так, с развитием общества следует особое внимание уделять специально организованной предметно-развивающей среде, позволяющей ребёнку полноценно развиваться, исследуя, действуя и

проявляя свои возможности. Всем нам известно – лучшее запоминается то, что интересно. У детей дошкольного возраста преобладают зрительно-эмоциональная память и наглядно-действенное мышление, они очень любознательны, любят всё яркое и красивое.

Как же сделать так, чтобы изученный материал надолго остался в памяти ребёнка, чтобы он самостоятельно смог применять полученные знания? Для достижения этой цели мы успешно начали внедрение новой технологии «Говорящие стены».

Великий отечественный педагог А.С. Макаренко утверждал, что «воспитывает всё: и люди, и книги, и понятия». Оказалось, что в детском саду могут воспитывать даже «стены».

Основная идея технологии «Говорящая стена» – трансформация обычной среды пребывания ребёнка в обучающую и воспитывающую среду.

«Говорящая стена» – это инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду дошкольного учреждения, своеобразный живой экран. Ребенок, получая необходимую информацию, самостоятельно выбирает и планирует свою деятельность и конструктивно использует информационный ресурс.

«Говорящая стена» может интегрировать несколько образовательных центров:

- социально-коммуникативный центр;
- центр познавательного развития;
- центр художественно-эстетического развития.

Основная цель и задачи «Говорящей стены»

Цель: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи:

- создать атмосферу эмоционального комфорта в группе.
- создать условия для творческого самовыражения ребёнка.
- создать условия для проявления познавательной активности детей.

На стене в групповой комнате располагаются магнитные полоски, ковровые полотна, лески, прищепки, кармашки, ТСО, дидактические игры, игровые фишки, тематические картинки.

Для «говорящей стены» материал мы подбираем в соответствии с календарным планом группы, с учётом времени года и тематики недели.

Какие образовательные возможности осуществляет «Говорящая стена»:

1. Интерактивность.
2. Информационная доступность.
3. Возможность интеграции образовательных областей.
4. Облегченная трансформация учебного материала.
5. Переход образовательного пространства из горизонтали в вертикаль.
6. Возможность использования ИКТ, как составляющей части «Говорящей стены».
7. Способ организации самостоятельной деятельности детей.
8. Способ сенсорного развития детей.
9. Использование в режимных моментах в течение всего дня.
10. Более эффективное усвоение вариативных программ.
11. Подготовка к обучению грамоте.
12. Успешное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Как же мы используем стену в развивающих целях?

Основная функция «говорящей стены» в нашей группе – это проведение «Утра радостных встреч». Это одна из форм организации воспитательно-образовательного процесса, здесь устанавливается положительная, благоприятная эмоциональная атмосфера доверия, задаётся тон позитивного общения на весь день, развиваются умения обмениваться знаниями и опытом, формируется мотивация на получение новых знаний и появляется уникальная возможность тихим, замкнутым детям проявить свою речевую активность.

Мы придерживаемся определенной структуры:

- I. Подготовительная часть – эмоциональный настрой.
- II. Информационная часть.
- III. Планирование работы на весь день.

Первая часть направлена на создание положительного эмоционального настроения на весь день, на то, чтобы ребята почувствовали себя частью сплоченной команды, осознали значимость для своего коллектива и проходит в форме игр: «Улыбка», «Да и Нет», «Поздраваемся», «Мой дружок!», «Ладонка к ладонке».

Во второй части закрепляются знания по различным видам образовательной деятельности. Информация не всегда связана с календарным и тематическим планированием и чаще всего проводится в форме познавательно-делового общения.

В третьей части дети формулируют свои идеи, обговаривают план действий на текущий день, договариваются, кто, за что будет отвечать, обсуждают, что нового узнали и чему научились за неделю.

В процессе ежедневного использования «Говорящей стены» дошкольники научились:

- находить контакты со сверстниками;

- контролировать своё поведение;
 - соблюдать правила, следовать простому алгоритму при общении в группе;
 - самостоятельно получать информацию в доступной для него форме;
 - высказывать своё мнение по отношению к чему-либо;
- планировать свою деятельность.

«Говорящую стену» используем как элемент в любой образовательной деятельности. Она помогает нам ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать организованную образовательную деятельность яркой и динамичной.

Наши родители являются активными участниками образовательного процесса, и мы познакомили их с этой технологией на специально организованной экскурсии по дошкольному учреждению «Современные технологии как ориентир на перспективное детство». В процессе, которой увидели оформленную «Говорящую стену» в предметно-развивающей среде нашей группы и на просмотре открытой интегрированной образовательной деятельности, частью которой стало «Утро радостных встреч».

В процессе внедрения данной технологии у ребят развиваются познавательные способности и творческое мышление, повысилась самооценка, учатся самостоятельно добывать информацию и применять её на практике. Мы заметили, что каждый ребёнок стал стремиться к активной деятельности, и виден положительный творческий результат.

Нами была реализована главная задача – активизировалась творческая активность детей, самостоятельность в выборе способов действий в различных ситуациях.

Ведь мы воспитатели в единстве с родителями хотим выпустить в жизнь ребенка любознательного и активного, разносторонне развитого и творчески свободного. Только такой человек может стать в жизни успешным.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года).
2. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
3. Коврижных Е.В. Проект индивидуализации предметно-пространственной среды ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011 – № 2
4. Методические рекомендации «Фиолетовый лес» Развивающая предметно-пространственная среда» / В.В. Воскобович.
5. Книга года: выбирают дети <https://www.knigadeti.ru/>.

Бондарева Инна Владимировна, воспитатель МБДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

**МАСТЕР-КЛАСС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
«МОЯ ПЛАНЕТА. ПО СЛЕДАМ ДИНОЗАВРОВ»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Н. В. Красникова

*МБДОУ БГО Детский сад №12 общеразвивающего вида
e-mail: PulinaLU@govvrn.ru*

В статье аргументирована необходимость применения в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении игровых технологий, их применение на практике.

Ключевые слова: инновационные технологии, старший дошкольный возраст, образовательное пространство.

В настоящее время педагогические коллективы интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Инновационные технологии – это педагогические технологии нового поколения.

Во-первых, в отличие от традиционных технологий инновационные ориентированы не на процесс, а на РЕЗУЛЬТАТ.

Во-вторых, целью реализации инновационных технологий является не накопление знаний, умений, навыков, а умение применить полученные знания, умения, навыки в практической деятельности (то есть цель не знания, а умение использовать их для себя).

В-третьих, отличие инновационных технологий состоит в способе получения знаний в образовательном процессе – это деятельностный подход.

В-четвертых, инновационные технологии создают условия для реализации деятельности детей по достижению ими знаний.

В-пятых, инновационные технологии – это технологии личностно-ориентированные, т.е. направленные на личностное, индивидуальное развитие.

В-шестых, инновационные технологии учитывают и факт социализации детей в процессе обучения. Именно поэтому в их арсенале есть приемы и методы формирования коммуникативных навыков, навыков и умений работы в паре, группе, коллективе, команде.

Все перечисленные особенности инновационных технологий хотелось бы показать на примере одного образовательного события для детей дошкольного возраста на тему «Моя планета. По следам динозавров».

Цель образовательного события – расширение знаний старших дошкольников о древних обитателях нашей планеты.

Задачи:

- закрепить знания детей о животных древности;
- развивать познавательный интерес, любознательность детей, расширять кругозор в ходе экспериментальной деятельности;
- формировать понятия «настоящее», «прошлое», «будущее»;
- поощрять самостоятельность «открытия»;
- вызвать положительные эмоции от занятия;
- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом в парах.

Цели и задачи реализуются через следующие образовательные области: познавательное развитие, интеграция – речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

В ходе образовательной деятельности образовательное пространство оснащено разнообразными формами активности и разделено на несколько игровых центров (зон):

- исследовательский центр (в котором дети занимаются раскопками скелета динозавра);
- опытно-экспериментальный центр («оживление» яиц динозавров);
- познавательный центр (дидактические игры «Травоядные и хищники» и «Отпечаток динозавра», просмотр презентации об эре динозавров);
- центр макетирования (создание среды обитания для динозавров), а также использование музыкальных игр и физкультминуток.

В завершении образовательного события обязательным является проведение рефлексии (Вам понравилось путешествие? Что понравилось больше всего? А что нового узнали?)

Таким образом, новые современные возможности позволяют не только развивать дошкольников и давать им определенные знания и умения, но и делать это очень интересно, увлекательно, иногда даже необычно, с использованием новых инновационных технологий.

Применение инновационных педагогических технологий способствует:

- повышению качества образования;
- повышению квалификации воспитателей;
- применению педагогического опыта и его систематизации;
- использованию компьютерных технологий воспитанниками;
- сохранению и укреплению здоровья воспитанников;
- повышению качества обучения и воспитания.

Красникова Наталия Викторовна, воспитатель МБДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

ПОКАЗ ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

О. Н. Кудрявцева

*МКДОУ Грибановский детский сад № 1
e-mail: lavrinova.kudryavceva@yandex.ru*

В статье аргументирована необходимость применения в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении приемов рисования с помощью стандартной программы Paint.

Ключевые слова: приемы рисования, компьютерные технологии в ДОУ, предметно-пространственная среда, ИКТ в образовательном процессе.

В структуре базовых компетентностей личности современного педагога важную роль играет информационный компонент, что обусловлено реалиями жизни. Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни.

Сегодня у нас, педагогов, имеется в распоряжении целая гамма возможностей для применения в процессе обучения средств ИКТ – это информация из Интернета, электронные учебные пособия, презентации, программы, автоматизирующие контроль знаний, новые виды коммуникации – чаты, форумы, электронная почта и многое другое. Благодаря этому актуализируется содержание обучения, возможен интенсивный обмен между участниками образовательного процесса.

Уже тяжело представить себя и других коллег, которые бы не использовали бы ИКТ в своей работе. С помощью компьютеров мы пишем рабочие программы, конспекты НОД, доклады, создаем презентации, видеоролики для выступлений, праздников и собраний. Оформляем наглядность для детей и родителей, посещаем различные форумы в сети Интернет и т.д.

В современных условиях нам недостаточно быть только пользователем, необходимо говорить о повышении ИКТ-компетентности, являющейся нашей профессиональной характеристикой, составляющей педагогического мастерства. Нужно расширять свои знания и стремиться их совершенствовать.

В 2016 году открылась наша группа «Радуга». Все оснащение в ней соответствует требованиям ФГОС. У нас в группе находится компьютер, проектор, экран, правда нет свободного выхода в интернет.

Готовясь к занятию, мы задумываемся над вопросом: «Как улучшить образовательный процесс?». И сразу приходит в голову мысль: реализовать принцип наглядности с помощью ИКТ (просмотр

иллюстраций, презентаций, познавательных видеороликов, мультфильмов и др.).

В своей работе с детьми мы столкнулись с такой проблемой. При показе приемов рисования не все дети могут беспрепятственно увидеть образец рисования. Это происходит по различным причинам, но в основном – большая наполняемость группы, мало места для расположения столов. Эту проблему решала разными способами передвижения мебели, расстановкой столов. Но результат оставлял желать лучшего. Возникает вопрос: как сделать так, чтобы всем было видно, чтобы образец был значительно крупнее? Ведь это во многом является залогом успеха детской продуктивной деятельности. Тогда и пришла идея: попробовать показать приемы рисования с помощью растрового графического редактора Paint. Этот редактор очень прост в использовании. В нем есть и кисточки разной толщины, и палитра с разными красками. На первый взгляд все просто, но пришлось не раз поучиться нарисовать то, что запланировано на занятии. Но зато мы сразу увидели положительный результат.



Рис. 1. Приемы рисования с помощью растрового графического редактора Paint

Нас удивило, что дети сразу восприняли и поняли новое для них объяснение. Внимательно следили за моими словами, активно отвечали на вопросы. В результате работы детей были лучше, чем обычно. И к тому же я перестала слышать от детей фразу: «А мне не видно».



Рис. 2. Приемы рисования с помощью растрового графического редактора Paint

К помощи графического редактора Paint мы часто прибегали не только на рисовании, но и на других НОД, например, ФЭМП. С помощью программы можно показать детям, как пишется та или иная цифра, или как записать пример или математическое выражение.



Рис. 3 ФЭМП с помощью растрового графического редактора Paint

Предлагаю вашему вниманию фрагмент НОД художественное творчество (рисование). Будем рисовать весеннее дерево.

Сначала мы рассматриваем образец с изображением дерева, обсуждаем детали.

«Теперь я буду рисовать на своем компьютере, а вы потом будите рисовать на своих листочках бумаги. У меня тоже есть палитра с красками и кисточка.

С чего же я начну свой рисунок? Откуда растет дерево? (из земли). Выбираю черную краску и рисую линию земли. Затем буру коричневую краску и из земли рисую ствол дерева, при этом помню, что у основания он широкий, а к верху сужается, переходит в тонкую веточку. Приступаю к веточкам. Ветки какие у дерева? Нарисовали ветки. Теперь прорисовываем листочки».

Вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что современные дети уже с ранних лет готовы к восприятию «компьютерного» материала.

Мы не будем останавливаться на достигнутом, поэтому буду и дальше продолжать искать новые подходы в своей педагогической деятельности, предполагающие внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс.

На наш взгляд и огласно стандартам, педагогам необходимо использовать информационные технологии в своей профессиональной деятельности.

Кудрявцева Ольга Николаевна, воспитатель МКДОУ Грибановский детский сад № 1, п.г.т. Грибановский

**МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО»
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

А. Н. Логвина

Махровский филиал МКОУ БГО Чигоракской СОШ

e-mail: logvina.ancka2017@yandex.ru

Данная статья посвящена вопросам сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. В статье раскрываются значения здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Ключевые слова: здоровье детей; здоровьесберегающие технологии; ЗОЖ.

В современном мире как никогда остро встаёт проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. И в решении этой проблемы, нам, педагогам приходят на помощь здоровьесберегающие технологии. Благодаря им мы приобщаем детей к здоровому образу жизни через игровые упражнения. Ребёнок в непринуждённой игровой форме, присущей его возрасту, сохраняет и укрепляет своё здоровье.

А что же такое «здоровьесберегающие технологии»?

Здоровьесберегающие технологии в ДОО – это определённая система мер, включающая в себя взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение и укрепление здоровья дошкольников на всех этапах его развития и обучения.

Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является: обеспечение детей дошкольного возраста возможностью сохранения и укрепления здоровья; формирование у дошкольников первичных знаний, умений и навыков по ЗОЖ; обучение правильному использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Хочу представить вашему вниманию традиционные и нетрадиционные технологии сохранения и стимулирования здоровья детей.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. И вот что включают в себя комплексы кинезиологических упражнений:

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения для глаз.
3. Телесные упражнения.

4. Упражнения для развития мелкой моторики рук.
5. Упражнения на релаксацию.
6. Растяжки.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводить такие упражнения целесообразно с музыкальным и стихотворным сопровождением. Предлагаю вашему вниманию несколько упражнений для детей младшего возраста: свеча; ветерок и облака; горячее молоко и т. д.

Свеча и.п. – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

Гимнастика для глаз проводится с целью снятия напряжения с мышц глаз, улучшения кровообращения, в любое свободное время. Во время её проведения используется наглядный материал и показ педагога (показ картин).

«Пешеход»

Я примерный пешеход!

Чтоб дорогу перейти:

Посмотрю налево,

А потом направо.

Взгляну на светофор,

Посмотрю перед собой.

А теперь вперёд, вперёд.

(Дети выполняют движения глазами по тексту и показу педагога).

Пальчиковые игры незаменимы при развитии у ребёнка связной речи и мелкой моторики рук. Поиграем?

«Лисёнок»

Медленно засовывайте платочек одним пальцем в кулак.

Лез лисёнок в свою норку,

Перепачкал все бока.

Эй, ребятки помогите,

И лисёнка отряхните.

Теперь можно с силой резко вытянуть платочек из кулака и встряхнуть, затем повторить сначала.

Известный всему миру педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают ум ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Существует множество техник массажа пальцев рук и ладоней. Нетрадиционные техники, с использованием природных материалов: грецкими орехами; еловыми шишками; камешками; крупами и семенами и т. д.

Кончики пальцев и ладони необходимо массировать до стойкого ощущения тепла – это оказывает оздоравливающее влияние на весь организм.

Сейчас мы выполним массаж пальцев рук и ладоней еловой шишкой. Я буду проговаривать стихотворный текст и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

«Бельчата»

На опушки, по ветвям (катать шишку между ладонями)

Целый день скакали белки (прыгать по ладошке шишкой)

Снизу кверху забирались (катать вперед - назад)

Шишками кидались (прыгать по ладони шишкой),

Но напрыгались, устали (положить шишку на ладошку)

Стала гладить и ласкать,

Всех бельчат белка-мать (гладить шаром каждый палец)

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

«Снеговик»

Представьте, что каждый из вас снеговик, тело твердое, как лёд или замерзший снег. Наступила весна, запели птицы, пригрело солнце, и снеговик начал постепенно таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

При современном ритме жизни очень важно уметь расслабляться. В настоящее время мы практически не можем избежать большого количества повседневных стрессов. Умение восстанавливаться очень важно, так как это зачастую позволяет нам сохранять здоровье.

Мы должны научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе я использую упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Используется для работы спокойная классическая музыка, звуки природы. Такие упражнения очень нравятся детям, потому что в них есть элемент игры. Они быстро и с удовольствием учатся умению расслабляться.

Предлагаю вам сделать релаксирующее упражнение на снятие напряжения с шеи и мышц плечевого пояса.

«Любопытный непоседа»
Любопытный непоседа
Смотрит вправо, смотрит влево.
А потом перед собой – тут немного отдохнет.
И посмотрит в облака!
Выше всех, все дальше вверх!
Возвращается обратно – расслабление приятно!
А теперь посмотрим вниз –
Мышцы шеи напряглись!
Возвращаемся обратно –
Расслабление приятно!
Шея не напряжена и расслаблена».

Самомассаж – это массаж, который выполняется самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. самомассаж проводится в игровой форме в виде пятиминутного упражнения или в виде динамической паузы на занятии. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке делают его для ребенка доступным и интересным.

Я рассказала и показала вам разнообразные методы и приёмы для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, которые использую в своей работе. Они оказывают положительное воздействие на психическое и физическое здоровье наших детей. Когда счастливы дети, счастливы и взрослые!

Список литературы

1. Александрова Е.Ю. Оздоровительная работа в ДОУ Волгоград, 2005.
2. Арсеновская О.Н., Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, Издательство «Учитель», 2009.
3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005.
4. Горбатенко О.Ф., Кадраильская Т.А., Попова Г.П., Физкультурно-оздоровительная работа, Издательство «Учитель», 2007.
5. Доскин В.А., Голубева Л.Г. Растем здоровыми – М., 2002.
6. Крылова Н.И., Здоровьесберегающее пространство в ДОУ, Издательство «Учитель», 2008.

Логвина Анна Николаевна, воспитатель Махровский филиал МКОУ БГО Чигоракской СОШ, с.Махровка

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИННОВАЦИОННОЙ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ
«КОРРЕКЦИОННАЯ ТКАНЕТЕРАПИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МБДОУ»**

В. А. Матяшова

*МБДОУ «ЦРР – детский сад №169» г.Воронеж
e-mail: roza-169@mail.ru*

В статье аргументирована необходимость применения в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении коррекционных технологий, которые использую в работе с различными группами детей: дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, дети-инвалиды); дети с определенными трудностями (тревожные дети, агрессивные, гиперактивные).

Ключевые слова: инновационные технологии, коррекционные технологии, тканетерапия, игры.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных форм, методов, средств и инновационных технологий.

Инновационная деятельность педагога – это необходимая часть образовательного процесса. Внедрение инноваций означает необходимость воспитателей подстраивать свою деятельность под меняющиеся условия и использовать нестандартные приёмы в образовательных процессах. Работа педагога не должна ограничиваться рамками исключительно старых и проверенных методов, необходимо некоторое разнообразие.

В своей работе я использую следующие виды инновационных технологий:

- здоровьесберегающие **технологии**;
- развивающие **технологии**;
- коррекционные **технологии**;
- информационно-коммуникационные **технологии**;
- личностно-ориентированные **технологии**;
- игровые **технологии**.

Подробнее хотела бы остановиться на коррекционных технологиях, которые использую в работе с различными группами детей: дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, дети-инвалиды); дети с определенными трудностями (тревожные дети, агрессивные, гиперактивные).

Целью **коррекционных технологий** является физическое развитие и укрепление здоровья, а также снятие психоэмоционального напряжения дошкольников. Сегодня на вооружении у психологов есть

множество методов, помогающих решить проблемы ребёнка самым приятным для него способом.

Выделяются следующие виды коррекционных технологий:

- арт-терапия;
- сказкотерапия;
- песочная терапия;
- артикуляционная гимнастика;
- цветотерапия;
- психогимнастика;
- куклотерапия;
- тканетерапия.

Хочу подробнее остановиться на последнем виде – на тканетерапии.

Основная идея тканевой арт-терапии: – активация воображения и творческого мышления; – отражение и осознание внутренних процессов психического пространства личности с помощью выкладывания разнообразных тканевых картин; – расширение эстетического опыта; – самовыражения и активация внутреннего диалога со своей творческой частью.

Но ткани можно использовать не только для выкладывания картин, но и в играх.

Упражнение №1 «Привет, Дружок».

Для этой игры нужна помощь воспитателя, либо вертикальный крепеж для ткани.

Ткань натягивается вертикально, как волейбольная сетка. Детям дается инструкция: необходимо поздороваться друг с другом через ткань для начала руками, а дальше всеми частями тела: коленками, животами, лбами, локтями, спинами, ушами, носами и т.д.

Упражнение №2 «Попади в лунку»

Необходимый материал: круглый кусок ткани с отверстием по центру, мячи разного цвета, размера.

Дети становятся по кругу и держат ткань. Ведущий вбрасывает один мячик, задача детей – загнать мяч в «лунку». На первых этапах для детей довольно сложно это выполнить. Как только дети начнут справляться с этим заданием, можно добавлять мячи разных цветов. Задача – загнать только красные мячи, а синие должны остаться на полотне и т.д.

Еще один вариант игры: на ткани по кругу разместить картинки (у меня это смайлы с эмоциями), цифры или буквы. Детям необходимо без слов только с помощью мяча показать правильный ответ. Например, сколько будет 3+4. Дети, не сговариваясь, должны отправить мяч к цифре 7. Либо «написать» слово: дом, стул, мост (или которое придумают вместе из определенного количества букв).

Также в этой игре можно применить элемент сказкотерапии. Детям необходимо составить рассказ с героями, изображенными на картинках полотна.

Упражнение 3 «Прятки»

Педагог по очереди накрывает детей прозрачной тканью (платком), начинает искать его, спрашивая: «А где у нас (имя ребенка)? А куда спрятался (имя ребенка)?». Затем педагог легким, поглаживающим движением стягивает ткань с головы ребенка, «находит» его.

Сенсорные качества полотна создают ощущение безопасности. Легкий, мягкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания».

Также в период адаптации тканевые средства можно применять в качестве психологически защищающих средств. Полотняные навесы в группах дают ребенку возможность уединиться, а прозрачность полотна позволяет ощущать присутствие других.

Упражнение 4 «Ветер на море»

Дети сидят по периметру полотна, каждый держится за край. Педагог рассказывает о том, что на море бывает штиль – время, когда ветра совсем нет, бывает слабый ветер, сильный, а бывает и шторм – самый сильный ветер, при котором волны бывают высотой с многоэтажный дом. По команде педагога дети при помощи тканевого полотна воспроизводят разные состояния моря.

Упражнение 5 «Рыбки»

Главное условие игры – абсолютная тишина. Дети стоят по периметру полотна, каждый держится за край. Педагог говорит, что в каждом море водятся рыбки, и сейчас каждый ребенок превратится в маленькую красивую рыбку. Педагог выбирает ребенка, который первым станет рыбкой, и заберется «вглубь» моря, т.е. под полотно. Первая «рыбка» «плавает» в море и выбирает себе «подружек», утягивая за собой под ткань. Так продолжается до тех пор, пока все дети не окажутся под тканевым полотном. Затем педагог превращается в «рыбака», который «ловит» «рыбок», поглаживая их по голове. «Пойманные» дети возвращаются на свои места.

Упражнение 6 «Дюймовочка»

Кто-то из детей оказывается в центре полотна, садится на него, и превращается в Дюймовочку или Эльфа. Полотно же превращается в цветок и закрывает свои лепестки. Остальные дети вместе с ведущим начинают медленно поднимать и покачивать хозяина (или хозяйку) цветка. Это упражнение помогает ребенку ощутить чувство любви и доверия. Кроме того, оно сплачивает детей, помогает им чувствовать ответственность друг за друга. По очереди все дети могут покачаться на полотне, и оно им подарит силу и радость.

Данные упражнения способствуют сплочению группы, раскрепощению замкнутых детей, принятию новых или отверженных. Они развивают самоконтроль, фантазию, воображение, умение сопереживать и поддерживать.

Матяшова Вера Александровна, педагог-психолог МБДОУ «ЦРР-детский сад № 169», г. Воронеж

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. КЛЯКСОГРАФИЯ

Е. А. Приходько

МБДОУ «ЦРР – детский сад №169» г.Воронеж

e-mail: roza-169@mail.ru

В статье аргументирована необходимость применения игровых технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

Ключевые слова: игровые технологии, кляксография, творческий процесс.

Современное образование не стоит на месте. Из года в год образовательная деятельность переопределяется и совершенствуется. Каждый воспитатель должен «шагать в ногу» с развитием дошкольного образования. Мы, несомненно, следим за опытом коллег в своём детском саду, в других садах нашего города и на интернет-порталах. Набираемся опыта и принимаем во внимание инновационные подходы других коллег, которые адаптируем под возрастные особенности своей группы (2-3 года).

Особое значение для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста имеют игровые технологии. Они представляют собой систему дидактических, театрализованных, сюжетно-ролевых, подвижных, имитационных, режиссерских, творческих игр, упражнений, индивидуальных тренингов, бесед, благодаря которым у детей развиваются художественно-творческие способности, психические познавательные процессы, положительная мотивация к творческой деятельности, наблюдается эмоциональный подъём.

Как же сочетать изобразительное творчество с игрой в группе раннего возраста, если многие дети не могут держать даже кисточку в руках?

Ребятам будет понятнее и интереснее приступить к изобразительной работе, если ее «связать» с игрой через игрушку. Предложить нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить игрушку вызывает радость у детей всех возрастных групп. Изображая своих любимых мишек, кукол, зайчат, сказочных персонажей (колобок), ребенок переживает те же добрые радостные чувства, что и при игре с ними. А это, в свою очередь, вызывает стремление лучше изобразить любимцев. Таким образом, весь творческий процесс приобретает эмоционально-положительную окраску.

Тема моего самообразования называется «Развитие ребёнка через продуктивную деятельность в раннем возрасте», и я хочу

познакомить вас с методиками художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Кляксография – это техника рисования для детей, которая основана на превращении капель краски на бумаге в художественные образы. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Дети наносят кляксы, пятна, капли на бумагу, а педагог, подключив фантазию, разглядывает определённый образ и дорисовывает его маркером. Технику можно сочетать и с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

Мастер-класс «Бабочка». Использование игровых технологий в изобразительном творчестве.

К ребятам в гости прилетела бабочка. Она познакомилась с ними, поиграла, и загрустила..... потому что у нее нет друзей как у ребят в группе. Воспитатель предлагает детям нарисовать бабочке много друзей.

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, возле линии сгиба, нанести два довольно крупных пятна краски. Накрыть второй половиной листа и плотно прижать. Развернув лист, получаем причудливые крылья бабочки с необычными узорами. Тонкой кистью можно дорисовать ей туловище, голову, усики. Бабочка готова.

Мастер-класс рисования на молоке. «Волшебные узоры»

В данной технике дети превращаются в волшебников и создают «танцующие рисунки». В тарелку наливаем молоко. Набираем вместе с малышом в пипетку краску и капаем на поверхность белой жидкостью в произвольном порядке. Далее мы вместе с детьми берём ватную палочку, окунаем ее в молоко с краской, растягиваем и закручиваем узоры как захочется. Получится яркий, красочный, не такой как у всех, рисунок. Далее мы окунаем ватную палочку в жидкое мыло или средство для мытья посуды и касаемся ею молока. Наблюдаем волшебный танец, красоту, которая приводит в восторг малышей. Чем больше процент жирности молока, тем активнее и длительнее будут перемещения.

Техника рисования на молоке – это и есть маленькая игра. Ее использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Приходько Елена Александровна, воспитатель МБДОУ «ЦРР-детский сад № 169», г.Воронеж

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КРЕАТИВ-СТОРИ

М. Н. Петрик

МБДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида

e-mail: petrik.m.n.20@gmail.com

В этой статье описана значимость инновационных педагогических технологии в дошкольном образовательном учреждении, их применение на практике.

Ключевые слова: инновация, дошкольник, креатив-стори, инициатива, реализация информации.

Сегодня государством поставлена задача: подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет, что государство гарантирует равенство прав каждого ребенка в получении дошкольного образования достойного качества [1].

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Задача педагога – не погасить интерес к познанию у дошкольника. Ребенок – исследователь, все в мире становится объектом его исследовательского интереса. Только через действие ребенок сможет познать многообразие окружающего мира и определить свое место в нем [2]. Как показала практика, ребенку стали не интересны занятия, на которых он получает готовую информацию. Если дать ребенку готовые знания, изначально раскрыть тему, ребенку будет сложно усвоить информацию, нежели чем ребенок сам даст все объяснение и откроет причинно-следственные связи между явлениями [3]. Также становится очевидным, что у детей старшего дошкольного возраста необходимо развивать умения пользоваться доступными средствами познания и получения информации. Опираясь на эти факты, нами разработана и реализуется на практике технология, которая позволяет проявить ребенку свою инициативу и самостоятельность, оказывает положительное нравственное влияние и гармонично развивает умственные и физические способности растущего человека: технология креатив-стори, что в переводе с латинского – (creature – творчество; historic – история) – творческая история.

Данная технология актуальна в настоящее время, так как дошкольник – деятель, только то, что он сделал сам, отложится в его памяти.

Креатив-стори – это педагогическая технология, которая основана на самостоятельном выборе способа получения информации,

в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Цель: сформировать у дошкольников исследовательский тип мышления. Развить способность излагать знания, полученные посредством личных исследований.

Задачи:

Пробудить интерес к изучению определенной темы.

Развить поисковую и интеллектуальную инициативу.

Развить умение определять возможные методы решения определенной задачи.

Развить умение самостоятельно получать знания из наиболее интересных для ребенка источников.

Развить умение реализовать полученные знания в реальной продукции.

Реализация данной технологии осуществляется в игровой форме включением детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды.

Система реализации:

1. Целеполагание. Выявление интересующего вопроса или задачи, которую необходимо решить. Педагог помогает ребенку поставить перед собой цель. Цель должна быть конкретной, т.к. необходимо будет не только реализовать её, но и отслеживать, насколько успешно это получится сделать. Цель должна быть достижимой и соотноситься с определенным сроком, она должна быть актуальна именно для самого ребенка.

2. Фиксация уже имеющейся информации из личного опыта ребенка или полученной ранее. Для этого ребенком ведется дневник (альбом), в нем он делает рисунки об изучаемой теме, которые впоследствии он может расшифровать.

3. Обсуждение источников информации, из которых ребенок хотел бы найти ответы на поставленные им вопросы. Работа с источниками информации направлена на развитие у дошкольников умений находить нужную информацию посредством наблюдения, общения со старшими, умения задавать вопросы, работы с книгами, энциклопедиями, справочниками, с помощью телевидения, CD, интерне-ресурсов. На данном этапе ребенок должен выбрать наиболее интересный и доступный для него способ получения информации.

4. Помощь в поиске информации. Дошкольник при помощи взрослого может получить необходимые сведения из знакомых источников информации. Помощь в поиске информации могут оказать не только воспитатели, но родители, т.к. как сейчас можно встретить большое количество детоцентрических семей, где, согласно

воспитательной концепции, все интересы семьи концентрируются исключительно на ребенке.

5. Фиксация полученных знаний. Для лучшего запечатления в памяти и воспроизведения в нужный момент, полученные знания необходимо зафиксировать в дневнике. Таким образом, проанализировав свой дневник, ребенок может сравнить полученную информацию с информацией, полученной на начальном этапе.

6. Выбор способа реализации полученной информации. Для улучшения запоминания, полученная информация должна быть реализована в реальной продукции.

Классификация способов реализации полученной информации при использовании технологии креатив-стори.

Заключительным этапом в технологии креатив-стори является реализация полученных знаний в реальной продукции. Продукты данной технологии могут быть:

- письменными – лэпбуки, книжки самоделки;
- материальными – картины, скульптуры, макеты, поделки.
- действенными – корреспонденция (выступление с полученной информацией в роли телеведущего), театрализация на основе полученных знаний, телетрансляция (запись на видео и трансляция с помощью запоминающего устройства на телевизоре), экскурсии.

Практика показывает, что при применении данной технологии наблюдается:

- высокая активность воспитанников;
- интенсивная познавательная самостоятельная деятельность воспитанников;
- повышение личной ценности реализации полученных знаний в реальной продукции;
- увеличение глубины и объема полученных знаний и приобретенных умений.

Данную технологию мы применяем преимущественно на занятиях по познавательному развитию. К примеру, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Первый этап – целеполагание, был реализован во время проведения утреннего сбора, нами была поставлена цель: расширение знаний о диких животных, расширение представлений об особенностях приспособления животных к окружающей среде. Зафиксировав уже имеющиеся знания, дети поставили перед собой задачи, что именно они хотели бы узнать. Как оказалось, их заинтересовало многообразие диких животных и их жизнедеятельность зимой. В качестве источника информации дети выбрали энциклопедию и интернет-ресурсы. Узнав необходимую информацию, ребенок фиксирует ее в дневнике, таким образом он может сравнить, насколько продуктивным для него оказалось изучение данного материала и получить удовольствие от проделанной

работы. К примеру, ранее была изображена белочка, живущая в одном дупле, а при фиксации полученных знаний дошкольник рисует второе дупло, наполненное запасами. Переходя к заключительному этапу, дошкольник выбирает способ реализации полученных знаний, как показала практика, дети с большим желанием проявляют свои творческие способности и реализуют полученные знания в реальную продукцию. Этот этап является для них самым интересным. Дети, самостоятельно поделившись на группы по интересам, изготавливают лэпбуки, делают поделки, выступают в роли телеведущих, разыгрывая телепередачу «В мире животных».

Ребенок, поделившись полученной информацией, используя способы реализации данной технологии, испытывает огромное удовлетворение от проделанной работы, т.к. он получил свою «минуту славы», ведь каждый ребенок хочет быть замеченным и выслушанным.

Используя данную инновацию, педагог является субъектом собственной деятельности, вследствие чего не происходит самовыгорания. Дошкольнику данная технология позволяет определить наиболее интересную тему для исследования, самостоятельно выбрать способы поиска информации, научиться фиксировать имеющуюся информацию, развивать творческий подход к реализации полученных знаний в реальной продукции. Также происходит обеспечение тесного взаимодействия и сотрудничества педагога с воспитанниками и их родителями, формирование у детей раннего социального позитивного опыта реализации собственных идей, оригинального мышления, способности делать нестандартные выводы при решении поставленных задач.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
2. Савчук Л.В. Управление инновационной деятельностью в ДОУ как средство повышения качества образования / Л.В. Савчук // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.).
3. Данилов М.А. Структурно-системные исследования педагогических явлений и процессов / М.А. Данилов, В.Н. Малинин // Педагогика. – 2011. – №1.

Петрик Мария Николаевна, воспитатель МБДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ИНИЦИАТИВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ВЫБОРЕ ВИДОВ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И. В. Попова

МБДОУ БГО Центр развития ребёнка - детский сад №11

e-mail: doshkolonok@mail.ru

В статье выявлены педагогические условия, способствующие повышению самостоятельной двигательной активности детей дошкольного возраста. Автором даны чёткие практические рекомендации по организации развивающей предметно-пространственной среды, определены формы и методы для развития у дошкольников инициативы, самостоятельности, свободы выбора.

Ключевые слова: самостоятельная двигательная активность; развивающая предметно-пространственная среда (РППС); двигательное пространство; инициатива; самостоятельный выбор.

Под самостоятельной двигательной активностью понимают свободную деятельность, возникающую по инициативе ребенка, в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды (РППС), которая обеспечивает каждому ребенку выбор деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержанием самостоятельной двигательной активности являются разнообразные движения, причём ребенок сам выбирает вид движения, темп, делает паузы, чередуя их.

Всем известно, что в групповом помещении, где много мебели, игрушек, высокая наполняемость детям невозможно бегать, прыгать через скакалку, бросать мяч. Наблюдая за детьми, мы выявили, что в основном дети играют в конструктор за столами, в сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Больница», «Семья», в настольные игры, много рисуют и раскрашивают. Их двигательный опыт невелик и оборудование, стимулирующее двигательную активность, используется детьми очень редко.

Перед нами встали задачи:

- как научить детей самостоятельной двигательной активности в условиях малой площади;
- как самостоятельное активное движение сделать интересным и доступным;
- как правильно организовать РППС, стимулирующую безопасную двигательную активность детей в условиях ограниченного пространства.

В средней группе детского сада режим дня предусматривает время для разнообразной самостоятельной двигательной активности детей:

- во время утреннего приёма (15-20 мин.)
- между занятиями (10 мин.)
- на прогулке (35-40 мин.)
- после дневного сна (10-15 мин.)

В нашем групповом пространстве мы оборудовали центр двигательной активности, в котором представлено разнообразное спортивное оборудование (мячи, кегли, обручи, скакалки, ракетки, клюшки); пособия, изготовленные своими руками (мешочки с песком, косички, гимнастические палки, «тоннель», дорожка здоровья, маски для подвижных игр, «классики», «лабиринт», «боулинг»); имеются и атрибуты болельщика (салютики, флажки, ленточки) В свободное пользование малышам предоставляются игрушки, стимулирующие двигательную активность – коляски, тележки, машины, каталки.



Рис. 1. Спортивный уголок



Рис. 1. Игра «Лабиринт»



Рис. 1. Игра «Боулинг»

Для расслабления и отдыха дети самостоятельно используют мячи-прыгунки и массажные мячики, ценность которых заключается в простоте, доступности, возможности применения приёмов массажа в различной обстановке и в любое время. Массажные движения выполняются под стихотворный текст или специально подобранную тихую музыку, что способствует переходу ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это – гарантия успеха коррекционной и развивающей работы.

Нами изготовлен «тихий тренажер» на двери в умывальную комнату. Теперь дети, проходя мимо, соревнуются в ловкости и скорости («Кто быстрее пройдёт по стенке», «Кто первым съест мороженое», «Мои зелёные ладошки»).



Рис. 1. «Тихий» тренажёр

В дверных проёмах укрепили тренажёр «Не проходи мимо» (подуй на снежинку, дотянись до облачка) и другие тренажёры на развитие дыхания «Задуй мяч в ворота», «Дует, дует ветерок»

В группе имеется картотека разнообразных игр, движений, упражнений, состоящая из карточек, на которых схематически изображены виды движений, элементы гимнастики, фрагменты эстафет и подвижных игр. Использование карточек-схем способствует более точному воспроизведению двигательного действия, что является уникальной подсказкой для детей, у которых двигательный опыт невелик.

Двигательное пространство в группе организуем в безопасном для детей месте, в шаговой доступности от спортивного уголка, иногда в зависимости от выбора оборудования используем пространство раздевалки и спального помещения.

Важно помнить, что у детей среднего возраста интерес ещё не устойчивый, и он быстро падает. Поэтому, для создания новизны, для более организованной самостоятельной двигательной деятельности мы не только предлагаем детям разнообразный физкультурно-игровой материал, но и показываем детям разные способы применения и группировки оборудования. Например, кегли можно использовать для метания, перешагивания, ходьбы между ними, как ориентир в играх-эстафетах; обручи – для прыжков, подлезания, метания, прокатывания друг другу, в качестве «домика» в подвижных играх. Периодически вместе с детьми строим полосу препятствий, которая состоит из набора последовательно расположенных пособий. Пособия должны располагаться так, чтобы нагрузка падала на различные группы мышц и дети могли упражняться в разных движениях. Полосу препятствий можно выстроить по-разному: в ряд, полукругом, кругом, зигзагом или в виде букв «П», «Г». Если полоса препятствий используется на прогулке, мы стараемся её сочетать с естественной природной средой, например, кустарником, под который надо подлезть или обойти кругом и физкультурным оборудованием – лесенкой, бревном, скамейкой и т.п. На прогулку выносятся физкультурные пособия (обручи, мячи, скакалки, кегли, флажки и др.) в зависимости от времени года – различный спортивный инвентарь (санки, клюшки и т.д.)

Самым популярным у детей, самым востребованным видом физической нагрузки является подвижная игра. Мы думаем, что скучно просто объявлять название игры, стараемся сделать начало игры захватывающим, будоражащим веселые мысли:

- так утром заранее можно спрятать маску-шапочку, и когда дети её находят, например, шапочку кота, называют возможные игры с этим персонажем и выбирают игру («Кот и мыши», «Кошка и котята»);

- рассказываем стихотворение или загадку о персонаже, который потерялся. Дети находят игрушку и организуется игра («У медведя во бору», «Совушка», «Гуси-лебеди»);

- спрашиваем, какие игры подсказывает погода за окном, во что хотят поиграть девочки и во что мальчики («Солнышко и дождик», «Через ручеёк», «Самолёты»).

Привлекает детей и весёлая музыка, песни, которые позволяют запоминать движения и самостоятельно их выполнять. Услышав знакомую мелодию, дети моментально воспроизводят знакомые движения.

Дети нашей группы очень активны, и ещё в силу своего возраста не могут соотносить свои желания с возможностями группы. Поэтому мы думаем, что личный пример воспитателя, ненавязчивое направление двигательной самостоятельной деятельности в правильное русло, иногда и активное участие педагога для показа нового движения, объединение в совместной игре детей, предоставление им одного предмета на двоих, очень желательно.

Примерные задания, которые можно использовать для стимуляции двигательной активности:

- Ребята, попробуйте показать как можно больше движений с любым предметом, который вам нравится;

- Возьмите один предмет и придумайте различные движения с ним;

- Мне интересно, сможете ли вы придумать движения с двумя-тремя предметами одновременно;

- Вместе с друзьями постройте дорожку, а потом каждый придумает свои движения на ней. Посмотрим, кто придумает больше всего движений.

Особая роль в стимулировании двигательной активности, по нашим наблюдениям, принадлежит технологии «Дети-волонтёры». Создание разновозрастного игрового сотрудничества побуждает младших дошкольников действовать самостоятельно, осваивая различные виды движений. Подражая старшим, младшие учатся действовать с предметами, использовать их в различных играх, где передача игрового опыта происходит в естественной среде, а не по показу и рассказу воспитателя. По возможности мы стараемся привлекать детей-волонтёров в течение всего дня. Утреннее проведение гимнастики и разучивание пальчиковых игр, совместные игры на прогулке, во второй половине дня – оказание помощи в одевании, умывании, закаливающих процедурах, совместная двигательная деятельность, сюжетно-ролевые игры.

Выпуск стенгазеты «Спортивная семья», отражающей спортивный досуг семьи, наглядная информация по развитию двигательной активности детей, фотовыставка «Мой активный выходной», привлечение родителей к изготовлению нестандартного спортивного оборудования – всё это даёт положительные результаты в работе с родителями.

Ежемесячно мы проводим тематические дни – погружение в тему, интересующую всех участников дня, где дети, проявляя инициативу, свободно выбирают вид деятельности. Тематика их разнообразна, зависит от интереса, запроса детей, календарного события – «День подвижных игр», «День мыльных пузырей», «День здоровья», «У солнышка в гостях», «День зимних забав». Важно правильно оснастить развивающую предметно-пространственную

среду в группах в соответствии с темой дня. Согласно ФГОС ДОУ развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Итак, работая над данной темой, мы добились следующих результатов.

1. Замечена увлеченность детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно, делать выбор.

2. Снизилась спонтанная двигательная активность дошкольников.

3. Дети научились сочетать, комбинировать известные движения, применять их в играх.

4. Возрос интерес к активному использованию оборудования.

Мы, в свою очередь, продолжаем пополнять РППС нестандартным спортивным оборудованием, активнее вовлекаем родителей в совместные мероприятия, предоставляем дошкольникам больше свободы и самостоятельности в выборе деятельности, оборудования для игр.

Список литературы

1. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. – Волгоград: Панорама; Москва; Глобус, 2007. – 112 с.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184 с.

Попова Ирина Вячеславовна, воспитатель МБДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад №11, г. Борисоглебск

STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Л. В. Скопова, О. В. Житенева

МБДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад №11

e-mail:pedagog69@bk.ru

Организация открытого игрового пространства с внедрением STEAM, дает возможность развитию разновозрастного общения воспитанников, способствует формированию основных компетенций, овладению культурными практиками. При наполнении РППС STEAM направления, соблюдается принцип целостности образовательного процесса для реализации развития и образования детей. Создаваемые условия выполняют для ребенка роль игровых стимулов. Игровое оборудование размещается в контейнерах с различной маркировкой, доступной для восприятия детьми и подобранной с учетом детских инициатив.

Ключевые слова: инновация, STEAM-образование, игростудия, средовые решения.

Основой успеха любого человека является его самореализация, а сделать это наиболее ярко возможно только в инновационной деятельности. Ещё совсем недавно инновации были присущи личностям с нестандартным мышлением, отличавшимся от большинства новизной взглядов, незаурядным умом и творческим подходом в решении разного рода проблем.

На сегодняшний момент в сфере образования согласно 20-ой статье закона РФ «Об образовании» «Инновационная деятельность ориентирована на совершенствование системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность». Мы и есть эти организации, которые создают и реализуют инновационные проекты.

STEAM на сегодня – это один из трендов в мировом образовании, который представляет смешанную среду обучения и помогает ребенку применять науку и искусство воедино в повседневной жизни.

STEAM образование включает в себя пять направлений:

Science – наука

Technology – технология

Engineering – инженерия

Art – искусство

Mathematics – математика.

Оно рассчитано на все ступени образования, включая дошкольное. STEAM – это не просто мода в образовании, это инвестиции в будущее детей, которые помогут им быть коммуникабельными, креативными, способными отстаивать свою

точку зрения и прокладывать свой индивидуальный образовательный маршрут.

По статистическим данным, с 2011 года востребованность на STEAM-профессии сильно вырос, по сравнению со спросом на обычные профессии, что свидетельствует о большом внимании к данной системе образования во всем мире.

Возникает вопрос, с чем же связан такой высокий спрос? STEAM-образование в приоритете во многих странах по некоторым причинам.

Недостаток инженеров, специалистов высокотехнологичных производств будет резко заметен в ближайшем будущем в мире а, следовательно, и в России.

Уже в недалеком будущем появятся профессии, связанные с высокотехнологичным производством, в совокупности с естественными науками, особенно будет большой спрос на специалистов по био-, макро- и нанотехнологиям.

Специалистам нового формата потребуются всесторонняя подготовка и знания из самых разных областей технологии, естественных наук и инженерии.

В чем же отличие данной системы образования от традиционного способа обучения наукам? Обучающиеся по этой программе, помимо математики и физики, изучают робототехнику, на которой программируют и конструируют собственных роботов. На занятиях используется специальное технологическое оборудование.

В нашем детском саду в свободном доступе для всех воспитанников открыт центр инженерно-технического творчества Игростудия, оснащенный необходимым инновационным оборудованием для реализации STEAM-подхода, благодаря которому дети вникают в закономерность происходящих явлений, понимая их взаимосвязь, изучая мир в целостности и тем самым развивая в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение находить выход из критических ситуаций, вырабатывают навык командной работы и осваивают основы самопрезентации. Все это обеспечивает кардинально новый уровень развития ребенка.

Дошкольники посещают инженерно-технический центр в режиме нелинейного расписания на основе собственного выбора. Все события в Игростудии происходят в естественном для детей процессе игровой деятельности, потому что дети развиваются наилучшим образом только тогда, когда они действительно увлечены процессом и активно включены в деятельность. Погружаясь в мир STEAM-технологий, мы создаем специальное образовательное пространство и помогаем ребенку в нем развиваться, делать свои открытия.

1. Цифровая лаборатория для дошкольников «Наураша» – позволяет проводить исследования в области химии, физики, биологии.

2. Интерактивный сенсорный стол с играми инженерно-технической направленности.

3. Стол игровой, многофункциональный обогащает речь ребенка, развивает внимание, зрительную, тактильную память. Позволяет выстраивать индивидуальную работу с ребёнком в соответствии с его возможностями и потребностями.

4. Набор Фребеля: «жизненные формы», «формы прекрасного», «формы познания» направлены на развитие пространственного мышления и формирование представлений о математических основах и их взаимосвязях.

5. Мини-робот «Пчелка», Базовый набор LEGO, Конструктор «Мое время для робототехники», помогает изучать основы программирования.

6. Мультстудия «Я творю мир» помогает в освоении ИКТ, цифровых и медийных технологий.

Именно средовые решения нашей Игростудии помогают воспитанникам, родителям и педагогам в реализации модулей STEM-образования. Условия, созданные для реализации модулей программы STEM-образования, совместная деятельность педагога и родителей поднимает качество дошкольного образования на новый уровень.

Наблюдения за детьми в течение реализации программы STEAM-образования позволили педагогам и родителям нашего детского сада сделать очень важный вывод: наши сегодняшние дошкольники – это будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров, а STEAM-образование вдохновляет их проводить исследования как ученых, моделировать как технологов, конструировать как инженеров, созидать как художников, аналитически мыслить как математиков, а играть как детей.

Список литературы:

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ/ Ю.В. Атемаскина. – М. : Детство-Пресс, 2011. – С. 112.
2. Ботнарчук, А.И. STEAM-образование – универсальный инструмент достижения целевых ориентиров ФГОС ДО [Электронный ресурс] – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2018/05/22/steam-obrazovanie-universalnyy-instrument-dostizheniya> (дата обращения: 24.03.19).
3. Волосовец Т. В. STEAM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.: ил.

4. Ильясов, Д.Ф. Образовательный технопарк: новые возможности повышения качества образования/Д.Ф. Ильясов, В.Н. Кеспиков, М.И. Солодкова, Е.А. Коузова. – Пенза: Издательский Дом «Академия Естествознания», 2016. – С. 240.
5. Котлярова, А.Е. Мотивация неформального образования педагогов в сетевых педагогических сообществах // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. –2015. – №2(23). – С. 86-92.
6. Планета STEAM. Книга учителя [Электронный ресурс] – URL: https://le-www-live-s.legocdn.com/sc/media/files/teacher-guides/preschool/ps_steam_park_45024_rus-1959813dee9c41b41216d0998d2e0bea.pdf (дата обращения: 25.03.19).

Скопова Людмила Владимировна, воспитатель в.к.к., МБДОУ Борисоглебского Городского Округа Центр развития ребенка – детский сад №11, г. Борисоглебск

Житенева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель в.к.к. МБДОУ Борисоглебского Городского Округа Центр развития ребенка – детский сад №11, г. Борисоглебск

РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.3

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

С. Ю. Аншакова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: anshakovasveta@mail.ru

На уроках литературного чтения для повышения интереса к изучению произведений разных жанров можно использовать интерактивные приёмы формирования эстетических представлений младших школьников. Интерактивные приёмы «Чтение с остановками», «Работа с вопросником», «Толстые и тонкие вопросы», «Ромашка Блума» учат самостоятельно работать с текстами, способствуют развитию творческого воображения, связной речи младших школьников.

Ключевые слова: интерактивные приёмы; литературное чтение; младший школьник; чтение с остановками; таблица «тонких» и «толстых» вопросов; работа с вопросником.

На уроках литературного чтения учащиеся знакомятся с художественными произведениями о культурных ценностях, красоте, природе, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе полноценного восприятия произведений М. Пришвина, В. Бианки, С. Михалкова, Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова, Б. Житкова формируется духовно-нравственная личность и осуществляется эстетическое развитие учащихся начальных классов. Особое значение при этом играет эмоциональное восприятие произведения, личность автора, его отношение к героям и окружающему миру.

Формирование нравственно-эстетических качеств младшего школьника реализуется в рамках урока литературного чтения, формирует его отношение к другим людям, к окружающей действительности. В примерной программе по литературному чтению отмечается, что одной из целей обучения является «обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование эстетического отношения к искусству слова» [1, с. 135].

На уроках литературного чтения необходимо особое внимание уделить осознанию нравственно-эстетических понятий, умению различать красивое и уродливое, оценивать свои и чужие поступки, анализировать эмоциональное состояние героев.

Организации познавательной деятельности обучающихся способствует интерактивное обучение, одной из целей которого

является создание комфортных условий обучения, при которых слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения [2, с. 38].

Анализируя произведения разных жанров, можно использовать интерактивные приёмы обучения «Чтение с остановками», «Работа с вопросником», «Толстые и тонкие вопросы», «Знаю, узнал, хочу узнать», «Ромашка Блума».

Приём «Чтение с остановками» применяется при первичном чтении произведения по отдельным частям. При этом части анализируются, обучающиеся прогнозируют содержание текста.

При чтении рассказа Г. Скребницкого «Самые быстрые крылья» выделяются две части.

- Перечитай первую часть и отметь, что здесь говорится о черной птице с изогнутыми крыльями.

- Как взлетал стриж? Прочитай.

- Чему удивились дети? Найди во второй части и прочитай.

- Что мальчики узнали о стриже? Найди и прочитай.

- Итак, все закончилось хорошо. О чем же может быть последняя часть рассказа?

- Озаглавь каждую часть рассказа.

- Как автор относится к событиям и людям, о которых он рассказывает?

Нравственно-эстетическое отношение к природе проявляется во взаимоотношениях людей и животного мира, автор последовательно показывает, как неуклюжая птица с изогнутыми крыльями быстро взлетела в небо, «почудилось, что в воздухе след остался, как от реактивного самолета». Особо трепетное отношение к стрижу показал автор словами текста: «он летает быстрее голубя, быстрее ласточки, быстрее всех наших птиц», подчеркнув внешнюю неуклюжесть и красоту полета прекрасной птицы.

Использование этого приёма открывает возможности для целостного анализа текста, прогнозирования содержания произведения.

Приём «Работа с вопросником» применяют после повторного чтения произведения, анализируя его самостоятельно.

В сказке С. Михалкова «Аисты и лягушки» главная мысль раскрывается через описание спора Лягушки и Аистом, формируются представления учащихся о красивом и уродливом.

Ведущим при раскрытии основной мысли является выяснение того, кто из героев красивее Лягушка или Аист. При этом предлагаем ряд вопросов, отвечая на которые учащиеся перечитывают текст:

- О чём беседовали герои? Что ты думаешь о них?

- Расскажи, что говорили о внешней красоте Аист и Лягушка. Перечитай эпизоды, которые подтверждают твою точку зрения.

- Почему Аист проглотил Лягушку? Найди и прочитай ответ.

- Чем С. Михалков хотел поделиться с читателем? Над чем заставил задуматься? Чему хочет научить?

Последний вопрос наводит на размышления о внешней красоте, отношении друг к другу, законах природы.

Аналогично в сказке М. Пляцковского «Добрая лошадь» описывается спор героев, предлагаем вопросы по тексту:

- О каких умениях говорили герои сказки петух, муха и сова?

- Почему плакал цыпленок? Объясни.

- Что умела делать лошадь? Почему она не хвасталась?

Прочитай.

- Можно ли говорить о внутренней красоте старой лошади? Как она успокоила цыпленка?

- За что лошадь похвалила цыпленка? Прочитай.

- Как называются изобразительно-выразительные слова, которые пропущены в тексте? Что изменилось бы в произведении без этих слов? (А я ничего не умею – захныкал цыпленок, и ... слёзы скатились с его ... глаз. И он так запищал, что все ...).

Выявленные эпитеты и сравнения характеризуют действующих лиц рассказа и определяют трудности, с которыми столкнулся главный герой.

При анализе текста можно использовать таблицу «тонких» и «толстых» вопросов. Необходимо учить детей различать «толстые» вопросы – проблемные, предполагающие неоднозначные ответы и «тонкие», на которые можно дать однозначный ответ. Работая над произведением С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить», учащиеся задают по таблице вопросы друг другу.

тонкие ?	толстые ?
Кто персонажи этого произведения?	Объясните, почему автор подробно описал, что подарили Ойке на день рождения?
Кто пришел к Мышонку на день рождения?	Почему Ойке стало стыдно?
Что Ойка подарила Мышонку на день рождения?	Почему обиделся Мышонок и ушел от Ойки?
Какие подарки получила Ойка в первый раз?	Как ты думаешь, какие подарки нужно дарить друзьям?
Согласны вы ли, что этот рассказ поучителен?	Почему нельзя обижать близких людей? О чём хотел сказать С. Прокофьев своим читателям?

Анализируя произведение Б. Житкова «Про обезьянку», можно использовать вопросы разного плана, так называемый приём «Ромашка Блума».

Простые вопросы. Назови персонажей этого произведения. Как попала обезьянка к мальчику? Как произошло знакомство мальчика с Яшкой?

Уточняющие вопросы. Насколько я поняла, мальчику пришлось отказаться от обезьянки?

Интерпретирующие вопросы. Какие забавные истории происходили с Яшкой? Прочитай о них и выбери самые интересные эпизоды для пересказа.

Оценочные вопросы. Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? Объясни.

Творческие вопросы. Подумай, можно ли связать содержание рассказа Житкова со словами писателя Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Практические вопросы. Как поступили бы вы на месте мальчика? Смогли ли отказаться от животного, которого приручили и к которому привыкли?

Уроки чтения решают задачи нравственно-эстетического воспитания и совершенствования навыков чтения учащихся. Интерактивные приёмы «Чтение с остановками», «Работа с вопросником», «Толстые и тонкие вопросы», «Ромашка Блума» способствуют развитию творческого воображения, познавательных умений, мышления и речи обучающихся. Произведения С. Михалкова, К. Паустовского, М. Пришвина, Б. Житкова несут огромный нравственный потенциал, побуждают любить окружающих, заботиться друг о друге, осознавать эстетические понятия, позитивно мыслить.

Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
2. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ЕГПУ, 2006. – 196 с.

Аншакова Светлана Юрьевна, доцент, канд. фил. наук, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

МАСТЕР-КЛАСС «ЛЕГО-БУКВЫ»**В. Н. Глушенко***КОУ ВО «Елань-Коленовский ЦППМСП»**e-mail:valya.glushchenko.2017@mail.ru*

В практической деятельности учителя начальной школы нередко возникает проблема создания условий для успешного запоминания учащимися символов букв русского алфавита. Я хочу поделиться опытом работы в этом направлении. Представленный фрагмент урока может быть использован как на уроке обучения грамоте в 1 классе, так и на занятиях по дополнительному образованию курса «Легоконструирование». Вовлечение детей в игру Лего способствует решению многих задач развивающего обучения: развитие элементов логического мышления, навыков классификации, обучение приёмам анализа логических закономерностей, активизация памяти и внимания, совершенствование навыков ориентирования в пространстве. Кроме этого, использование игры Лего в учебном процессе способствует формированию умения планировать и действовать по плану, способствует развитию мелкой моторики рук, развитию устной речи, расширению словарного запаса детей. Предлагаемый мною материал предполагает наличие презентации «История создания игры «Лего», смайликов из Лего конструктора, карточки с загадками о буквах, карточки с инструкциями и схемами, мешочек с кубиками Лего разного цвета, набор игрушек Лего.

Ключевые слова: начальная школа; буквы; лего-конструирование.

Ход занятия.**1. Оргмомент.**

- Приветствую всех, кто пришёл на занятие по легоконструированию.

- Послушайте стихотворение.

Лего-умная игра, завлекательна, хитра.

Интересно здесь играть, строить составлять, искать!

Приглашаю всех друзей Лего составлять скорей.

Тут и взрослым интересно, в Лего поиграть полезно!

2. Эмоциональный настрой (с использованием смайликов из Лего-набора).

- Назовите чувства, которые выражают эти смайлики.

- Положите кубик тому смайлику, который соответствует вашему сегодняшнему настроению.

3. Сообщение новых знаний. Рассказ учителя.

Игра Лего является одной из самых популярных игр для детей разного возраста. Мы часто задаёмся вопросом: где, когда и как появилась игра под названием Лего? Название игры получилось из объединения двух датских слов «LEg» и «GOdt», что означает «играть хорошо».

Началось всё ещё до войны в маленьком датском городке Биллунн, где и сегодня расположен главный офис Лего. В далеком 1916 году 25-летний плотник Оле Кирк Кристиансен решил начать своё дело и купил небольшую мастерскую, где делал украшения для фасадов и мебель. В начале дела Оле Кирка шли неплохо, но потом интерес к мебели у покупателей снизился. Надо было выживать по-другому.



Рис. 1. Оле Кирк

Как появилась идея создания игрушек? Оле Кирк подсмотрел её у своего сына, который собирал обрезки от досок, красил их и играл ими вместе с соседскими ребятами. Тогда Оле Кирк подумал, что игрушки для детей покупают даже в самые тяжёлые времена и решил на своей небольшой фабрике заняться изготовлением деревянных игрушек. И, конечно, первой продукцией были не кубики из пластика, которые мы привыкли видеть. Это были деревянные кубики. Позже появились уточки на колёсиках, деревянные машинки и миниатюрные наборы мебели.



Рис.2.Игрушки

А «блокирующиеся» кубики из пластика были придуманы не в Дании, а в Великобритании в 1947 году.



Рис.3. Конструктор Лего

Лего по-прежнему увлекает не только детей, но и взрослых. Простота, универсальность, бескрайние возможности – вот что привлекает увлечённых этой удивительной игрой.

Компания Лего как и прежде является семейным предприятием, и сегодня его главой является внук основателя – Кьелль Кирк Кристиансен.

Отличительной особенностью конструкторов является использование особой сверхточной технологии, благодаря которой детали разного года выпуска подходят друг к другу, и из них можно построить что угодно.

Интересные факты. Каждую секунду в мире продаётся семь комплектов Лего. Датские наборы побывали даже в космосе – в 2011 году астронавты захватили 13 комплектов на международную космическую станцию.

4. Закрепление полученных знаний.

- Как называется страна, которая по праву считается родиной игры «Лего»?

- Как появилась идея создания игры «Лего»?

- Чем привлекает детей игра «Лего»?

5. Повторение правил безопасной работы с кубиками Лего.

- Не брать кубики в рот.

- После игры мыть руки.

- Во время игры нельзя бросать кубики.

- Нельзя забирать кубики и модели с собой.

- Без разрешения нельзя разбирать модели из Лего кубиков.

- Нельзя рвать и небрежно обращаться с инструкциями.

- После игры по разрешению нужно разобрать модель и аккуратно сложить в коробку Лего кубики.

6. Целеполагание.

Ставлю проблему (карточки на доске).

Лего конструирование

Лего история

Лего (карточка закрыта).

- Вы пришли на занятие по Лего конструированию.

- Вы послушали Лего историю.
- А теперь вам нужно догадаться, что нам предстоит делать из Лего кубиков.

Загадка:

На странице букваря

Тридцать три богатыря.

Мудрецов богатырей

Знает каждый грамотей. «Буквы» (открывается карточка).

7. Задание на развитие элементов логического мышления.

Игра «Угадай букву» (многоуровневое задание). Распределение индивидуальных заданий для каждого участника игры.

Участники игры выбирают Лего кубик из мешочка, называют цвет кубика и находят соответствующую по цвету карточку с загадкой.

Чтение загадок о буквах и выбор инструкции по соответствующей букве. (Карточки с загадками и инструкции представлены на доске).

8. Физминутка для пальчиков «Стали пальцы дружно в ряд».

Стали пальцы дружно в ряд.

Десять крепеньких ребят.

Эти два всему указка,

Всё укажут без подсказки.

Эти два середнячка,

Два здоровых бодрячка.

Ну а эти безымянны,

Молчуны, всегда упрямы.

Два мизинца коротышки

Непоседы и плутишки.

Пальцы главные среди них

Два больших и удалых.

9. Практическая работа. Рекомендации учителя по организации игры с Лего кубиками.

- Если буква симметричная, то соблюдайте правила симметрии по размеру и цвету. Всё ли вам понятно в инструкции? Кому нужна моя помощь?

10. Выставка поделок из Лего кубиков.

Дети отвечают на вопросы: гласная или согласная, какие звуки обозначает и что особенного в этой букве? Кубики, какого цвета использовались в игре?



Рис.4. Выставка поделок из Лего кубиков

11. Рефлексия.

- Дополните кубик к одному из смайликов. Теперь мы сможем сравнить наше настроение в начале игры Лего и в конце.
- Изменилось ли ваше настроение по сравнению с началом игры с Лего кубиками?



Рис.5. Рефлексия

12. Итог.

- Какая была тема сегодняшней игры с Лего кубиками?
- Что было трудным?
- Что удавалось легко?

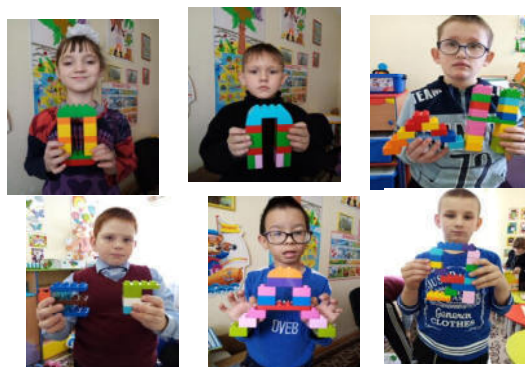


Рис.6. Поделки из Лего кубиков

Список литературы

1. Сайт <https://mentamore.com/istoriya/sozdanie-konstruktora-lego.html>.

Глущенко Валентина Николаевна, учитель начальных классов КОУ ВО «Елань-Коленовский ЦППМСП», с. Елань-Колено

ОБУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н. М. Муравьёва, М. С. Козина

*Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: nataliyamur@yandex.ru, kozinova.masha@mail.ru*

В статье анализируется опыт работы по обучению младших школьников выразительному чтению в рамках начального этапа литературного образования младших школьников. Воплощение литературного произведения в звучащем слове должно вызвать в воображении слушателей изображённую автором жизнь во всей её полноте и многогранности, раскрыть отношение художника к изображаемому и мысли, вложенные им в произведение, передать особенности художественной формы, стиль автора.

Ключевые слова: выразительное чтение; литературное образование младших школьников.

Современная методика понимает навык выразительного чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. Навык выразительного чтения – это механизм чтения, охватывающий следующие компоненты: способ чтения, правильность, беглость, выразительность, анализ, которые подчинены смысловой стороне, служат ее полному выражению.

Первейшая задача учителя начальных классов состоит в том, чтобы научить детей определять, а для чего мы читаем это произведение? Какую главную авторскую мысль хотим донести до своих слушателей, до своих одноклассников? Ясное понимание цели своего чтения следует формировать уже в первом классе. Обучая чтению, учитель должен позаботиться и о том, как это чтение прозвучит.

Мы разработали систему уроков литературного чтения в 3 классе, которые были направлены на формирование навыка выразительного чтения. Наша работа в рамках начального этапа литературного образования младших школьников строилась по четырём направлениям:

1. работу над техникой и логикой речи (умение делать разметку текста),
2. развитие у учащихся воссоздающего воображения и эмоциональной отзывчивости;
3. текстуальный анализ;

4. уяснение главной авторской мысли и собственная интерпретация для правильного выбора интонационных средств речи.

Покажем, как эти направления были реализованы на примере конкретных программных произведений. Так, например, при изучении стихотворения И.З. Сурикова «Зима» мы поставили следующие цели: дать представление о пейзажной лирике, учить читать стихотворение выразительно; учить находить сравнения в художественном произведении.

Подведение к теме урока мы построили на обращении к жизненному опыту детей – мы предложили вспомнить, как начиналась зима в прошлом году: мы ждали прихода зимы, но первый снег растаял, шёл дождь. А потом внезапно наступила настоящая зима. Что же увидели мы из окна или когда вышли на улицу? Снег укрывал всё вокруг: деревья, кусты, дома, дорогу и машины. Снег был белым и пушистым. Такое введение в тему урока было необходимо для того, чтобы «заработало» воображение обучающихся, ведь искусство художественного слова называют не только искусством звучащей литературы, но и «театром воображения» [1].

Стихотворение И.З. Сурикова прочитал учитель. В ходе проверки первичного восприятия мы выяснили, что дети содержание произведения поняли, правильно определили настроение (таким образом мы начали формировать эмоциональный настрой наших чтецов).

Приём выборочного чтения мы совместили с работой по иллюстрации. Нам требовался материал для создания «киноленты видений» (К.С. Станиславский) по этому произведению. Рисунок помог детям вообразить деревню XIX века: крестьянские избы с соломенными крышами, лошадь, запряжённую в сани, а также провести словарную работу: дети смогли понять значение устаревших слов (*пеленою принакрылся, непробудно, божьи, труженик-крестьянин, стужа*).

Приём словесного рисования также помог развивать воссоздающее воображение третьеклассников: мы предложили детям нарисовать картины к этому стихотворению, используя слова и образные выражения из стихотворения. Словесные картины не у всех получились яркими, но дома, укрытые снегом, и снежные горки «нарисовали» все. Мы ещё раз обратили внимание детей на те красивые слова, которые помогали рисовать словесные картины:

Снег какой? *пушистый*

Горы какие? *снеговые*

Мороз какой? *сердитый, злой*

Дети уже знают, что такие слова называются эпитетами. Они помогают представить качества и свойства предметов, о которых идёт речь в произведении. Затем мы объяснили, что в тексте есть ещё и

сравнения, и предложили, работая в группах по вариантам, подчеркнуть сравнения в тексте стихотворения.

Было выделено два сравнения:

Снег, как покрывалом – пеленою – всё укрыл.

Снег лежит на деревьях, как шапка.

Работа над выразительно-изобразительными средствами помогла обратить внимание на то, что все эти красивые слова нужны поэту не только для того, чтобы нарисовать картину зимы, но и передать свои чувства – восхищение красотой зимы, радость от её прихода, спокойствие и уверенность, что зима для человека, подготовившегося к её приходу, не страшна. Сделали вывод: такие литературные произведения, в которых человек выражает свои чувства и переживания, называются лирическими. Значит, и чтец должен в первую очередь выразить авторские и свои чувства.

В.Н. Аксёнов писал в своей книге «Искусство художественного слова»: «... основное зерно искусства художественного слова и весь смысл его заключён не в дикции, не в голосе, и даже не в грамотном разборе фразы или куска произведения, а в умении правильно трактовать это произведение, то есть, познавая идею автора, пропитывать её своим, кровным, активным, *действенным отношением*, в умении в результате правильного разбора материала и верных его оценок вызывать нужную интонацию, выявляя через неё своё творческое стремление» [2].

Отработка навыков выразительного чтения проводилась сначала через жужжание-чтение, затем чтение про себя, чтение по цепочке вслух и мини-конкурс чтецов. Оценивали чтение своих товарищей одноклассники. Оценки выставили объективно.

При изучении стихотворений И.А. Бунина «Детство», «Полевые цветы» мы поставили следующие цели: познакомить учащихся с биографией и творчеством И.А. Бунина; формировать навык выразительного чтения; приобщать детей к миру поэзии, развивать поэтический слух; воспитывать интерес и уважение к поэту, как художнику, волшебнику слова; воспитывать бережное отношение к природе.

На этапе подготовки к восприятию произведений И.А. Бунина было прочитано стихотворение «Помню – долгий зимний вечер...». Затем были сообщены биографические сведения о поэте. Далее был прочитан отрывок из стихотворения «Мать». Это трогательное, полное любви и нежности стихотворение И.А. Бунин посвятил своей матери – Людмиле Алексеевне Буниной, которой он был бесконечно благодарен за теплоту и заботу. За то, что в трудные для них времена её не покинуло мужество и доброта по отношению к своим детям. Воспоминания И.А. Бунина о детстве были связаны с прекрасным образом его матери. Мама и детство – неразделимы. Но часто

маленькими нам хочется убежать от строгих маминых глаз куда-то в лес, на луг, посидеть около сосны и помечтать о чём-то своём. Об этом стихотворение «Детство».

В работе над текстом стихотворения мы использовали сопоставительный анализ. Лес поражал своей красотой и величием не только И.А. Бунина. Великолепным певцом русского леса был замечательный русский художник Иван Иванович Шишкин. На многих его картинах можно увидеть суровые и веселые, хмурые и светлые хвойные леса – «Корабельная роща», «Хвойный лес», «Солнечный день». Взгляните на них и сопоставьте их со стихотворением Бунина. Какая из этих картин могла бы стать иллюстрацией к стихотворению? Все они пронизаны светом, теплом, радостью. От сосен падают тени. Так бывает в солнечный день – перед нами бунинские солнечные палаты. И если царские палаты создает человек, то палаты солнечные создает природа.

Далее дети находили в тексте стихотворения строки, которыми можно описать солнечные палаты, изображенные Шишкиным: были зачитаны следующие строки: сладко в бору, дышится смолистым ароматом, повсюду блеск, яркий свет. Нашли сравнения, которые использует Бунин: песок – как шелк, ствол – гигант. От описания сосен перешли к тем чувствам, которые испытал автор, когда был ребёнком: он ощущал тепло солнца, запах сосны, зной и сухость солнечного лета; кора сосен теплая, морщинистая, как лицо старого человека, которое лучится добротой и светом мудрости. Сосны напоминают мальчику великанов из сказки, рядом с которыми герой сам себе кажется очень маленьким. Автор так подробно передаёт свои ощущения и чувства, что мы, представив себя в том же лесу, можем увидеть эту сосну.

Учились читать стихотворение выразительно, передавая и красоту соснового бора, и зной летнего дня и трогательное отношение лирического героя-мальчика к природе. В работе над интонацией использовали тренинговые задания из пособия «Техника речи» Г.Е. Шиловой Г.Е. и Н.М. Муравьевой [3].

Далее дети прочитали стихи о полевых цветах – одуванчике, колокольчике, ромашке, что позволило перейти к изучению другого стихотворения – «Полевые цветы». Цветы в лесу, в полях и лугах – это украшение. Великий сказочник Г.Х. Андерсен сказал: «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок». Анализ стихотворения «Полевые цветы» мы построили на сопоставлении тепличных дорогих цветов и полевых. Пришли к выводу, что тепличные цветы «привезли из-за синих морей», они «пышно цветут», «нежны, сладки их тонкие запахи», «листья и стебли полны красоты, но «их пугают метели холодные». Цветы полевые – «скромные сестры и братья заморских цветов», «выросли в зелени майских лесов и

лугов», «вечных созвездий узор золотой». Делаем вывод: тепличным цветам не хватает свободы, они закрыты за стеклянными стеклами. Полевые цветы милее сердцу и взору поэта. Предложили детям прочитать стихотворение так, чтобы любовь автора к полевым цветам была понятна слушателям. Многим детям это удалось.

На этапе рефлексии отметили, что самое большое чудо природы – цветы, изумительные её творения. Мир цветов таинственен и чудесен. Нам хотелось бы нарвать большой букет и украсить свою комнату! Но можно ли это делать? Нет, нельзя, цветов на земле станет меньше. Мы лучше нарисуем их или будем любоваться цветами на картинках, картинах, открытках. А ещё лучше смотреть на них в саду, в лесу, на клумбах.

Под запись песни в исполнении Ю.Антонова «Не рвите цветы, не рвите» дети нарисовали цветы и прикрепили их на доску.

Таким образом, выразительное чтение строится на тщательном ознакомлении с произведением, требует кропотливой работы над ним, так как воплощение литературного произведения в звучащем слове предполагает передачу авторского отношения к изображаемому и интонационную интерпретацию чтеца, отражающую его собственное отношение к тому, о чём он читает, его эмоциональную оценку людей, событий.

Следовательно, наша работа, направленная на литературное развитие младших школьников в процессе работы над выразительностью чтения, охватывала работу над восприятием текста лирического произведения о природе, была направлена на развитие воображения детей, на оказание помощи обучающимся в создании ярких образов и картин читаемого, в определении настроения, которым пронизано поэтическое произведение, на возбуждение чувств и эмоций детей, на звуковую интерпретацию авторского текста – выразительное чтение, на выявление позиции автора по отношению к изображённым явлениям.

Осмысленная работа над дыханием, дикцией, средствами выразительности речи и в заключение над эмоциональной отзывчивостью, эмоциональным откликом, идущим из самого сердца ребёнка, формирует культурного и грамотного читателя, так как чтец предлагает свою собственную интерпретацию произведения, своё собственное толкование и прочтение художественного произведения. Культура чтения сказывается на всём: духовно-нравственном, литературном и эстетическом развитии личности ребёнка.

Список литературы

1. Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практикум / Р. Р. Майман, Е. Д. Дмитриева, Б. С. Найдёнов. – М.: Просвещение, 1980. – С. 41.
2. Цит. по: Найдёнов. Выразительное чтение / Б.С. Найдёнов, Т.Ф. Завадская, Н.М. Соловьёва, Н.Н. Шевелев. - М.: Просвещение, 1972, – С. 32.

3. См.: Шилова Г.Е. Техника речи: Учебно-методическое пособие для бакалавров / Г.Е. Шилова, Н.М. Муравьева. – Борисоглебск: Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2016. – 78 с.

Муравьёва Наталия Михайловна, д-р фил. наук, доцент, профессор кафедры начального и среднепрофессионального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

Козина Мария Сергеевна, студент Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н. Д. Хропина

МКОУ «Мазурская ООШ»

e-mail: natasha.hropina@yandex.ru

В статье обсуждаются формы работы по развитию коммуникативных навыков учащихся на уроках русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира в начальной школе. Коммуникативные универсальные учебные действия – это умения сотрудничать, выражать свою позицию, разрешать конфликты, управлять поведением своим и партнёра.

Ключевые слова: универсальные учебные действия; коммуникативные УУД.

В настоящее время в современном обществе очень быстро происходят перемены. Они требуют ускоренного совершенствования образовательного процесса. Цели образования должны учитывать государственные и личностные потребности и интересы.

Развитие личности в системе образования обеспечивается через формирование УУД, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса.

Овладение учащимися УУД выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного активного присвоения нового социального опыта.

В широком значении УУД означает умение учиться. Овладение учащимися УУД происходит в контексте разных предметов и ведёт к формированию способностей самостоятельно усваивать новые знания, умения, включая самостоятельную организацию учебной деятельности, т.е. умения учиться.

В составе основных видов УУД можно выделить 4 блока:

личностные – (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание);

регулятивные – (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка);

познавательные – (общеучебные, логические действия, а также действия поиска и постановки проблем);

коммуникативные – (планирование сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение выразить свою позицию в соответствии с нормами родного языка).

Уверена, что самая большая на Земле роскошь – это роскошь человеческого общения.

В этой статье хочу поделиться опытом развития коммуникативных навыков детей на уроках русского языка,

литературного чтения, математики, окружающего мира в начальной школе.

Литературное чтение

Организовать на коллективную деятельность учащихся на уроках литературного чтения возможно с помощью сценок, конкурсов, мини-концертов, мини-конференций.

Например, можно провести конкурс после изучения темы «Чудесный мир классики» в 4-ом классе по правилам телеигры «Что? Где? Когда?». В классе организуется группа знатоков, назначается ведущий, остальные обучающиеся задают вопросы по произведениям данного раздела.

В разделе представлены произведения П.П. Ершова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Зрители предлагают знатокам цитаты из произведений.

Например:

1. Знать столица та была
Недалече от села.
2. И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
3. Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят.
4. После молитвы завернёшься, бывало, в одеяло, на душе легко,
светло и отрадно.
5. Бледнолицый, брат мой, я прошу тебя, поедем.

По цитате знатокам нужно узнать автора и название его произведения. За каждый правильный или неправильный ответ ведущий присуждает очко знатокам или зрителям. В конце игры определяется победитель по сумме очков. Значит, в одном полугодии можно провести четыре обобщающих урока. При этом детям очень нравятся такие уроки.

Конкурс на лучшее сочинение

Прошлой зимой выдалась ветреная и снежная погода, настоящий буран. На другой, спокойный день я предложила детям поделиться своими чувствами, мыслями, эмоциями о разыгравшейся непогоде в мини-сочинении «Какая она, буря?».

Написание сочинения отвела 15 минут.

Предлагаю познакомиться с некоторыми текстами, которые написали мои ученики.

Сочинение 1.

Утром я собирался идти в школу, а мама не пускает. Но я очень хотел пойти. Вышел на улицу, а там ничего не видно. Был сильный ветер, снег падал обильный. Ветер его разносил в разные стороны с огромной силой. Дорогу всю замело. Я подумал, подумал и

вернулся домой. Сел у окна и долго наблюдал за бурей. Дома приятней за бурей наблюдать.

Сочинение 2.

Я не могу объяснить почему, но мне нравится буря. Этот сильный снег и сильный ветер. Когда не видно ни дороги, ни домов. Это всё так необычно. Я всегда с большим интересом наблюдаю за этой непогодой.

После проверки дети обсуждали свои сочинения и присуждали места.

Затем я рассказала учащимся, что много лет назад наш великий русский поэт А.С. Пушкин тоже написал сочинение на эту тему. Дети читают это стихотворение.

Буря мглою небо кроет
Вихри снежные крутя.
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалай
Вдруг соломкой зашуршит,
То, как путник запоздалый
К нам в окошко застучит.

Затем мы провели анализ этого стихотворения, ответив на вопросы.

1. Что делает буря?
2. Какие звуки издаёт?
3. С кем сравнивает А.С. Пушкин бурю?

На эти замечательные стихи была положена музыка. Мы прослушали романс композитора М. Яковлева, слова А.С. Пушкина.

В конце урока я сказала об основном отличии их сочинений от стихов Пушкина. Это очень широкое применение в сочинении сравнений, олицетворений. Поэт сравнивает бурю то со зверем, то с плачущим ребёнком, то с путником.

Детям было предложено домашнее задание: переработать дома своё сочинение.

Математика

Во 2 классе при изучении темы «Нумерация» обучающиеся знакомятся с единицами измерения длины миллиметром, метром и повторяют знания о таких величинах, как сантиметр и дециметр. После изучения темы предлагается коллективная работа «Паспорт нашего класса». В паспорт надо внести размеры самого класса и размеры предметов, находящиеся в классе.

Дети разбиваются на группы.

Первая группа измеряет длину, ширину, высоту класса, вторая – длину, ширину, высоту столов, третья – ширину, высоту окон, четвёртая – длину, высоту доски, длину, толщину мелка на доске.

Предлагаются инструменты измерения: рулетка, школьная линейка. Единица измерения не называется, дети выбирают её сами.

В ходе работы дети советуются друг с другом, каким инструментом воспользоваться, как точнее провести измерения, сколькими инструментами воспользоваться, как оформить полученные данные. После измерения обсуждаем, как должен выглядеть паспорт и приходим к единому мнению. Паспорт будет выглядеть так.

Титульный лист с данными нашей школы и фотографией класса.

1 страница паспорта.

Размеры классной комнаты:

длина –

ширина –

высота –

Выполнили: ФИО учащихся

2 страница паспорта.

Размеры мебели:

Паспорт хранится в классном шкафу как наглядное пособие.

Окружающий мир

2 класс.

Тема: «Все профессии важны».

Мы живём в селе. Поэтому естественно было организовать диспут по рассказу писателей А. Дитрих, Г. Юрмина, Р. Кошурникова «Кто сделал хлеб».

Диспут начинает учитель.

Пройдут годы. Вы станете взрослыми людьми. Какую бы профессию вы выбрали для себя из этого рассказа! Какую профессию считаете важнее других? Одна профессия в рассказе не упомянута. Догадайтесь, какая. Подготовьтесь, подумайте, а завтра проведём диспут.

В ходе диспута выяснилось, что большинство детей выбрали профессию своего отца, соседа, знакомого, другие – агронома, потому что ему надо много знать, третьи – пекаря, потому что там можно бесплатно кушать булочки. На дополнительный вопрос ответила половина учащихся – продавец.

Приведу примеры ответов обучающихся.

1. О комбайнёре. Мой папа комбайнёр. Летом я часто езжу с ним на работу. Он иногда давал мне порулить комбайном. А в перерыве к нам приезжали повара и привозили вкусный обед. В поле очень хорошо. Я буду комбайнёром.

2. О трактористе. Мой папа тракторист. Каждую весну он подцепляет сеялку и едет в поле. Сеяльщики помогают ему. А перед севом он пашет поле и культивирует. Во время уборки он отвозит

солону от комбайна. Я считаю, что профессия тракториста самая важная.

Учитель.

Так кто же важнее комбайнёр или тракторист? Наверное, права бабушка из рассказа «Обоим низкий поклон».

В спор вступают защитники пекаря и защитники мукомола. В споре выясняется, что опять права бабушка. И последними вступают в спор шофёр и продавец, которые как бы и не имеют прямого отношения к изготовлению хлеба. А как без них?

Окружающий мир

2 класс. Тема: «Природа. Растения и животные с. Мазурки».

На уроке начинаем заполнять две таблицы.

Таблица 1.

Деревья	Кустарники	Травы

Таблица 2.

Рыбы	Земноводные	Пресмыкающиеся	Насекомые	Птицы	Звери

Домашнее задание: продолжить заполнение таблицы, обратившись за помощью к родителям, соседям, знакомым.

Впоследствии можно составить книгу-справочник «Флора и фауна Мазурки».

Русский язык

4 класс.

Важной работой на уроках русского языка является составление предложений. При организации коллективной деятельности класс делится на группы.

1 группа из двух человек при составлении предложения будет называть подлежащее и сказуемое.

2 группа будет придумывать дополнения к главным членам.

3 группа украсит предложение определениями.

4 группа будет называть обстоятельства, при которых совершаются действия.

Процесс создания и записи конкретного предложения происходит следующим образом.

Учитель: Первая группа, о ком или о чём сегодня будет разговор?

Ученик: Разговор пойдет о мальчике.

Учитель: А что скажет твой помощник? Какое сказуемое?

Ученик: Мальчик пишет.

Учитель: А теперь это маленькое предложение *Мальчик пишет*, состоящее всего из двух слов, распространим до двенадцати слов с помощью дополнений, определений, обстоятельств.

Сначала дополнениями – для этого нужно задать вопрос к подлежащему или сказуемому. Это вопросы родительного, дательного, винительного, творительного, предложного падежей.

2 группа: Мальчик пишет ручкой письма другу о школе.

Учитель: Украсим предложение определениями. Они отвечают на вопросы: какой? чей?

3 группа: Маленький мальчик пишет красивой ручкой большие письма близкому другу о своей школе.

Учитель: И, наконец, обстоятельства. Они отвечают на вопросы как? куда? зачем? и т.д.

4 группа: Маленький мальчик с удовольствием пишет вечерами красивой ручкой большие письма близкому другу в город о своей школе.

Таким образом, из предложения, состоящего из двух слов, *Мальчик пишет* мы получили предложение из двенадцати слов, в котором многое сообщается о мальчике.

Учитель: Попробуем ещё один вариант – записываем молча на доске. Через две минуты в полной тишине появляется коллективная запись.

Собака бежит.

Собака бежит по дороге.

Злая собака бежит по соседней дороге.

Злая собака быстро бежит по соседней дороге.

Все без исключения обучающиеся участвовали в составлении и распространении предложений.

Русский язык

2 класс.

Тема: Синонимы и антонимы.

Класс делится на две группы. Дается один день на подготовку к словесному поединку между группами. За это время дети готовят задания – три слова и их синонимы, три слова и их антонимы.

Поединок проводит учитель. Время на обдумывание ответа дается одна минута.

Пример.

1 часть поединка «Синонимы».

1 группа: Подберите синонимы слову – *храбрый*.

Учитель: Слово названо. 2 группа, время пошло!

Проходит минута. Если есть ответ, очко 2-ой группе и т. д.

2 часть поединка «Антонимы».

Проводится точно так же.

В третьей части учитель даёт задания обеим группам. Очко присуждается той группе, которая первая даст ответ.

В конце игры выявляется победитель.

При такой организации работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий урок становится ярким, эмоциональным, впечатляющим, что способствует эффективному усвоению знаний, умений.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2008. – 204 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2017. – 53 с.
4. Якимов Н.А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников // Исследовательская работа школьников. – 2003. – № 1. – С. 48-51.

Хропина Наталья Донатовна, учитель начальных классов МКОУ «Мазурская ООШ», с. Мазурка

О ПРОБЛЕМАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ НАУЧНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ИЗУЧЕНИИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Е. П. Черногрудова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: rnogrudova@rambler.ru

Статья посвящена актуальной проблеме – реализации принципа преемственности между начальной и средней школой в процессе изучения синтаксического материала в начальных классах.

Ключевые слова: принцип преемственности, словосочетание, понятие, третий класс, определение.

Одними из важнейших методических принципов являются принципы научности и преемственности, которые предполагает такую организацию учебного процесса, при которой изучение материала на более раннем этапе как минимум не противоречит характеру преподнесения этого же материала на более высоких ступенях, а как максимум способствует более глубокому и усвоению этого материала в последующие периоды обучения [1].

Особую трудность и одновременно значимость для младших школьников имеет синтаксический материал, в частности тема «Словосочетание». В учебнике Т.Г. Рамзаевой эта тема изучается в первом полугодии 3 класса. Приведем определение, которое дается автором учебника рассматриваемой синтаксической единице: «Словосочетание – это два слова, связанные между собой по смыслу. В словосочетании одно слово зависит от другого. Подлежащее и сказуемое не образуют словосочетания [2].

Приводятся примеры: В предложении *Девочка пела веселую песенку* два словосочетания: 1) *пела что? песенку*; 2) *песенку какую? веселую*.

Автор, по сути, дает толкование одному из структурных видов словосочетаний – простому словосочетанию (два слова). Кроме того, два слова могут быть сочетанием знаменательного слова со служебным, которое не является словосочетанием. Также в определении указаны только главные члены предложения как сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями, тогда как ученикам 3 класса уже знакома такая часть речи, как предлог. Поэтому следовало бы указать, что сочетание знаменательных слов с предлогами не являются словосочетаниями. Детям знакомы и однородные члены, которые также не составляют словосочетания.

В данном учебнике часты задания такого типа: «выпиши словосочетание...», «составь словосочетание ...», то есть задания, в которых фигурирует сам термин. На практической основе (без введения терминов) рассматриваются способы выражения связи

членов словосочетания: «Выпиши слова, которые связаны по смыслу. Подумай, с помощью чего связаны слова: с помощью окончания и предлога или только окончания? Выдели окончание, подчеркни предлог». При составлении словосочетаний детям предлагается подобрать как главное, так и зависимое слова.

1. Подбери к выделенным словам противоположные по смыслу слова (антонимы). Напиши словосочетания.

Пасмурный день – ... день, холодный ветер – ... ветер, простая задача – ... задача, лёгкая сумка – ... сумка, идти медленно – идти

Составь предложение с одним из словосочетаний [2].

Знания и умения, связанные с темой «Словосочетание», формируются и совершенствуются и при выполнении заданий на определение рода существительных путем подстановки местоимений «мой, моя, моё», при изучении тем «Изменение имен существительных по падежам», «Имя прилагательное», «Изменение имен прилагательных по родам, числам, падежам». Интересны, на наш взгляд, такие задания: «Найди слова, связанные с помощью предлога», «Выпиши имена прилагательные, противоположные по смыслу, вместе с именами существительными».

В учебнике представлены задания, подготавливающие учеников к введению понятия «словосочетание», в теме «Главные и второстепенные члены предложения. Связь слов в предложении». Приведём примеры.

1) Прочитай текст, вставляя подходящие по смыслу слова. Пользуйся словами для справок.

Ученики поставили в классе (что?)... Там зеленеют красивые (что?)... В воде плавают маленькие (кто?)... Ребята (что делают?)... об аквариуме.

Слова для справок: *растения, аквариум, заботиться, рыбки.*

Данное упражнение обращает на себя внимание некорректностью своего содержания и оформления. Во-первых, в нём предлагается абсолютно идентичная работа с принципиально разным языковым материалом: установление связи и отношений между главными членами предложения, с одной стороны, и между членами словосочетания, с другой. Во-вторых, у младших школьников формируется неверное представление о том, что возможна только односторонняя постановка вопроса между компонентами основы предложения: от подлежащего к сказуемому, что в последствие ведёт к непониманию принципиальной особенности сути предикативной связи – её разнонаправленности (в равной степени возможна постановка вопроса от подлежащего к сказуемому и от сказуемого к подлежащему), что также способствует неверному сближению понятий «члены основы предложения» и «компоненты

словосочетания». В-третьих, в упражнении предлагается принципиально неверная постановка вопроса между членами словосочетания – от зависимого слова к главному (красивые (что?)..., маленькие (кто?)...), что не может быть охарактеризовано иначе, как фактическая ошибка, которая ведёт к формированию искажённых представлений о характере связи в частности в словосочетаниях со связью согласование и в подчинительных словосочетаниях вообще. И наконец, следует заметить, что первое редуцированное предложение данного упражнения, предлагаемое для работы над анализом связи между его членами, хотя и не содержит принципиальных ошибок, но его выбор не может быть признан удачным, т.к. главное (опорное) слово, от которого должен ставиться вопрос к добавляемому зависимому, и сам вопрос разделены словом, которое способствует затемнению определения отношений, которые должны быть установлены между компонентами одного словосочетания.

2) Прочитай.

На полях выросла высокая кукуруза. Крупные початки висели на стеблях. Крестьяне собрали богатый урожай.

Спиши первое предложение, подчеркни главные члены. Поставь от подлежащего вопрос и найди второстепенный член, который на него отвечает. Выпиши эти слова. Поставь вопрос от сказуемого и найди второстепенный член, который на него отвечает. Выпиши эти слова. Проверь свою запись по образцу.

Образец. *На полях выросла высокая кукуруза.*

Кукуруза (какая?) высокая

Выросла (где?) на полях

После данных упражнений дается правило о связи слов в предложении.

Слова в предложении связаны по смыслу. Для того чтобы найти слова, которые связаны между собой по смыслу, ставь вопрос от одного слова к другому [2].

После введения правила даются аналогичные рассмотренным упражнения для его закрепления и подготавливающие учащихся к изучению понятия «словосочетание». Приведём пример такого упражнения.

Прочитай начало сказки.

В сказочном городе жил кукольный мастер. Он делал чудесные игрушки. Однажды к мастеру пришел...

В предложениях найди слова, которые связаны между собой по смыслу (ставь вопрос от одного слова к другому). Придумай продолжение сказки.

Приведённое правило из учебника и упражнения, предлагаемые в нём в связи с рассмотрением этого правила, не уделяют должного внимания такому важному грамматическому моменту, как разность между сочетанием главных членов предложения (подлежащего и

сказуемого) и словосочетанием (слова, связанные подчинительной связью). Напротив, приведённые упражнения связывают в единую ассоциативную цепочку эти абсолютно разные, с точки зрения синтаксиса, понятия, уравнивая их посредством последовательной постановки вопросов и характеристикой «слова, связанные между собой по смыслу». Другими словами, практические упражнения не поддерживают данное выше теоретическое правило о невозможности включения сочетания подлежащего и сказуемого в разряд словосочетаний.

С другой стороны, словосочетания, которые используются в качестве языкового материала в упражнениях тем, связанных с данной, в основном построены на основе связи согласование, гораздо меньше словосочетаний с управлением и почти не встречаются словосочетания с примыканием. На наш взгляд, это может стать причиной того, что у младших школьников в результате действия ассоциативного мышления и процессов запоминания, основанных на нём, закрепится неверное представление о том, что словосочетание – это сочетание слов, построенное по схеме «признак предмета – предмет».

Особо следует отметить, что вопросы о словосочетании и его особенностях, т.е. вопросы теоретического характера, включены в раздел «Повторение изученного в течение года» [2]. Приведём эти вопросы.

1. Из чего состоит предложение? Докажи, что предложение состоит из слов, связанных по смыслу.

2. Что такое словосочетание?

Также в упражнении 612, в котором даются вопросы и задания по всем изученным за год разделам, предлагается разобрать предложение «По небу плывут пушистые облака.» по членам: и назвать словосочетания в этом предложении [2].

Данное обстоятельство подтверждает, что именно в 3 классе автор учебника подводит теоретическую базу под практические умения работы со словосочетаниями, формирование которых было начато в предыдущие годы и продолжается в 4 классе и на последующих этапах обучения.

В учебниках данного комплекта, предназначенных для школьников разных классов, содержатся упражнения, которые направлены на формирование практических умений, связанных с выделением словосочетаний из предложений, с построением словосочетаний из отдельных слов, с постановкой вопроса от одного слова к другому, с анализом средств связи слов, входящих в словосочетание (вопрос, окончания слов, предлоги). Однако такие упражнения, на наш взгляд, представлены в учебниках в недостаточном количестве. Кроме того, многие упражнения не

способствуют формированию понимания различий между сочетанием подлежащего и сказуемого и словосочетанием (что не соответствует принципу научности) и содержат некоторые принципиальные теоретические ошибки и методические недочёты, связанные с неверным отбором синтаксического материала или некорректной его трактовкой.

Следует заметить, что подобные ошибки и недочеты свойственны многим учебникам русского языка для начальных классов, а также литературе из числа методического сопровождения учебников. Поэтому учителю следует максимально внимательно относиться к языковому материалу и формулировкам заданий, которые он использует в своей практической работе.

Список литературы

1. Педагогический энциклопедический словарь / гл. редактор Б.М. Бим – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
2. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: Учебник для 3 кл. четырёхлет. нач. шк / Т. Г. Рамзаева – М.: Дрофа, 2000.

Черногрудова Елена Петровна, доцент, канд. фил. наук, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О. В. Алексейкова

МКОУ БГО Чигоракская СОШ

e-mail: myntuk@mail.ru,

В данной статье кратко описываются инновационные методы преподавания в начальных классах. Автор дает обобщенную характеристику используемым методам и описывает возможные результаты применения этих инноваций на практике.

Ключевые слова: образ мышления; саморефлексия; гибкая среда обучения; поиск проблем; личность.

За восемь лет работы в начальной школе у меня выработалась практика подходить к обучению с использованием не только традиционной общепринятой модели обучения, но некоторых инновационных методов. Главный вопрос, с которым я часто сталкиваюсь в своей работе: *Могут ли учащиеся начальных классов эффективно обучаться по этой технологии?* Я всегда отвечаю: *Конечно.*

В ходе написания этой статьи я сосредоточусь на некоторых инновационных технологиях, с которыми я познакомилась и практиковала за последнее время в начальных классах.

Помните ли вы, с какой гордостью вы в детстве показывали своим родителям рисунки, поделки или даже пирог из песка? Творчество относится ко всему, а не только к детским играм и внеклассным занятиям. Оно вовлекает в образовательный процесс все ваши чувства и способствует созданию новых знаний. Обучающиеся всех возрастов должны учиться, создавая. Это помогает принести радость и смысл в их образовательный опыт.

Чтобы создать инновационное, открытое, творческое и заслуживающее доверия место для обучающихся, чтобы они могли расти, рисковать и чувствовать себя комфортно в своих собственных моделях обучения, есть несколько ключевых действий, которые учителя могут предпринять для создания инновационного класса.

Я рассматриваю культуру как один из самых важных аспектов для осуществления инноваций.

Вот десять способов, с помощью которых педагоги могут создать инновационное учебное пространство.

1. Образ мышления

Изменение мышления, настроения и общей атмосферы в классе начинается с педагога. Именно он задает тон уроку с той минуты, как обучающиеся входят в класс. Если педагог увлечен своим предметом, то дети, как правило, следуют за ними. Учитель должен заранее спроектировать способ подачи нового материала, ведь именно это имеет

решающее значение для инновационного процесса обучения. Чтобы реализовать инновационный тип подачи материала необходимо думать о своих учениках как о лидерах, при этом действуя в качестве гидов в образовательном пространстве, а не излагая содержание урока и прося выполнить стандартный тест.

2. Саморефлексия

Саморефлексия – это способ для педагогов оглянуться назад на свои педагогические стратегии, чтобы узнать, как и почему они преподавали определенным образом и как их обучающиеся реагировали.

Саморефлексия предоставляет возможность увидеть, что сработало, а что нет. Педагоги могут использовать рефлексию как способ анализа и оценки своего собственного педагогического опыта, что позволит сосредоточиться на том, что работает. Эффективные учителя признают тот факт, что стратегии обучения всегда могут быть улучшены.

3. Задавайте открытые вопросы

Открытые вопросы – это такие вопросы, которые не предполагают короткого ответа «да» или «нет», а предполагают развернутый ответ. Когда педагоги задают открытые вопросы, то получают различные ответы и точки зрения детей. Такие ответы позволяют организовать сотрудничество обучающихся, увлекательные беседы, привести к новым идеям, а также стимулировать лидерские навыки. Эта практика также может помочь детям реализовать собственный потенциал, который они никогда не находили внутри себя.

4. Создание гибкой среды обучения

Гибкая среда обучения является концепцией создания пространства для индивидуального обучения. Педагогу важно правильно использовать свое пространство в кабинете. Например, когда педагоги могут легко передвигать мебель по кабинету, что является способом повышения эффективности обучения детей. Пространство классной комнаты должно обеспечивать обучающимся возможность работать в одиночку, взаимодействовать со своими сверстниками и создавать зоны для совместной работы. Многие классы сегодня все еще переполнены, загромождены. Не хватает места, чтобы легко перемещаться, вызывать разрыв в общении и приводить к блокпостам, когда учащимся нужно сосредоточиться.

Учебные пространства должны быть гибкими, что позволит обеспечить организацию как индивидуального обучения, так и проведение групповых дискуссий.

5. Личность имеет значение: создать место для всех учащихся

Если учитель сосредотачивается исключительно на групповой работе, которая создаёт целые групповые дискуссии (все это требует большого социального взаимодействия), то экстраверты в классе могут

расти и наполняться энергией, в это же время интровертные дети могут легко истощить себя при отсутствии мотивации к участию.

Кроме того, когда обучение фокусируется исключительно на спокойном размышлении или индивидуальном исследовании, скорее всего, произойдет обратное. Тогда интроверты будут эффективны, оставляя экстравертов в состоянии беспокойства и растерянности.

По возможности учитель должен предложить обучающимся варианты работы в группах или самостоятельно. Экстраверты могут выполнить некоторые проекты в одиночку, а интроверты могут выбрать сотрудничество. Оба этих способа обучения имеют решающее значение для удовлетворения потребностей обучающихся.

6. Используйте поиск проблем

Поиск проблем эквивалентен обнаружению проблем. Учитель может использовать поиск проблем как часть более значимого проблемного процесса, который может включать в себя формирование проблем и совместное их решение. Поиск проблем требует интеллектуального и творческого видения, чтобы найти то, что может быть упущено или должно быть добавлено к чему-то важному. Используя эту стратегию, педагог предоставляет обучающимся возможность глубоко задуматься, задать критические вопросы и применить творческие способы решения проблемы.

7. Пусть дети рискуют и терпят неудачу

Дети должны видеть, что взрослые в своей жизни имеют дело со многими проблемами и неоднократно терпят неудачу, но продолжают пытаться их решить. Обучающиеся должны не раз испытать неудачу, чтобы учиться на ней, снова и снова пытаться ее решить, чтобы в конечном итоге достичь успеха.

В своей статье «Учимся на ошибках» психолог Джанет Меткалф утверждает, что избегание и игнорирование ошибок в школе – это классическое правило в школе. Когда мы не позволяем детям пережить неудачу, мы, скорее всего, сдерживаем не только индивидуальный рост, но и всю систему образования.

8. Используем «перевернутую» модель класса

Когда педагоги применяют «перевернутую» модель класса, традиционный порядок преподавания и события в классе меняются местами. Как правило, дети могут просматривать учебные материалы, читать текст или проводить исследования в качестве домашней работы до прихода в класс. Время, проведенное в классе, зарезервировано для занятий, которые могут включать в себя групповые дискуссии, независимое обучение, а также участие в совместной работе. 71 % учителей, которые «перевернули» свои классы, заявили об улучшении оценок, в то время как 80 % сообщили об улучшении отношения к ученикам в результате. Кроме того, 99 % учителей, которые

«перевернули» свои классы, заявили, что они снова «перевернут» свои классы в следующем году.

9. Приглашайте в класс представителей разных профессий и новаторов

Используя технологию в качестве площадки для общения и знакомства с различными профессиями, педагоги могут приглашать представителей в свои классы различными способами. Педагоги могут связаться с различными людьми через социальные медиа-сайты, одним нажатием кнопки. Пригласите этих лидеров в свой класс либо через живое взаимодействие, либо с помощью виртуальных средств, таких как Skype.

10. Используйте процесс дизайн-мышления

Процесс дизайн-мышления – это набор структурированных стратегий, которые выявляют проблемы, собирают информацию, генерируют потенциальные решения, уточняют идеи и тестируют решения.

Существует пять фаз этого процесса: открытие, интерпретация, создание идей, экспериментирование и эволюция.

В процессе каждого этапа обучающиеся и педагог могут следовать следующей схеме:

- У меня есть вызов. Как мне к этому подойти?
- Я кое-что узнал. А теперь, как я это истолковываю?
- Я вижу такую возможность. Что я могу создать?
- У меня есть идея. Как я могу её построить?
- Я попробовал что-то новое. Как мне заставить его эволюционировать?

Все эти стратегии вдохновляют на творчество в классе. Инновации – это необходимое изменение, которое нам нужно сегодня в школах, и оно может начаться с Вас.

Алексейкова Ольга Викторовна, учитель начальных классов МКОУ БГО Чигоракская СОШ, с. Чигорак

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К САМОКОНТРОЛЮ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Т. П. Быкова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: nojabr27@rambler.ru

Самоконтроль – регулятивное УУД, формирование которого является обязательным образовательным результатом обучения в школе. Мотивация – необходимый компонент любой деятельности. В статье рассматриваются приемы работы с математическими заданиями, позволяющими формировать у младших школьников мотивацию к самоконтролю.

Ключевые слова: самоконтроль, мотивация, задание, действие

Современная система образования ставит своей задачей не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и формировании совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться». Сформированность универсальных учебных действий является также и залогом профилактики школьных трудностей. Самоконтроль как регулятивное универсальное действие является составной частью любого вида деятельности человека и направлен на предупреждение или обнаружение ошибок. Формирование самоконтроля детей младшего школьного возраста является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Формирование любого действия начинается с мотивации. Ребенок должен осознать необходимость выполнения самоконтроля и самопроверки. А для этого в учебный процесс необходимо включать задания, выполнение которых невозможно без осуществления этих регулятивных действий.

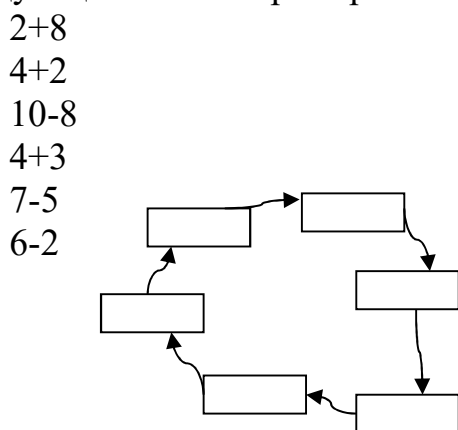
С нашей точки зрения к таким заданиям относятся, прежде всего, задачи, решаемые методом подбора. Полученный в результате такого решения ответ не является логическим следствием проделанных рассуждений. Единственным способом обоснования его правильности в большинстве случаев является проверка. Кроме того, запись проверки зачастую – это единственный способ оформления решения.

Например, в первом классе при изучении темы «Число и цифра 7» можно предложить такую задачу: «Во дворе гуляют куры и петух. У каждой курицы по 2 цыпленка. Всего 7 птиц. Сколько кур гуляет во дворе?». На данном этапе обучения дети могут решить такую задачу только методом подбора. Гипотезы могут выдвигаться разные, но каждая из них должна быть проверена, причем проверка записана в виде арифметического выражения. Например, предположим, что кур – 3. У каждой – по 2 цыпленка. Это $2+2+2=6$ цыплят. Еще есть 1 петух.

$6+1=7$. Уже 7 птиц, а еще 3 курицы. Значит, при таком предположении всего птиц будет больше, чем 7. Это противоречит условию. Значит, кур должно быть меньше. Попробуем число 2. У каждой из двух кур по 2 цыпленка. Это $2+2=4$ цыплят. Еще 1 петух и 2 курицы: $4+1+2=7$ птиц. Это соответствует условию задачи. Значит, 2 курицы – правильный ответ.

Решить такую задачу невозможно без осуществления самоконтроля – проверки выдвигаемых гипотез. Кроме того, работа над заданием способствует формированию понимания того факта, что неверный результат в математике – это тоже результат. Им можно воспользоваться для дальнейших рассуждений, корректировки гипотезы.

Другим типом заданий, выполнение которых невозможно без осуществления самоконтроля, являются так называемые «круговые примеры». Приведем пример подобного задания для 1 класса (Тема «Сложение и вычитание в пределах 10»): расположи карточки с примерами так, чтобы ответ каждого примера являлся первым числом в следующем за ним примере.



При выполнении задания обучающиеся будут сталкиваться с ситуацией выбора. Например, после примера $10-6$ может идти пример $4+3$ или $4+2$. Один из этих вариантов – неверный, так как в этом случае цепочку замкнуть не удастся. Выполняя задание, учащиеся неизбежно сталкиваются с необходимостью самостоятельно контролировать себя на каждом шаге решения, анализировать ситуацию для определения места, в котором был выбран неверный путь. Работа над заданием направлена на формирование умения вносить корректировку в свои действия. При этом учитель должен поощрять обучающихся к тому, чтобы данная корректировка выполнялась ими рационально (не начинать все сначала, а вернуться к тому моменту, когда был выбран «тупиковый вариант»).

К такому же типу заданий (с точки зрения формирования мотивации самоконтроля) можно отнести задания на заполнение и составление «магических» квадратов, числовых треугольников и т.д.

Достаточно традиционным для современных учебников математики для начальной школы являются задания, в которых требуется расставить знаки действий или скобки, чтобы получился заданный результат. При выполнении таких заданий также неизбежно приходится осуществлять самоконтроль. При правильной организации работы с такими заданиями, как и с задачами, решаемыми методом подбора, обучающиеся получают возможность научиться использовать неверный результат для анализа ситуации и корректировки своих действий.

Еще одним типом заданий, полезных для формирования мотивации самоконтроля, являются примеры с пропущенными цифрами.

Например: вставь вместо звездочек цифры, чтобы равенства были верными: $*4+8=6*$; $8*-7=*6$. Задание может быть предложено во втором классе при изучении темы «Сложение и вычитание в пределах 100». Задание способствует совершенствованию навыков устных вычислений. Оно эффективно для развития логического мышления, так как его выполнение требует анализа ситуации и формулировки правильных следствий. При решении примеров обучающиеся должны подметить, что при сложении и вычитании единиц происходит переход через разряд, и сделать соответствующие выводы относительно цифры десятков. Найдя зашифрованные цифры, ребенок обязательно проверит правильность своих выводов.

Подобное задание может быть предложено и при отработке навыков письменных вычислений. Например:

$$\begin{array}{r} *3 \\ +2* \\ \hline 97 \end{array} \qquad \begin{array}{r} *7 \\ -2* \\ \hline 35. \end{array}$$

Список литературы

1. Быкова Т.П., Нестандартные задачи по математике. 1 класс – М.: Экзамен, 2012.
2. Быкова Т.П., Нестандартные задачи по математике. 2 класс – М.: Экзамен, 2016.

Быкова Татьяна Петровна, доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования БФ ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О. Б. Гольцова, Н. В. Кузнецова

МБОУ БГО СОШ № 4

e-mail: ya.qolcova@yandex.ru, nadezhdakuznetzowa@yandex.ru

В статье представлено описание активных методов обучения в начальной школе. Авторы утверждают, что данные методы стимулируют познавательную деятельность обучающихся.

Ключевые слова: активные методы обучения; познавательная деятельность; этапы урока.

В результате внедрения государственных стандартов в системе обучения и воспитания произошли изменения, которые вызвали необходимость разработки новых подходов. Поставлены новые цели: формирование универсальных учебных действий (УУД) и мотивации к обучению. Содержание образования при этом меняется несущественно, а изменяется роль учителя. Учитель выстраивает процесс обучения как процесс развития личности. Обучение заключается в «открытии» каждым учеником конкретного знания. Пассивный слушатель превращается в самостоятельную, критически мыслящую личность, что обеспечивает общекультурное, личностное и познавательное развитие ребенка.

Эффективно начать урок, организовать сообщение нового материала и самостоятельную работу, а также провести релаксацию и подвести итог урока помогают учителю активные методы обучения.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся в процессе освоения учебного материала.

К непосредственно **активным методам** относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Активные методы обучения строятся:

- на практической направленности;
- деятельностном и творческом характере обучения;
- интерактивности;
- разнообразных коммуникациях;
- диалоге и полилоге;
- использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме;
- вовлечении всех органов чувств, движении, рефлексии.

Наиболее эффективными активными методами обучения учащихся начальных классов на уроках являются:

- методы начала урока;
- методы выяснения целей, ожиданий, опасений;
- методы презентации учебного материала;
- методы организации самостоятельной работы;
- методы релаксации;
- методы подведения итогов.

Остановимся на некоторых из них подробнее.

Нетрадиционное начало урока – это эмоциональный настрой на урок, активизация внимания учащихся, воспитание коммуникативных качеств, доброжелательности. Для этих целей подходят методы: «Мой цветок», «Галерея портретов», «Поздоровайся локтями», «Измерим друг друга» или «Летающие имена», «Дело в шляпе?».

Рассмотрим метод «**Дело в шляпе?**».

Костюмированное появление учителя в шляпе. Сообщите о волшебных свойствах этой шляпы. Предложите написать (не показывая вам) любое двузначное число, изображаемое различными не соседними числами. Затем попросите переставить цифры этого числа и из большего числа вычесть меньшее. Цифры полученной разности предложите опять переставить и, наконец, сложить полученное число с этой разностью.

После всех этих действий вы можете смело заявить, что ваш ученик получил число 99.

Поясним это на примере. Пусть задуманное число 72.

Число, записанное теми же цифрами, но в обратном порядке, есть 27. Из 72 вычитаем 27: $72 - 27 = 45$ (разность). Складываем эту разность с 54 (т. е. с числом, изображённым цифрами 4 и 5, но в обратном порядке): $45 + 54 = 99$.

Выясните, действительно ли дело в шляпе?

Выяснение целей, ожиданий и опасений. Эти методы позволяют учителю понять каждого ученика и осуществлять личностно-ориентированный подход к обучающимся.

На данном этапе можно использовать такие методы как: «Дерево ожиданий», «Поляна снежинок», «Фруктовый сад», «Компот», «Солнышко и туча», «Осенний сад».

Рассмотрим такой метод, как «**Солнышко и туча**», который выявляет уровень ожиданий и опасений учащихся.

Дети, уверенные в своих силах, рисуют на листке солнышко, неуверенные – тучу. По количеству тучек можно отследить неуверенных в своих способностях учеников и спланировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме, а по количеству солнышек можно судить о качестве усвоения нового материала.

Презентации учебного материала. Такие методы, как «Инфоугадайка», «Улы», «Кластер», «Мозговой штурм», позволят погрузиться в тему урока, применяя информационные технологии, электронные учебные пособия, интерактивную доску, документ-камеру и предоставить направления для самостоятельной работы с новым материалом. **Метод «ЗУХ»** позволяет на уроке математики эффективно проводить анализ условия задачи; составление алгоритмов решения примеров и задач; решение примеров и задач разными способами; составление условия задачи по некоторым данным; познавательный-исследовательский метод, анализ затруднений учащихся, метод проектов, тренировочные упражнения в активном режиме, игровые методы, арифметические методы решения задач. Учащиеся записывают, что они **ЗНАЮТ, УМЕЮТ, ХОТЯТ УЗНАТЬ**.

Метод «**Улы**» – это обсуждение в группах, например, на уроке математики различных способов решения нетрадиционных задач, приёмов вычислений и т. п., а метод «**Светофор**» применялся ещё в советской школе и актуален до сих пор. Это когда во время дискуссии поднимаются карточки согласия-не согласия по цветам светофора.

Методы релаксации и подведения итогов помогут вам эффективно, грамотно и интересно завершить вид работы, работу на уроке или внеурочной деятельности.

На этом этапе можно применить такие методы, как «**Ромашка**», «**Мудрый совет**», «**Итоговый круг**», «**Ладочки дружбы**».

«**Ладочки дружбы**» уместно применять при работе в парах. Закончив выполнение задания, пара учащихся поднимает руки и прикладывает ладони друг к другу. Этот метод активизирует работу и приучает к сотрудничеству.

При использовании метода «**Итоговый круг**» учащиеся задают вопросы ученикам других групп, те в свою очередь отвечают (работают по кругу).

Для учителей этот этап очень важен. Он позволяет выяснить, что усвоили хорошо, а над чем необходимо поработать на следующем уроке, а обратная связь от учеников поможет скорректировать урок на будущее.

Использование активных методов обучения обеспечивает эффективную организацию учебного процесса, но ученики начальной школы имеют свои особенности. Они не могут совладать со своими эмоциями, и на уроках создаётся от этого вполне допустимый рабочий шум. Поэтому активные методы нужно вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества с первого класса. Только учителю решать, когда и как применять данные методики и применять ли их? Но не зря Василий Александрович Сухомлинский – советский педагог-новатор, создатель педагогической системы, основанной на признании

личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования сказал: «Страшная это опасность – безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает, морально калечит человека, и ни школьная бригада, ни школьный участок, ни мастерская – ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, – в сфере мысли».

Список литературы

1. Активные методы обучения. Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет» – URL: <http://www.moi-universitet.ru> (дата обращения 02.03.2020).
2. Давыдов В.В. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
4. Хижнякова О.Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. Педагогический практикум для слушателей курсов повышения квалификации учителей начальных классов. – Ставрополь: СКИПКРО, 2006. – 68 с.
5. Чилингинова Л., Спиридонова Б. Игряя, учимся математике. – М.: «Просвещение», 1993. – 189 с.
6. Шарипова М.Ю., Гурова Н.И. Работаем по-новому //Начальная школа. – 1995. – № 7. – С. 29.

Гольцова Ольга Борисовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Борисоглебский городской округ средняя общеобразовательная школа №4, г. Борисоглебск

Кузнецова Надежда Владимировна, учитель начальных классов Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Борисоглебский городской округ средняя общеобразовательная школа №4, г. Борисоглебск

ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ ШКОЛЬНОГО ДВОРА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС: ТЕХНОЛОГИИ ИХ ИССЛЕДОВАНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. А. Кучменко

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: nadezhda-kuchmenko@yandex.ru

В статье рассматривается проблема расширения образовательного пространства школы, технологии трансформации сведений о природных объектах школьного двора в содержание образовательного процесса.

Ключевые слова: школьный двор, образовательный ресурс, технологии, проектно-исследовательская деятельность.

Сформировать представление о крае, в котором ученик живет, уважение к своей малой родине, гордость за её достижения и чувство благодарности за предоставленную возможность исследовать природу и историю края, его культуру, быт, традиции его населения – вполне достижимая цель современного начального образования. Всё многообразие природы школьного двора может остаться незамеченным учеником, не волновать его чувства и разум, если учитель не предусмотрит в процессе обучения взаимодействие с этим уголком природы. Традиционно на школьном дворе организуются торжественные линейки, игры, прогулки, встречи с деятелями спорта и культуры. Вместе с тем этот природно-культурный комплекс может стать «научной лабораторией под открытым небом» (Н.М. Верзилин) [1], средой развития духовно-нравственных и интеллектуальных основ личности обучающихся. Чтобы ученики запомнили, какие виды растений произрастают на школьном дворе, как изменяются обитатели пришкольной территории в каждый из сезонов года, какой колоссальный труд вкладывает человек в поддержание эстетического его состояния, необходимо организовать образовательную деятельность в структуре двора и включить учеников в содержательное общение с его компонентами. Наиболее эффективной формой обучения является экскурсия.

Исследовательские экскурсии являются более результативными, так как ориентированы на активность экскурсантов [2]. Однако к ним должны подготовиться и сам учитель, и его ученики. Для организации учащихся можно сформировать 3-4 творческие группы (по формам жизни растений – деревья, кустарники, травы, лианы), присвоить название группе, избрать руководителя. Примеры названия групп – «Одноствольные», «Кустистые», «Травянушки», «Лианы».

При разработке плана-маршрута экскурсии важно выделить объекты для изучения. Отсюда название остановок будет соответствовать названию видов растений и животных, изучаемых на маршруте.

Задания для творческих групп могут иметь следующее содержание.

Задание для группы «Одноствольные». Установить, какие виды деревьев растут в структуре школьного двора, выполнить их описание.

Чтобы обратить внимание учащихся на особые (отличительные) свойства растений, можно в названии темы исследования выделить эти свойства и характеристики. Темы могут быть такими: «Липа сердцевидная – лучший медонос», «Вяз шершавый – гигант школьного двора», «Рябина обыкновенная – растение-хамелеон», «Дуб черешчатый – символ природы Борисоглебска».

Творческая группа сама определяет последовательность изучения деревьев, их количество (с учетом времени, отведенного на выполнение работы). Итогом работы будет морфологическая характеристика видов растений, которая позволит установить, чем деревья отличаются от других видов растений, какую роль они играют на школьном дворе, какую помощь могут оказать ученики в сохранении этих видов на пришкольной территории.

Сложным представляется задание – определить возраст дерева. В этих целях можно использовать такие данные: дуб растет в толщину в черте города примерно 8 мм в год; липа до 30 мм в год; береза 20 мм в год. Существует классификационная таблица «Рост растений», которой могут воспользоваться учащиеся, используя Интернет-ресурсы.

Чтобы выполнить задание «Узнай дерево по силуэту», необходимо изучить порядок расположения веток на дереве, определить тип ветвления. Использовать можно в этих целях графическую таблицу под таким же названием. Чтобы запомнить силуэт дерева можно нарисовать его в Полевом дневнике, на асфальте, показать через статическое положение тела (в разных позах).

При выполнении задания «Узнай дерево по листу» ученики называют тип листа (простой или сложный), измеряют лист (листовую пластинку и черешок), изучают форму и края листовой пластинки, определяют тип жилкования (сетчатое, дуговое, линейное), устанавливают расположение на дереве (очередное, супротивное, мутовчатое). В рисунке передают особенности строения листа, подписывают принадлежность его к определенному виду растений. Можно прикоснуться лицом к листу, назвать какой он на ощупь,

обсудить: Что обеспечивает ему такое состояние? Можно исследовать лист на запах.

При выполнении задания «Узнай дерево по цветку» называют одиночные цветки или собраны в соцветие. Если в соцветие, то называют тип соцветия. Считают количество лепестков, их окраску, количество тычинок. Изучают пестик, его размер, окраску, сколько лопастей в рыльце (сросшихся плодолистиков), наличие клейкого вещества на рыльце. Рисуют цветок на асфальте, отразив в рисунке все главные части цветка. После оценки рисунка учителем можно перенести рисунок в Полевой дневник или в тетрадь. Подписать все части цветка. Также цветок исследуется на запах. Если он имеет запах, то описать его. Обсудить, какое значение имеет запах растений в жизни самих растений и человека.

При исследовании вопроса о значении растений на школьном дворе и в городском ландшафте, можно использовать следующие характеристики: отношение растений к загрязнителям воздуха, эстетика растения, участие в затенении и создании прохлады и др.

Для определения роли растений в жизни человека и в структуре школы можно исследовать отношение участников экскурсии к растению, сделать вывод из установленных фактов, записать его в Полевой дневник. Выразить свое отношение к изученному растению ученики могут, сказав ему спасибо, поклониться, сочинить четверостишие, зарисовать.

По ходу экскурсии экскурсанты выполняют видеосъемки, фотографии, оформляют тематическую страницу для будущей книги под названием «Растения моего школьного двора».

Задание для группы «Кустистые. Изучите кустарники школьного двора и ответьте на вопросы: Что такое кустарники? Какие виды кустарников произрастают на школьном дворе? Как их запомнить (в чем их особенность)? Темы для исследования могут быть следующие: «Сирень обыкновенная – лучший заслон от пыли и газов на дорогах», «Калина бульденеж с белоснежными соцветиями и ранима вредителями», «Барбарис обыкновенный – съедобный для человека и недоступный для птиц». «Шиповник собачий – прародитель всех роз», «Кизильник блестящий – рекордсмен зелёных изгородей» и др.

Учащиеся исследуют жизнь растений и фиксируют основные их характеристики: количество стволов, фазу развития, тип расположения почек, особенности строения цветка и др.

В условиях пришкольной территории Борисоглебского филиала ВГУ произрастает одиннадцать видов кустарников. Их изучение осуществляется в разные сезоны года. Наиболее ярко выражены свойства этих растений в весеннее время. Цветение сирени сопровождается посещением их жуком – зеленой бронзовкой. Можно

наблюдать питание насекомых цветками сирени, установить роль растения в жизни этих изумительно красивых животных. Наблюдение за отношениями между кустарниками и насекомыми позволяет составить экологическую цепь питания, констатировать пример полезно-вредных отношений между организмами. Эти наблюдения можно включить в содержание исследовательских работ, расширить характеристику растений.

Одним из вопросов содержания наблюдений может стать установление форм взаимодействия растений с человеком. Отметить ухоженность школьной территории, экологическое состояние растений (их здоровье), многообразие форм дизайна. Все это позволит ученикам сделать вывод о том, что состояние растений зависит от человека. Чем внимательнее и заботливее мы будем относиться к ним, тем больше будет красоты на нашем школьном дворе.

Задание для группы «Травянушки». Изучите, какие декоративные травянистые растения произрастают на клумбах и в цветниках школьного двора. Выполните их описание. Установите причины их раннего цветения. Темы для исследования могут быть следующие: «Луковичные первоцветы», «Клубненосные многолетники», «Корневищные карлики», «Бордюрные растения», «Охраняемые растения на клумбе» и др.

Результаты работы по теме исследования можно оформить в систематической таблице «Первоцветы школьного двора». В характеристике можно выделить особенности, которые позволят ответить на вопрос: В чем причина раннего цветения первоцветов?, установив, в каких органах у них хранится запас питательных веществ. Важно подчеркнуть роль первоцветов в создании весеннего настроения школьников.

Рефлексия, как завершающий этап исследовательской деятельности обучающихся, может включать обсуждение таких вопросов: Как мы узнали о том, какие растения произрастают на школьном дворе? Какие чувства испытывали, изучая объекты школьного двора? Какой уголок школьного двора вы могли бы назвать самым лучшим и памятным? Оцените свою деятельность на экскурсии.

Результатом работы по теме исследования может стать книга «Растения моего школьного двора», составленная из страниц, подготовленных каждой творческой группой.

Таким образом, обращение к природным объектам школьного двора и их изучение средствами технологии проектно-исследовательской деятельности обучающихся позволяет рассматривать этот участок школьной территории как дополнительный образовательный ресурс и учитывать его в школьной практике.

Список литературы

1. Верзилин Н.М. Общая методика преподавания биологии / Н.М. Верзилин, В.М. Корсунская. – М.: Просвещение, 1983. – 368 с.
2. Кучменко Н.А. Научно-методические основы формирования здоровьесберегающей образовательной среды /Н.А.Кучменко. Ст. в сб. Биологическое и экологическое образование студентов и школьников: актуальные проблемы и пути их решения: материалы V международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию профессора В.М.Астафьева. – Самара, СГСПУ, 2020, – с.131-135.

Кучменко Надежда Александровна, канд. пед. наук, доцент, исполнитель работ по договору БФ ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КТО ТАКИЕ ПТИЦЫ?»**

Т. Е. Лисецкая, А. А. Федюнина

*КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»*

lisetskaya2014@yandex.ru, anzhark@outlook.com

В данной статье характеризуются игровые технологии, применяемые на учебном предмете «Окружающий мир» в начальных классах. Подробно описаны игровые упражнения, занимательные задания, наглядный материал, используемые на каждом этапе урока. В результате применения игровых технологий у обучающихся повышается качество знаний, возрастает умение работать в парах и группе, увеличивается объем запоминаемого материала.

Ключевые слова: игровые технологии, познавательные приемы, этапы урока, познавательная игра.

У младших школьников процесс интеллектуального развития проходит чрезвычайно интенсивно. Применение игровых технологий, познавательных игр способствуют формированию умственных действия ребенка.

Психологи сделали вывод, что в игре:

- развиваются память, восприятие, мышление;
- ребёнок заучивает большой объем материала, качественнее делает задание;
- обучающийся демонстрирует раскрепощенность;
- сведения об окружающем мире становятся богаче;
- психика развивается интенсивнее.

Учащийся начальных классов большое количество времени посвящает игре. С помощью игры ребенок познает окружающий мир, контактирует со сверстниками, расширяет свой кругозор. Поэтому на своих уроках мы постоянно применяем игровые технологии. Игры на уроках окружающего мира многогранны и разнообразны.

Мы выделяем:

1. настольные игры,
2. дидактические игры,
3. подвижные игры,
4. деловые игры,
5. интеллектуальные игры.

Рассмотрим применение игровых технологий на различных этапах урока.

I. Организационный этап

Учитель: На уроках окружающего мира вы узнаете много интересного о жизни растений, животных, человека, неживой природы. Как прекрасен и удивителен мир с высоты птичьего полета! Все мы хотим посмотреть на него сверху? Давайте попробуем взлететь.

Давайте мы с вами руками помашем,
И что-нибудь птичье давайте мы скажем.
А вдруг это будет?
А вдруг мы взлетим?
Давайте попробуем!
Что мы сидим?

(Дети встают, машут руками, как крыльями, и издают звуки, подражая голосам птиц).

- Почему вы не полетели? Ведь вы так старались!

Дети: Мы же люди. Люди не могут летать, как это делают птицы.

Тогда садимся и продолжаем урок.

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся

У учителя в руках пластиковое яйцо. Он раскрывает его, и из яйца появляется цыпленок.

Учитель: Это кто? Не знаешь? Что? Ты маму потерял? Хочешь узнать, кто такие птички?

- Ребята, надо ему помочь! Мы должны понять главную особенность птиц, выяснить – кто такие птицы, а обязательно найти маму цыпленка.

III. Актуализация знаний

Игра «Кто больше?»

- Ребята, вспомните, каких птиц вы знаете. Соревноваться будем по рядам. Следите, чтобы названия птиц не повторялись. А выигрывает тот ряд, который назовет больше птиц.

- Какие вы молодцы! Как много птиц назвали!

- Так чем же отличаются птицы от других животных? (Дети отвечают).

IV. Первичное усвоение новых знаний

Учитель: Ребята, Муравьишка просит вас найти главное отличие птиц от других животных.

- Послушайте рассказ Муравьишки и запомните животных, которых увидел он в лесу.

Однажды вечером я пошёл гулять. Дело было на окраине деревни. Громко закукарекал петух. Он звал кур на насест. Прямо над головой без шума пролетела ночная бабочка. А летучая мышь

промчалась с резким свистом. Рядом располагался лес. И вдруг на дереве я увидел какое-то животное. Оно было похоже на белку: то прыгало с ветки на ветку, то летало. Кто это?

(Дети отвечают: Это белка-летяга.)

- Это птица?

- Назовите животных!

- Все они умеют летать. Муравей подумал, что все они птицы.

Он правильно думает, ребята?

(Дети отвечают: Муравей думает неправильно. Ведь петух с курицей – птицы, а бабочка – насекомое).

- А летучая мышь – это птица?

- Надо знать главный признак птиц. Он отличает их от других животных. Умение летать не подходит, т.к. не только птицы летают, но и насекомые. А курица и петух летают очень плохо.

- По каким признакам ещё вы узнаете птиц? (Наличие перьев).

- Давайте сделаем вывод. Птицы – это ...? (Это животные, у которых тело покрыто перьями).

- Курица и петух – это

- Почему?

А остальные животные – птицы?

- Почему?

V. Первичная проверка понимания

Игра «Хлопни в ладоши»

- Обучающийся с I ряда берёт карточку.

(На ней написано: синица, утка, воробей, ворона, дятел).

- Учитель читает слова. Ребята с этого ряда хлопают в ладоши, когда услышат слово, которое подходит по смыслу для данной птицы.



Рис. 1. Синица, утка, воробей, ворона, дятел

Учитель:

перелётная – зимующая птица

живёт в дупле – живёт в скворечнике

большая-маленькая

домашняя птица – живёт в лесу, – живёт в городе

летает – плавает (болото – ныряет)
крякает – прыгает – чирикает
серый – красногрудый – белоснежный

Физкультминутка

В лесу темно,
Все спят давно.
Все птицы спят,
Одна сова не спит,
Летит, кричит.
Совушка-сова,
Большая голова,
На суку сидит,
Головой вертит,
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит!

VI. Первичное закрепление

Инсценирование. Сценка «Сорока и снегирь»

- Послушайте, как птицы разговаривают.
- Встретились однажды сорока и снегирь.

Сорока:

- Эй, увалень, как звать-то тебя?
- Откуда, красногрудый, к нам прилетел?
- Что же ты молчишь, воды, что ли, в рот набрал?

Снегирь:

- Нет, не воды, а...

Сорока:

- Дети, что набрал в рот снегирь?

Ответ: рябину.

VII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

- Что понравилось или не понравилось сегодня на уроке? Что было трудно?

- Всё ли вы узнали о птицах? (В следующих классах вы дополните свои знания о птицах).

- За что вы бы похвалили себя сегодня? А кого в классе похвалили за хорошую работу?

На доске размещены слова:

- *травка* (из зелёной бумаги),
- *облака* (из белой бумаги),
- *птички* (из цветной бумаги).

- Если было интересно на уроке и вы довольны своей работой – поместите птицу над облаками.

Если не всё получилось и могли бы работать лучше – под облаками.

Если было скучно и не довольны своей работой – птицу посадите на травку.

(Обучающиеся выбирают картинку с изображённой на ней птицей и размещают или на траве, или над облаками, или под облаками).

Игровые технологии, которые применяются на учебном предмете «Окружающий мир», позволяют активизировать мыслительные операции младших школьников. Кроме того, игровые технологии помогают формировать устойчивую учебную мотивацию. У детей появляется интерес к получению новых знаний и они стремятся достичь высоких результатов в учебной деятельности.

Список литературы

1. 1. Букичева О. Дидактические игры и дети // Учитель. – 2006. – № 1. – С.62-64.
2. 2. Игровые технологии обучения в начальной школе: Практик. пос. / Авт.-сост. Е.В. Калмыкова. – М.: АРКТИ, 2007. – 164 с.
3. 3. Козлова О.А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников // Начальная школа. – 2004. – № 11. – С.49-52.
4. 4. Пономарева Н.В. Дидактические игры в обучении младших школьников // Начальная школа. – 2009. – № 11. – С.3-7.
5. 5. Минкин Е.М. От игры к знаниям. – М., 1983.
6. 6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М., 1990.

Лисецкая Татьяна Евгеньевна, учитель начальных классов КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат», г. Борисоглебск

Федюнина Анжелика Аркадьевна, учитель начальных классов КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО КУРСУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Н. В. Мухина

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: natali196570@mail.ru

Данная статья посвящена организации внеурочной деятельности младших школьников по курсу «Окружающий мир». В статье рассмотрен способ организации внеурочной деятельности на примере кружка познавательной направленности «Юный эколог». Приведена методическая разработка турнира-викторины «Охраняемые растения Воронежской области». Определены педагогические условия успешного проведения внеурочной работы с младшими школьниками по предмету «Окружающий мир».

Ключевые слова: внеурочная деятельность; курс «Окружающий мир»; младшие школьники; кружковая работа; турнир-викторина.

Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года определяет цели общего образования [1, с. 3]. Основными целями общего образования являются: формирование у выпускника общеобразовательной школы целостной системы универсальных знаний, умений и навыков самостоятельной деятельности, гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

В образовательной системе Российской Федерации общеобразовательной школе принадлежит особая роль в обучении и воспитании подрастающего поколения. Начальная школа – важнейший этап накопления знаний об окружающем мире, развития познавательных, эмоциональных и практических отношений к социальному и природному окружению, формирования экологической культуры личности. Миронов А.В. подчёркивает: «В связи с этим школа ориентируется на индивидуализацию образования, повышение качества знаний, развитие личности и учёт индивидуальных особенностей в обучении. Это требует применения разнообразных форм обучения школьников» [2, с. 6].

По этой причине возрастает роль внеурочной деятельности, которая является составной частью образовательного процесса в школе. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [3].

Разработкой теории внеурочной работы в отечественной педагогике занимались Е.А. Баконина, В.М. Минаева, Е.Д. Воробьева,

А.Н. Захлебный, В.А. Слостенин, Т.Н. Калечиц, З.А. Кейлина, М.Н. Скаткин, И.Т. Суравегина, Д. Б. Григорьев.

Внеурочная деятельность разнообразна в своих формах и направлениях: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, трудовая, производственная, спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая деятельность, художественное и социальное творчество, проблемно-ценностное общение. К формам организации внеурочной деятельности в начальной школе относятся: олимпиады, экскурсии, секции, кружки, диспуты, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики. Благодаря такому разнообразию идет учёт индивидуальных особенностей и потребностей школьников.

Учебный предмет «Окружающий мир» является интегрированным и объединяет в себя основы естественных и социальных наук. Цель курса «Окружающий мир» – осмысление личного опыта и приучение обучающихся начальной школы рациональному постижению мира. Внеурочная работа – одна из организационных форм обучения курсу «Окружающий мир». Она позволяет объединить, интересующихся предметом учащихся. Эти дети любят природу, хотят принимать участие в мероприятиях по её изучению. Содержание внеурочных занятий углубляет школьные знания детей, позволяет применить их в практической деятельности. Изучение природы в кружках, факультативах формирует экологически оправданное поведение, нравственные чувства, бережное отношение к природному окружению.

Великий русский педагог Ушинский К.Д. справедливо называл природу важнейшим фактором воспитания подрастающего поколения. Учёный полагал, что природа – великая воспитательница, она помогает воспитанию высоких моральных качеств, в том числе доброты и гуманности. Однако сама природа не воспитывает, а воспитывает только активное взаимодействие с ней. Для того чтобы ребёнок научился чувствовать красоту природы, бережно к ней относиться, необходимо с самого раннего возраста прививать эти чувства. Для воспитания таких чувств в детях педагоги начальной школы применяют различные виды работы.

Воспитание детей через общение с природой пронизывает всю педагогическую систему В.А. Сухомлинского. «Мир, окружающий ребёнка, – это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума» [4].

В настоящее время в школе широко применяются инновационные технологии. Учителя стремятся реально освоить теорию и технологию интеграции школьного и внешкольного образования, учебных и внеучебных занятий школьников. Это

значительно расширяет возможности внеурочной деятельности по курсу «Окружающий мир» в начальной школе.

К формам внеурочной работы по учебному предмету «Окружающий мир» в начальной школе относят: факультативные курсы, кружки, экскурсии, конференции, досуговые мероприятия, домашнюю работу, новостные обзоры, олимпиады, образовательный флеш-моб, конкурсы, предметные недели (декады), газеты (устные, печатные, электронные), школьные выставки, исследовательские проекты и др.

Кружковая работа по курсу «Окружающий мир» способствует выявлению и развитию интересов по предмету, позволяет проявить инициативу, требовательность, ответственность. В кружках дети приучаются работать в коллективе, им вместе приходится преодолевать препятствия для достижения цели.

Мы считаем, что для организации внеурочной познавательной деятельности младших школьников по курсу «Окружающий мир» наиболее целесообразен кружок познавательной направленности. Программа экологического кружка должна содержать все аспекты экологического образования: научно-познавательный, ценностный, нормативный, практически-деятельностный. Кружковая работа предполагает использование большого количества форм и методов работы. Одним из главных средств будет игра. В игре ребенок психологически готовится к реальным экологическим ситуациям, учится понимать отношение к природе людей, овладевает коммуникативными приемами.

Авторская программа кружка «Юный эколог» разработана для обучающихся 2 класса УМК предмета «Окружающий мир» образовательной системы «Школа России» (автор Плешаков А.А.) Программа кружка «Юный эколог» реализует общеинтеллектуальное (познавательное) экологическое направление развития личности. Программа помогает обучающимся освоить основные понятия и закономерности экологии и применять эти знания при рассмотрении природных явлений. Программа составлена из расчёта один час в неделю, 36 часов в год.

Программа кружка включает четыре основных направления внеурочной работы: познавательное, познавательно-развлекательное, практическое и исследовательское. При внедрении программы уместно использовать игровую деятельность экологической или краеведческой направленности, конкурсы, методы активного обучения, позволяющие реализовывать системно-деятельностный подход в обучении и воспитании младших школьников.

В рамках программы кружка нами разработано мероприятие познавательной направленности: турнир-викторина «Охраняемые растения Воронежской области». Цель – выяснение знаний детей о

редких растениях Воронежской области, повышение экологической грамотности детского населения, воспитание чувства бережного отношения к окружающему нас миру. Ниже приводим методическую разработку рассматриваемого мероприятия.

Конспект внеурочного мероприятия

Турнир-викторина «Охраняемые растения Воронежской области»

Цели и задачи мероприятия:

- выяснить знания детей о редких растениях Воронежской области;
- повышать экологическую грамотность обучающихся;
- воспитывать чувство бережного отношения к окружающему нас миру.

Планируемые результаты

Предметные

Знает охраняемые растения Воронежской области.

Умеет называть некоторые охраняемые растения Воронежской области.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- развивать способность формулировать и удерживать учебную задачу, установку на поиск способов разрешения трудностей, умения контролировать и оценивать собственную учебную деятельность и партнёров.

Познавательные УУД:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи.

Коммуникативные УУД:

- умение учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Личностные

- умение различать и узнавать изученные объекты живой природы.

Подготовительная работа к мероприятию:

Учащиеся отвечают на предложенные вопросы. Одно правильно названное растение – 1 балл. В конце объявляется победитель, им станет тот учащийся, который наберёт наибольшее количество баллов.

Ход мероприятия

Учитель: Красная Книга Воронежской области – официальный документ о редких видах растений, лишайников, грибов и животных дикой природы Воронежской области. Первое издание Красной книги Воронежской области было выпущено в 2011 г., второе – в 2018 г. В первый том вошли сведения о растениях, лишайниках и грибах; во второй том – животных. В Красную книгу Воронежской области внесены 396 видов животных. Из занесённых 373 видов растений 258

покрытосеменные, 3 вида – голосеменные, 7 – папоротниковидные, 4 – плауновидные, 42 – мохообразные, 35 – лишайники и 24 вида грибов. Предлагаю Вашему вниманию ответить на вопросы Викторины. Желаю удачи!

Вопросы викторины

1. Белые горошки на зелёной ножке? /Ландыш/
2. Какой башмачок принц не сможет примерить Золушке? /Венерин башмачок/
3. Какие цветы «звонят»? /Колокольчики/
4. Какой цветок имеет имя Девочки? /Любка двулистная или ночная фиалка/
5. Какие часы плавают по воде? /Кувшинка/
6. Какой цветок никогда не обсыхает? /Купальница европейская/
7. Какую конфетку не съешь? /Ирис-касатик/
8. Какие цветы имеют птичье название? /Рябчик русский, кукушкины слёзки/
8. Когда кошачьи лапки не имеют когтей? /Растение кошачьи лапки/
9. Какая трава всегда спит? /Сон-трава/
10. Какую ягоду любит волк? /Волчью/
11. Легкомысленный цветок./Ветренница/

Учитель: Необходимо беречь редкие растения, занесённые в Красную Книгу!

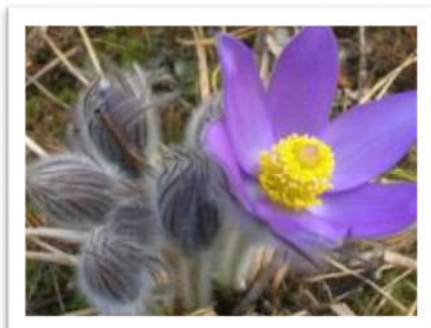


Рис. 2. Редкие растения, занесённые в Красную Книгу

На основе анализа педагогической литературы нами были выведены следующие условия успешного проведения внеурочной работы с младшими школьниками по предмету «Окружающий мир»:

1. Наличие у педагога определенных знаний и умений относительно использования внеурочной работы по предмету «Окружающий мир».

2. Обеспечение преемственности внеурочной работы учебной программе по предмету «Окружающий мир».

3. Необходимость предусмотреть средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к внеурочной работе.

4. Необходимо подобрать разные методы, приёмы и формы внеурочной работы.

5. Необходимость оптимально сочетать занимательность и обучение. Детям даются сложные задания, при этом форма их проведения, а также эмоциональность, лёгкость, непринуждённость усиливают интерес детей.

6. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей при организации внеурочной работы по предмету «Окружающий мир».

7. Включение школьников в исследовательскую и практическую деятельность при организации внеурочной работы по предмету «Окружающий мир».

8. Между учителем и учащимися должна быть атмосфера взаимопонимания и сопереживания.

Таким образом, внеурочная работа в начальной школе по курсу «Окружающий мир», способствует углубленному изучению вопросов, позволяет применить теоретические знания, полученные на уроке, на практике. Внеурочная работа имеет широкие возможности в плане экологического образования и воспитания учащихся начальной школы.

Список литературы

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года. – URL: https://irorb.ru/files/kafedri/pedagogi/konc_razv_obr_RF_do_2020.pdf (дата обращения 11.03.2020).

2. Миронов А. В. Методика изучения окружающего мира в начальных классах: учебное пособие для студентов факультетов педагогики и методики начального образования педвузов / А. В. Миронов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования текст с изм. и доп. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2015. – 33 с.

4. Сухомлинский В. А. Школа и природа. – URL: <http://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2015/08/04/suhomlinskiy-v-a-shkola-i-priroda> (дата обращения 07.02.2020).

Мухина Наталия Валентиновна, канд. биол. наук, доцент кафедры начального и среднего профессионального образования БФ ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

РАЗДЕЛ 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

УДК 574/577

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СПО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

Т. П. Буренина

*ГБПОУ ВО «Борисоглебский дорожный техникум»
e-mail: TPBurenina@yandex.ru*

ФГОС СПО позволяет формировать у обучающихся экологическую культуру, содействовать сохранению окружающей среды. В статье рассматривается урочная и внеурочная исследовательская и проектная деятельность обучающихся, при изучении естественнонаучных дисциплин СПО.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования; естественнонаучные дисциплины, экологическая компетентность.

Содержание среднего профессионального образования по естественнонаучным дисциплинам определяет федеральный государственный образовательный стандарт. Он выдвигает новые подходы к построению системы образования, поскольку она направлена на совершенствование содержания и процесса обучения, на стандартизацию его [4]. Требования к результатам освоения образовательной программы, которые определены в Федеральном государственном образовательном стандарте СПО, должны содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, а также формированию у обучающихся экологической культуры.

Формирование универсальных учебных действий, экологически целесообразного поведения, этических норм и принципов отношения к окружающей природной среде невозможно в рамках только классно-урочной системы. Необходимо расширение контактов обучающихся с природой, вовлечение их в реальную деятельность по изучению и охране окружающей среды. Наряду с учебными занятиями не менее важная роль в формировании познавательной самостоятельности обучающихся отводится внеурочной исследовательской работе [2]. Современное естественнонаучное образование направлено на формирование у обучающихся способов и приемов познавательной и исследовательской деятельности. Этим и обусловлено распространение методов и технологий проектной и исследовательской деятельности.

Программы по естественнонаучным дисциплинам СПО затрагиваются вопросы экологического плана, такие как взаимосвязь организма и среды, влияние различных факторов на организм и адаптация его к определенным условиям обитания и др. Поэтому организация внеурочной деятельности по естественнонаучным дисциплинам будет способствовать формированию основ экологической грамотности и экологической компетентности в соответствии с требованиями, которые определены в новом образовательном стандарте.

В проекте концепции общего экологического образования в интересах устойчивого развития на уровне выпускника общеобразовательного учреждения под экологической компетентией понимается способность проектировать учебную деятельность на основе экосистемного подхода и идеалов устойчивого развития [3].

При осуществлении биологических и экологических проектов учитываются индивидуальные особенности обучающихся: интересы, творческие задатки, темп работы и др. С целью формирования экологической компетентности, определенных экологических знаний и практических навыков, мы полагаем, целесообразно занять обучающихся деятельностью экологического характера: изучением природы родного края, оценкой ее состояния и практической работой.

Студенты первого курса Борисоглебского дорожного техникума (БДТ) приняли активное участие в экологической научно-исследовательской деятельности:

Фомина Анастасия – лауреат XLII Всероссийского заочного конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Юность, Наука, Культура» с исследовательской работой «Синантропные виды птиц города Борисоглебска»;

Загородный Алексей, Гребенникова Маргарита, Алексеев Игорь являются победителями окружной научно-практической конференции «Здоровый образ жизни глазами молодежи» в секции «Влияние вредных факторов на здоровье человека»;

Трубицина Дарья – победитель Региональной многопрофильной олимпиады студентов и школьников «РИТМ: Развиваемся, Изучаем, Творим, Мыслим» в БФ ФГБОУ ВО «ВГУ» (конкурс электронных презентаций «Экологическая поляна»);

Облякова Алина – участник областного экологического форума «Сохраним планету вместе», который проходил в ГБПОУ ВО «Хреновской лесной колледж им. Г.Ф. Морозова».

Толфакова Надежда – участник учебно-исследовательской конференции учащихся «В мире поиска, в мире науки» г. Гомель. Она изучала декоративные растения нашего города.

Студент второго курса Исаев Павел является лауреатом Всероссийского молодежного конкурса по проблемам культурного

наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО – 2019».

Студенты Борисоглебского дорожного техникума принимают участие в акции «Помоги зимующим птицам». Они изготовили кормушки для птиц и развесили их на территории техникума. В рамках всероссийской акции «Зеленая весна» студенты подготовили Экологический журнал «Птицы родного края». Экологический журнал включает следующие странички: Птица года России; Синантропные птицы г. Борисоглебска; Птицы, занесенные в Красную книгу Воронежской области; Птицы Воронежской области; Ночные хищники. Данное внеурочное мероприятие способствует воспитанию бережного и ответственного отношения студентов к природе родного края.

Проведен студенческий экоквест «Чистый град Борисоглебск» по проблеме раздельного сбора отходов.

БДТ принимал участие в IV Всероссийском конкурсе «Экологический марафон», посвященного 95-летию Всероссийского общества охраны природы. Бубнов Данила, студент 2 курса занял третье место по всем этапам конкурса.

С целью формирования основ экологической культуры обучающихся, мы учитывали особое свойство личности как субъекта культуры [3]. Исследовательская и проектная экологическая деятельность способствует расширению кругозора подростков, развитию познавательного интереса, мотивации к познанию неизведанного и к самостоятельному творчеству, повышению интеллектуального и духовного уровня развития личности, а также обеспечивает досуг студентов интересной, полезной деятельностью, является профилактикой асоциального поведения, укреплению психического и физического здоровья, формированию экологической культуры личности.

Индивидуальные различия учащихся в знаниях, опыте, эмоциональных переживаниях и практическом участии в природоохранной деятельности обуславливают разный уровень их экологической культуры, разную меру способности гармонизировать отношения с самим собой и окружающим миром.

Формирование экологической культуры личности находится в прямой зависимости от развития экологического образования (обучения и воспитания) на всех уровнях.

На основе анализа возрастных особенностей подростков можно определить задачи по формированию у них экологической культуры:

- развитие системы экологических знаний;
- формирование системы убеждений и ценностей, характеризующих отношение личности к природе, понимания

подростком ответственности за результаты своей деятельности в природе;

- формирование у подростков навыков практической природоохранной деятельности;

- актуализация и реализация личностных функций подростка: ответственности, самореализации, автономности, рефлексии;

- формирование личностного опыта, некоего жизненного принципа, рассчитанного на творческое применение [1].

Одним из важных условий формирования экологической культуры обучающихся по решению значимых для личности подростка локальных экологических проблем, мы осуществляем по схеме: урок – исследовательская экологическая деятельность – практическая природоохранная деятельность.

Изучение обучающимися естественнонаучных дисциплин, участие в исследовательской и проектной деятельности способствует сохранению биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности. Развитие у обучающихся в системе профессионального образования самостоятельности в работе по изучению и охране окружающей нас природной и социальной среды привлекает к практическому участию в акциях по охране природы.

Таким образом, организованная урочная и внеурочная исследовательская и проектная деятельность при изучении естественнонаучных дисциплин СПО, дают возможность формировать у обучающихся экологическую культуру.

Список литературы

1. Буренина Т.П. Формирование экологической культуры у учащихся классов естественно-научного профиля / Т.П. Буренина // Исследования естественных экосистем Прихоперья и сопредельных территорий, их использование в обучении (флора, фауна, экология, физиология). Выпуск 7. Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ» – 2011. – С.81-85.
2. Буренина Т.П., Полянская Е.И. Внеурочная экологическая деятельность учащихся: Учебное пособие для студ. высш.учеб. заведений. Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2016. – 92 с.
3. Экологическое образование в школе: Концепция / Моск. деп.обр.; И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина и др. М. : Моск. центр межнац. и сравн. обр., 1994. – 30 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт <http://standart.edu.ru/map.aspx>.

Буренина Татьяна Павловна, доцент, канд. пед. наук, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Воронежской области «Борисоглебский дорожный техникум», г. Борисоглебск

РЕШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТРИЗ

Ю. С. Грудинина

МКОУ БГО Чигоракская СОШ

e-mail: uly.freedom@mail.ru

В данной статье описывается возможность использования в современной школе элементов ТРИЗ и конструктора Lego - важного элемента учебного процесса, позволяющего вовлечь на уроке обучающихся в увлекательную, творческую и познавательную работу.

Ключевые слова: ФГОС, системно-деятельностный подход, конструкторы Lego, элементы ТРИЗ, формирование УУД.

Главной целью современного образования является формирование универсальных учебных действий (УУД) обучающихся. С помощью систематической работы с конструктором Lego на уроках можно создать благоприятные условия для формирования УУД, повышение интереса к обучению и углубленному изучению учебных предметов. При решении задач по физике на своих уроках использую элементы ТРИЗ (теорию решения изобретательских задач). Из опыта работы могу с уверенностью сказать, что уроки с применением элементов Lego конструирования и ТРИЗ становятся:

- увлекательными,
- ориентированными на реализацию интересов детей в сфере инженерного конструирования и программирования,
- происходит развитие их технологической культуры.

С внедрением в школах ФГОС, учеников необходимо научить ставить перед собой учебные цели, уметь видеть возможный результат и достигать его с помощью системно-деятельностного подхода. Такое обучению гораздо эффективнее реализовать через занятия с комплектами конструкторов Lego, которые позволяют обучающимся стать юными исследователями и конструкторами, создают благоприятную почву для проектно-исследовательской формы деятельности. Набор Lego – это не только интересная игра, это полет творчества и фантазии, это работа над богатством и выразительностью речи, это работа в команде, взаимодействие, взаимовыручка, мотивация к дальнейшему обучению. Дети с большим интересом конструируют модели по данным схемам или внося свои изменения и дополнения. Поскольку дети работают в командах, им легко справиться с заданием.

При изучении многих тем: движение; сохранение и преобразование энергии; сила, скорость, воздействие силы трения; простые механизмы, калибровка шкал и считывание показаний;

целесообразно интегрировать уроки физики с уроками литературного чтения, технологии, информатикой.

В качестве примера приведу фрагмент урока «Простые механизмы. Рычаг».

На изучение темы «Простые механизмы» в программе отводится несколько часов. На предыдущих уроках вводилось понятие и рассматривались виды простых механизмов. Вся информация была оформлена в кластера:



Рис. 1. Кластер по теме «Простые механизмы»

В начале следующего урока повторяются основные виды простых механизмов, и более подробно изучается РЫЧАГ. На слайд выводится картинка «Рикша с пассажирами» и рассказывается краткая история о рикше (где они встречались и чем занимались). По окончании рассказывается о том, что плату за перевоз рикша брал только в одну сторону, а обратно вез бесплатно и ставится вопрос: «А почему?» (элемент ТРИЗ). В итоге ребятам предлагается рассмотреть двухколёсную повозку и ответить на вопрос в конце урока. Но чтобы ответить на вопрос, необходимо изучить подробно простой механизм – рычаг. Класс разбивается на три группы и собираются из Lego разные модели рычага, проводятся исследования и усовершенствование модели рычага. После работы в группах, оформляются рабочие листы, делаются определенные выводы. Затем от каждой группы два представителя демонстрируют свою модель и рассказывают ее особенности, а ребята из других групп вносят соответствующие записи в свои рабочие листы.

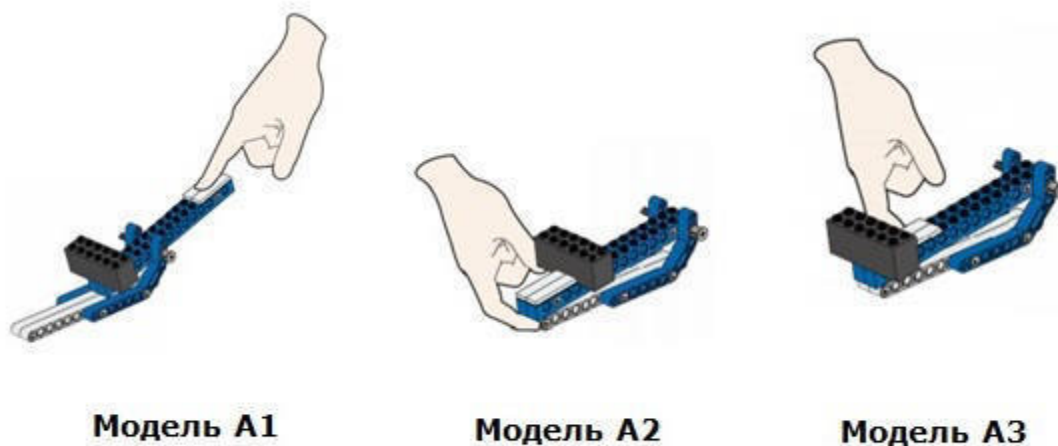


Рис. 2. Модели «Рычага»

По завершении выступления представителей всех трех групп, на слайд выводится снова картинка «Рикша» и совместно ребята анализируют строение двухколесной повозки, определяют вид рычага и дают ответ на поставленный вопрос к картинке.

Аналогично с использованием элементов ТРИЗ и Lego можно изучить такие простые механизмы, как наклонная плоскость; клин; блок; винт.

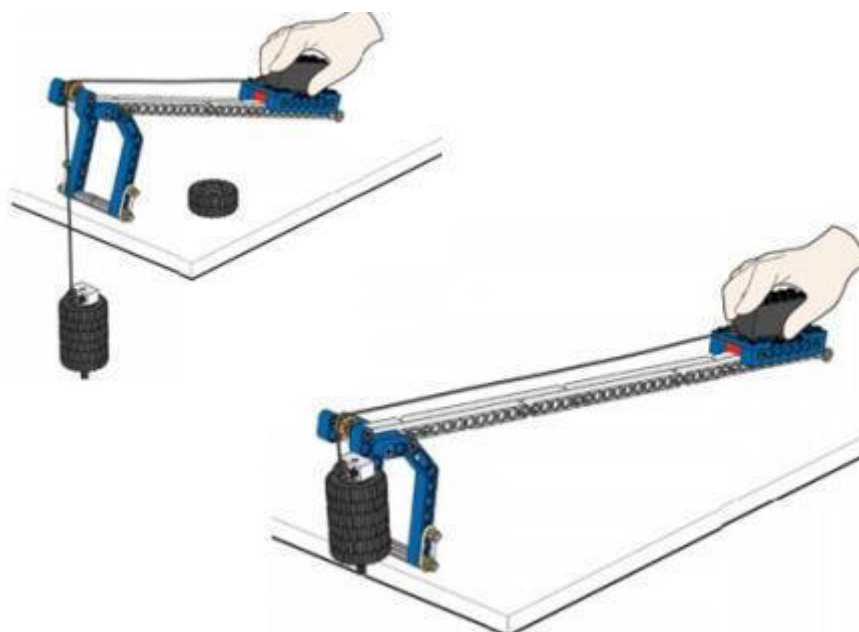


Рис. 3. Модели «Наклонная плоскость»

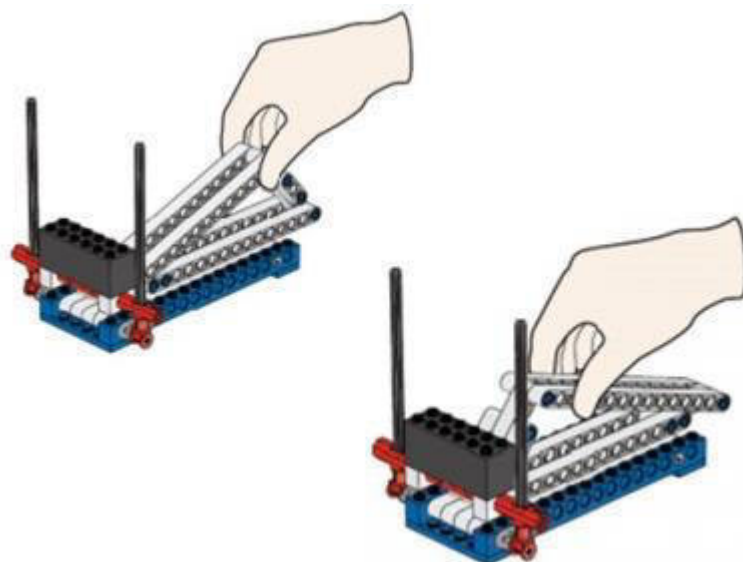


Рис. 4. Модели «Клин»

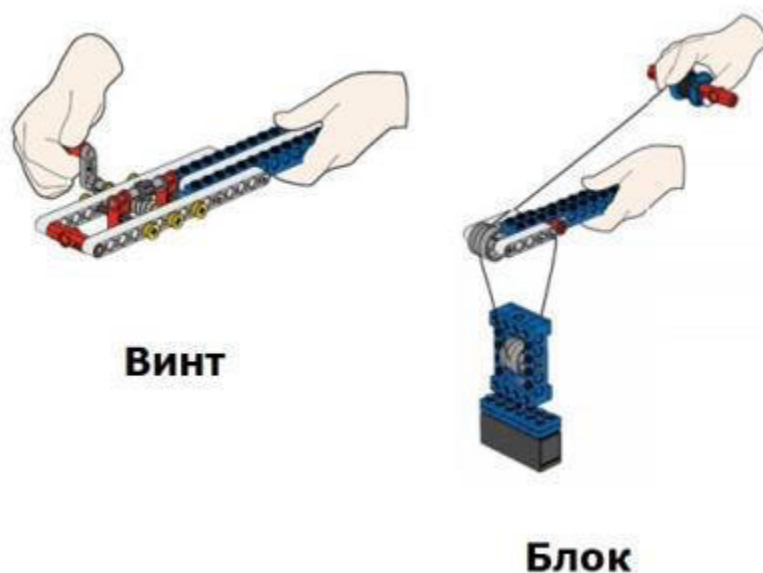


Рис. 5. Модели «Винт и Блок»

В такой проектной деятельности, с помощью конструкторов Lego и технологии ТРИЗ, обучающиеся становятся неутомимыми конструкторами, которые учатся создавать разнообразные модели «шаг за шагом». При этом, работая в небольших группах, при решении поставленной задачи и создании своей модели (усовершенствуя стандартную), обучающиеся продвигаются вперед в собственном темпе, от «простого к сложному». И так приятно наблюдать, как моделируя из ярких разноцветных деталей конструктора, они ощущают себя профессиональными инженерами, механиками, строителями и великими конструкторами! Работа над мини-проектами в команде всегда оживленная и увлекательная!

В течение года, наблюдалось повышение самостоятельности у обучающихся. В начале работы с использованием конструктора Lego, самостоятельность детей была на среднем уровне, у большинства – на низком уровне. Проводя первые уроки, наблюдалась у обучающихся неуверенность в себе, боязнь не справиться с поставленной задачей, не умение слаженно работать в одной команде над одним делом. Конструировать модели, которые придумываешь сам, на первый взгляд кажется легче, но это не так. Придумаешь модель, начинаешь собирать, вдруг понимаешь, что не хватает деталей или есть те, которые совсем не подходят – надо подумать, что использовать, и как радостно становится, когда находишь новый способ. Творческий процесс помогает даже самой подавленной личности обучающегося стать самостоятельной и уверенной в себе! С внедрением стандартов ФГОС в школе, проблема развития творческих способностей обучающихся остается одной из важнейших задач на сегодняшний день.

Через полгода наблюдалось повышение самостоятельности до среднего уровня у всех детей, у нескольких – до высокого.

К концу учебного года многие обучающиеся уже самостоятельно предлагали интересующие их темы исследовательских мини-проектов, конструировали свои собственные модели без схем, работа в группе стала более слаженной, стал наблюдаться «командный дух», они легко стали справляться самостоятельно с заданиями более высокого уровня. Что очень было отраднo!

Использование Lego-технологии в системе образования является актуальным в свете новых федеральных государственных требований к программе школьного образования.

Список литературы

1. Громова Л.А. Проектная деятельность младших школьников в ходе внедрения образовательных стандартов. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2013. – 148 с.
2. Злаказов А. С., Горшков Г. А., Шевалдина С. Г. Уроки Лего-конструирования в школе. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 85 с.
3. Конструкторы Лего (LEGO) как образовательная среда в начальной школе. [Электронный ресурс] – URL:<http://www.klass39.ru/konstruktorylegolego-kak-obrazovatel'naya-sreda-v-nachalnoj-shkole/>.
4. Конструктор LEGO Education WeDO [Электронный ресурс] – URL: <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school/upper-primary/7pluseducation-wedo>.
5. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2002. – 122с.

Грудинина Юлия Сергеевна, учитель физики и информатики, ВКК, МКОУ БГО Чигоракская СОШ, с.Чигорак

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕТА И РАЗВИТИЯ
ПАРАМЕТРОВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА
НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

А. В. Иванникова

МОУ «Новохоперская СОШ №91»

e-mail: annaviath@mail.ru

В настоящее время разработана и апробирована педагогическая технология «ИСУД» (индивидуального стиля учебной деятельности) как своеобразный дидактический ресурс личностно-ориентированного образования (автор Галеева Наталья Львовна). Данная технология предполагает использования матрицы параметров индивидуального стиля учебной деятельности для каждого ученика (или матрицу учебного успеха ученика). Роль учителя в учебном процессе меняется с роли транслятора знаний на роль управленца, владеющего высоким уровнем методологической и управленческой культуры, способность к глубокому и грамотному педагогическому анализу не только содержания предмета, но и педагогических условий и ситуаций, средств, приемов и методов учебной работы, и самого субъекта учебной деятельности – ученика.

Ключевые слова: технология; ИСУД; география.

В русле гуманизации образования разработана концепция личностно-ориентированного образования, которая делает акцент на формирование различных компонентов личности.

Известно, что далеко не все учащиеся, даже те, которых мы называем «успешными» выполняют те или иные формы учебных заданий «хорошо»: есть дети, для которых легче построить таблицу, чем ее проанализировать, а другие, наоборот, быстрее увидят в таблице закономерность, но самостоятельно «свернуть» текст в таблицу они затрудняются; т.е. не все формы работы на уроках для учащихся комфортны. Психолого-педагогический инструментарий, любая методика или технология подбираются под возможности и особенности ребенка. В настоящее время разработана и апробирована педагогическая технология «ИСУД» (индивидуального стиля учебной деятельности) как своеобразный дидактический ресурс личностно-ориентированного образования (автор Галеева Наталья Львовна).

Данная технология предполагает использования матрицы параметров индивидуального стиля учебной деятельности для каждого ученика (или матрицу учебного успеха ученика).

Параметры ИСУД

1. Обученность и обучаемость
2. Внимание и его характеристики:
3. Память

4. Модальность – предпочитаемый, наиболее комфортный для ребенка канал приема информации (предпочитаемый способ переработки и выдачи информации)

5. Функциональная асимметрия полушарий головного мозга

6. Организационные общеучебные умения и навыки (ОУУН)

7. Коммуникативная ОУУН

8. Информационные ОУУН

9. Мыслительные ОУУН

10. Уровень мотивации [1].

Методы и приемы работы на уроках

Исходя из данных параметров, строится матрица приемов и методов учебной деятельности ученика.

Например, учитель дает определенной группе учащихся следующие задания:

1. Самостоятельное изучение нового материала по тексту в группах (для визуалов и левополушарных детей);

2. Цифровой диктант на «слух» для аудиалов со 2-м уровнем обучаемости и социальным уровнем мотивации – ответить на вопросы письменно (да-1, нет-0):

- Если салат из помидоров с огурцами полить оливковым маслом, то все компоненты будут иметь разные центры происхождения.(1)

- Основной компонент манной каши имеет только один центр происхождения.(0)

- Лучшее сырье для производства макарон делается из пшеницы, центр происхождения, которой находится там, где берет начало Голубой Нил.

- Древние китайцы любили пить чай с черешневым вареньем.(0)
Растение из которого итальянцы делают полету, молдаване-мамалыгу, грузины мчади, росло в диком виде на территории современного Мехико 60 тысяч лет назад.(1);

3. Буквенный диктант (на слух) для аудиалов с 3-м уровнем обучаемости;

4. Числовой диктант (на слух);

5. Составить текст с географическими ошибками для учащихся с 3-м уровнем обучающихся и социальной мотивацией;

6. Задания, на формирование мыслительных ОУУН: а) найти «лишнее» слово из списка и дать объяснение выбору; б) назвать одним словом или термином (обобщить несколько слов); в) разделить на группы процессы, понятия, характеристики и др., задание дано в виде списка [2].

7. Диктант «Шифровальщик» – задание на тренировку образного правополушарного мышления и межполушарных взаимодействий: учитель диктует термины, понятия, названия

объектов, их характеристики, ученики записывают по порядку в виде символов, условных значков (нельзя использовать буквы) на последней странице тетради. Затем урок продолжается, и после двух-трех смен видов деятельности, учащимся предлагается вернуться к зашифрованному списку и восстановить его уже на словах.

8. Задание, хорошо развивающее межполушарное взаимодействие, умение задействовать для анализа любой канал информации – извлечь всю информацию из представленного объекта, этим объектом может стать комнатное растение, таблица, плод и т.д. – его можно понюхать потрясти, пощупать.

9. Корректурная проба: найти все термины по теме «Атмосфера» в последовательности букв, дайте им определение (письменно)

ыоьслтцуеямчжядроивпефсднкьтиымпроисатиторпарибосом
аолрпаекуцйфыздщшолгнрпеакролджтранскрипциябюдщшг
спиральдореншьакпронтъ-задание на концентрацию внимания

10. Написать сочинение «от имени...(ветра, течения, исчезающего животного и др.)», можно в виде репортажа, интервью. Можно разыграть написанное в виде сценки, монолога. Задание для кинестетиков правополушарных учеников.

11. Составить меню на один день из продуктов, полученных на основе растений одного центра происхождения.

12. Составить меню на один день из растений одного семейства. Последние два задания для учащихся с базовым уровнем мотивации, развивают мыслительные ОУУН.

13. Придумать и нарисовать рекламу, листовку социального содержания: в защиту исчезающего вида, о здоровом образе жизни, о вреде курения и т. д – для правополушарных и кинестетиков.

14. Провести самостоятельное исследование в форме наблюдения, записать результаты по заданной форме, провести защиту – для левополушарных, склонных к самостоятельности учащихся.

15. Создать презентацию к изучаемой теме по плану, данному учителем – для визуалов, правополушарных людей.

16. Составить задание для викторины, – для правополушарных, кинестетиков.

17. Собрать и оформить тематический сборник пословиц и поговорок, стихов и песен о представителях какого-либо материка.

18. Предсказать погоду по приметам, связанным с живыми организмами.

19. Подготовить и провести урок по определенной теме.

20. Выполнение заданий в тестовой форме с вопросами обязательного уровня.

21. Найти смысловую ошибку в тематическом тексте (письменно)

22. Найти лишнее из списка, дать объяснение выбору.

23. Свернуть информацию в виде текста в таблицу, схему, диаграмму, карту, - задание синтеза.

24. Выполнение лабораторных и практических работ, творческие и поисковые задания.

Групповые формы урока вызывают у учащихся ощущение внутренней свободы, в ситуации совместного обучения ученики: обсуждают совместно изучаемый материал; помогают друг другу преобразовывать информацию в другие формы – свои слова, рисунок, диаграмму; учат сотрудничать [3]. Роль учителя в учебном процессе меняется с роли транслятора знаний на роль управленца, владеющего высоким уровнем методологической и управленческой культуры, способность к глубокому и грамотному педагогическому анализу не только содержания предмета, но и педагогических условий и ситуаций, средств, приемов и методов учебной работы, и самого субъекта учебной деятельности – ученика.

Таким образом, учитель играет роль дирижера на уроках, изучив личностные особенности каждого ученика, он дифференцированно подходит к обучению, преследуя главную цель – создать все условия, чтобы каждому ученику было комфортно на уроке, в этом и есть особенность здоровьесберегающих технологий.

Список литературы

1. Галеева Н.Л., Спасская Н.П. Система мониторинга эффективности образовательного процесса на основе определения зоны ближайшего развития каждого ученика в условиях коррекционно-развивающего обучения в школе – № 196. Завуч. – 1999. – № 1 – С. 30–37.
2. Галеева Н.Л. Технология ИСУД как средство управления качеством обучения в системе «учитель-ученик». Формирование методологической культуры учителя как средство повышения качества образования. Серия «Библиотечка руководителя» / под ред. Минько Н.Г. – 2005. – М., ЮОУО. – С. 101–114.
3. Галеева Н.Л. Сам себе учитель: курс практических занятий по формированию успешности ученика. Серия «Методическая библиотека». – М.: «5 за знания», 2006. – 96 с.

Иванникова Анна Вячеславовна, учитель географии ВКК МОУ «Новохоперская СОШ № 91», р.п. Новохоперский

ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ: ОТ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКЕ К ТВОРЧЕСТВУ В ЖИЗНИ

С. А. Мячина

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1»

e-mail: mychinaSA@yandex.ru

Технология ТРИЗ показывает новые возможности в усвоении учебного материала. Включая различные приёмы ТРИЗ в образовательную деятельность, можно нестандартно преподнести материал, показать с практической точки зрения. Это является очень эффективным для обучающихся, а учебная деятельность при этом становится разнообразной и интересной.

Ключевые слова: приёмы; технология; ТРИЗ; модель.

Постоянный поиск новых средств и методов приводит к тому, что традиционная методика обновляется, меняются подходы и ориентиры, отталкиваясь от того набора компетенций, которые станут актуальными в самом ближайшем будущем. Решать задачи современной школы мне помогает технология ТРИЗ.

Технология ТРИЗ – это деятельностная технология, которая позволяет развивать творческое мышление, помогает раскрыть способности ребенка, самостоятельно находить выход из нестандартной ситуации. ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового. Соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию. Многие методы и приёмы ТРИЗ-технологии можно использовать в программном материале по многим предметам.

Приём «Сочинение загадок».

Последовательность этапов сочинения загадки:

1. Выбрать объект, про который будет придумываться загадка.
2. Описать несколько характерных признаков (сравнений) данного объекта.
3. Исключить объекты, обладающие такими же признаками [1].

Пример.

Может он писать, решать,

С нами в игры поиграть,

Новости он нам расскажет,

Что не знаем – он подскажет.

Очень интересно с ним,

Нам он так необходим.

Ответ: компьютер.

Модель «Элемент – имя признака – значение признака» использую для рассмотрения составных частей изучаемого объекта и их значений. Этот приём хорошо использовать на этапе закрепления, систематизации и обобщения полученных знаний. При этом обучающиеся учатся выделять существенные и несущественные

признаки рассматриваемых объектов, создают краткую характеристику изучаемых понятий, сравнивая с другими сходными понятиями.

Пример. Урок информатики в 7 классе по теме «Формирование изображения на экране компьютера».

Обучающимся необходимо описать признаки элемента по его значению.

Элемент	Имя признака	Значение признака
Глубина цвета	?	i
	?	бит
	?	ПК

Вариант ответа:

- Как обозначается?
- Единица измерения.
- Как найти величину?

Пример. Урок информатики в 5 классе по теме «Компьютер».

По имеющимся признакам и их значениям, необходимо определить объект.

Элемент	Имя признака	Значение признака
?	Дополнительное компьютерное устройство	Устройство вывода
	Функция	Выводит текст на бумагу
	Разрешение	dpi

Ответ: принтер.

Приём «Системный оператор».

Приём помогает систематизировать представление обучающихся о каком-либо объекте, позволяет увидеть процесс его развития – в прошлом, настоящем и будущем.

Удобно пользоваться девятиэкранником.

Частью чего объект являлся в прошлом?	Частью чего объект является?	Частью чего объект будет являться в будущем?
Что объект представлял собой в прошлом?	Объект Свойства Функции	Как будет выглядеть объект в будущем?
Из каких частей объект состоял в прошлом?	Из каких частей объект состоит?	Из каких частей объект будет состоять в будущем?

В зависимости от цели можно задействовать не все 9 экранов. В самом начале знакомства с этим приёмом достаточно рассмотреть систему сначала по вертикали, затем по горизонтали, беря только по три экрана [2].

Пример. Тема «Передача информации», 3 класс

Наскальный рисунок	Письмо	Электронное письмо
--------------------	--------	--------------------

Приём «Да – нетка».

Главная задача этого приёма заключается в том, чтобы задать вопрос, который отсекает половину всех остальных вопросов. Учитель может отвечать лишь фразами: «Да», «Нет». Данный приём вырабатывает умение связывать различные факты в единую картину, систематизируя имеющуюся информацию.

Пример. Тема «Компьютерная графика», 7 класс

Загадывается программа, в которой было создано изображение.

Предполагаемые вопросы.

- Векторный графический редактор? нет
- Растровый редактор? да
- Adobe PhotoShop? нет
- Формат сохранения изображения в этой программе по умолчанию JPG? нет
- Формат BMP? да
- Paint? да

Вывод: Изображение было создано в программе Paint.

Приём «Связи» использую на занятиях «Инфознайка» и легоконструирования во 2-4 классах. Ребятам предлагается выбрать объекты не связанные между собой и установить между ними связь путем построения цепочки связанных объектов.

Например, занятие в 3 классе по теме «Объекты и их свойства». Примеры работ обучающихся.

«Дерево – парта»

Росло дерево в лесу. Его срубили и отвезли на завод. Распилили на доски. Части соединили с помощью металлических планок. Получилась парта.

«Сумка – песок»

Девочка поехала отдыхать на пляж и взяла с собой сумку. Она оставила сумку на пляже. Поднялся ветер и засыпал сумку песком.

Благодаря данной технологии развивается фантазия, умение быстро выдавать идеи, искать необычное в обычном, обычное в необычном.

Используя приёмы ТРИЗ-технологии, занятия становятся интересными и познавательными, заставляют обучающихся размышлять и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. ТРИЗ обучает творчеству, логическому мышлению, учит нестандартному, предоставляет возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность.

Список литературы

1. Гин С. «Использование опыта ТРИЗ-педагогики в процессе формирования креативности младших школьников» – URL:<http://1.guinway.z8.ru/art/primary/196.html>.
2. Калининская С.Б. Основы теории решения изобретательских задач и методов развития творческого воображения. Методические рекомендации. Часть I.– Владимир: ВГПУ, 2006 – 48с.
3. Хоменко, Н.Н. Использование игры «Да - нет» при обучении ТРИЗ: материалы к семинару по ТРИЗ / Н.Н.Хоменко. – Мн., 1997г.

Мячина С.А., учитель информатики, педагог-организатор МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», г. Борисоглебск

РАЗДЕЛ 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

УДК 80

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Н. Н. Белкина

*МОУ «Новохоперская СОШ №91»
e-mail: belckina.natali2012@yandex.ru*

В данной статье рассматриваются инновационные приёмы обучения, способствующие повышению познавательной активности обучающихся. Описано их конкретное применение на отдельных этапах урока. Благодаря данным приёмам урок становится насыщенным и разнообразным.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, инновационные технологии, приёмы, современный урок.

В условиях реализации требований ФГОС ООО перед учителем стоит задача построить современный урок. Для этого необходимо внедрить в образовательный процесс системно-деятельностный подход, то есть внести изменения в методику объяснения, закрепления и обобщения учебного материала. Теперь ученики должны самостоятельно получать знания, выдвигать гипотезы, проводить исследования, делать выводы, уметь оценивать проведенную работу, отмечать успехи и неудачи. Соответственно, современный урок должен строиться с использованием инновационных технологий, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Рассмотрим некоторые приемы, применяемые на отдельных этапах урока.

Важная роль отводится началу урока, то есть этапу мотивации. Его можно начать с приёма «Удивительное рядом»: рассказать школьникам притчу, в которой повествуется о том, что если ты хочешь чего-то достигнуть, то необходимо к этому стремиться. Приём «Яркое пятно» – чтение объявления, написанного с ошибками, просмотр мультфильма «В стране невыученных уроков» – также поможет настроить ребят на работу.

Можно использовать приём «Поздоровайся локтями», цель которого поприветствовать одноклассников. Следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы ученики могли свободно ходить по помещению. Учитель просит всех встать в круг. Затем он предлагает рассчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

- каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны;

- каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево;

- каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны. Педагог предупреждает обучающихся о том, что на выполнение задания им дается только 2 минуты. За это время они должны собраться в группы, поздороваться с участником своей группы, назвав свое имя, коснувшись друг друга локтями.

На начальном этапе урока школьникам не предлагается готовая тема урока, они должны её сформулировать самостоятельно. В этом случае применим приём ТРИЗ «Необъявленная тема», направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока. Он позволяет вызвать интерес обучающихся к изучению новой темы, не блокируя их восприятие непонятными терминами. Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят на него внимания. Возникает загадка, которую нужно отгадать [1]. Для этого можно использовать ребусы, шарады или предложить творческое задание. Например, на доске записаны слова *замок, стрелки* (они не произносятся), предлагается сделать к ним рисунки. В результате рисунков получается больше, чем слов. Ребята делают вывод о том, что это зависит от ударения. Вспоминают раздел, который изучает ударение. Следовательно, тема урока «Орфоэпия». Далее предлагается самостоятельно сформулировать цели урока при помощи приема «Домысливание»: даются слова-помощники *выясним, узнаем, научимся*. Обычно школьники быстро справляются с данным заданием.

На этапе актуализации знаний возможен приём «Жокей и лошадь». Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игра применима даже на уроках изучения нового материала. Например, у «жокеев» такие вопросы: *Что такое имя существительное? Что такое имя прилагательное? Непостоянные признаки имени существительного? Постоянные признаки имени прилагательного? Какой раздел изучает слова, как части речи? У «лошадей» следующие ответы: Число, падеж. Морфология. Самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая на вопросы: какой? чей?*

Следует подчеркнуть, что такого рода задания можно предлагать в тех классах, где сформирована культура поведения, так как дети будут ходить по аудитории (все требует предварительной подготовки класса) [2].

Для проверки орфографических навыков на этапе закрепления или усвоения целесообразны различные формы диктантов:

1. фотодиктант – это показ картинок или фотографий, рассмотрев которые, нужно записать правильно слова или восстановить текст (такая форма работы создаёт эмоциональный фон урока, необходимый для реализации дидактической и воспитательной цели, развивает эстетическое восприятие обучающимися окружающего нас мира);

2. слуховой диктант (чтение учителем, прослушивание аудиозаписи);

3. зрительный диктант (сначала проговаривается и объясняется орфограмма, а затем записывается слово);

4. выборочный диктант (нужно записать из предложенных слов те, которые соответствуют той или иной изученной орфограмме).

Для экономии времени применимы цифровые и графические диктанты.

На этапе открытия нового знания используется прием «Инсерт», то есть маркировка текста. Например, познакомиться с теоретическим материалом в учебнике. Рядом с каждым пунктом или предложением нужно поставить следующий знак:

«v» – материал уже знаком,

«+» – новое,

«-» – думал иначе,

«?» – не понял.

После прочтения текста ученикам задаются вопросы: *Какая информация вам знакома? Что для вас новое? Что вы не поняли?*

Прием «Мозговой штурм» в рамках проблемной ситуации предполагает выдвижение гипотез, исследований и выводов. Пример: тема урока «Разносклоняемые имена существительные». Задание: просклоняйте слова *путь, зная*. Обучающиеся сталкиваются с тем, что не могут выполнить задание. Затем можно поработать в группах, провести исследование, цель которого выяснить, почему эти имена существительные разносклоняемые? (школьникам нравится самостоятельно распределять обязанности в процессе работы в группах). В данном случае необходимо разделить на четыре группы.

1 группа. Цель: выяснить, совпадают ли окончания разносклоняемых существительных с окончаниями существительных 1 склонения. Сделать выводы.

2 группа. Цель: выяснить, совпадают ли окончания разносклоняемых существительных с окончаниями существительных 2 склонения. Сделать вывод.

3 группа. Цель: выяснить, в каких падежах и в каком числе у существительных на *-мя* к корню прибавляется суффикс *-ен-* (*-ён-*). Сделать вывод.

4 группа. Цель: выяснить, в каком падеже во множественном числе в словах *семя, стремя* к корню прибавляется суффикс *-ян-*. Сделать вывод.

После обсуждения каждая группа знакомит со своими выводами, получается общая картина по исследуемому материалу, которую можно оформить в виде опорного конспекта.

На этапе усвоения знаний при выполнении комментированного задания у доски уместен приём «Фома Неверующий», когда школьник участвует в управлении обучением, исполняя роль недоверчивого ученика. Как только произносится нечто, что может вызывать сомнения у учеников, Фома поднимает руку: «Я не верю! Докажите, что...». Данный приём развивает коммуникативные навыки, в частности, умение доказывать свою точку зрения.

Обучающиеся также с большим интересом работу в парах или индивидуально увлекаются работой по исправлению ошибок, которая предусмотрена приёмом «Корректор».

При первичном закреплении применяется приём «Соколиный глаз»: нужно выписать из предложений слово на изученную орфограмму, например, слова с чередующимися гласными.

Наш опыт показывает, что школьникам нравится выполнять самостоятельно задание с самопроверкой по эталону. Они любят оценивать свои работы.

На этапе обобщения можно применять приём «Кроссенс», то есть «пересечения смысла». Это ассоциативная головоломка нового поколения, интеллектуальная игра, задание. Данный приём представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков для «крестиков-ноликов». Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Существуют различные способы чтения: сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой» (см. рис. 1).



Рис.1. Кроссенс по теме «Лексика»

Данный прием позволяет повторить лексическое значение слов, вспомнить уменьшительно-ласкательные суффиксы, многозначные слова. Выяснить, что объединяет все картинки (картинка под цифрой 5 до этого момента закрыта).

Прием «Пирамида» уместен на этапе рефлексии. Каждый ученик получает картинку с изображением треугольника, который разделен на три части: в нижней части необходимо записать, что получилось на уроке, на средней части, что не получилось, и в верхней части, над чем необходимо поработать или что повторить к следующему уроку [3].

Благодаря активным приемам обучения современный урок можно сделать интересным и увлекательным, позволяющим школьникам лучше усвоить пройденный материал.

Список литературы

1. Ширяева В.А. ТРИЗ-педагогика менеджеру современной школы. – М.: Сентябрь, 2008.
2. Электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В. Дистанционные технологии и обучение.
3. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе. Учебное пособие. – М.: Логос, 2010.

Белкина Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы
ВКК МОУ «Новохоперская СОШ№91», р.п. Новохоперский

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

А. А. Воронина

МБОУ БГО СОШ №3

e-mail: nastasya-ershova@mail.ru

В статье рассматриваются новые возможности реализации личностно-ориентированного подхода при обучении иностранным языкам посредством использования современных информационных технологий, в частности различных Интернет-ресурсов. Применение подобных ресурсов на учебных занятиях по иностранному языку открывает учителю разнообразные возможности, начиная от формирования навыков чтения, совершенствования умений письменной речи и заканчивая формированием устойчивого интереса к изучению предмета и расширением кругозора обучающихся.

Ключевые слова: инновационные технологии; информатизация образования; Интернет-ресурсы; электронные учебные ресурсы; преподавание иностранных языков; дистанционное обучение.

Жизнь в современном мире требует от каждого нового члена общества владения огромным количеством компетенций. Современная школа и педагогика в целом призваны обеспечить овладение необходимыми навыками всех обучающихся без исключения. В меняющемся мире с его новыми технологиями, ресурсами и безграничным потоком информации бывает крайне трудно подобрать те методы и средства обучения, которые способствуют гармоничному развитию личности ребенка, а также приобретению ключевых навыков, необходимых ему в дальнейшей взрослой жизни. Умелый отбор, уместное, разумное и своевременное применение новых информационных технологий поможет в нелегком, но крайне важном процессе – обучении молодого поколения.

Начавшись в 80-х гг. прошлого века, информатизация привела к значительной трансформации информационной среды, открыв совершенно новые возможности развития, в том числе и в сфере образования. Само определение процесса информатизации исчерпывающе раскрывает его новизну и актуальность. Информатизация образования – это процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой разработки и оптимального использования современных информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания и используемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях [1].

Следовательно, можно сделать вывод о том, что для успешной и продуктивной организации процесса обучения и воспитания

целесообразно использовать современные ИКТ. Однако здесь возникает проблема отбора Интернет-ресурсов, так как найденная информация может быть создана кем угодно. В этом случае следует помнить о критериях отбора Интернет-материала. Российские методисты П.В. Сысоев и М.Н.Евстигнеев изложили эти критерии [2]:

Критерии оценки	Комментарий	Да/Нет
Языковая сложность материала	Содержатся ли в выбранном Интернет-ресурсе слова, выражения, грамматические конструкции, которые могут вызвать трудности у учащихся?	
Культурно-историческая сложность материала	Содержатся ли в выбранном Интернет-ресурсе ссылки или упоминания о культурных и исторических фактах, социальных явлениях, незнание которых может повлиять на правильность понимания смысла текста?	
Источник информации	Кто автор сайта – частное лицо, организация? Доверяете ли Вы этому источнику? Каким интересам служит информация, размещённая на сайте?	
Надёжность информации	На чём основаны выводы и основные аргументы автора сайта? Содержатся ли на сайте ссылки на другие источники? Какие? Надёжные ли они?	
Актуальность информации	Когда была размещена информация на сайте? Является ли она современной или устаревшей?	
Культуросообразность информации	Является ли размещённая на сайте информация необходимой для конкретной группы учащихся (возраст, уровень когнитивного развития)? Способствует ли данный материал развитию личности ученика?	
Объективность информации	Отражают ли материалы сайта только позицию одной из сторон общества или способствуют формированию целостного плюралистического взгляда на реальность?	

Если учитель опирается на данные критерии при отборе Интернет-ресурсов, то ему становится очевидным тот факт, что огромный пласт предлагаемой в сети информации является либо недостоверным, либо неактуальным, и предлагать такой сайт для изучения не стоит.

В настоящий момент существует множество сайтов и платформ, материал которых рекомендован для использования при подготовке к учебным занятиям, к государственной итоговой аттестации, а также при организации дистанционного обучения. Учителю достаточно лишь ознакомиться с содержанием предлагаемых видеоуроков, тестовых заданий, проверочных работ, чтобы успешно внедрить данный материал в свои занятия.

Так, на сайте <https://www.yaklass.ru/> [3] мы находим тематические блоки по ступеням обучения, предлагающие теоретический и практический материал по грамматике и лексике английского языка, а также готовые проверочные тесты, которые скрыты от обучающихся до момента выдачи в качестве задания.

1. Раздел для начальной ступени обучения (2-4 классы) включает 23 темы по грамматике, содержащие материал о видо-временных формах английского глагола (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple), модальных глаголах, степенях сравнения прилагательных, предлогах места, исчисляемых и неисчисляемых существительных, притяжательном падеже, глаголах «to be», «to have» и т.д. В разделе «Vocabulary» представлены 22 темы от алфавита до характеристики героев популярных детских книг.

2. Раздел основного образования (5-9 классы) состоит из 24 грамматических тем, содержащих материал о системе времен английского языка, порядке слов в английском предложении, квантификаторах, предлогах, артиклях, местоимениях, словообразовании, косвенной речи, страдательном залоге и даже линкерах. Раздел «Vocabulary» содержит 29 тематических блоков, которые включают лексику по темам «Семья», «Дом», «Каникулы/праздники и путешествия», «Школа», «Традиции и обычаи», «ЗОЖ», «Современные технологии», «Экология», «Образование», «Мода и внешность», «Изучение иностранных языков». Следовательно, данный материал можно использовать в процессе подготовки выпускников к итоговой аттестации.

3. Раздел среднего (полного) образования (10-11 классы) включает 22 темы по грамматике, содержащие материал о типах условных предложений, страдательном залоге, видо-временных формах английского глагола, об имени существительном, прилагательном, наречии, употреблении артиклей, предлогов, квантификаторов, модальных глаголах, придаточных предложениях с различными союзными словами, разнице употребления -ing формы и

инфинитива, а также список фразовых глаголов в алфавитном порядке и характеристика их типов. В раздел «Vocabulary» входят 18 тем, среди которых «Проблемы подростков» и «Страноведение».

Преимуществом сайта <https://www.yaklass.ru/> является и соревновательный момент: обучающиеся, закрепляя изученный материал, делают задания и получают баллы за правильность их выполнения, а по итогам прохождения заданий составляется рейтинг классов. Сайт обладает следующими возможностями: создание классов, регистрация родителей и размещение собственных проверочных и тестовых работ. Создатели <https://www.yaklass.ru/> предлагают вебинары и курс повышения квалификации педагогам по программе «Цифровая образовательная среда».

Еще одной интересной и популярной в последнее время интернет-площадкой является портал для обучающихся начальной и средней школы <https://uchi.ru/> [4]. Это интерактивный образовательный онлайн-портал, который предлагает своим пользователям принимать участие в различных мероприятиях от решения карточек для закрепления изученного материала до участия в олимпиадах по различным учебным предметам, в том числе и метапредметных олимпиадах. При регистрации на данном сайте необходимо указать категорию «Учитель», «Ученик», «Родитель», в соответствии с которой будет сформирована образовательная среда для пользователя. Учитель имеет возможность создавать на портале классы, смотреть вебинары, проводить онлайн-уроки с помощью сервисов дистанционного обучения «Онлайн-уроки от Учи.ру», «Виртуальный класс», а также формировать для обучающихся задания из предлагаемых платформой карточек, что особенно актуально в условиях перехода на дистанционную форму обучения.

Имеются также ресурсы и для самостоятельного создания заданий, которые вызовут у обучающихся особый интерес, ведь это не «сухое» обучение по учебнику, а возможность узнать что-то новое с использованием гаджетов. Одной из таких платформ является LearningApps.org. Это приложение Web 2.0 для содействия обучению и процессу преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, но они не статичны, их можно изменять, а также создавать новые на их основе. Преимущество данной платформы является сбор и распространение интерактивных блоков [5]. Портал содержит уже готовые материалы для разных ступеней обучения (от начинающих до профессиональной подготовки и повышения квалификации), а также сфер деятельности (есть разработки по иностранным языкам, астрономии, биологии, географии, информатике, инженерному делу, искусству, истории, математике, музыке и др.). Разработчики сайта предоставляют

возможность педагогам создавать интерактивные материалы самостоятельно (см. рисунок 1).



Рис. 1. Возможные форматы создаваемых приложений

Помимо тех форм, которые указаны на рисунке, можно еще составлять кроссворды, пазлы «Угадай-ка», игру «Виселица» и «Кто хочет стать миллионером?». В своем аккаунте педагог также имеет возможность создавать классы и выдавать школьникам задания в виде собственных приложений или приложений, которые находятся в свободном доступе на портале. Тематика готовых заданий сайта обширна, охватывает материал всей школьной программы по английскому языку (см. рисунок 2).

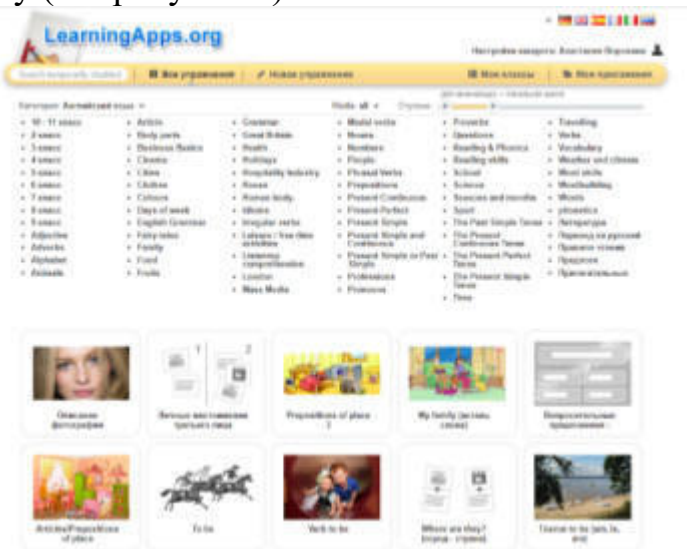


Рис. 2. Готовые упражнения для начальной школы

Данный портал позволяет следить за динамикой учебной деятельности обучающихся в разделе «Статистика». Кроме того, интерактивный формат заданий дает возможность формировать у обучающихся не только компетенции, связанные с изучением иностранного языка, но и навыки работы в сети Интернет, использования новых технологий (задание может быть дано как ссылкой, так и с помощью считывания QR-кода), что является весьма важным в современном мире.

Общество на данном этапе развития требует от педагогики качественно новых форм работы, способствующих всестороннему развитию личности обучаемого. Сложившаяся ситуация в мире показала, что традиционных методов обучения недостаточно. В такой ситуации особое внимание следует уделить именно электронным учебным ресурсам.

Список литературы

1. <http://wiki.irkutsk.ru>.
2. Сысоев В.П., Евстигнеев М.Н. Разработка авторских учебных Интернет-ресурсов по иностранному языку / В.П. Сысоев, М.Н. Евстигнеев // Иностраный язык в школе. – 2009. – № 2. – С. 8-16.
3. <https://www.yaclass.ru/>
4. <https://uchi.ru/>
5. <https://learningapps.org/>

Воронина Анастасия Андреевна, учитель английского языка ИКК МБОУ БГО Борисоглебская средняя общеобразовательная школа № 3, г. Борисоглебск

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ВПР ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

О. С. Коваленко

МБОУ БГО СОШ №4

e-mail: olga.redsa@yandex.ru

В статье рассматриваются методы работы с текстом на английском языке с учащимися 7 классов при подготовке к ВПР. На примере текста продемонстрирована методика его анализа при подготовке к устной части.

Ключевые слова: подготовка к ВПР, устная часть ВПР, работа с текстом.

Специфика работы учителя английского языка в общеобразовательной школе заключается в том, что он работает с большим объемом программного материала, который необходимо усвоить учащимся на уроках, а рамки времени ограничены. Ученикам нужно проанализировать информацию, запомнить её, а затем выполнить в виде тестовых заданий на ВПР, МИУД, экзамене.

В настоящее время предлагается огромное количество методов, которые ведут к одной и той же цели – освоение учеником коммуникативной компетенции, иными словами, способности учащегося выстраивать логически верные высказывания и достигать цели коммуникации. К числу таких методов относят, например, метод проектов, метод кейсов, метод сотрудничества, интерактивный метод, коммуникативный метод [1].

Но если внимательно посмотреть на «старые» методы, то можно сказать, что они не потеряли своей актуальности в наши дни и могут успешно применяться при подготовке к ВПР в 7 классе.

Для примера обратимся к конкретному материалу. В 7 классе школьники пишут ВПР по английскому языку, в которую включена устная часть (задание № 1). Сайт «Решу ВПР» предлагает для отработки данного задания 25 текстов с самой разной тематикой: писатели, природа, питомцы, кухни стран мира и т. д. Предлагаю как один из вариантов отработки следующего задания, текст разбирается на уроке:

- содержание (перевод);
- отдельные слова (звуки, словесное ударение);
- соблюдение правильной интонации (паузы, фразовое ударение, восходящий и нисходящий тон);
- прорабатывается всё графически (меняется шрифт, цвет).

Таблица 1. Разбор текста

• Physical Education is one of the subjects taught at school. Students do many different sports , exercises	• Физкультура – это один из предметов, преподаваемых в школе. Студенты занимаются
--	--

<p>and activities. There are many types of physical fitness. Physical education keeps kids and adults fit and active. It is very important for their health and well-being.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scientists have shown that brain development and physical exercise go hand in hand. Physical education can help academic success. It is important to educate people in the field of healthy and smart ways to stay active. 	<p>многими различными видами спорта, упражнениями и видами деятельности. Существует много видов физической подготовки. Физкультура помогает детям и взрослым оставаться бодрыми и активными. Это очень важно для их здоровья и благополучия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ученые доказали, что развитие мозга и физические упражнения идут рука об руку. Физкультура может способствовать успеху в учебе. Очень важно обучать людей здоровым и умным способам оставаться активными.
--	--

Таблица 2. Условные обозначения разбора текста

Мелкий шрифт	<p>Необходимо использовать интонацию понижения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в конце повествовательных предложений; • в конце восклицательных предложений; • в конце специальных вопросов, начинающихся с вопросительных местоимений.
Крупный шрифт	<p>Необходимо использовать восходящую интонацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распространённое подлежащее; • каждый из перечисляемых членов предложения, кроме последнего; • общий вопрос.
Жирный шрифт	<p>Необходимо соблюдать правильное произношение слов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно ставить ударение в многосложных словах; • не оглушать конечные согласные.
Цветной шрифт (красный, зелёный)	<p>Необходимо правильно произносить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • связующее [r]т. е. озвучивать конечную r/ев позиции перед гласной, если с гласной начинается следующее слово; • звуки, уделив особое внимание звукам [θ], [ð], [w], [ŋ], [ə:].

Так можно проработать все тексты, что сэкономит массу времени и позволит использовать большое количество материала. Не надо забывать, что сегодняшнее поколение детей – дети знаков, картинок и символов.

Список литературы

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 265 с.

Коваленко Ольга Сергеевна, учитель английского языка МБОУ БГО СОШ №4, г. Борисоглебск

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Т. А. Кривенцева

МКОУ БГО Чигоракская СОШ

e-mail: yna912@mail.ru

Статья посвящена методике использования проектной технологии на уроках немецкого языка в различных классах. Автор рассматривает структуру и формы организации проектов в младших и старших классах, анализирует особенности проектной деятельности как для высокомотивированных и одаренных детей, так и для слабоуспевающих обучающихся.

Ключевые слова: лингвистический проект; методика; презентация проекта; краткосрочные проекты; проекты-исследования; конструктивные проекты.

В условиях реализации ФГОС проектная деятельность обучающихся имеет особое значение. Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление обучающегося и научить его не просто запоминать и воспроизводить новые знания, которые он получает в школе, но и уметь применять их на практике [1].

Проект – это система действий, специально организованная учителем и самостоятельно выполняемая обучающимися, завершающаяся созданием творческого продукта.

Использование проектной методики на уроках немецкого языка и внеурочной деятельности способствует развитию организаторских качеств участников проекта, объединению их интересов, выявлению детей, склонных к лидерству и организаторской деятельности. Участники проекта учатся находить компромиссы при решении поставленных задач и прислушиваться к мнению других.

Лингвистический проект может быть использован как в начальных классах, так и в старших. В начальных классах чаще применяются краткосрочные мини-проекты, рассчитанные на один урок, от класса к классу они усложняются и расширяются. Формы презентаций проектов могут быть разнообразными: открытки, стенгазеты, альбомы, мультимедийные презентации, сообщения, разработка мероприятий, театрализованные представления на немецком языке.

Обучающиеся начальных классов еще не умеют организовывать и планировать свою работу самостоятельно, что соответствует их возрастным и психическим особенностям. Задача учителя – научить этому школьников. Проектная работа начинается с простых мини-проектов: нарисовать рисунок, составить коллаж, подобрать краткое описание по изучаемой теме: «Моя семья», «Хобби», «Классная

комната», «Домашнее животное» и другое. Из мини-проектов можно составить долгосрочный проект, например, проект «Книга обо мне», каждая страница которой оформляется рассказом на заданную тему («Моя любимая книга», «Мой друг», «Моя комната» и др.) с рисунками. Иными словами, оформление одной из страниц книги можно считать краткосрочным мини-проектом.

Кроме этого, младшим школьникам доступны и интересны проекты-наблюдения. Основой проекта является дневник наблюдений за явлениями природы, сменой времен года и т.д. Проекты-исследования занимательны для младшего школьника. Для обучающихся начальной школы исследование – это в первую очередь наблюдение за жизнью, самостоятельное открытие многих явлений, которые уже известны взрослым.

К конструктивным проектам относится изготовление материальных предметов, преимущественно на уроках технологии или внеурочной деятельности [9]. Так, изучая тему «Улицы города», ребята изготавливают различные конструкции построек города, распределив между собой модели зданий, а затем из получившихся моделей собирают макет улицы города.

Лингвистический проект на уроках немецкого языка реализуется по определенной схеме:

1. Подготовка к проекту.
2. Организация участников проекта.
3. Выполнение проекта.
4. Презентация проекта.
5. Подведение итогов проектной работы.

Прежде чем приступить к созданию лингвистического проекта, следует выполнить определённые условия:

- предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;
- выбрать тему, цель проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею и обсудить ее с ними.

На втором этапе (организация участников проекта) формируются группы обучающихся, где каждый решает свою задачу. При распределении обязанностей учитываются склонность обучающихся к логичным рассуждениям, умение формулировать выводы, оформлять проектную работу. Группа участников проекта должна состоять из школьников разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп. Делить на группы можно различными способами: по общности интересов, по интеллектуальной составляющей, по коммуникативности, заинтересованности (если для каждой группы предполагается решение принципиально разных проблем), а также по жребию. Например, предложить выбрать жетоны разных цветов: если проект связан с временами года, ученикам

следует вытянуть картинки с изображениями красного, жёлтого или зелёного листочка, снежинки, цветочка.

Иногда в некоторых группах школьники самостоятельно распределяют роли между собой, но порой ученикам нужно помочь и посоветовать, что целесообразнее работу выполнять не одному, а распределить обязанности между участниками группы.

В процессе выполнения проекта необходим поиск и обсуждение новой информации, выбор способа реализации проекта (это могут быть рисунки, коллажи, буклеты, поделки, театрализованная постановка, викторины и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Учителю важно не подавлять инициативу обучающихся, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха», ненавязчиво направлять деятельность обучающихся.

Затем следует презентация проекта. Результат работы над проектом, оформленный материал нужно представить одноклассникам и защитить свой проект [6].

После презентации проекта ученики должны сами оценить себя и свою работу. В возрасте 8-10 лет это сделать сложно, так как желаемая оценка важнее оценки реальной. Формированию правильной самооценки также должен научить учитель в младшей школе.

С каждым годом проекты усложняются, вводятся новые формы защиты и оформления проектов. Одной из форм проектной деятельности обучающихся 5-9 классов является создание мультимедийной презентации на немецком языке.

В среднем звене ученики готовят презентации лексической направленности, имеющие страноведческую тематику или связанные с их увлечениями, например, «Животные», «Спорт», «Свободное время», «Книги», «Летние каникулы», «История одного города», «Наша школа», а также презентации, посвящённые Германии, традициям и праздникам немецко-говорящих стран, Воронежской области, родному поселку.

Традиционно в течение недели иностранного языка в школе проводится конкурс защиты проектов, за лучшие работы ребята награждаются грамотами. Для конкурса немецких песен обучающиеся разных классов готовят и исполняют любимые песни на немецком языке, а младшие классы готовят и разыгрывают театрализованную постановку сказок на немецком языке («Репка», «Теремок», «Три бабочки»).

В этом учебном году один из обучающихся 9 класса пишет проектную работу на тему «Английские заимствования в немецком языке». В процессе подготовки материала им были проанализированы учебники немецкого языка под редакцией И.Л. Бим на наличие

английской лексики, а также проведено анкетирование обучающихся старших классов, целью которого было узнать, используют ли школьники в своей речи заимствованные слова. Продуктом данного проекта является буклет, содержащий результаты исследования. В апреле 2020 года состоится защита данного проекта. Проектная работа для девятиклассников является теперь неотъемлемым элементом учебного процесса. Обучающемуся предлагается самостоятельно выбрать предмет и тему для проектной работы.

Следует отметить, что лингвистический проект не заменяет, а дополняет другие методы и приёмы обучения иностранному языку. Он эффективен как для слабоуспевающих обучающихся, так и для высокомотивированных и одаренных учеников [7].

Слабоуспевающие дети могут показать свои интересы, свое трудолюбие и свою полезность для группы, выполнив учебный проект, который будет использован в образовательном процессе. Высокомотивированные дети могут осуществить проект на более высоком уровне и предложить одноклассникам дополнительный интересный материал. Они могут разрабатывать темы, выходящие за рамки школьной учебной программы, а также выполнять исследовательские проекты, требующие хорошо продуманной структуры и ориентированные на социальный запрос самих участников.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4.
2. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника / И. Л. Бим. – М.: Русский язык, 1977.
3. Бим И. Л. Немецкий язык. Книга для учителя. 5-9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И. Л. Бим, Л. В. Садомова, Р. Х. Жарова. – М.: Просвещение, 2015. – 96 с.
4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М.: Арти-Глассо, 2000.
5. Господникова М. К. Проектная деятельность в начальной школе / М. К. Господникова, Н. Б. Полянина, Е. И. Самохвалова, Ю. А. Родионова и др. – Волгоград: «Учитель», 2008.
6. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е. С. Полат // Иностранный язык в школе. – 2000. – № 2.
7. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся / И. С. Сергеев. – М.: Издательство АРКТИ, 2005.
8. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам, базовый курс лекций: пособие для студентов педвузов и училищ / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2005.
9. Хирьянова И. С. Информационные технологии и организация учебных проектов в начальной школе / И. С. Хирьянова // Начальная школа: плюс до и после. – 2009 – №1. – С.10-15.

Кривенцева Татьяна Александровна, учитель иностранного языка
МКОУ БГО Чигоракская СОШ, с Чигорак

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н. В. Соболева

МОУ «Новохоперская СОШ № 91»

e-mail: snv281965@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием и развитием функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы на основе проблемного обучения и интеграции школьного телевидения или видеостудии с уроками гуманитарного цикла.

Ключевые слова: функциональная грамотность; проблемное обучение; интеграция; информационные потоки; предметы гуманитарного цикла.

Современный человек живет в обществе, которое формирует новую систему ценностей, где обладание знаниями, умениями и навыками является необходимым, но далеко не достаточным результатом образования. Нужно уметь ориентироваться в информационных потоках, осваивать новые технологии, искать и использовать недостающие знания, обладать такими качествами, как универсальность мышления, динамизм, мобильность.

Стало очевидным, что поток информации, обрушивающийся на школьника, будет в такой мере способствовать достижению образовательных целей, в какой обучающийся обучен восприятию информации и ее использованию [5].

Всемирный экономический форум обозначил 16 видов знаний и умений успешного в XXI веке человека. Это навыки работы в команде, лидерские качества, инициативность, IT-компетентность, финансовая и гражданская грамотность и другие. Выработка этих качеств становится задачей современного учителя. Установлено, что предпосылкой развития компетентности «образование через всю жизнь» является наличие определенного уровня функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – способность использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Именно поэтому современное образование нацелено на развитие функциональной грамотности обучающихся, при которой знания из разряда теоретических должны стать прикладными и использоваться в повседневной жизни. Но возникает вопрос: как же сделать так, чтобы

детям было интересно получать знания, а главное – где и как применить их потом?

И вот здесь на помощь приходит проблемное обучение. Удачно подобранный «непростой» вопрос, созданная проблемная ситуация позволяют заинтересовать учеников, сориентировать их на «добывание» знаний. Главное – обеспечить такой психологический настрой, чтобы каждому ребенку было не только интересно, но и комфортно. Способов и стратегий для этого существует великое множество. Например, можно использовать элементы технологии развития критического мышления. Мыслительную деятельность учеников помогают активизировать приемы: «Ромашка Блума», «Кубик Блума», «Мозговой штурм», «Моя идея». Однако здесь есть свои «подводные камни». Одни дети буквально «фонтанируют» идеями, а другим очень сложно сформулировать свои мысли. Удачным решением такой проблемы можно считать «разговорные карточки», где есть уже готовое начало, по которому такому ученику гораздо легче изложить свою идею.

Развивать функциональную грамотность можно на любом этапе урока, при изучении любой темы по русскому языку или литературе.

Очень нравятся детям пословицы-«перевёртыши», где каждое слово нужно заменить антонимом, например:

*С неумелостью мириться – поражения не слепнуть/ **Без мастерства воевать – победы не видать.***

*Никто пожинает войну – сеет горе / **Кто сеет мир – пожинает счастье.***

Попробуйте и вы воссоздать отрывок литературного произведения, «перевёртыш» которого создали дети:

*Молчи-ка, тётя, ведь зря
Провинция, восстановленная наводнением,
Азиатом взята...*

Догадались? Конечно, это лермонтовское «Скажи-ка, дядя...».

Стратегия «Драма» успешно работает и на уроках русской литературы. Так, при чтении наизусть басен И. А. Крылова ученики пятых классов разыгрывали мини-спектакль. Открытием для одноклассников стало умение некоторых ребят вжиться в роль, через интонацию, мимику и жесты показать характеры героев.

Очень часто можно услышать сетования на то, что дети изменились, с ними трудно найти общий язык. Да, сложно! Но не невозможно! Просто учителю нужно быть с ними «на одной волне». Нравятся «баттлы» в ВК? Почему бы не использовать их на уроке? И вот уже идет «битва» между фанатами Маши Троекуровой и Дубровского. Почему бы в 9 классе не создать «страничку» Печорина

в ВК? Нужно видеть, с каким энтузиазмом дети ищут в тексте нужную информацию, позабыв, что «читать это скучно».

На этапе рефлексии можно применить стратегию «Чемодан. Мясорубка. Корзина», где чемодан символизирует то, что дети берут с собой в будущее, мясорубка – надо подумать, а корзина – ненужную информацию. Ученики с интересом пишут «Трехминутное эссе» или подводят итог урока, оценивая себя в рубрике «Мои достижения».

Следует отметить еще один аспект развития функциональной грамотности. Как известно, без познавательной мотивации невозможно успешное обучение. Школьное ТВ / видеостудия позволяют обучающимся активировать её, объединить усилия по приобретению знаний. Детям доставляет большое удовольствие то, что знания, полученные на уроке, могут отразиться в видеофильме. Кроме того, это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием телевизионных программ позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической – и, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Отснятый и обработанный материал является ценнейшим подспорьем при проведении уроков по темам «Интервью», «Рассказ на основе услышанного», «Рассказ в рассказе» (УМК Т.А.Ладыженской).

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне дети брали интервью у участницы войны Л.С. Иванчиной, где она не только рассказывала о военной службе, но и о том, как война пришла в Новохоперск. Нужно было видеть, как слушали ее рассказ дети, ведь все упомянутые ею места хорошо им знакомы. Когда этот материал был продемонстрирован на уроке развития речи в 7 классе («Рассказ на основе услышанного»), эффект оказался потрясающим. Одно дело, если дети пишут «отвлеченно», «абстрактно», и совсем другое – рассказ реального человека, пережившего те страшные годы.

Кроме того, на следующий год у повзрослевших учеников появилась идея снять целый цикл о людях разных профессий, что и было воплощено в программе «Все профессии нужны...», где уже прослеживается связь не только с образовательной деятельностью, но и с профориентацией.

Несколько лет назад у нас появился проект, инициаторами которого выступили ученики 6 класса. «Жизнь страны Выдумляндии» – это оригинальное название, придуманное самими ребятами. Посвящен проект разделам русского языка и реализуется в виде коротких анимационных фильмов, полюбившихся не только ученикам начальной школы, но даже и старшеклассникам, которым предстоит сдавать экзамены.

Помимо перечисленного, дети создают видеоролики, посвященные литературным произведениям, делают анонсы книг-юбиляров, работают с музыкальными произведениями разных жанров. Такая работа заставляет детей более вдумчиво относиться к тексту, строить определенный видеоряд на основе произведений известных художников или местных живописцев. Создан небольшой, но «работающий» банк продуктов работы школьной ТВ/видео площадки.

Работа над артикуляцией и дикцией позволяет детям по-другому услышать себя и своих товарищей, «коллег по цеху», взглянуть со стороны. Выступления в качестве дикторов дисциплинируют, помогают сосредоточиться. Способов самовыражения достаточно много. Главное – суметь заинтересовать детей, а для этого педагогу нужно самому «гореть» и быть хотя бы на полшага впереди своих воспитанников, тогда и результаты будут обязательно.

Список литературы

1. Баранов М. Т. О работе с толковыми словарями на уроках русского языка в 4-8 классах // Русский язык в школе. – 2006. – №6. – С. 38-42.
2. Бунеева Е. В. Развитие интеллектуально-речевых умений учащихся как составляющей их функциональной грамотности // Начальная школа плююсь До и После. – 2012. – №8. [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL:
3. Вершловский С. Г., Матюшкина М. Д. Функциональная грамотность учащихся: представления, критический анализ, измерение // Социологические исследования. – 2011. – №5
4. Колесникова И. П. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. – 2016. – №7.3. – С. 15-17.
5. Марухин Н. П., изд-во МОО «Информация для всех», 2016. – 135 с.

Соболева Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы МОУ «Новохоперская СОШ № 91», п.Новохоперский

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО–ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ИГРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТОВ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА)

Ж. М. Голомазова

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1»

e-mail: golomazowa@rambler.ru

В статье предлагается общий обзор применения модели организационно-деятельностной игры в условиях школы. Приводятся сведения об истории возникновения ОДИ. Особое внимание уделяется организации игрового процесса. Даются примеры тем для предмета «Обществознание».

Ключевые слова: игра, школа, игровые технологии, организационно-деятельностная среда

Новые реалии современной жизни и их влияние на подрастающее поколение («клиповое мышление», общение на уровне смс, смайл-эмоции и т.д.) заставляют нас, учителей-практиков, искать новые подходы, технологии для того, что бы заинтересовать обучающихся, привить им потребность в самосовершенствовании через повышение экономической, политической, правовой и гражданской культуры.

На своих уроках (обществознание, право, экономика) я использую деятельностный подход (это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия) [2].

Чтобы обеспечить активную деятельность на уроках и не только, необходимо использовать современные интерактивные технологии обучения (игровые, критического мышления, проблемного диалога и т.д.).

«Вся наша жизнь – игра...» – эту мысль высказал еще в XVI веке английский драматург Уильям Шекспир, но она остается актуальной и в наше время. Игра – основной вид деятельности ребёнка. [С. Л. Рубинштейн](#) (1976) отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития. По мнению Д. Б. Эльконина (1978), «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [4].

Игра практически с древних времен выступает особой формой обучения, методика игр в обучении меняется в связи с изменением самих игр. На этапе среднего общего образования я активно использую организационно – деятельностную игру как игровой метод активного социально-психологического обучения, в ходе которой с использованием моделирования организации профессиональной деятельности обучаемыми решаются актуальные теоретические и практические проблемы, развивается рефлексивный компонент творческого мышления [1].

Если немного уйти в историю, то организационно – деятельностная игра (ОДИ) создана Георгием Петровичем Щедровицким [1929-1994] и предназначена для «...интенсивной формы решения междисциплинарных комплексных проблем, не имеющей аналогов в мире. Интрига ОДИ заключается в поиске способа взаимодействия специалистов разных профилей для решения поставленной задачи. Суть ОДИ не передается через текст и даже через видеозапись. Участник ОДИ сам создает для себя необходимые знания в процессе игры и переживает собственные мучительные поиски, напряжение, открытия. В процессе ОДИ участник попадает в кризисы и выкарабкивается из них, натывается на непонимание и невозможность донести свою мысль и вынужден найти, открыть для себя новые выразительные средства и новые для себя способы общения. По окончании игры участник уносит с собой новые открытия и новые возможности. Как известно, можно забыть то, что ты услышал от других, но почти невозможно забыть то, что ты в муках создал сам. ОДИ предполагает обязательное использование эффективных методов мышления. Разумеется, участники постоянно пытаются решить поставленные перед ними задачи привычным для них способом, стихийно и беспорядочно бросаясь на проблему. Но сами правила заставляют систематизировать свое мышление, замечать свои ошибки и искать нестандартные ходы в процессе решения. Объектом ОДИ может быть любая проблемная ситуация. Проводились игры с научно-исследовательскими и проектными институтами, учебными заведениями, городскими органами управления, промышленными предприятиями, которые приводили в ряде случаев к весьма любопытным результатам» [3].

В учебном пространстве ОДИ претерпела модернизационные изменения, исходя из психологических, возрастных особенностей той аудитории, с которой работают учителя и сегодня применяется как особый метод, направленный на развитие мышления, выработку обобщенных приемов продуктивной умственной деятельности, развитию способностей к универсальным действиям. ОДИ можно проводить и на уроке «открытия» нового знания, и на уроке общеметодологической направленности, и в качестве реализации

проекта, и во внеурочной деятельности, и на курсах по выбору. В подобной модели урока учитель выступает в роли режиссера, который предлагает социальную проблему для рассмотрения (например, какова моя гражданская позиция, гражданские браки: «за» и «против» и т.д.). Формат урока должен быть не классический, а именно: урок – ток-шоу, урок-дебаты, урок-проблема и т.д. Учитель определяет для группы уровень сложности этой проблемы исходя из уровня сформированных способностей у обучающихся, разрабатывает сценарий рассмотрения и раскрытия проблемы с разных сторон, чтобы дать возможность проявить себя каждому обучающемуся (исходя из выбранного формата урока). Однако, учителю нужно быть готовым к тому, что при моделировании ситуаций могут возникнуть затруднения, и учитель обязан будет справиться (перестроить взаимодействие, предложить иной путь взгляда на проблему, задействовать новых участников и т.д.) чтобы цель и задачи урока были выполнены, т.е. выступить к роли модератора. В дальнейшем, возможна модель построения игры с активным включением обучающихся среднего общего образования как соорганизаторов. Где, например, игра по станциям по направлению «финансовая грамотность» может стать одновременно и реализацией проекта по итогам курса по выбору.

Как бы ни изменялось законодательство, методы, приемы, технологии – игра останется ведущей деятельностью!

Список литературы

1. Лекция «Организационно – деятельностные игры» – URL: <https://studfiles.net/preview/5269271/page:20/>.
2. Малюгина Т.И. Системно – деятельностный подход в образовании – URL: <http://www.uchportal.ru/fgos/sistemno-deyatelnostnyj-podhod-v-obrazovanii-2015>.
3. Сонин В. А., Шлионский Л. М., Классики мировой психологии. Биографический энциклопедический словарь, СПб, «Речь», 2001 г. – С. 264-265.
4. Статья «Игра»/«Википедия – свободная энциклопедия» – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0>.

Голомазова Жанна Михайловна, учитель истории, обществознания и экономики МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», методист Борисоглебского филиала ГБУ ДПО ВО «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников», г. Борисоглебск

ОЛИМПИАДА КАК ФОРМА ОБОБЩАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

Л. А. Комбарова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВПО «ВГУ»

e-mail: kombaroval@yandex.ru

Предметные олимпиады широко используются в современном образовательном процессе. Они способствуют развитию познавательного интереса, совершенствованию профессиональных умений и улучшению качества подготовки специалистов. При интерактивной форме проведения олимпиада содействует также развитию навыков работы в коллективе, межличностной коммуникации.

Ключевые слова: олимпиада; учебно-познавательная деятельность; интерактивные технологии; высшее учебное заведение.

Предметные олимпиады как форма повышения учебно-познавательной активности обучающихся привлекают внимание методистов. Они могут использоваться не только в качестве самостоятельного мероприятия, но и как обобщающее занятие по определенным темам или разделам изучаемой дисциплины. В данном случае олимпиады способствуют «организации такого учебного процесса, в которой студент будет получать не только профессиональную подготовку, а также заниматься саморазвитием, активной учебно-познавательной деятельностью, раскрывать свои способности» [1].

Усиливает эффективность такой формы проведения занятия внесение в нее соревновательного элемента, а именно – разделение студентов на несколько команд, поощрение не только индивидуальных, но и командных успехов. При подобной организации каждый студент не только повторяет учебный и дополнительный материал по предмету, но и продумывает задания для команд соперников. Задача преподавателя при проведении олимпиады командного типа – разбить обучающихся на группы (команды), помочь организовать работу по подготовке вопросов, в частности исключить повторяющиеся вопросы, подготовить задания для общего тура олимпиады (при необходимости).

Индивидуальный тур, для проведения которого задания продумывает сам преподаватель, позволяет оценить знания и навыки студента по ключевым вопросам конкретной темы или раздела изучаемой дисциплины. Получаемые за ответ баллы хорошо дифференцируют уровень подготовленности студентов, позволяют выстроить их рейтинг, использовать результаты текущей аттестации при проведении аттестации промежуточной. Однако этот тур сохраняет пассивную форму участия обучающегося, традиционное

разделение ролей: экзаменуемый преподаватель – опрашиваемый студент. Этот недостаток преодолевается с помощью командного тура.

Как уже отмечалось, задания для командного первенства студенты готовят самостоятельно, преподаватель только помогает отбирать те, которые будут использованы. Данный тип проведения олимпиады тесно связан с общим уровнем подготовки и развития обучающихся. Даже подготовка заданий позволяет преподавателю сделать вывод не только о степени усвоения учебного материала, но и об уровне интереса студентов к изучаемой дисциплине, насколько систематизированы их знания и развиты навыки командной работы. Таким образом, олимпиаду можно рассматривать как «один из способов повышения диалогичности процесса обучения» [2].

Командная олимпиада достаточно полно проявляет творческо-соревновательный потенциал студентов, что, по мнению методистов, позволяет систематизировать ее также как «один из видов научных мероприятий для студентов» [3, с. 176].

Важной составляющей организации и проведения олимпиады является ее оценивание. Если олимпиада проходит в рамках обобщающего занятия, то задания, предлагаемые студентам, должны быть выполнимы в период времени, отпущенного на занятие. Проверка и ознакомление студентов с результатами индивидуального тура могут быть проведены сразу (если проверка проводится в тестовой форме) или спустя некоторое время. Командный тур подразумевает оценивание результатов в процессе проведения. С этой целью удобно использовать таблицу, в которую заносятся баллы, набираемые командами в ходе соревнования. При окончательном подведении итогов дополнительные баллы (оценки) могут получить также лучший игрок команды и автор наиболее интересного вопроса, подготовленного для команды соперников.

Практический опыт проведения олимпиад, совмещающих в себе индивидуальную и командную работу, показывает, что сочетание в рамках одного мероприятия двух туров – индивидуального и командного первенства – позволяет наиболее успешно сочетать достоинства разных форм организации и нивелировать их недостатки.

Список литературы

1. Цыганкова А.В. Олимпиада как форма активизации учебно-познавательной деятельности студентов – URL: https://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2014/pdf/d01/s03/s03_033.pdf (дата обращения 25.02.2020).
2. Шустрова Е. В. Олимпиада как форма независимой экспертизы знаний учащихся – URL: http://journals.uspu.ru/attachments/article/111/Шустрова_Олимпиада.PDF (дата обращения 25.02.2020).

3. Карагодская Ю.С., Устинова Н.П. Олимпиада как форма организации научно-исследовательской работы студентов // Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 5. – С. 175–182.

Комбарова Людмила Алексеевна, доцент, канд. ист. наук, заведующий кафедрой социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Е. М. Муминова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВПО «ВГУ»

e-mail: muminova@bsk.vsu.ru

Статья посвящена использованию краеведческого материала в проектной деятельности по истории, направленной на гражданско-патриотическое воспитание молодежи, расширение знаний по истории Борисоглебского края, формирование социально-значимых ориентиров на примерах выдающихся людей.

Ключевые слова: история; проектная деятельность; краеведческий материал; гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи; выдающиеся личности в истории г. Борисоглебска.

Важной составляющей современного образовательного процесса является проектная деятельность. В процессе реализации проектной деятельности используется деятельностный подход. Основы деятельностного подхода в обучении были заложены Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном.

В работах этих ученых деятельность рассматривается как целенаправленная активность человека во взаимодействии с окружающим миром в процессе решения задач, определяющих его существование и развитие [1]. Проектный метод не является новшеством в образовании. Он возник в США еще в 20-е годы XX века.

Личная заинтересованность ученика, вот на что делали упор основоположники проектного метода. Обучающиеся в процессе работы должны были не только применить имеющиеся знания, но и приобрести новые умения и навыки [2].

Проектный метод вновь становится актуальным в настоящее время. Деятельностный подход является основным подходом в современном образовании. Реализовать данный подход сполна позволяет проектная деятельность. Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата [1].

У обучающихся разных ступеней образования могут возникать сложности с реализацией такой формы работы. Причины затруднений могут быть разными: это и недостаточная мотивация учащихся, и низкий уровень компетенции педагога, а также отсутствие у обучающихся представлений о конечном результате своего труда. Итогом проектной деятельности выступает некий продукт. В зависимости от возраста и уровня обучающихся, продуктом проекта могут выступать рефераты, презентации, таблицы, брошюры, альбомы с иллюстрациями или фотоматериалом, макеты, видеоролики или

памятные книги. Для создания качественного продукта проекта необходимо подобрать такую его тематику, на основе которой создание продукта станет возможным. Такой тематикой, в рамках работы по предмету история, может стать краеведческий компонент [3].

Использование материала по истории родного края является эффективным не только в школе, а на всех ступенях образовательного процесса. Краеведческий материал обладает всеми необходимыми условиями для создания на его основе качественного, а главное интересного самому обучающемуся, проекта. Во-первых, часть краеведческого материала может нести в себе новую, ранее неизвестную информацию. Такая работа позволит обучающимся почувствовать себя настоящими исследователями-историками. Во-вторых, они смогут внести весомый вклад в обобщение материала по истории родного края. Круг тем, которые могут осветить юные исследователи, достаточно велик: история семьи, история одного здания, история одной улицы, история одного героя и т.д. [3].

В настоящее время педагоги Борисоглебского городского округа активно используют в гражданско-патриотическом воспитании детей и молодежи информацию о выдающихся личностях в истории города Борисоглебска. Если о земляках прошлых веков собран достаточно обширный материал, то о прославленных земляках последних десятилетий широкой общественности известно немного. Доцентами кафедры социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» Е.М. Муминовой и Л.Н. Верховых в 2019 – 2020 учебном году был предложен инновационный молодежный проект «Они прославили современный Борисоглебск», направленный на ликвидацию этого пробела в историческом краеведении.

Актуальность данного проекта в том, что знание современной истории малой родины и людей, прославивших ее, может качественно повысить уровень патриотизма у детей и молодежи, положительно повлиять на формирование их личности.

Цель проекта – подготовка материалов для реализации работы по патриотическому воспитанию детей и молодежи на примере выдающихся людей, прославивших Борисоглебск на современном этапе.

Задачи проекта:

1. изучение биографий земляков, прославивших Борисоглебск в наше время;
2. оформление и публикация материалов, собранных в рамках проекта «Они прославили современный Борисоглебск»;
3. организация и проведение мероприятий просветительской и гражданско-патриотической направленности с детьми и молодежью БГО.

В целях реализации деятельностного подхода в обучении в состав рабочей группы проекта были включены студенты 2 и 3 курсов технолого-педагогического факультета БФ ФГБОУ ВО «ВГУ», обучающиеся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профили История. Обществознание. В основе проекта лежит поисково-исследовательская деятельность. Ключевым является биографическое исследование жизни и деятельности выдающихся людей Борисоглебского городского округа на современном этапе. В будущем проект предполагает размещение студентами собранных материалов о земляках на городской цифровой платформе «Мой Борисоглебск».

В качестве методов реализации проекта выступают анализ источников информации (литературных, интернет, газетных статей), анкетирование, интервью, личная беседа, фотографирование, обработка полученных результатов. Количественными показателями реализации проекта будут являться исследование 7 - 10 биографий, публикация 1 - 2 статей и очерка «Они прославили современный Борисоглебск», проведение 2 - 3 мероприятий просветительской и гражданско-патриотической направленности с детьми и молодежью БГО. Качественными показателями реализации проекта будут расширение знаний по истории Борисоглебского края и формирование социально-значимых ориентиров на примерах выдающихся людей. Ресурсное обеспечение проекта включает в себя несколько позиций: кадровые, материальные, административные, информационные.

Преподавателями БФ ФГБОУ ВО «ВГУ», осуществляющими научно-методическое сопровождение реализации проекта, была составлена схема сбора информации о земляке. Вначале обучающимся необходимо было выявить соответствие исследуемой личности следующим критериям: является современником, уроженец или житель города (района), профессиональные и личные заслуги получили известность и признание не только в городе, но и в области (регионе), в нашей стране, за рубежом. На этом этапе студентами было проведено анкетирование работников и обучающихся различных образовательных учреждений города Борисоглебска. Респонденты должны были назвать имена ныне здравствующих земляков, добившихся высоких результатов в профессиональной или иной деятельности, известных за пределами города, области или Российской Федерации. После обработки анкет известные личности были объединены по роду деятельности (культура, образование, спорт, медицина, бизнес, администрация, военные и др.) и распределены между обучающимися.

На следующем этапе работы изучалась источниковая база исследования. Обучающимся необходимо было дать характеристику письменных, вещественных, устных источников. Чтобы восполнить

недостаток информации, полученной из открытых источников, обучающиеся начали подготовку к интервью с выдающимися земляками. Большую помощь в этом оказал мастер-класс, проведенный для них главным редактором газеты «Борисоглебский вестник» Пискловой Т.П.

Заключительным этапом работы над биографией выдающегося земляка (но не проекта в целом) станет написание студентами научных статей. Реализация проекта продолжается. Необходимо отметить, что на каждом из этапов реализации проекта, возникали определенные трудности. Это и недостаточная мотивация у ряда обучающихся, и узкая источниковая база, и недостаточные знания наших студентов в области журналистики, и психологический барьер у ряда наших земляков, не готовых идти на контакт с рабочей группой проекта.

Но бесспорно то, что метод проектов – один из методов в обучении детей и молодежи, стимулирующий интерес обучающихся к проблеме. И в этом плане краеведческий компонент не только дает обучающимся теоретические знания, но и активно включает их в работу, позволяет провести самостоятельное, в большей степени практическое исследование по истории. Приобщение детей и молодежи к истории и культуре родного края развивает в них чувство ответственности, патриотизма, трудолюбие, наблюдательность, дружелюбие, заинтересованность и помогает не только в реализации системно-деятельностного подхода, но в формировании человека-гражданина своей страны.

Список литературы

1. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? / Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2010. – URL: <https://project.1sept.ru/files/Chto-takoe-uchebniy-proekt.pdf> (дата обращения: 08.04.2020).
2. Краснова В. В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения / В. В. Краснова // Юный ученый. – 2016. – № 6.1 (9.1). – С. 31-33. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/9/635/> (дата обращения: 08.04.2020).
3. Нарышкина В. С. Краеведческий компонент в проектной деятельности учащихся 5–7-х классов / В. С. Нарышкина // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). – Казань: Бук, 2018. – С. 44-46. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13584/> (дата обращения: 08.04.2020).

Муминова Екатерина Михайловна канд. ист. наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПОГРУЖЕНИЯ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

М. А. Попова

*КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»
e-mail: m9081478595@yandex.ru*

Данный мастер-класс раскрывает методы и приемы в обучении истории детей с ОВЗ. В работе описан метод «погружения», который способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся. На примере урока в 7 классе по теме «Традиции и обычаи восточных славян» показано использование предметных наглядных средств, которые помогают сделать процесс обучения более мотивированным и целеустремленным, позволяют увеличить эффективность и качество усвоения учащимися учебного материала.

Ключевые слова: метод; приемы обучения; традиции; обычаи; ремесла.

История – это трудный для понимания предмет. Для усвоения и понимания истории как учебного предмета необходимо развитие всей познавательной сферы, особенно словесно-логического мышления. Именно этот вид мышления не развит у детей с умственной отсталостью, поэтому на уроках я часто применяю нетрадиционные методы и приемы обучения, которые помогают активизировать внимание детей, мотивировать их интерес к предмету и способствуют, в конечном итоге, запоминанию изученного материала. Это такие приемы как «погружение в историю», «путешествие во времени», «стань героем времени», «экскурсия в прошлое».

Эти приемы способствуют и духовно-нравственному воспитанию учащихся. Именно на героических примерах исторического прошлого я учу детей дружбе, доброте, взаимовыручке, любви к Родине.

Использование педагогических находок помогает погрузиться в определенное историческое время, увидеть его особенности как бы «изнутри», понять и почувствовать культурно-национальные особенности русского народа.

Народные традиции необходимо возрождать и пропагандировать, чтобы не забыть окончательно, кто мы и откуда родом, как жили наши предки, во что верили, не забыть их яркой и самобытной жизни, не забывать народные традиции. Дети должны гордиться историей своей страны и быть патриотами своей родины.

Сегодня мы прикоснемся к истокам старинных традиций путем игровой технологии погружения в историю. А одной из задач учебной

игры является «проживание» истории или ситуации. И для этого мы совершим экскурсию в прошлое.

Слышите мелодию? Это песня. Она переносит нас в 7-9 в. Н.э. (Песня «Гимн Славян»)

О ком эта песня? («Гимн Славян - Славяне, Нас объединяет Русь Святая»)

Мы сегодня будем говорить о восточных славянах, об их занятиях, ремеслах, затронем их обычаи и традиции.

Мы с вами оказались в русской деревянной избе, в которой четверть комнаты занимает печь, а посередине стол и лавки, где собирается вся семья. Так как славяне были очень гостеприимные, то своих гостей они встречали главным продуктом питания – хлебом. Хлеб пекли круглый, душистый, с румяной корочкой (каравай).

И я сегодня тоже хочу быть гостеприимной и угостить вас караваем.

Если мы хотим кого-то
Встретить с честью и почетом
Встретить щедро, от души,
С уважением большим,
То гостей таких встречаем
Круглым, пышным караваем.
С караваем соль подносим.
Поклонясь, отведать просим.
Дорогой наш гость и друг,
Принимай хлеб-соль из рук.

Славяне были не только гостеприимными, но еще очень трудолюбивыми.

Основными занятиями восточных славян, мы знаем, были земледелие и скотоводство. Но кроме того восточные славяне владели и разными ремёслами.



Рис.1 Кузнечное дело

Кузнечное дело было самым значимым среди ремесел. Это и инструменты для ведения хозяйства, и обработки земли, это и мечи,

ножи, защитные кольчуги для воинов, а также различные изделия для быта и металлические украшения.

Обработка дерева. Это было второе по значимости ремесло. Из дерева строили дома для простых людей, терема для богатых славян, все хозяйственные постройки. Вся домашняя утварь была изготовлена из дерева. Посуда и украшения тоже изготавливались из дерева, а потом расписывалась цветами, ягодами, самая популярная – хохломская роспись [1,с.64].



Рис.2 Гончарное дело

Гончарное дело. Из глины изготавливали различную посуду, изделия для бытовых нужд, украшения. Глиняная посуда была очень популярна в Древней Руси. А само гончарное дело до сих пор живет, и в наши дни изделия из глины пользуются популярностью [2, с.89].

Зимой, когда заканчивались работы в поле, урожай был собран, долгими вечерами древние славяне занимались изготовлением различных изделий для бытовых нужд, украшений, одежды. Каждая женщина в семье умела прясть пряжу, ткать и шить одежду [3, с.119]. Перед вами приспособления, с помощью которых пряли пряжу, ткали полотно – это прялка, веретено, ткацкий станок. Работа эта была долгой и кропотливой.

Предлагаю погрузиться в ту теплую атмосферу зимнего вечера и попробовать себя в каком-либо ремесле.

Предлагаю:

1.Роспись ложек. В славянском доме всегда было много больших и маленьких ложек, потому что ложка считалась символом сытости. Древнерусские предметы быта – это произведения народного творчества, которые до сих пор радуют нас.

2.Вышивка крестом. Еще женщины вышивали крестиком полотенца. А полотенце в старину называли рушник, в славянской традиции это не только предмет быта, но и традиционный подарок, который достойно преподнести на свадьбу, именины, почетным

гостям. По совершенству вышитого узора оценивалось трудолюбие женщин.

3.Ческа пуха.

4.Прядение на прялке. А вы знаете, что раньше, в старину, не было нитей, а использовали разные материалы: лубяные волокна, стебли растений, полоски меха животных, даже использовали человеческие волосы. Ну а ниток ещё не было и руками было тяжело вытягивать в одну ниточку волокна и сматывать её в клубочек. Вот тогда и придумали прялку, посмотрите, на каких прялках работали наши бабушки. Весь процесс работы у славян сопровождался пением, вот и я вам предлагаю скрасить нашу работу песней (включаем тихо песню, подпеваем).

Итак, давайте посмотрим на результаты.

Вам понравилось ваше занятие?

Показалось ли оно трудным?

Чтобы вы связали из этой пряжи?

Какие чувства вы испытали при выполнении этого задания?

Славяне умели не только хорошо трудиться, но и веселиться

Как вы думаете, как славяне веселились на празднике? (Пели, плясали, водили хоровод.) Хоровод – старинный танец, который танцевали, взявшись за руки в круг, с песнями и музыкой.

Вот и я вам предлагаю закончить наше занятие хороводом (взявшись за руки, становимся в круг и водим хоровод).

Список литературы:

1. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России. – М.: Просвещение, 2000. – 336 с.
2. Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времён до конца XVII века. – М.: Просвещение, 1995. – 304 с.
3. Седов В. В. Восточные славяне в VI - XIII вв. – М.: Наука, 2018. – 328 с.

Попова М. А., учитель истории и обществознания I КК КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

О. В. Седлова

МБОУ БГО ООШ №9

e-mail: olgavasilevnasedlva@yandex.ru

В статье обосновываются актуальность и достоинства метода интеллект-карт как инновационного способа обучения и интеллектуального развития школьников, показана эффективность применения метода на уроках обществознания в 6-9 классах.

Ключевые слова: деятельностный подход; активные методы обучения; интеллект-карта; радиальное мышление.

В современной образовательной системе учитель должен не только представить ученику готовые знания, но и научить его самостоятельно извлекать и применять их, то есть учить учиться. Причём учиться не только за школьной партой, но и на протяжении всей жизни. Отсюда и формирование новой образовательной парадигмы, которая смещает акцент на активацию позиции ученика в образовательном процессе, способствует переходу от пассивного слушания на уроке к выступлению обучающихся в роли искателей, творцов и инициаторов [1,с.33]. Этим объясняется обращение современного учителя к активным методам обучения, одним из которых является «метод интеллект-карт».

История создания интеллект-карт началась во второй половине 20 века. Данная идея была предложена и научно обоснована Тони Бьюзенем. Его взгляды основывались на особенностях восприятия информации человеческим мозгом. Данный подход представляет собой шаг вперед на пути от одномерного, линейного логического мышления («причина-следствие», «да или нет») к многомерному, неограниченному [2, с. 5]. В основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления» (от лат. *radians* – «испускающий лучи»). «Радиальное мышление» следует понимать как ассоциативное мышление, генерирующее идеи и образы вокруг центрального (ключевого) понятия. Интеллект-карта – это особый способ записи информации в форме радиантной структуры. Она изображается в виде древовидной схемы, на которой находятся слова, понятия, идеи, задачи, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи. Подобная запись позволяет интеллект-карте расти беспредельно и постоянно дополняться. При создании данного интеллектуального продукта на уроке или при самообучении следует руководствоваться следующими принципами:

Наглядность. Основную идею, проблему или слово следует расположить в центре листа. Для создания карт желательно использовать цветные фломастеры, карандаши, маркеры и т.п. Каждая главная ветвь должна иметь свой цвет.

Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета, интеллект-карта легко запоминается. Для еще более эффективного запоминания и усвоения рекомендуется использовать рисунки, картинки, символы, пиктограммы, ассоциирующиеся с каждым словом.

Своевременность. Интеллект-карта, как некая наглядно выстроенная система знаний, помогает выявить недостаток информации и понять, какого смыслового звена не хватает.

Творчество. Интеллект-карта предполагает и стимулирует творчество учащихся, способствует нахождению нестандартных путей решения той или иной задачи. В идеале – каждая интеллект-карта, созданная учеником на уроке, должна быть уникальным интеллектуальным продуктом.

Метод интеллект-карт универсален. Его можно использовать не только при составлении конспекта, но и при планировании своего рабочего дня, бюджета семьи, подготовке публичного выступления, для составления логических цепочек рассуждения и т.п. Название метода произошло от англ. Mind Map, что в переводе имеет множество значений: «интеллект-карта», «карта мыслей», «карта мышления», «карта разума», «ментальная карта», «схема мышления», «карта памяти», «ассоциативная карта». Таким образом, интеллект-карту можно трактовать как структурированную информацию, представленную в виде образов, ассоциаций на листе бумаги в графическом виде, так и способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Интеллект-карта показывает бесконечное разнообразие возможных ассоциаций и, следовательно, неисчерпаемость возможностей мозга.

Метод интеллект-карт можно назвать революционным в образовании. Многие проблемы, связанные с когнитивными затруднениями учащихся, могут быть решены, если сделать процессы мышления школьников наблюдаемыми. Благодаря визуализации процессов мышления метод интеллект-карт позволяет:

- формировать общеучебные навыки, связанные с восприятием, анализом и обменом информацией (составление аннотации или конспекта, участие в дискуссии, подготовка докладов, написание рефератов, научно-исследовательских работ и т. п.);

- улучшать все виды памяти учащихся и ускорять процесс обучения;

- разрабатывать и реализовывать программы коррекции когнитивных и эмоциональных затруднений;

- развивать креативность школьников;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой работы по составлению интеллект-карт.

В школьном курсе обществознания значительное место занимает текстовый материал, поэтому использование метода интеллект-карт, как метода структурирования и визуализации информации, значительно упрощает работу учащихся. Еще одним достоинством и отличительной чертой данного метода является возможность постоянного дополнения содержания интеллект-карт, в связи с появлением новой информации или изменением мнения ученика по главной проблеме урока. Можно сказать, что такая карта способна быть бесконечной. При этом данный метод может быть использован учениками с различным уровнем образовательных способностей, так как образ, воспроизводимый в интеллект-карте, у каждого учащегося свой.

Использование данного метода возможно непосредственно с началом изучения обществознания в 6 классе. На начальном этапе педагог обучает детей правильному составлению интеллект-карты, знакомит с основными правилами работы с ней, целесообразно на первых уроках составлять карту вместе с классом. Первые ментальные карты должны составляться по наиболее простым, понятным детям темам: «Кто я», «Мои планы на неделю». На первых уроках с использованием такого вида работы основная задача учителя – сформировать представление о данном методе обучения и самообучения. На следующем этапе учащиеся должны научиться самостоятельно определять центральный объект, выделять в тексте основные смысловые части и строить первую ступень смысловых ветвей. На этом этапе важно мотивировать детей творчески мыслить, подбирать ассоциации, выражать идеи графически с максимальной заменой слов на символы или рисунки (Рис.1).

Как только в сознании детей сформировалось чёткое представление об основных принципах составления ментальных карт, педагог может предложить такую работу в парах, в группе, а затем и индивидуально. Со временем усложняется и сама основа для ментальных карт, учитель просит составить карты по материалам параграфа, которые содержат научную информацию, насыщенную терминами. Так, например, ученики могут составить интеллект-карты по темам «Мораль», «Социальный конфликт», «Социальная группа». Эффективность методики становится очевидной уже на следующем уроке, поскольку ответы учеников, использующих интеллект-карту, как правило, получаются более подробными и логичными.



Рис.1 Интеллект-карта по теме «Человек. Индивид. Личность»

Применение интеллект-карт особенно актуально в 8-9 классах, поскольку это отличный инструмент для систематизации и сжатия предметной информации. Кроме того, они создают опорную систему знаний, необходимых для быстрой и эффективной подготовки к ОГЭ по обществознанию (Рис.2). Наибольшую сложность у учащихся данной возрастной группы вызывают тематические блоки «Политика» и «Экономика». Однако визуализация и структурирование информации, длительная интеллектуальная работа по созданию ассоциативных образов, существенно облегчают изучение данных тем.

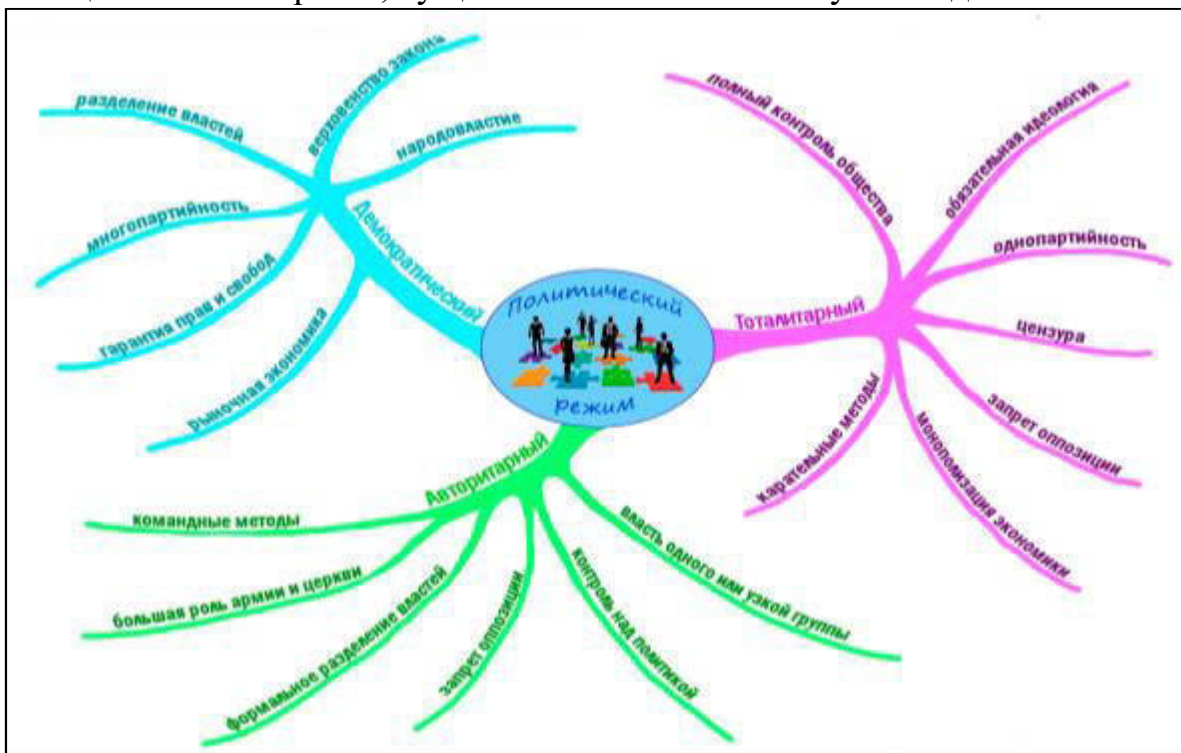


Рис.2 Интеллект-карта по теме «Политический режим»

Таким образом, внедрение метода интеллект-карт в практику преподавания обществознания способствует формированию коммуникативной компетенции обучающихся, повышает мотивацию,

активизирует познавательную деятельность, развивает пространственное и творческое мышление, заставляет учащихся видеть и самостоятельно выявлять пробелы в знании учебного предмета. Кроме того, интеллект-карта служит некоей формой диагностики, поскольку позволяет учителю увидеть, насколько полно учащийся усвоил информацию, как сумел структурировать и связать её элементы между собой.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Применение метода ассоциативных связей в процессе обучения школьников русскому языку [Текст] /В. М. Акименко// Начальная школа: науч. - метод. журн. –2010. – № 6. – С. 33-36.
2. Воробьева В. М., Будунова Л. Г. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках: Методическое пособие.// В. М. Воробьева, Л. Г. Будунова Л. В. Чурикова, – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 46 с.
3. Применение интеллект-карт в образовании. [Электронный ресурс] //Персональный сайт М.Е. Бершадского – URL: http://bershadskiy.ru/index/intellekt_karty_v_obrazovanii/0-33 (Дата обращения: 22.02.2020 г).

Седлова Ольга Васильевна, учитель истории и обществознания Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Борисоглебского городского округа Борисоглебской основной общеобразовательной школы №9, г. Борисоглебск

РАЗДЕЛ 5. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

УДК:372.8

СИТУАЦИЯ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

О. И. Голомазова

МБОУ БГО ООШ №9

e-mail: gholomazova.olgha@mail.ru

Статья посвящена вопросу духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы. В ней передан опыт работы по формированию нравственных качеств через ситуацию нравственного выбора, приведены конкретные вопросы для анализа произведений в 5-9 классах.

Ключевые слова: нравственный выбор; классические произведения; уроки литературы, духовность; воспитание

Основная цель уроков литературы заключается в приобщении учеников к огромному духовному богатству, заложенному в русской классике. Но для этого надо пробудить интерес к литературе вообще, приучить читать, научить понимать слово писателя. Эту крайне сложную задачу можно решить только через эмоциональное воздействие на душу подростка и соотнесение литературного произведения с реальной жизнью. Заслуженный учитель России Л.С. Айзерман, размышляя о том, что происходит с уроками литературы, пишет: «Нам иногда кажется, что главное на уроках литературы – знание о произведении и писателях. Между тем главное в другом: в том пути, которым мы идём, в самом процессе постижения, соразмышления, сочувствия. На уроке литературы осмысление произведения – не только путь к цели, но и сама цель» [1, с.24].

Литература остаётся чуть ли не единственным школьным предметом, который ориентирован прежде всего на воспитание чувств, формирование нравственных установок и жизненных позиций молодого человека. Но сложность состоит в том, что современный подросток воспринимает классику как нечто далёкое, чуждое для себя, скучное и устаревшее. И учитель должен «приблизить» классику к ребёнку, чтобы ученик в чужом, далёком увидел что-то очень близкое, созвучное своему поколению, своим переживаниям.

Одной из важнейших нравственных задач, которую должны решать уроки литературы в школе, является подготовка детей к осознанному выбору выхода из сложной ситуации, между двумя людьми, жизненного пути. Этот выбор приходится делать неоднократно каждому из нас. Поэтому проблема выбора, без которой нельзя представить себе ни одного сколько-нибудь талантливого

произведения, является одной из центральных во всём процессе литературного образования в школе.

Разговор об этом мы начинаем вести уже с пятого класса. Ведь во многих произведениях устного народного творчества персонажи, как герой картины В.М. Васнецова «Рыцарь на распутье», останавливаются перед жизненным перекрёстком и решают вопрос: куда идти – направо, прямо или налево. Какой дорогой ехать: прямой или окольной?

Так Илья Муромец, герой былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», предпочитает ехать «прямоезжею дорожкой в стольный Киев-град», несмотря на то, что она замуравела и ехать по ней смертельно опасно. Но ехать нужно. Ведь люди нуждаются в помощи богатыря. Логика народного эпоса очевидна: попытка проехать в Киев окольным путём для Ильи Муромца неизбежно должна была закончиться поражением. Единственный путь, в конце которого победа над Соловьём-разбойником, – прямой.

Таким образом, произведения устного народного творчества исподволь готовят ребят к решению проблемы выбора жизненного пути, создают благодатную почву для серьёзного разговора о «тяжком бремени выбора» на уроках литературы.

Действительно, как обойти в пятом классе проблему выбора модели поведения в плену героями «Кавказского пленника» Жилиным и Костылиным. Что делать: попробовать бежать с опасностью для жизни или дожидаться выкупа? Предложить ли ещё раз побег из плена товарищу, если первый не удался по его вине?

У детей должна возникнуть мысль о том, что и в их жизни рано или поздно придётся решать, как поступить в той или иной жизненной ситуации, ведь неспроста писатели ставят своих героев перед выбором: какую цель ставить перед собой, как жить. Тем более материал для такого разговора в шестом классе благодатный: «Дети подземелья» В.Г. Короленко, «Лапти» И.А. Бунина, «Белый пудель» А.И. Куприна, «Кладовая солнца» М.М. Пришвина. Поэтому при анализе данных произведений на первое место ставим вопросы: Что такое нравственный выбор? Перед каким выбором стоит герой? Правильно ли он поступил? А какой выбор сделал бы ты на его месте?

В романе А.С. Пушкина «Дубровский» Троекуров сделал первый шаг к примирению, чтобы восстановить дружеские отношения с Дубровским. Стоило Владимиру сделать ответный шаг – и Кистенёвка осталась бы за ним. Почему же он выгнал Троекурова? Может быть, не понимал последствий своего поступка? А как поступил бы Спицын на месте Дубровского? Почему в одних и тех же условиях люди ведут себя по-разному?

А Вася из повести В.Г. Короленко «Дети подземелья»? Вот он делает для себя страшное открытие: его друзья – нищие, да и к тому

же Валеk ворует продукты, потому что Маруся голодна. Шестилетний ребёнок, сын судьи, кристально честного человека, с раннего детства усвоивший, что «воровать нехорошо», стоит перед сложным выбором: осудить своих друзей и перестать с ними общаться или продолжить ходить к тем детям, от которых получил то, что так не хватало ему дома, – тепло, любовь, понимание. Мои ученики с напряжением следят за тем, что происходит в душе маленького мальчика и с облегчением вздыхают, слыша слова Васи: «...я всегда буду ходить к вам». А позже, когда пишут сочинения по повести, делают уже свой нравственный выбор: нельзя судить о человеке по материальному положению, надо помогать людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию, нужно не унижать бедных, а помогать им.

Вот Нефёд, герой рассказа И.А. Бунина «Лапти», тоже делает свой выбор: идти пешком в страшную метель за шесть вёрст в Новосёлки, чтобы купить фуксин и лапти, которые в бреду просит больной ребёнок? Он уверен: «Значит, надо добывать. Значит, душа желает». Нефёд ценой своей жизни выполнил это обещание.

И сказка-быль Пришвина «Кладовая солнца», произведение о «вековечной суровой борьбе за любовь», невозможно представить себе без проблем выбора. Вот и самый драматический момент связан с той же дилеммой: «У самого камня довольно широкая болотная тропа расходилась вилкой: одна, хорошая, плотная тропа, шла направо, другая, слабенькая, прямо». Каждый из детей выбрал свою тропку, а нам остаётся с напряжением следить за приключениями Насти и Митраши, которые извлекли уроки из своего выбора.

Эту же работу следует продолжать на уроках в 7 классе. При изучении «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова задаю вопрос: «В каком эпизоде наиболее отчётливо звучит тема выбора?» Большинство считает, что наиболее явственно она звучит в тот момент, когда Иван Грозный задаёт Калашникову роковой вопрос:

Вольной волею или нехотя
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?

И опять вопрос: Как вы думаете, помиловал бы Иван Грозный Калашникова, если бы тот попытался схитрить и сказал бы, что убил своего противника случайно? Почти все ребята уверены, что нет, потому что царь, задавая вопрос, заранее знал ответ на него. Просто он проверял искренность Калашникова. А что же помешало купцу рассказать Ивану Грозному всю правду?

Какой же дорогой предпочёл идти Калашников? Он, будучи человеком благородным, любя свою семью и родных, решил «себя потерять», но спасти дорогих ему людей. Жаль Калашникова. Но ценой своей жизни купец защитил честь своей семьи и отомстил обидчику.

Разумеется, в 8 классе, изучая повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», мы не раз вспомним эпиграф повести «Береги честь смолоду» и проследим, какой выбор делает её главный герой. Сопоставим поведение Гринёва, который готов принять смерть на виселице, но не присягнуть Пугачёву, не только с поведением Швабрина, но и с тем, как вёл себя в решающий момент жизни Калашников. Кстати, Пётр Андреевич тоже не произносит имя своей возлюбленной во время суда, хотя Маша Миронова могла оправдать своего жениха.

Мы посочувствуем главному герою повести И.С. Тургенева «Ася», который своими руками разрушил своё счастье, когда был поставлен перед выбором: жениться на Асе или благоразумно уклониться от этого брака. Нерешительность Н.Н. дорого ему стоила. И так же, как в других произведениях, герой, сделав свой выбор, не смог уже ничего изменить.

Для многих ребят будет открытием то, как один день, вернее даже утро, в жизни Ивана Васильевича, главного героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала», круто переменит его жизнь. Для этого персонажа после страшной сцены наказания беглого солдата жизнь разделилась на две части: до и после той кошмарной ночи. Он тоже сделал свой выбор.

На следующий год, во время изучения комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, мы с ребятами ещё раз убедимся в том, что иногда один день в жизни человека значит слишком много и за 24 часа страстно влюблённый может превратиться в глубоко страдающего и оскорблённого в своих лучших чувствах человека. А проблема выбора встанет в этой комедии не только перед Чацким, но и перед Софьей.

А роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? Здесь тоже каждый из героев делает свой выбор, который определяет всю его дальнейшую жизнь. Признаться в любви первой наперекор законам света или хранить её в своей душе? Ответить на любовь или предпочесть свободу, которая позже превратится в «постылую»? Принять вызов на дуэль в угоду «общественному мнению» тех людей, которых ты не то что не уважаешь, а презираешь, или найти в себе силы помириться, пока не поздно, с близким тебе человеком? Ответить на чувства того, кого любишь всю жизнь, или остаться верной мужу, потому что своё счастье нельзя строить на несчастье другого? Именно выбор, сделанный героями, превращает одного в «умную ненужность», лишнего человека, а другую делает идеалом русской женщины вот уже второе столетие!

Судьбы любимых героев Л.Н. Толстого из романа «Война и мир» подтверждают правильность слов писателя: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять

начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

Таким образом, сами ребята на уроках постепенно делают для себя открытие: литература учит их жить, разбираться в людях, в человеческих отношениях, помогает отличать добро от зла, правду от лжи, честь от бесчестия.

Говорят, учителям свойственно превозносить свой предмет и считать его самым важным. Трудно с этим не согласиться. Я уверена, что роль литературы в воспитании учеников несоизмерима с другими предметами. Именно на уроках литературы ребята находят образцы для подражания, учатся на ошибках героев.

Подводя старшеклассников, выросших на наших глазах, не к сказочному перекрёстку трёх дорог, а к вполне реальному перепутью, от которого ведут тысячи и тысячи всевозможных путей, постараемся по мере сил помочь ребятам найти среди этих бесчисленных дорожек свою, единственную, собственную, прямую, а не окольную, ту, которая выведет их в жизнь и не заставит пожалеть о когда-то сделанном выборе.

Список литературы

1. Айзерман, Л. С. Посев и жатва: что происходит с уроками литературы [Текст] / Л. С. Айзерман // Литература в школе. – 2002. – № 4. – С. 24-28.
2. Божинова, Г. И. Без доброты и сострадания нет человека: Изучение повести «Дети подземелья» [Текст] / Г. И. Божинова // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 32-35.
3. Воронова, Л. Правда полета: Проблема нравственного выбора школьника [Текст] / Л. Воронова // Библиотека в школе : Прил. к газете «Первое сентября». – 2009. – № 10. – С. 39-43.
4. Локтионова, Н. П. Эстетика есть выражение этики: О синтезе нравственного и эстетического [Текст] / Н. П. Локтионова // Литература в школе. – 2008. – № 7. – С. 24-28.

Голомазова Ольга Ивановна, учитель русского языка и литературы
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Борисоглебского городского округа Борисоглебской основной
общеобразовательной школы №9, г. Борисоглебск

МАСТЕР-КЛАСС «НОТЫ ДОБРА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА»

А. Б. Егорова

МБДОУ БГО ЦРР д/с №19

e-mail: Eg23an@rambler.ru

В данной статье раскрываются основы духовно-нравственного воспитания. Автор предлагает создать мелодию нравственного воспитания с помощью игр, учитывая личностно-ориентированный подход к ребенку, моральные качества. Автор в процессе совместной продуктивной деятельности с педагогами изготавливает «добрые» подарки.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; ноты; добро; моральные качества; милосердие.

Добрый день, коллеги. Очень часто нам приходится слышать такие слова: «Поет душа». Как вы думаете, что они означают? (2-3 ответа).

В нашем мире много прекрасного и удивительного. Все красивое мы часто сравниваем с музыкой, с красивой мелодией, которая состоит из 7 нот.

Сегодня я вам предлагаю вместе создать основу для мелодии – ноты добра в духовно-нравственном воспитании. Перед вами нотный стан (в презентации на экране).

Первая нота – До

Это первая нота, первая ступень и в духовно-нравственном воспитании. Что можно отнести к этой ноте? Что мы должны прививать детям? (Выслушать ответы). Я с вами согласна – это добро и доверие. Каким же образом можно развивать эти качества в детях? В первую очередь, собственным примером. Если педагог не обладает этими нравственными качествами, наши дети не смогут и нам доверять, и все усилия по воспитанию личности дошкольников будут бесполезны. Во-вторых, можно предложить детям игры. Например, игра «Копилка добрых дел». Это игра повседневная, которая не ограничивается во времени [1].

(Проведение игры с педагогами).

Вы убедились, что такая игра помогает сделать ребенка добрее, отзывчивее, побуждает делать добрые дела каждый день.

Вторая нота Ре. Назовем ее Ребенок

У каждого ребенка свои потребности и интересы, и он, в первую очередь, должен стоять в центре нашей системы.

Игра – основной вид деятельности дошкольников. Задача педагогов – научить познавать мир добра, играя, действуя. Этому может помочь игра «Что такое хорошо и что такое плохо» с

использованием дидактического пособия «Круги Луллия». (Проведение игры с педагогами).

В результате такой простой игры мы учим детей различать добро и зло, замечать в обыденных ситуациях хорошее и плохое.

Нота Ми – Милосердие

Уважаемые педагоги, что для вас «милосердие»? И как в детях нам развивать это чувство? (ответы). Все ваши ответы можно обобщить и сказать, что милосердие – это готовность человека оказать помощь кому-либо, умение проявлять доброту, сочувствие, заботу к близким, не просить ничего взамен. Я вам предложу игру «Палочка-выручалочка». (Игра с педагогами).

К этой ноте можно отнести и моральные принципы. Думаю, все со мной согласятся, что эти принципы усваиваются ребенком в процессе общения, зависят от той социальной среды, в которой растет ребенок, от того, кто его воспитывает. Ребенку не просто нужно говорить, что хорошо, что плохо, а донести до детей, что в разных ситуациях нужно поступать по-разному: уступить, поддержать, помочь. И на какой лесенке моральных норм должен стоять ребенок? [2]. Давайте вместе попробуем собрать эту лесенку. Игра «Лесенка моральных принципов» (проведение с педагогами).

Нота ФА – Фантазия

Дошкольники живут в мире фантазии и сказки. Но в какую именно сказку ребенок попадет – зависит от родителей и педагогов. Именно мы, творчески мыслящие, придумываем различные виды деятельности и формы работы с детьми, фантазируем. Какие, на ваш взгляд, средства будут способствовать духовно-нравственному развитию ребенка? В каких видах деятельности мы можем фантазировать и учить этому детей? Это игровая деятельность, продуктивная деятельность, индивидуальная работа, праздники и др.

Нота Соль – Самостоятельность

Ноту соль мы можем превратить в самостоятельность, т.к. для совершения нравственно-ценного поступка недостаточно только желания что-то сделать, надо самому принять решение и выполнить действие. Задача педагогов – поддерживать инициативу, давать детям больше возможности принимать решения, действовать самостоятельно. Как можно чаще хвалить детей и верить в них, незаметно помогать и т.д. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств дошкольника зависит от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов и эмоциональном отклике детей. Игра «Лепестки успешности» (игра проводится с педагогами).

Нота ЛЯ – Личностно-ориентированный подход

Все дети растут в разных социальных условиях и это необходимо учитывать. Ведь то, что для одного ребёнка кажется

аморальным, плохим, другому представляется нормой. Каждый ребенок выбирает краски и кисти в создании своей судьбы. Но ему нельзя позволить «хватать» первое попавшееся. Он должен увидеть все. Задача педагога: направить ребенка к доброму, прекрасному, а какие оттенки он выберет – решать только ему.

Нота СИ – Сила

В нашей стране много народов, национальностей. Люди все разные, но наша сила – в единстве. Очень важно, чтобы дети чувствовали себя частичкой нашей огромной и прекрасной страны. А задача педагогов – воспитать их настоящими патриотами.

Наша профессия требует от нас постоянного поиска чего-то нового, побуждает идти в ногу со временем, изучать нашу культуру, вести за собой детей, делая этот путь интересным и волшебным, быть примером в воспитании.

Музыкальный стан все-таки заканчивается нотой, с которой начался – это нота ДО. В нашем ДОУ мы всегда участвуем в благотворительных акциях, прививая детям добро и заботу. В преддверии светлого праздника Пасхи предлагаю изготовить небольшие подарки – пасхальные магниты.

Для работы нам понадобится: заранее заготовленная деревянная основа (покрытая морилкой, с другой стороны прикреплен магнит), украшения (шарики сизали разного цвета, яички, фетр, цветы и т.д.), клей.

Далее МК для педагогов с пошаговым показом.

Сегодня мы с вами постарались создать основу мелодии, ноты добра в духовно-нравственном воспитании. На этой чудесной ноте я хочу закончить свое выступление. Благодарю за внимание!

Список литературы

1. Камкин А. В. Уроки добра и красоты: беседа с профессором Александром Камкиным / беседовал П. Давыдов // Красный Север. – 2008.
2. Богданова, О.С. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2012.

Егорова Анна Борисовна, воспитатель ВКК МБДОУ БГО ЦРР д/с №19, г. Борисоглебск

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: ПАРАДИГМЫ И АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

Иерей Ярослав Манохин

*Борисоглебская епархия
e-mail: reno2010@rambler.ru*

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) выделяет сферу духовно-нравственного воспитания обучающихся российских школ, как отдельнонаправление педагогической деятельности, прерогативой которой является решение определенных социальных задач. Для успешного выполнения требований ФГОС в педагогической практике используются парадигмы, в основе которых лежат ценностные концепты – аксиологические ориентиры, определяющие содержание и методику воспитательного процесса.

Ключевые слова: парадигма, ценностные концепты, воспитание, нравственность.

Одной из самых первостепенных и важных задач государственной власти является попечение о будущем страны. В своем Послании к Федеральному собранию 30 ноября 2010 года президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев отметил, что «забота о будущем поколении должна стать задачей номер один» [12]. И это, с позиции формальной логики, вполне справедливо. Поскольку если у страны нет будущего, то нет и смысла деятельности государственной власти, да и всего общества в целом.

Забота о будущем – основное социальное явление во все времена развития человеческого общества, выраженная в попечении о молодом поколении. Родители заботятся о своих детях: обучают и воспитывают их, а те, в свою очередь – своих. С развитием человеческого общества и человеческой культуры в широком смысле этого слова забота о детях постепенно оформляется и систематизируется. Появляются разные сферы и формы такой заботы, продолжают развиваться прежние и возникают новые институты, где такая забота реализуется (семья, школа и т.п.). Ключевой сферой реализации данной заботы является педагогическая деятельность, одной из функций которой является воспитание – целенаправленный и организованный процесс формирования гармоничной личности [11].

Отдельной сферой данного процесса является духовно-нравственное воспитание, направленное на развитие ценностно-смысловой сферы личности посредством сообщения ей ключевых духовно-нравственных и базовых национальных ценностей-идеалов [10, с. 26]. Основные требования к осуществлению данного процесса сформулированы в Федеральном государственном образовательном

стандарте (ФГОС), в соответствии с которыми сегодня предложены современным школам модели педагогической деятельности.

Ключевой проблемой современной педагогики и социологии является понимание и трактовка сущности и содержания духовно-нравственного воспитания как педагогического и социального процесса. Несмотря на сформулированное терминологическое определение данного процесса, проблема остается актуальной. С одной стороны – секулярное определение, имеющее под собой правовую основу, так как наша страна – светское государство, трактует духовность как культурологический аспект воспитания, что, с позиции формальной логики, противоречит реальному значению духовности как совокупности проявления духа в человеке (нематериального начала). С другой стороны – конфессиональное понимание, которое не вписывается в светские правовые рамки, так как неразрывно связывает данный воспитательный процесс с религиозной практикой. Балансировать между данными трактовками позволяет более приземленный термин «нравственность» как синоним морали, который выступает неким сводом общепринятых правил в обществе, одинаково необходимых для соблюдения в религиозной и светской жизни.

Данная проблема сегодня остро проявляется в педагогической практике в современных школах при преподавании предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» и при проведении внеурочных занятий и мероприятий по духовно-нравственному воспитанию, когда перед педагогом стоит непростая задача в секулярном учебном заведении рассказывать ученикам о религиозной культуре в отрыве от самой религии как таковой. Религия, которая является практикой с многовековым опытом, преподносится как некая абстракция. Учащимся очень сложно воспринимается данный материал, а порой возникает мировоззренческий конфликт, и говорить о положительных результатах духовно-нравственного воспитания не приходится. Без религиозного обоснования не может быть и духовно-нравственного воспитания, поскольку секуляризм не предполагает духовность вообще. Научные подходы для решения данной проблемы способствуют созданию неких теоретических моделей-принципов реализации духовно-нравственного воспитания, с помощью которых можно было бы избегать крайностей и соблюдать основные требования федеральных образовательных стандартов.

Современная педагогическая реальность характеризуется ее полипарадигмальностью. Под парадигмой мы понимаем научную конфигурацию или модель постановки проблемы и предложения путей к ее решению. Данное понимание основано на сформулированных философами-теоретиками определений.

Например, Александр Гельевич Дугин приводит следующее определение парадигмы, данное Томасом Куном: «Непроявленная сама по себе и не поддающаяся прямой рефлексии структурирующая реальность, которая всегда, оставаясь за кадром, устанавливает основные, фундаментальные пропорции человеческого мышления и человеческого бытия» [5, с. 38-39]. Обобщающее определение данному термину в качестве «модели научной деятельности как совокупности теоретических стандартов, методологических норм, ценностных критериев» дает доктор педагогических наук Краевский Володар Викторович [8].

В основе парадигм сферы духовно-нравственного воспитания лежат ценностные концепты, определяющие основные аспекты содержания и направления методики.

Парадигмы сферы духовно-нравственного воспитания в современной педагогической науке рассматриваются как автономные и как часть некоей системы парадигм для всех сфер педагогической деятельности. То есть авторы рассматривают предлагаемую ими парадигму в контексте парадигм других сфер педагогической деятельности в тесной взаимосвязи между ними. Так, например, Ирина Апполоновна Колесникова предлагает концепцию трех парадигм: научно-технократической, гуманитарной и парадигмы традиции. Последняя основана на религиозном мировосприятии и относится к сфере духовно-нравственного воспитания [6]. Профессор Федерального института развития образования Олег Георгиевич Прикот в своей докторской диссертации придерживается такого же деления, но последнюю парадигму называет «эзотерической» [13].

Приведем примеры и самостоятельных парадигм духовно-нравственного воспитания.

«Идеалистическая» парадигма является, наверное, самой древнейшей моделью воспитания, изложенной еще в древности Платоном, а впоследствии ее теоретическое обоснование состоялось уже в новое время в трудах Иоганна Генриха Песталоцци, Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля и Иоганна Фридриха Гербарта [1, 3]. В идеалистической парадигме основным содержанием воспитания является духовность человечества, которая воспринималась в мифологическом ключе на ранних стадиях развития человеческого общества. Сегодня она в связи со светским характером современной школы воспринимается в культурологическом и идеологическом аспектах, но с учетом признания воспитательной силы идеологии, высоких религиозных духовно-нравственных ориентиров.

«Экзистенциальная» парадигма духовно-нравственного воспитания, философско-теоретическим основанием которого есть самоценность объекта педагогического процесса во всех онтологических формах экзистенции, что, в свою очередь, является

главным педагогическим инструментом формирования смысла жизни на земле и бессмертного бытия человеческой души. Данная парадигма подробно раскрывается в работах Татьяны Ивановны Власовой и профессора Удмуртского государственного университета Натальи Сергеевны Ладыжец [2, 9].

Но, на наш взгляд, наиболее подходящей для выполнения требований ФГОС при работе в сфере духовно-нравственного воспитания детей является «анагогическая» парадигма (др. греч. *Ανάγειν* – возвышение, восхождение), основной принцип которой заключается в «выработке у воспитанника мотивации к самосовершенствованию и преодолению тревожности «постчеловека» с последующим обретением идентичности и обнаружением в самом себе потенциальных возможностей для самоопределения» [4].

Анагогическая парадигма является самостоятельной моделью, определяющей содержание и методику духовно-нравственного воспитания детей. Однако сама по себе парадигма имеет много общих признаков или даже заимствованных из перечисленных выше парадигм отдельных ключевых принципов.

Общими чертами анагогической и идеалистической парадигм являются «базовые смыслы»: «нравственная, интеллектуальная культура, универсальные ценности и культура» [4]. «Рефлексия и самопознание» сближает анагогическую парадигму с экзистенциальной. В анагогической парадигме базовые национальные ценности заменяют «универсальные ценности».

Отсюда следует, что анагогическая парадигма вполне соответствует современным требованиям педагогической науки, утверждающей, что «воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т.е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно – исторических социокультурных условиях» [7, с. 10].

Основным ценностным концептом анагогической парадигмы являются религиозно-культурологические традиции, «значимость которой определяет онтологическую связь религии и культуры, где религия – импульс для развития культуры и соответственно духовно-нравственного развития человека» [4].

Религиозно-культурные традиции – неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания, а иначе последнее теряет всякий смысл. Не может быть положительного результата при привитии детям нравственных ценностей, которые имеют в своей основе религии, в отрыве от нее. История нашей страны тому пример. Можно долго спорить и полемизировать, но факт остается фактом. История России до начала XX в. – история Православной Церкви. В небытие ушли целые государства, даже на примере Отечественной истории: Российское царство, Российская Империя, Союз Советских

Социалистических республик, но Православная Церковь продолжает существовать сегодня, и ее духовно-нравственные ценности являются основой государственных ценностей нашей страны. Религиозно-культурные традиции и ценности, период апробации которых исчисляется не только веками, но и тысячелетиями, в том числе и православные, уже сами собой показывают себя как истинные жизненные ориентиры.

На наш взгляд, анагогическая парадигма среди прочих наиболее успешно решает поставленную выше проблему. Учитывая современную ситуацию в школе, данная парадигма «позволяет сформировать у школьника мотивацию к самосовершенствованию на основе идеалов, проверенных временем и закрепленных в религиозно-культурологических традициях» [4]. При этом данная модель духовно-нравственного воспитания, вопреки опасениям многих противников религиозности как таковой о том, что религия, как сакральная практика будет навязываться обучающимся, не навязывает школьникам данные религиозно-культурные традиции, но позволяет содержательно с ними познакомиться, изучить и усвоить. В будущем это позволит учащемуся самоопределиться, найти опору и в разных жизненных ситуациях верные решения, учитывая опыт той религии и того народа (в данном случае православия и российского народа), с которым он сам себя идентифицировал.

Список литературы

1. Абрамов Я. Иоганн Генрих Песталоцци. Его жизнь и педагогическая деятельность / Я.Абрамов. – URL: books.google.ru/books?d=fcAshw8pCKgC&hl=ru&source=gbs_navlinks_s (дата обращения 20.02.2020).
2. Власова Т.И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников / Т.И. Власова. – Ростов н/Д.: изд-во РГПУ, 1999. – 366 с.
3. Герbart И.Ф. Избранные педагогические сочинения в 2-х т. Т. 1 / И.Ф. Герbart; пер. с нем. Г.П. Вейсберг. – М.: Учпедгиз, 1940, – 292 с.
4. Гусакова В.О. Обоснование анагогической парадигмы в духовно-нравственном воспитании старшеклассников эпохи постмодернизма / В.О. Гусакова // Наука и образование: современные тренды. – Чебоксары: Изд-во: ООО Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2014. – С. 5-12.
5. Дугин А.Г. Эволюция парадигмальных оснований науки / А.Г. Дугин. – М.: Арктогея-Центр, 2002. – 418 с.
6. Колесникова И.А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии / И.А. Колесникова. – СПб.: СПбГУПМ, 1999. – 242 с.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Стандарты второго поколения. – М., 2009. – 24 с.
8. Краевский В.В. Проблема парадигмы в методологии педагогики / В.В. Краевский // Современные проблемы педагогики: Парадигма науки и тенденции развития образования: материалы Всерос. методолог конференции в 2-х ч. Ч. 1. – Краснодар, 2006. – С. 15-22.

9. Ладыжец Н.С. Университетское образование: идеалы, цели, ценностные ориентации / Н. С. Ладыжец; Удм. гос. ун-т. – Ижевск : Изд-во Нижегород. ун-та : Фил. при УдГУ, 1992. – 231 с.
10. Левичев О.Ф. Духовно-нравственное развитие: закон сохранения мощности / О.Ф. Левичев // Школьные технологии.– М.: АНО «ИД «Народное образование», 2010. – № 3. – С. 64-77.
11. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
12. Послание президента РФ Д.А. Медведева к Федеральному собранию 2010 г. – URL:https://www.1tv.ru/news/2010-11-30/134185-zabota_o_buduschem_pokolenii_klyuchevaya_tema_poslaniya_prezidenta_k_federalno_mu_sobraniyu (дата обращения 20.02.2020).
13. Прикот О.С. Методологические основания педагогической системологии / О.С. Прикот. – СПб., 1997. – 303 с.

Иерей Ярослав Манохин, канд. ист.н., председатель Отдела религиозного образования и катехизации Борисоглебской епархии, г. Борисоглебск

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Е. В. Погорелова

МКУДО «ЦВР» г. Поворино

e-mail: pogorelova.e@inbox.ru

Духовно-нравственные ценности в рамках ФГОС делятся на семейные, культурные, патриотические. Какие русские обычаи и традиции могут помочь воспитать в ребёнке эти ценности в современном мире? Какое значение в формировании мировоззрения нынешних школьников имеет русская духовная культура и наследие наших предков?

Ключевые слова: народные традиции; обычаи; чувства; нравственные устои; воспитание; поведение; духовная культура.

Духовно-нравственное воспитание в рамках ФГОС предполагает педагогическую поддержку молодого гражданина, его становление как высоконравственного, ответственного, компетентного человека, наделенного инициативой.

Отсюда следует, что воспитание ребёнка в традициях своего народа является важным и необходимым.

Обращение образовательного процесса к историко-культурному наследию русского народа, к его традициям, обычаям, народному искусству, промыслам, близость человека к природе особенно важно для детей, чтобы научить их «...любить своё Отечество с его прекрасным народом, с его великолепной культурой, с его певучим русским языком, с его стихами и песнями, с его музыкой, живописью, с его умом» [2, с. 5]. О себе как о представителях великого народа дети должны знать и помнить не в последнюю очередь.

Если не передавать из поколения в поколение опыт, накопленный народом, то общество не будет не только развиваться, но и существовать. Русские крестьяне в течение многих веков обучали и воспитывали детей, подростков, молодёжь, опираясь на любовь к природе, человеку, окружающему миру. Народная педагогика подразумевала овладение правилами поведения в быту, соблюдение обрядов и традиций, правильное использование досуга, а также особенное отношение к созданию семьи.

Русская культура основывалась на единстве биологических и социальных составляющих природы человека. Издавна на Руси принято было воспитание детей как родителями, так и обществом в целом. Детей ненавязчиво, но своевременно приучали ко всем устоям духовной культуры народа, не задумываясь, насколько правильно в таком воспитании сочетаются методы физического, психического и умственного развития ребёнка. Дети считались основным богатством общества.

Конечно, слишком идеализировать культуру прошлого нет смысла. Общество никогда не было совершенным. Но опереться в воспитании молодого поколения на действительные ценности, проверенные временем и опытом, необходимо, т.к. подражание иностранной культуре вредит национальному самосознанию.

Главное в воспитании ребёнка в русской народной педагогике заключалось в познании окружающего мира, раскрытие его для того, чтобы потом найти в нём своё место и оставить добрый след на Земле.

Духовно-нравственные ценности, которые современное общество старается привить подрастающему поколению, условно делятся на три группы: семейные, культурные, патриотические.

Как же русские традиции воспитывают в ребёнке эти ценности?

Внутрисемейные отношения русского народа строились на принципе почитания и уважения мужчин и старших. Говорили: «Всякий дом хозяином держится». Глава семьи был строг к жене и детям. Не имели права пойти против воли родителей даже взрослые сыновья. Если случалось, что отец был слабохарактерным, отношение к нему всё равно оставалось почтительным. Мать в крестьянской трудовой семье занимала особое место. Такое отношение закладывалось с малолетства. Это был важный элемент воспитания хорошего поведения. «Муж голова, жена душа» – так в народе определяли роли супругов в семейной жизни. Мать повседневной заботой, нежностью и лаской выражала свою любовь к детям. В свою очередь на уважение и уход со стороны детей она могла рассчитывать в старости. Если же взрослые дети забывали о своём долге перед матерью, общество не оставалось равнодушным и становилось на её защиту, требуя наказания для них. Отсюда вытекает, что главная добродетель на Руси – это почитание отца и матери.

Простота, прямота, бесхитрость, радушие и гостеприимство были характерны во взаимоотношениях членов семейного коллектива. Поэтому и сложилась пословица: «Родная избушка и плоха, да мила». Жизненный уклад семьи служил для детей пробразом их будущего жизненного устройства. Русскую крестьянскую семью всегда отличал её особый микроклимат. Каждый человек всегда вспоминает о родительском доме с теплотой и добротой, потому что исстари в семье царили любовь и забота, прощение и терпимость, гостеприимство, доброжелательность и чуткость к душевному состоянию: дома всегда легче переживались невзгоды. Из семьи дети узнавали хозяйственные и нравственные устои, на которых держался крестьянский быт, и строились семейные отношения.

Общественное мнение помогало поддерживать определённые правила поведения между поколениями. Самое главное в них – безусловное уважение старших: родителей, дедов и всех взрослых вообще. Дети обязаны были их во всём слушаться, а родителей своих

опекать в старости, обязательно почитать их и повиноваться им. Важным считалось уважение к преклонному возрасту: обязательно полагалось с должным вниманием приветствовать старших при встрече; уступать им место и не сидеть в их присутствии; проявлять терпение в беседе с пожилыми людьми, не перебивать и не перечить им; просить прощения за недостойное поведение не только у родителей, но и у стариков общины на сходе.

Община считала себя обязанной проявлять заботу об одиноких стариках и детях-сиротах. На сходе решалось, какие из родственников возьмут их на попечение. Если таковых не оказывалось, то община решала, что каждая семья будет брать их к себе по очереди на определённый общиной срок. Могли определить сирот в состоятельные семьи и наблюдать за тем, как относятся к ним такие родители. Так дети усваивали уроки милосердия, видели на практике, как можно проявить его.

Ещё одна характерная черта русского характера и народного сознания – особое проявление человеколюбия. Во все времена по сёлам и деревням Руси ходили за милостыней нищие, погорельцы, бобыли. К ним проявлялось особое чувство сострадания, готовности помочь любому, оказавшемуся в беде и испытывавшему нужду. Так душа ребёнка и его сознание шагали по ступенькам нравственного становления.

Все этические нормы были на глазах у детей постоянно, и они впитывали, присваивали их, беря пример со своих родных – родителей, старших братьев и сестёр. Такие наглядные уроки дополнялись различными назидательными историями, которые как будто происходили на самом деле.

И, конечно, в крестьянской семье родители своим примером с малых лет приучали детей к нелёгкому труду в поле, на огороде и по дому. Трудолюбие – одна из главных человеческих ценностей, это качество характера, которое сделает твою жизнь благополучной и красивой – так издавна считали наши предки. Как только ребёнок подрастал, его не принуждали, не заставляли трудиться, а просто брали с собой и заинтересовывали делом, позволяли делать что-то самому. Ребёнку нравилось быть рядом со взрослыми и выполнять их задания, подражая им, пример окружающих был самым лучшим побудителем к труду. Труд – это не только выработка навыков и умений, но и развитие думающего поведения в окружающем мире, воспитание твёрдого характера, упорства в достижении цели, формирование добрых отношений с людьми, эстетические переживания и, конечно, физическое развитие и здоровье. В процессе трудовой деятельности тонкие и пытливые наблюдения за выполняемой работой развивали детский ум, учили делать выводы из происходящего, пробуждали проницательность и любознательность.

Быть терпеливым, уметь переносить жизненные тяготы, радоваться своим и чужим трудовым успехам, испытывать трепетные чувства при виде результатов работы – это тоже следствие трудовой деятельности. Ум и душа человека с малолетства воспитывались трудом.

Через традиции в семье, передававшиеся из поколения в поколение, детьми усваивались знания о ведении хозяйства, правилах поведения мужа и жены, отца и матери, нравственных нормах. Здесь как раз не требовалось никаких объяснений, назиданий и поучений. Малыши просто перенимали определённые образцы поведения, включаясь в исполнение обрядов, осваивая при этом целый пласт духовной этнокультуры.

Русская народная культура складывалась и развивалась в течение многих веков ещё с языческих времён, сохраняя древние традиции и приобретая новые черты, которые ярко проявлялись в народных календарных праздниках и гуляниях. Календарные праздники были не просто отдыхом от тяжёлых трудовых будней, но и своеобразным итогом прожитого отрезка времени и одновременно подготовкой к следующему. Как итог, так и подготовка – Святки, Масленица, Троица, Иван Купала – сопровождалась своими определёнными обрядами и ритуальными действиями. Духовный смысл календарных праздников как формы взаимоотношений человека и природы раскрывался в мотивах продолжения человеческого рода, плодородия земли, плодовитости скота, птиц – всего того, что дорого и свято человеку. Во время различных форм проведения досуга шла передача от поколения к поколению представлений о явлениях природы, погоде, жизненного повседневного опыта, трудовых навыков, происходило усвоение норм и правил поведения младшими членами общества и развитие у них эстетического вкуса.

С раннего возраста, наблюдая за праздниками и постепенно включаясь в их проведение, ребёнок учился общению и взаимодействию с людьми в коллективе и осваивал свою половозрастную роль. Например, в хороводе нужно было действовать и вести себя так, чтобы ладить с остальными, не задевая интересов других, уметь вовремя уступать, подчиняться общему ритму и правилам. Конечно же, хоровод затевался не для воспитания детей, но всё-таки он был поучительным. Предназначенные для взрослых, а совсем не для детей, песни, розыгрыши, сценки оказывались образовательным средством. Они знакомили детей с целым миром: рассказывали о жизни Земли-матушки, матушки Природы, о труде человека, о взаимоотношениях родственников, поведении людей в разных ситуациях. Хоровод преподносил детям и уроки этикета (что разрешается делать, а что осуждается), пояснял, как вести себя в

определённых случаях, как обращаться к ровесниками, с товарищами постарше, со взрослыми, пожилыми.

Бесспорна роль народных праздников в эстетическом воспитании детей: с малых лет детская память усваивала множество песен, а исполнение их хором вместе со взрослыми, овладение искусством пляски, сценического перевоплощения делало детский внутренний мир богаче и интереснее. Дети учились различать прекрасное и безобразное, по-доброму смешное и обидно насмешливое. Вот где был большой простор творчеству и развитию индивидуальности. Готовясь к народному гулянию, ребёнок уже знал, какой должна быть праздничная одежда, а девочки сами её изготавливали, проявляя при этом понимание эстетики и творчество.

В песнях, сценках, речитативах присутствует своеобразная лексика. Особая мелодичность, ласковость народной речи – это отражение людского душевного настроения, который с удовольствием перенимали маленькие дети, впитывали в себя всё прекрасное и одновременно запоминали жизненно необходимую информацию.

Устное народное творчество – искусство слова, в котором сконцентрирована глубокая, вековая народная мудрость – включает в себя множество жанров, каждый из которых является частью необъятной народной культуры. Устное народное творчество объясняло жизнь, хранило народную память; слово, сказанное вовремя, утешало, помогало, лечило, вдохновляло на подвиги. Высота художественной мысли народа в том и выражалась, что она не выделял особых поэтических предметов, предметом поэзии становилось всё, на что был брошен взгляд крестьянина. В народных пословицах и поговорках заключена целая программа воспитания детей, и в ней затрагивается всё: и значение игрушки, и значение подарков, и важность доброго слова и личного примера родителей. Дети, вслушиваясь в живой, яркий народный язык, начинали понимать его образность, чувствовать многокрасочность слова.

Фольклор – неотъемлемая часть народной педагогики. Благодаря его разнообразию дети начинали мыслить художественными образами. Его малые жанры предельно концентрированно, образно и точно передают многовековую житейскую мудрость, социально-этические идеалы и философские воззрения народа. Жизнь этих жанров особая – они сопровождают человека на каждом шагу, как бы растворяются в повседневной речи, придавая ей неповторимую красоту и ёмкость, незаметно и ненавязчиво учат добру и чуткости, трудолюбию и бескорыстию, наблюдательности и сноровке, любви к природе и Отечеству – словом, всему, без чего нет человека.

Крестьянское искусство находится в постоянной и неразрывной связи с бытом и его предметами. Дом, его обстановка, одежда, утварь,

орудия труда, средства передвижения – весь вещественный быт отражает бесконечную стилистическую и техническую многогранность крестьянского художественного творчества. Создание предметов быта обусловлено основными потребностями климата, пола, хозяйства, ремесла, труда. В этой непритязательной, но мудрой красоте воспитывались дети, знакомясь с миром через народное искусство, их окружающее. Обучаясь ремёслам и вырастая, они уже самостоятельно пробовали передать красоту природы и жизни в своих изделиях, украшая свой дом и радуя окружающих людей.

Народная культура – замечательное средство, приобщающее ребёнка к жизни в обществе, постепенному вхождению его в коллектив со знанием требований к поведению личности, с умениями и навыками общения.

За многовековую историю своего существования русские люди накопили свой воспитательный опыт и создали свои традиции в воспитании детей. Это передача своим детям трудовых, практических знаний и навыков и приобщение к духовному миру взрослых. Ребёнок с молоком матери впитывал основные понятия и ценности человеческой жизни: любовь к земле своих предков, уважительное и заботливое отношение к родителям, старым и немощным людям, к маленьким детям, милосердие к несчастным и обиженным. С самого раннего возраста детей учили помнить о своей чести и прививали любовь к отечеству, родительскому дому, к деревне, в которой родился и вырос, с её луговыми цветами, широкими полями, бескрайними лесами, к соседним сёлам и деревням, связанным друг с другом родственными узами. А это и есть патриотизм.

«Одной из основных задач родительской педагогики являлось постепенное введение ребёнка в религиозно-обрядовую жизнь. Они старались обучить ребёнка молитвам, убедить его в том, что необходимо усердно читать их вслух перед иконами утром и вечером» [1, с. 116]. «Это стремление вырастить православного человека сочеталось с передачей детям... так называемых дедовских обычаев, дедовского наследия. Такие знания давали мифы, легенды, волшебные сказки, всё бытовое искусство» [1, с. 116].

Какой будет страна в будущем, зависит от нынешнего дня. От того, как мы воспитываем детей и молодежь сегодня, зависит жизнь завтрашнего общества. Воспитание нравственности, высокой культуры у современных молодых людей – очень важная задача.

На основе этих духовных ценностей русского народа нами разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа «Россия – Родина моя», целью которой является создание условий для нравственно-эстетического воспитания детей через знакомство с истоками зарождения нашей прародины – Древней Руси, её быта и уклада

жизни с национальным колоритом праздников, обычаев и традиций Древней Руси, через изучение творчества замечательных представителей высокого мира русского искусства: П.И. Чайковского, А.С. Пушкина, М.И. Глинки, И.И. Шишкина, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского.

Планируемыми результатами занятий по программе «Россия – Родина моя» являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, её прошлое и настоящее, чувства долга перед страной; высокие нравственные качества, эстетический вкус, радость духовного общения;

- знакомство с историей, языком, культурой своего народа; усвоение гуманистических, духовных и традиционных ценностей народа России;

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;

- развитие устойчивого интереса к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Главная задача моей работы с детьми – воспитание человечности, душевности, чуткости. Современная жизнь такова, что свободное время дети чаще проводят за компьютерными играми, порой, находясь в одной комнате, не разговаривают, а переписываются по телефону. Дети не слышат от родителей народных присказок, песенок, сказок. Всё чаще в речи звучат заимствованные слова. Они перестали играть в традиционные народные подвижные детские игры, которые имеют огромное значение для развития личности ребёнка, его здоровья и творческого воображения. Поэтому очень важно возрождать русскую культуру. Выразительная народная речь, природная музыкальность, завораживающая пластика движений – всё это Красота души русского народа, его главное богатство и ценность, позволяющее воспитать неравнодушного гражданина своей Родины, знающего свои корни и истоки.

Нужно помнить, что впечатления детства навсегда остаются в памяти взрослого человека. Они являются фундаментом развития его нравственности, стремления быть полезным для окружающих его людей.

Народное искусство начисто лишено фальши и притворства. Являясь, по сути своей, открытой системой, оно «открывает» и всех, к нему прикасающихся.

Закладывая в умы и сердца молодого поколения любовь к родным корням, занятия, организованные в соответствии с названной программой, способствуют патриотическому, нравственному и

эстетическому воспитанию, самообогащению, развитию творческих способностей, стимулируют рост духовности, развивают философские взгляды на жизнь.

Сохранить искреннее и доброе в детских душах, посеять ростки нравственности, которые помогут уберечь детей от дурных поступков в будущем, научить их разговаривать и договариваться со знакомыми и незнакомыми, сверстниками и взрослыми, понимать высокохудожественные произведения российской национальной культуры Золотого века, авторами которых являются великие люди, отразившие в своём творчестве лучшие традиции русского фольклора.

Список литературы

1. Латышина Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа – Москва – Школьная пресса, 2004. – С. 4, 29-30, 32, 35-36, 38, 41-42, 56-58, 80, 91, 116.
2. Вахонин А.М., Поленова В.Р., Ушкалова Л.П. Мы – русские – Воронеж, 1999. – С. 5-6.

Погорелова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования МКУДО «ЦВР» г. Поворино

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»
В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ)**

Т. В. Щербакова

*Мирлоубский филиал МКОУ БГО Чигоракской СОШ
e-mail: miss.tatyana-scherbackowa2016@yandex.ru*

Вопрос духовно-нравственного воспитания обучающихся актуален в наше время. Это нашло отражение в Законе Российской Федерации «Об образовании» и в требованиях ФГОС. В своей статье автор предлагает путь формирования высоконравственной личности на примере анализа памятника древнерусской литературы и осмысления изменений в современном обществе, потерявшем нравственные ориентиры.

Ключевые слова: духовность; нравственность; единство; вера; любовь; Родина; патриотизм.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это вечная тема. Она актуальна и в наши дни. Современный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную.

«ФГОС нацелен на обеспечение духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся» [1]. Литература занимает особое место в системе школьного образования. В Примерной Программе среднего (полного) общего образования по предмету литература охарактеризована как «базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения» [2]. Сегодня проблема воспитания подрастающего поколения стоит перед нашим обществом особо остро. У многих подростков искажаются нравственные ориентиры. Одна из причин такой ситуации, на мой взгляд, – негативное влияние сети Интернет. Главная задача учителя-словесника – превратить каждый урок литературы в урок нравственности.

На уроках литературы необходимо говорить о патриотизме, любви к Отечеству. Человек как личность не состоялся, если он не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, общество. Знание наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека. Духовно-нравственные проблемы необходимо включать в каждый урок литературы. На своих уроках мы формируем повышенное внимание к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес.

На моих уроках ученики высказывают свою точку зрения, спорят, решают проблемы, находят выход из трудных ситуаций, а я

направляю их мысли в нужное русло. Для осуществления духовно-нравственного воспитания провожу уроки-исследования, беседы, семинары, дискуссии. Вместе с ребятами мы рассуждаем о человеческих ценностях: о долге, чести, ответственности, любви, семье.

Путь возрождения России лежит через возрождение духовности, через приобщение обучающихся к истории русской культуры, к традиционным духовно-нравственным ценностям всех народов России, поэтому я решила обратиться к памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» – великая патриотическая поэма Древней Руси. Это скорбный зов гениального поэта к единству русского народа в дни вражеских нашествий. В «Слове...» всё проникнуто одной идеей – любовью к Русской земле и заботой о её благополучии.

В 80-х годах XII в. неизвестный нам автор создал это величайшее произведение древнерусской литературы. Уже тогда литература была призвана воспитывать чувство патриотизма, утверждать единство русского народа.

В основе человеческих чувств автора лежала любовь к родной земле. Эта любовь водила его пером и определила глубокую народность содержания «Слова...». Одним из главных и важных нравочений является единство. «Золотое слово» Святослава подтверждает данную мысль.

Это произведение наполняет наши сердца печалью при описании поражения русского войска, гордостью за свою родину при описании силы и смелости её защитников, острой ненавистью к её врагам в рассказе о разорении Русской земли.

Ярким примером является судьбоносный «Плач Ярославны». Героиня обращается к силам природы, чтобы вернуть возлюбленного. «Что ты, Ветер, злобно повеваешь», «Днепр мой славный!», «Солнце трижды светлое!». Это также является примером еще одного нравственного урока – любить, верить беречь дорогих сердцу людей.

Следующее наставление – говорить только правду, а не поступать как «Тот Боян, исполнен дивных сил...Растекался мыслию по древу...».

В соответствии с программой Г.С. Меркина, «Слово о полку Игореве» мы изучаем в 9 классе. Ребята часто не понимают языка классических произведений, поэтому необходимо помочь им понять художественный текст и вызвать обучающихся на размышления.

Работая над формированием духовно-нравственных ценностей личности, на своих уроках литературы я уделяю большое внимание словесному творчеству обучающихся. Творчество – это мощный импульс в развитии ребенка, а в каждом из них живет гениальность.

Наша задача – разбудить талант, развить их творческие детей. Мы должны воспитать человека, любящего свою Родину, способного творить и самосовершенствоваться. А это и есть важнейшее условие успешного развития России.

Приведу пример урока.

Учебник: Литература. 9класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Часть 1. Авторы-составители: Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018 (Инновационная школа).

Тема: «Духовно-нравственные уроки «Слова о полку Игореве».

Цель: воспитывать интерес к истории страны, духовно-нравственные качества обучающихся.

ЗАДАЧИ:

- развивать творческие способности обучающихся,
- воспитывать патриотизм,
- обеспечивать межпредметные связи.

Оборудование: текст «Слова...», компьютер, проектор, иллюстрации к «Слову», музыкальное сопровождение.

Тип урока: комбинированный.

Звучит музыка: «Русь Изначальная – Древняя Русь»

Ход урока

Вызов. Слово учителя.

– Сыновья и дочери земли Русской! Мы собрались вместе, чтобы отбросить печаль и возвеселить Русскую землю преданиями о славном пути русского народа. А поведём мы свою речь о мудрых князьях, славных полках, верных княгинях. И пусть укрепится ум наш знаниями, а сердце – любовью к своему Отечеству.

К чему же мы обратимся сегодня на уроке?

– К памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

(Цель и задачи формулируют обучающиеся).

Весна 1185 года. Бескрайняядикая степь. Медленно движется в этой «незнаемой стране» небольшое войско новгород-северского князя Игоря и его союзников.

Тяжело было прощание с Родиной, скрывшейся за пограничным холмом: «О, Русская земля! Уже за холмом ты!».

Составление кластера:

Класс делится на группы, каждая группа придумывает себе название и получает задание.

1 группа - «Братья Игоря»

2 группа - «Сыновья Святослава»

3 группа - «Дети Ярославны».

Вопросы задает учитель.

Вопросы 1 группе.

- Произведения УН поэзии о русских богатырях. (Былины)

- Покажите длань. (Длань – рука)

- Что такое забрало?

Вопросы 2 группе.

- О чём мечтал автор «Слова...»? (Об объединении русских князей.)

- Кем были открыты первые школы на Руси? (Ярославом Мудрым)

- В каком городе была устроена первая библиотека? (В Киеве)

Вопросы 3 группе.

- К кому обращается Ярославна в Плаче? (К солнцу, ветру, Днепру)

- Что являлось центром образованности в Древней Руси? (Монастыри)

- Как в «Слове...» автор называет Игоря, его брата Всеволода, племянника Святослава и сына – Владимира? (Четыре солнца).

Проверяем индивидуальное домашнее задание.

Проектная деятельность: нарисовать обложку к новому изданию «Слово о добре и зле».

(Обучающийся показывает обложку и рассказывает о своей идее).

Работа в группах.

Группа 1 «Братья Игоря» – характеристика князя Игоря.

В тексте «Слова» предлагаю ребятам найти доказательства того, что князь Игорь – положительный образ. Его поражение явилось поводом для объединения русских князей. Возвращаемся к современности: каждый ли опрометчивый поступок становится благом для других и страны в целом? Еще одной особенностью внутреннего мира древнерусского человека является его глубокая религиозность. После побега из плена, оказавшись на Русской земле, князь Игорь едет в церковь Богородицы. Ученики сначала идут «вслед за автором», а затем по пути собственных нравственных исканий.

Деятельность учителя: наблюдает, направляет.

Выступления обучающихся

Вывод: в образе князя Игоря воплощена идея любви к Родине, готовность отдать жизнь за свободу своего народа (все обучающиеся делают записи в тетрадях).

Группа 2. «Сыновья Святослава»

«Художественные особенности «Слова о полку Игореве»

1. Тесная связь с фольклорным символизмом: луна и солнце, кукушка с соколом, сизый орёл.

2. Звуки: ржут лошади, трубят трубачи, скрипит седло;

3. Краски: тучи чёрные, струи серебряные, щиты алые.

4. Языческие мотивы: Ярославна разговаривает с ветром, Днепром, солнцем.

5. Постоянные эпитеты: серый волк, сизый орёл, чистое поле...

6. Метафоры: «Ночь стонала грозою», «Печаль обильно потекла среди Русской земли»...

7. Антитеза: «Тут кровавого вина не достало, тут пир закончили славные русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую»...

8. Гиперболы и метафоры: «Ярослав Галицкий подпёр горы угорские своими железными полками, загородив королю путь, затворив Дунаю ворота»...

Группа 3. «Дети Ярославны»

Анализ плача Ярославны: выборочное чтение и комментарий.

Ребята рассматривают прекрасный, наделённый чертами русского фольклора мир природы, обращаются к словам автора, который верит в мудрость и патриотизм князей и народа. Добро для автора – основа отношения к миру. Оно оказывается основой и для образа Ярославны, которая обращается к силам природы, упрекает ветер, Днепр, солнце. В её голосе слышится доверие и надежда на справедливость. Образ Ярославны стал символом красоты и идеалом русской женщины.

Вывод: Ярославна – идеал русской женщины (объясняют – почему).

Пока работают группы, учитель с обучающимся выписывают из текста «Слова...» рефрены в порядке их следования.

Группы отчитываются и слушают рефрены, которые понадобятся для творческой работы.

Вопрос к классу: «Актуальны ли проблемы и идеи «Слова...» в наши дни?»

ВЫВОД: проблемы и идеи «Слова о полку Игореве» актуальны и сегодня, потому что люди ещё не научились жить без раздоров, без предательства, трусости, бесчестия. Неизвестный автор этого произведения призывает к единению, смелости, верности. В этом и заключается суть духовно-нравственных уроков «Слова о полку Игореве».

Цель урока достигнута.

Рефлексия.

Ребята, перед вами 2 лебедя – белый и чёрный. Сейчас каждый положит зёрнышко к тому лебедю, который ему понравился и объяснит своё предпочтение.

Итог урока: «Сила любви к Родине, к Русской земле покоряет читателей «Слова...». Вот почему значение «Слова...» так безмерно выросло в наши дни. Вот почему оно находит такой горячий отклик в сердцах всех людей, беззаветно преданных своей Родине» (Д.С. Лихачёв) (Ученик зачитывает цитату Д.С. Лихачева).

Выставление оценок по готовым оценочным листам

Домашнее задание

Изучив «Слово о полку Игореве», мы решили создать коллективное произведение, которое назвали «Слово о добре и зле». Дома ребята делают наброски к творческой работе. Свою версию готовит и учитель. На следующем уроке мы создаем коллективное произведение. Проект обложки современного издания уже готов.

Моя цель – развить творческие способности обучающихся через познание христианских ценностей.

Приложение

Слово о добре и зле

Не пора ли нам, братья, начать повесть свою о добре и зле. Начнем же повесть сию от начала Руси до нынешнего времени.

Много лет прошло, много горя и зла было. Много и добра Русь извела. Почему ж добро забывается, а лихое зло снова на Русь возвращается?

О, светло украшена земля Русская! Многими красотами удивляешь ты: озерами своими живописными, реками полноводными, лесами дремучими, песками зыбучими, холмами высокими, горами далекими, зверями различными, птицами необычными. Богата ты, Матушка, городами великими, селами дивными, воинами храбрыми.

Были на земле твоей голод и изобилие, были казни и милости, были подвиги и предательства. Совершали набеги на тебя половцы поганые, тьма татарская хотела на колени поставить. Топтали землю нашу сапоги немецкие, пленили они жён и детей малых, сёла и города наши разоряли, сжигали поля колосистые. Столько зла претерпела ты, столько горя ты вынесла! Не сломилась ты и не сгорбилась!

Я, земля моя, дочь твоя преданная, и воспитана тобой, и взлелеяна тобой! Не видала я войны, росла на мирной земле, где отец мой и прадед тебя вспахивали да лелеяли. Города, врагами разрушенные, мои предки вновь построили, землю, иродами израненную, вылечили и собирали урожаи невиданные. В садах пели птички райские, гудели в вышине пчелки работающие. На заводах рабочие трудились, рук не покладая. На полях крестьяне пахали с утра до ночи. Солнышко им весело подмигивало, обдувал их ветерок ласковый, поила водичка студёная. Зло тогда испугалось силушки русской и подалось в края чужеземные. В те времена боялись все Русь Великую, ненавидели её, но не трогали. И прошло с тех пор немало лет, и воды утекло в изобилии. Зло проклятое на Русь возвращается и в сердцах людей поселяется.

О, Земля Русская, мудрая, вещая, судьбы знающая, ты прости грешных нас и разгневанных!

Отупели мы, твои русичи, опьянели мы и озлобились. Змий зелёный отуманил лихим молодцам головы бесшабашные. Он не один

пришёл, а с «колёсами», шприцами да всякой травкой. И беда идет к нам с востока грозной тучею, принося с собой горе злосчастное. Одурманенный сын убивает мать, брат на брата идет с оружием. И виною всему золото-серебро.

Стонет земля от напасти: леса вырубаются, реки осушаются, муравейники разоряются. И окутал всё ядовитый дым. Не слышно гомона птичьего и рычания звериного. И до пчёл райских добрался злобный человек – стали вымирать они от яда пестицидного. А не будет пчёл, жизнь закончится!

И природа-мать разобиделась: трясёт землю нашу, пожарами сжигает, водою заливает. Хочет, чтоб люди русские одумались. Ведь стоим мы у края пропасти, а пропасть та бездонная. И возврата нет назад, и терпеть уже боле некуда.

Вот и солнышко из-за тучи показалось, посылает свой лучик на землю Русскую, согревая её, произносит таковы слова: «Ой, вы, люди мои, люди русские, позабыли вы дедов-прадедов. За кого они сложили головы? За лжецов да насильников, за воров да убийц! За кого они кровью своею землю поливали да костями своими засекали? Ох, не знали они, что такой посев на родной земле заколосится. А ковали победу для нас с тобой, чтоб жилось нам вольготно да радостно на земле родной, чтоб и мы эту землю лелеяли, но поили её ключевой водой, а засекали добром, радостью! Вспомни вдов и сирот, стариков и детей. Ведь подняли они нашу Русь из руин. Что ж, народ родной, с тобой случилось? Лень и праздность вокруг, воровство и лицемерие, гордыня и тщеславие! И ушло опять красно солнышко да за тучку, тучку чёрную.

Налетел тут ветер, ветер северный. Стал он таковы слова молвить: «Задумали иноземцы Русь полонить, клевету по свету рассеяли, про тебя, Русь Великая, про твоих славных русичей. Казну русскую растранили. Что же, русичи, вы все дремлете? Ай, спохватитесь, да поздно будет уж! Почему же злобой вы сердца переполнили? Ай, глаза ваши да не видят, а уши не слушают?».

Ой, да Русь моя, православная, моя Родина величальная, потерпи чуть-чуть, все наладится!

Вот и реки наши всколыхнулись, вышли все из берегов своих, чтоб честной народ призадумался. И сказали ему таковы слова: «Посмотри на себя в гладь воды моей! Посмотри да опомнись! Девы русские, чем работой и заботой жить, о своей красе призадумались. Надули уста свои, словно парус, и похожи они на чудовищ морских. А где же на Руси Алеши Поповичи и Добрыни Никитичи? Где же силушка их богатырская? Собирают лжецы в столице людей на площади, чтоб сказать им слова окаянные, что на Западе люди лучше живут, пусть они нами и командуют. Но не будет так!».

Этот мир больной доброта спасёт. А добро живёт всегда внутри нас. Разбуди его, поделись ты им. Накорми едой ты голодного, подними из грязи упавшего, обогрей теплом ты бездомного, подай руку утопающему, согрей душу одинокую теплым словом своим, взглядом ласковым. Понимай других, как самого себя, и не жди в ответ доброты других. Ты не жди от них благодарности.

Человек родной, призадумайся! В жизни каждого свой медведь живет. Один злость несёт, страх да ненависть, ложь, предательство, лицемерие. А второй медведь не даёт терпеть, он несёт с собой мир, добро, любовь, счастье. Счастье вечное, бесконечное. Побеждает тот, кого кормим мы: всякое зло твоё с тобой останется, а добро твоё приумножится, по всей Руси протянется и к тебе опять же оно воротится.

А коль станем жить мы по совести и добро дарить мы по всей земле, встанет Русь моя православная, выйдет солнышко величальное, ветерок пахнет на нас ласково, и добро творить бесконечное станут русичи на родной земле!

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России: 17 мая 2012 г. № 413. Приложение// [Электронный ресурс]/ Российская газета. – Интернет-портал. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html>, свободный.
2. Львова, С. И. Примерные программы среднего (полного) общего образования: Русский язык и Литература/ С. И. Львова, Б. А. Ланин, О. М. Александрова. – Москва: Вентана-Граф, 2012. – 152 с.
3. Древнерусская литература. – М.: Дрофа: Вече, 2002 .
4. Лихачёв Д. «Слово о полку Игореве» - героический пролог русской литературы». – Ленинград: «Художественная литература», 1967.
5. Рез З.Я. Методика преподавания литературы – М., 1985.
6. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. Для учителя. – М., 1988. – С.95-108.
7. «Слово о полку Игореве» в гравюрах В. А. Фаворского. – М.: Искусство, 1987 .
8. Третьякова М. «Русская музыка 19 века». – М.: Просвещение, 1976г.

Щербакова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы Мирлоубского филиала МКОУ БГО Чигоракской СОШ, п. Мирлоубие

Творческая работа «Слово о добре и зле» размещена на личном сайте «Мультиурок», опубликована на образовательном сайте «Инфоурок».

1. 15.10.19. Творческая работа «Слово о добре и зле». Свидетельство о публикации ВО03637695. Председатель редакционной коллегии проекта «Инфоурок» И. В. Жаборовский.
2. <https://multiurok.ru/id47755489/>
3. <https://infourok.ru/user/scherbakova-tatyana-vladimirovna1>

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

Н. Н. Щербатых

МБДОУ БГО ЦРР детский сад № 19

e-mail: hlfkprun@yandex.ru

В данной статье рассматривается духовно- нравственное воспитание детей на основе православных традиций. Это способствует развитию личности, положительно влияет на взаимоотношения между человеком и окружающим его миром: на правильное мировоззрение и развитие гражданской, патриотической и семейной позиции, духовный рост, эмоциональное, физическое и психологическое состояние.

Ключевые слова: духовно- нравственное воспитание.

Сейчас наша страна переживает один из непростых периодов в своей истории. Страшно то, что может ожидать наше общество – это деградация личности. На первом месте сейчас материальное благосостояние, а не духовное. Исходя из этого у молодого поколения неверное понимание справедливости, милосердия, доброты, патриотизма и гражданственности. Детская преступность сейчас стоит на первом месте, и это связано с повышением жестокости в обществе. Современных детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Из-за всего этого может произойти разрушение института семьи.

Духовно-нравственное воспитание и входящие в него православные традиции создают личность, положительно действуют на взаимоотношения между человеком и окружающим его миром: на правильное мировоззрение и развитие гражданской, патриотической и семейной позиции, духовный рост, эмоциональное, физическое и психологическое состояние.

Возвращение к православной педагогике сегодня особенно важно. Общество нуждается в образовании, которое должно обеспечить нашим детям духовно-нравственное воспитание.

Тему духовно-нравственного воспитания нужно рассматривать в большом объёме. Поэтому в этом направлении воспитания будущего поколения должны действовать:

- семья, все её члены, атмосфера, в которой живёт ребёнок;
- дошкольное образовательное учреждение, где ребёнок проводит большую часть своего времени.

Это и есть те социальные институты, которые в основном и влияют на формирование внутреннего мира ребёнка.

Применяемые сейчас методы воспитания духовно-нравственной личности показывают, что семья в этой деятельности играет не очень заметную роль. Большинство родителей не понимают, что именно в

детском возрасте понимание и восприятие социальных норм и правил происходит быстрее. Именно поэтому нужно обязательно помочь родителям понять, что в семье надо сохранять и передавать нравственные и духовные ценности, традиции, дошедшие до нас от предков, именно родители несут ответственность за воспитание своих детей.

Главным в духовно-нравственном воспитании является знакомство детей с нравственными и духовными основами, традициями православной культуры, этическими правилами.

Важные и основные задачи духовно-нравственного воспитания это:

1. Научить детей уважать православные традиции. Объяснить детям, как находить разницу между добром и злом, научить заботиться и уважать своих ближних, делать хорошие дела.

2. Сделать доступной обстановку для понимания единой картины мира.

3. Передать детям любовь к Родине на принципе изучения православных традиций.

4. Ознакомление семей воспитанников с основами духовно-нравственного воспитания детей.

Основные и очень важные направления работы:

1. Духовно развивающее (занятия, беседы, устные поучения).

2. Спортивно-оздоровительное (праздники, развлечения, подвижные, ролевые и строительные игры).

3. Культурно-познавательное (встречи, целевые прогулки, наблюдения, экскурсии, концерты).

4. Нравственно-трудовое (трудовые задания, помощь в уборке групповой комнаты и участка, продуктивная деятельность, изготовление подарков к праздникам).

Начальные показатели духовной культуры в личности проявляются в семье в начале жизни ребёнка. Поэтому работе с семьёй следует уделять большое внимание.

Родители наших детей очень отзывчивые, всегда охотно принимают участие во всех организованных в группе мероприятиях. Обычно нами используются следующие формы работы:

- проведение родительских собраний на выбранные темы, связанные с духовно-нравственным воспитанием;

- открытые мероприятия с приглашёнными гостями;

- организация образовательных мероприятий (различные конкурсы, родительские собрания и собеседования на выбранную тему по нравственному воспитанию);

- консультации различных узких специалистов;

- наглядная информация для родителей: стенды для родителей, папки-передвижки, оформленные выставки детских работ, литературы по данному направлению;

- работа родителей в детском саду (оказание помощи в организации облагораживания территории, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт).

Для нас стало традицией проведение интересных тематических мастер-классов для родителей и детей: «Масленица», по ознакомлению малышей с русскими традициями «Деревянная ложка» (роспись хохлома и гжель); дней добрых дел («Изготовление открыток бабушкам и дедушкам» и др.); участие в различных благотворительных акциях, таких как «Георгиевская ленточка», «Белый цветок» и других мероприятиях.

Работая в этом направлении, мы надеемся получить следующие результаты:

- Понятие и усвоение ребёнком понятия «добро».

- Формирование доброго и положительного отношения ребёнка к окружающему его миру, другим людям и себе, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

- Готовность проявлять сострадание.

- Воспитание таких чувств, как патриотизм, служение на благо Отечества.

- Знакомство с православной культурой.

- Осознание своего места в семье и участие в домашних делах.

- Правильное и рациональное отношение к труду.

- Ответственность за свои поступки.

Основной результат, на который мы возлагаем свои надежды – это то, что ребёнок научится понимать такие общечеловеческие ценности, как милосердие, сострадание, правдолюбие, стремление к добру без восприятия зла.

Работа по духовно-нравственному воспитанию не исчерпывается перечисленными направлениями. В качестве перспективных направлений также выступают следующие:

1. Приобщение родителей воспитанников к духовно-нравственному воспитанию на основе православных традиций.

2. Повышение профессиональной компетентности воспитателей ДООУ в вопросах духовно-нравственного воспитания детей на основе православных традиций.

3. Использование возможностей интернет-ресурсов в решении задач духовно-нравственного воспитания детей на основе православных традиций.

4. Пропаганда лучшего опыта семейного воспитания на основе православных традиций в дошкольном образовательном учреждении.

Щербатых Наталья Николаевна, воспитатель ВКК МБДОУ БГО Центр развития ребенка детский сад № 19, г Борисоглебск

РАЗДЕЛ 6. ИННОВАЦИОННЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

УДК 376.1

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Н. В. Валова

*КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
e-mail: valova_nadezhda@list.ru*

В статье дана краткая психологическая характеристика детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Характеристика касается особенностей развития у детей познавательных процессов: восприятия, мышления, памяти, внимания, перечислены основные образовательные потребности обучения детей с умственной отсталостью. Представлены особенности обучения и развития таких детей.

Ключевые слова: умственная отсталость; обучение; обучаемость; внимание; мышление; особые образовательные потребности.

Вопросы обучения детей с особыми образовательными потребностями являются актуальными в педагогике на сегодняшний день.

Умственная отсталость – это стойкое недоразвитие уровня психической, в первую очередь интеллектуальной деятельности, связанное с врожденной или приобретенной до трехлетнего возраста органической патологией головного мозга.

Умственная отсталость может быть нескольких степеней: лёгкая (IQ – 69-50), умеренная (IQ – 50-35), тяжёлая (IQ – 34-20), глубокая (IQ < 20).

Обучение детей с разной степенью умственной отсталости имеет свои особенности. По определению, обучение – это двухсторонний процесс, в который включаются в одинаковой мере ученик и учитель, а учение – это процесс, где большая степень самостоятельности приходится на долю ученика. В связи с этим, необходимо отметить, что возможности самостоятельной деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) снижены. Обучаемость как способность ребенка к усвоению знаний у детей с умственной отсталостью низкая.

Отмечается низкая степень организации детей на занятии, темп усвоения учебного материала замедленный. Ребёнок не всегда использует помощь взрослого, испытывает трудности при переносе полученных знаний в новую ситуацию. Познавательный интерес к предъявляемым заданиям неустойчив, сужен объём устойчивой работоспособности.

При обучении детей с умственной отсталостью эффективны विकарные виды научения, основанные на непосредственном подражании. Организация процесса обучения в школе-интернате для детей с умственной отсталостью отличается от обычных школ. Длительность уроков составляет 40 минут, есть дополнительные каникулы для первых классов, уроки проводятся с привлечением большого количества наглядного материала. В школе-интернате дети могут находиться круглосуточно, на выходные дни (суббота, воскресенье) родители имеют возможность забрать детей домой.

Дети с разной степенью умственной отсталости отличаются в развитии психических познавательных процессов, имеют отклонение от нормы.

Дадим характеристику этих отклонений у младших школьников.

Лёгкая степень умственная отсталости (дебильность) характеризуется незначительными отклонениями от нормы. Такие дети отстают от своих ровесников в развитии примерно на два с половиной года. Интересы таких детей узкие, неустойчивые. Самоконтроль осуществляется на низком уровне. В учебной ситуации детям трудно сдерживать непосредственные побуждения, даже под влиянием ограничительных мотивов: запрет взрослого, наказание. Иногда это связано с их общей расторможенностью, дефицитом внимания.

Общение обычно затруднено в связи с тем, что речь еще недостаточно сформирована, однако дети обычно стремятся к общению со сверстниками. В общении дети часто прибегают к средствам невербальной коммуникации.

В общении с взрослыми и сверстниками дети не всегда контролируют свои эмоции, обычно понимают и правильно оценивают такие социальные эмоции как сочувствие, сопереживание, проявляет их в жизни. К сверстникам могут проявлять симпатию и добродушие, но эти контакты неустойчивы.

О нравственных качествах младшие школьники обычно имеют представление, понимают, что нельзя баловаться, драться, нужно делиться с другими игрушками и т.д., но необходимость их выполнения не достаточно осознают. Дети адекватно реагирует на нарушение нравственных норм другими детьми, однако нравственные нормы не всегда выполняют функцию регуляторов их поведения. Нормы, хотя и осознаются, но нередко нарушаются, можно сказать,

что, нравственное поведение достаточно ситуативно, и зависит от личности того, с кем ребенок общается.

Наблюдение показывает, что дети с лёгкой степенью умственной обнаруживают тенденцию к выбору несложных заданий, независимо от того, достигает они успеха в выполнении этих заданий или нет.

Самостоятельно поставить цель деятельности такие дети обычно не могут, удерживание цели кратковременное, если есть интерес к ней, если нет интереса, то – отсутствует, свою деятельность планировать не умеют, самоконтроль в учебной деятельности отсутствует, (полное отсутствие контрольных действий), свои ошибки не замечают, и не исправляют их. Работа в группе затруднена. Младшие школьники, имеющие лёгкую умственную отсталость, долго не могут удерживать внимание на выполнении задания. Навыки формируются медленно. Эмоции не всегда уравновешены. Неудачу в практической деятельности не замечают, самостоятельно искать выход не стараются, в результате собственной деятельности заинтересованы не всегда.

Познавательные интересы у таких детей не сформированы. Часто прослеживаются в учебной деятельности такой мотив как мотив избегания неприятностей. Цель учебной задачи такие дети принимают, но до конца занятия не могут её сохранить во всём объёме, поэтому в процессе работы допускают ошибки, желание улучшить качество своей работы обычно не проявляют. Учебные действия и операции не сформированы. У детей очень слабо сформирована мелкая моторика: самостоятельно не могут удержать ручку, написать буквы. При этом требуется помощь взрослого. Буквы обычно такие дети узнают в тексте и показывают названную букву, путают схожие по написанию буквы: «ш» и «щ» «и» и «н».

Работать в группе такие дети, в большинстве случаев не умеют, у них отсутствует умение согласованным действиям, с учётом позиции другого человека на уроке, физкультминутке. Проявляются индивидуалистические, антикооперативные тенденции, склонность работать, не обращая внимания на партнера. Навыки и умения не соответствуют возрасту.

Восприятие у детей с лёгкой степенью умственной отсталости поверхностное, то есть восприятие предметов в целом, они не применяют анализа воспринимаемого материала, его сравнения. В семи цветах спектра цвета ориентируется плохо, но обычно могут найти их по образцу по просьбе взрослого. Мыслительная деятельность отличается недоразвитием, что препятствует освоению предметных учебных знаний. Представления и понятия бессистемны. Смысловые связи отсутствуют, детям трудно их установить, мышление конкретное, обобщения затруднены.

Ребёнок может устанавливать различия между отдельными предметами только в пределах конкретного; не может отвлечься от конкретной ситуации. Понятийные обобщения образуются с большим трудом. Преобладает произвольное внимание. Зрительный контакт кратковременный. Неустойчивость активного внимания, повышенная утомляемость и истощаемость, короткий период концентрации внимания. Устойчивость и концентрация внимания зависит от заинтересованности деятельностью. Процесс запоминания является механическим. Самоконтроль в процессе запоминания развит слабо.

Для предотвращения переутомления, нервных срывов у детей с лёгкой степенью умственной отсталости учителю можно применять здоровьесберегающие, игровые, разноуровневые технологии, системно-деятельностный подход в обучении. К нетрадиционным методам в коррекционной работе с детьми с умственной отсталостью относятся методы: цветотерапия, музыкотерапия, куклотерапия, сказкотерапия, песочная терапия.

Дети с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности.

Базовые психические функции – память, мышление, а так же структурные компоненты речи у таких детей нарушены. У них затруднено или может быть невозможно формирование устной и письменной речи. Для детей с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и её ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи детям сложно соотнести слово с предметом или действием.

Речь у детей с умственной отсталостью может отсутствовать или осуществляться на уровне звукокомплексов, могут наблюдаться отдельные слова или фразы. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространённая, с аграмматизмами [1].

Внимание детей с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталостью крайне неустойчиво, имеет маленькую продуктивность, характеризуется истощаемостью и отвлекаемостью.

Для обучения детей с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости составляются специальные индивидуальные программы развития (СИПРы), которые разрабатываются на основе адаптированной основной общеобразовательной программы и предназначены для обучения детей с умственной отсталостью, ТМНР с учетом их индивидуальных образовательных потребностей. СИПР составляется на один год, разработка СИПР – это процесс, в котором принимают участие многие специалисты, работающие с ребенком в образовательной организации. В этом процессе принимают участие также родители ребёнка. Результаты обучения детей по таким программам оформляются в виде характеристики, которая

составляется в конце учебного года. С этой целью ведется дневник наблюдений за детьми.

При обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны учитываться особые образовательные потребности. Образовательные задачи должны быть доступны для детей, систематически осуществляться актуализация знаний и умений. Необходимо формировать у ребёнка умение действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции, а так же развивать мотивацию и интерес к познанию окружающего мира.

Несмотря на то, что развитие ребёнка с интеллектуальными нарушениями происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, отклоняясь от нормального развития, оно представляет собой поступательный процесс. Планомерная и систематическая работа, направленная на коррекцию отклонений в развитии таких детей, способствует качественным изменениям в их познавательных психических процессах, в развитии их личности, что даёт основания для дальнейшего оптимистического прогноза.

Список литературы

1. Петрова В. Г. Психология умственно отсталых школьников / В.Г. Петрова. – М.: Академия, 2004. – 160 с.

Валова Надежда Викторовна, канд. психол. наук, доцент, учитель-дефектолог, методист КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБЩЕСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Н. В. Крюкова

*КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
e-mail: natakruk73@mail.ru*

В статье рассматривается необходимость формирования положительного отношения обучающихся к общественным ценностям посредством изобразительной деятельности, помогающей развивать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость, заботливое отношение к окружающему миру.

Ключевые слова: познание мира, общественные ценности, изобразительная деятельность, обучающиеся с интеллектуальными нарушениями.

Низкий уровень познавательной активности, несформированность эмоционального развития обучающихся затрудняет восприятие окружающего мира детьми с интеллектуальными нарушениями.

Систематическое воздействие предметов эстетического цикла на школьников повышает интеллектуальную активность ребят, не только закрепляет творческий потенциал, приучает действовать по определенному алгоритму, но также компенсирует недостатки приобщения к образцам высокого искусства, которое вносит вклад в воспитание личности. Уроки изобразительного искусства помогают познавать мир и обретать опыт адекватного общения с другими людьми.

Чтобы ребёнок смог увидеть мир в богатстве красок, необходимо формировать положительное отношение обучающегося к общественным ценностям, помогать анализировать состояние человеческой души и окружающего мира, выбирать средства для их отображения, прогнозировать результат деятельности, оценивать его. Изобразительная деятельность не ограничивается изучением различных правил, помогающих правильно создать творческую работу. Занятия живописью призваны воспитывать чувства гармонии, побуждая воспринимать мир с позиций художника и зрителя.

Занятие изобразительной деятельностью опирается на жизненный опыт детей. Наблюдение за окружающей действительностью, осмысление своих собственных переживаний, своего внутреннего мира, являются важными условиями духовного развития личности, формирования у ребёнка способности оценивания своего взаимодействия с объектами окружающего мира.

Современная образовательная система обращает особое внимание на нравственное воспитание школьников, на приобщение обучающихся с умственной отсталостью к общечеловеческим, базовым национальным ценностям российского общества в контексте формирования у детей нравственных чувств, нравственного сознания и поведения. Эта работа может быть эффективной только при комплексном взаимодействии всех участников образовательного процесса, семьи обучающегося и общественных учреждений.

Работа учителя изобразительного искусства демонстрирует реализацию различных направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: формирование мотиваций универсально-нравственных компетенций «становиться лучше», активности в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Важно научить детей понимать прекрасное, позитивное с одной стороны и негативное – с другой; развивать у школьников способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в искусстве, в окружающей действительности, в общественной жизни.

На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с творчеством известных художников, стараются описать разнообразие палитры цветов и чувств изображённых объектов окружающего мира, ставят себя на место другого, сопереживают. Педагог помогает школьникам анализировать работы мастеров, учит находить разнообразные авторские приёмы, которые использовал художник для выражения своего отношения к окружающей действительности, побуждая формировать своё отношение к увиденному.

Одним из ярких средств познания мира является сказка. Программа по изобразительному искусству предусматривает различные виды деятельности при работе со сказками. Каждый ребёнок в своих мечтаниях может создать свой собственный сказочный мир с удивительными персонажами и волшебными превращениями. Сказка не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предлагает определённые правила поведения для достижения необходимого результата, заставляет задуматься о смысле тех или иных поступков. Сказка должна увлечь ребёнка, побуждая поставить себя на место героев, размышлять о своей жизни, чувствах, поступках. Особую роль могут сыграть интегрированные уроки по чтению и изобразительному искусству, поскольку новые формы работы активизируют способности обучающихся при знакомстве с учебным материалом о сказках и художниках-иллюстраторах. Также у великих русских писателей можно поучиться толерантности, ведь традиция терпимости – один из

важнейших компонентов общечеловеческой культуры, важнейшее качество современного человека. В современном мире необходимо умение понять друг друга, договориться, проявить терпимость к ближнему, однокласснику, человеку другой веры, нации.

Невозможно переоценить ориентацию на семейные ценности в творчестве детей. Поэтому в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями учитываются также темы, играющие важную роль в духовном воспитании обучающихся, раскрывающие понятия взаимоотношений в семье, уважительного отношения к старшим поколениям, помощи и моральной поддержки младшим. Ребята выполняют живописные портреты мамы, бабушки, дедушки. Изображают на рисунках свое отношение к братьям и сестрам. Эта деятельность помогает учащимся лучше понять друг друга, почувствовать чужие радости и переживания. Выполнение заданий учитывает художественный опыт поколений, развивает у детей эмоционально-чувственное восприятие мира, формирует у обучающихся такие важные духовные качества, как доброта, великодушие, сострадание. Привлекая родителей к сотрудничеству, ярче и активнее происходит формирование представлений о семейных ценностях, об уважительном отношении обучающегося к родителям, развивается трудолюбие, способность к настойчивости в достижении результата.

С первых дней в школе у детей воспитывается эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе. На уроках мы рассуждаем о красоте и необходимости присутствия в жизни человека предметов живой и неживой природы. Уроки-экскурсии в природу помогают организовать целенаправленное наблюдение и восприятие мира. В своих рисунках школьники стараются изобразить каких-либо животных, растения (или растительные элементы), различные объекты окружающего мира. Во внеурочное время находим возможность проявить свою заботу: оставляем еду птицам в кормушке возле школы. Развиваем доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, осознанное, заботливое отношение к птицам. Для всех школьников организуются выставки и конкурсы творческих работ, направленные на формирование бережного отношения к окружающему миру. Детям предлагается выполнить эскиз кормушки для птиц, нарисовать охраняемые государством растения и животных родного края и так далее.

Для каждого ребёнка с интеллектуальными нарушениями важна социализация, особенно за пределами школы. Поэтому с первых уроков педагог вовлекает детей в совместное творчество, развивая тем самым навыки организации и осуществления сотрудничества со сверстниками в решении общих проблем для достижения лучшего результата. В совместном труде (например, при выполнении

коллективной работы «Наш любимый город») активизируется творческий потенциал и социальная поддержка каждого ребёнка, облегчающие мышление.

Воспитание положительных качеств личности предусматривает психологическое здоровье обучающихся. В создании особого психологического комфорта на занятиях помогает оборудование сенсорной комнаты, так как позволяет использовать различные методы и приёмы обучения, способствующие общему развитию детей, активизации и коррекции познавательной деятельности, эстетических возможностей, пробуждает интерес к познанию окружающего мира, формирует умения преодолевать тяготы жизни, стрессы.

Интегрированные уроки, объединившие требования современной педагогики и психологии, призваны формировать у ребенка целостное представление о «картине мира». Особое значение придаётся развитию специфических человеческих сенсорных способностей. Сенсорное развитие рассматривается как процесс усвоения общественного опыта, ведущий к формированию восприятия и обобщённых представлений, обеспечивающих ориентировку в окружающем мире. Оборудование сенсорной комнаты помогает в развитии познавательной активности обучающихся, формирует восприятие цветовой гаммы. Учитываются индивидуальные, психологические, возрастные особенности, создаются предпосылки успешности нравственного развития и воспитания.

На каждом уроке изобразительного искусства изучаются такие понятия национальных ценностей, как «патриотизм» (любовь к своей Родине, своему народу, защита Отечества), гражданственность (о соблюдении законов и общепринятых норм поведения), справедливость, милосердие, достоинство, международное сотрудничество, уважение к труду, духовность, смысл жизни. Обсуждение нравственных примеров формирует противодействие образцам аморального поведения, с которыми приходится сталкиваться детям в повседневной жизни и различных источниках информации. Педагог помогает ребенку с ограниченными возможностями здоровья через собственную деятельность осознать и принять ту или иную ценность.

В условиях реализации ФГОС методика преподавания предмета «Изобразительное искусство» направлена на реализацию не только образовательных, но и, в главной степени, воспитательных задач, совершенствующих духовный потенциал личности ребёнка. Творческая деятельность школьников с интеллектуальными нарушениями должна способствовать формированию у обучающихся необходимых жизненных компетенций, ориентированных на реализацию в любой сфере социальной деятельности – в быту, труде.

Поэтому работа педагога в современных условиях так многогранна и направлена на формирование социально значимого отношения к общественным ценностям у каждого ребёнка.

Крюкова Наталия Владимировна, учитель начальных классов КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ (АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ)

М. В. Медведева

МБДОУ БГО ЦРР - детский сад № 19

e-mail: medwed.mm@yandex.ru

В статье рассматриваются особенности развития детей с нарушением зрения (амблиопией и косоглазием). Раскрываются особенности воспитательно-образовательной работы с детьми с ОВЗ, которая состоит в создании определённых условий для зрительного восприятия, в наиболее благоприятном использовании наглядного материала, применении индивидуальных методов обучения, проведении коррекционно-педагогической работы с учётом особенностей нарушения зрения каждого ребёнка.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; нарушения зрения; бинокулярность; глазодвигательная координация; острота зрения; цветоразличение; полисенсорность.

В МБДОУ БГО ЦРР – детский сад №19 функционирует специализированная группа для детей с нарушением зрения с диагнозом амблиопия и косоглазие. Нарушение зрения затрудняет последующее формирование периферического и бинокулярного зрения, приводит к недостаточному развитию глазодвигательных функций, усложняет фиксацию взора. Зрение играет главную роль в формировании образов и действий с предметами, их расположении в зрительном поле. Нарушение зрительной системы наносит ущерб формированию психических процессов, физическому развитию.

Особенности воспитательно-образовательной работы с детьми с нарушением зрения состоят в создании определённых условий:

1. подбор наглядного материала и оборудования;
2. коррекционно-педагогическая работа с учётом особенностей нарушения зрения каждого ребёнка;
3. индивидуальный подход с учётом психических и физиологических особенностей детей.

Для зрительного восприятия благоприятны следующие условия, которые мы выполняем в полном объёме: хорошая освещённость, удобное рассаживание детей за столами, расположение наглядного материала на уровне глаз и на доступной дистанции, соответствующая длительность зрительных нагрузок, применение во время занятий разнообразных коррекционных упражнений для зрения [1].

В обучении дошкольников чаще всего используется наглядный метод в сочетании со словесным. Так как у детей с нарушением зрения изменены различные зрительные функции (острота зрения, бинокулярность, сужение или выпадение поля зрения, поля взора,

цветоразличения и т.д.), к наглядному материалу предъявляются особые требования. Учебное пособие, которое демонстрируем для всех детей, располагаем на удобном для зрительного восприятия расстоянии. Не допускаем ответов с места, пока педагог не убедится в том, что ребёнок видит то, о чём его спрашивают. Для улучшения зрительного восприятия и предупреждения быстрого утомления мы используем контрастный фон, на котором идёт демонстрация. При показе предметов и объектов на занятии из поля зрения детей убираем всё лишнее: игрушки, книжки, картинки и другие предметы. Особое внимание уделяем положительным эмоциональным переживаниям, вызванным красотой явлений природы, наблюдаемых детьми, используем яркие описания сказочных героев и сказочных ситуаций как основу будущих детских рассказов и рисунков.

Большинство родителей, щадя детей с неполноценным зрением, освобождают детей от домашнего труда и самых простых обязанностей. В результате подобного воспитания дети обнаруживают беспомощность и в повседневной жизни, и в игровой деятельности со сверстниками, что наносит значительный ущерб развитию личностных качеств ребёнка. Мы пришли к выводу, что детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приёмам тактильного восприятия объектов, формировать умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный, осязательный и двигательный аппарат. Это позволит научиться быть более активными в процессе игры и обучения.

В нашей группе имеются разнообразные центры с различными дидактическими и игровыми пособиями: пазлами, мозаиками, пособиями-вкладышами, книгами для раскрашивания, предметами для выполнения упражнений на развитие мелкой моторики: счётными палочками, прищепками, пуговицами, мячами-ёжиками и др.

Для закрепления навыков осязательного восприятия предлагаем детям игры: «Чудесный мешочек», «Сундучок с загадками», «Найди, что скажу» (крупное, мелкое, гладкое, мягкое или твёрдое и т.д.), «Угадай, по описанию» и др.

В центре самостоятельной деятельности имеются задания для улучшения графических навыков: «Лабиринт», «Загадочная клякса», «Пройди по дорожке» и др., пособия: «Танграм», «Цветовое поле», «Пирамидки», «Матрёшки», геометрические конструкторы, разрезные картинки.

В нашей группе оборудован спортивный уголок, где дети свободно могут поиграть в мячи, покатать шары, побросать в цель, поиграть с воспитателем в подвижные игры, в процессе которых одновременно с общепедагогическими задачами решаются вопросы коррекции нарушенных зрительных функций.

На прогулке мы предлагаем детям прокатить мяч или обруч в воротца, собрать камешки, листочки деревьев, найти спрятанную игрушку, понаблюдать за движением птиц и самолётов т.д.

После подвижных занятий используем спокойные игры и занятия с мозаикой, конструктором, разрезными картинками, пазлами. Очень нравится детям нанизывать бусы, раскрашивать картинки, обводить изображение по контуру [2].

Все коррекционные упражнения мы проводим с подгруппой детей (3-4 человека). Для тренировки мышц зрения применяем методику простейших зрительно-коррекционных тренажёр, т.е. периодически, 1-2 раза в день, дети выполняют упражнения, сопровождающиеся движением глаз и головы по чётко запрограммированным траекториям. Это работа с сигнальными метками (развешенными в разных участках комнаты яркими сюжетными, предметными картинками, игрушками). Данные задания развивают зрительное внимание, остроту зрения, память, например: подбери фигуру по цвету, форме, величине, наложи вырезанную фигуру на нарисованный контур и т.п.

Во время занятий, например, по аппликации, математике, рисованию, развитию речи, где идёт большая нагрузка на зрение, мы проводим физкультминутки для снятия напряжения, утомления и расслабления мышц глаз. Самое простое – это пригласить детей к окну, чтобы посмотреть на дальние и близкие предметы, понаблюдать движение транспорта, полёт птиц и т.д. После физкультминутки работоспособность детей заметно повышается. В своей работе мы используем видеоролики, видеозарядку для глаз. Детям очень нравится следить взглядом за падающими листьями, пробегающими животными, появляющимися и исчезающими предметами. Такие упражнения укрепляют глазодвигательные функции, развивают периферическое и бинокулярное зрение.

У детей с глубоким нарушением зрения отмечаются аномалии развития цветовосприятия. Цветовосприятие играет важнейшую роль в способности человека адекватно воспринимать и оценивать видимые им цвета. Для коррекции данного нарушения применяем цветотерапию – метод, при котором происходит воздействие цветовой гаммы на эмоциональное состояние дошкольника, на его самочувствие. При умелом использовании цвет благотворно влияет на людей независимо от возраста. Цвет может помочь снять стресс или нервное возбуждение, успокоить или же наоборот – он может активизировать работоспособность, поднять жизненный тонус организма. Специальную наглядность мы сгруппировали с преобладанием красного, жёлтого, зелёного цветов (красный – стимулирует детей к работе – это сила внимания; оранжевый и жёлтый – соответствуют положительному рабочему настроению – это

тепло, оптимизм, радость; зелёный – действует успокаивающе – это общение, надежда, вдохновение). Метод цветотерапии практически не имеет противопоказаний, благотворно влияет на душевное состояние, которое, в конечном итоге, и определяет здоровье и благополучие человека.

С целью повышения мозговой активности у дошкольников мы включаем в коррекционный процесс один из нетрадиционных методов коррекционно-развивающего обучения – гимнастику для мозга Брейн Джим. Систематическое выполнение специально подобранных упражнений поможет детям:

- преодолеть трудности в обучении и усвоении нового материала;
- улучшить память, упражнять зрение, увеличить быстроту реакции;
- развивать творческое воображение, смекалку и находчивость [3].

Коррекцию, компенсацию и развитие нарушенного зрения следует осуществлять пока проходит созревание морфофункциональных систем мозга и механизмов, реализующих восприятие. Поэтому в дошкольном возрасте необходим интенсивный коррекционный курс в данном направлении и последующее закрепление достигнутого уровня развития восприятия в начальных классах.

Список литературы

1. Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения. Из опыта работы / Под ред. М. И. Земцовой. – М.: Просвещение, 1978. – 93 с.
2. Обучение и воспитание детей с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 1978. – 37с.
3. Васильев В. В. Здоровье детей – наша забота / В. В. Васильев, В. Н. Ефимов, С. В. Тихонова, Л. А. Виноградова, В. В. Милованова. – Воронеж: Издательско - полиграфическая фирма «Воронеж», 1994. – 72 с.

Медведева Марина Валерьевна, воспитатель МБДОУ БГО ЦРР – детский сад №19, г. Борисоглебск

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Е. Е. Плотникова, В. И. Безрукова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВПО «ВГУ»

e-mail: plotnikova_ee@mail.ru, vladislava.bezrukova.2016@mail.ru

В статье рассматривается значение театрализованной деятельности во взаимодействии с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с целью их социализации. Анализируется использование театральных технологий в решении проблем самоотношения лиц данной категории. Раскрывается специфика деятельности студенческого кукольного театра «Би-Ба-Бо» Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» в направлении социализации детей с ОВЗ.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, театральные технологии, социализация, дети с ОВЗ, проблемы самоотношения детей с ОВЗ, функции театрализованной деятельности.

В Российской Федерации, как и в мире в целом, стремительно возрастает количество детей, которые имеют нарушения в развитии. Ребята с ОВЗ, равно как и все без исключения дети, обладают правом на образование, на интенсивную, полноценную жизнедеятельность в социуме.

В основе современных образовательных стандартов лежат представления об образовании как институте социализации личности. Одной из задач системы отечественного образования в настоящее время выступает «овладение универсальными способами принятия решений в различных социальных и жизненных ситуациях на разных этапах возрастного развития личности» [1].

В работе с детьми с ОВЗ большое значение имеет их включение в активные, деятельностные формы взаимодействия с различными субъектами воспитательно-образовательного процесса, применение особых коррекционно-развивающих педагогических технологий, позволяющих добиваться положительной динамики в развитии.

Как показало изучение психолого-педагогической литературы и опыта деятельности организаций разных типов г. Борисоглебска и Борисоглебского городского округа, применение художественно-творческих, а именно театральных технологий является одним из эффективных в решении проблем развития лиц данной категорией.

По утверждению К.С. Станиславского, «театр – это средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми» [2].

Интерес к использованию театральных методик и технологий театральной педагогики в целях нравственного, эстетического, и социального воспитания обучающихся традиционно проявляли многие педагоги-ученые и практики. Подтверждения данному тезису содержатся в работах П.П. Блонского, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др.

Значительна роль драматизации и театрализованной деятельности в системе воспитания детей с ОВЗ (И.Г. Вечканова, В.В. Заболтана, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, А.В. Никитина, Л.А. Повстан, И.В. Семенченко и др.). Л.С. Выготский рассматривал театрализованную деятельность в качестве «одного из наиболее распространенных и доступных детям видов творческой активности, отражения жизненных впечатлений; использующем различные символические конструкции; синтезирующем единство игры, речи, выразительного движения, музыки, зрительного образа» [3].

Театрализованная деятельность является одним из эффективных методов социальной адаптации ребят с ОВЗ, позволяя решать многие педагогические задачи: формирование коммуникативных способностей, осуществление интеллектуального, нравственного, художественно-эстетического и других направлений воспитания [4].

Дети с ОВЗ – особая категория ребят, имеющих проблемы в физическом, умственном и / или психическом развитии. Многие из них социально изолированы от сверстников в силу заболевания и имеют возможность общения с детьми только в пределах образовательной организации или больницы. Самоотношение таких ребят зачастую отличается негативной окраской, самооценка в большинстве случаев занижена, образ «Я» искажен, самопринятие выражено слабо.

В процессе театрализованной деятельности детей с ОВЗ решаются следующие основные проблемы самоотношения:

1. Проблема формирования целостного и позитивного представления образа «Я». У ребят с ОВЗ нередко формируется искажённое, либо негативно окрашенное, представление о себе. В конце младшего школьного возраста присоединяется представление о собственном внешнем виде; у детей возникают комплексы, связанные с их отличиями от других людей. Посредством же художественно-творческой, театрализованной деятельности у ребёнка формируется адекватное отношение к себе и своему заболеванию - он начинает отвечать на вопросы «кто я?», «какой я?» в позитивном ключе.

Следовательно, решением данной проблемы выступает создание условий для самопринятия, самопознания воспитанника, формирования у него позитивного и адекватного образа «Я» в процессе театрализованной деятельности.

2. *Проблема развития эмоционально – ценностного отношения ребёнка к себе.* У детей с ОВЗ часто нарушена область проявления эмоций, эмоционально-волевая сфера требует коррекции. Однако, их внутренний мир оригинален и нестандартен. Метафорическое пространство театрализаций позволяет мягко и бережно корректировать неблагоприятные условия среды, особенности психоэмоциональной сферы у обучающегося с ОВЗ, отвлекать от сосредоточенности на заболевании. Таким образом, реализация арт-терапевтического потенциала театрального искусства в деятельности ребёнка с ОВЗ может способствовать решению данной проблемы. Упражнения, направленные на развитие самоотношения, адекватной самооценки призваны обеспечить воспитанникам эмоциональную разгрузку с последующим формированием позитивного отношения к самому себе.

3. *Проблема развития социального «Я».* Для детей с ОВЗ, имеющих затруднения с вербальным выражением собственных мыслей в силу психических и / или физических факторов, важным является невербальное, творческое раскрытие их размышлений, чувств, отношения к окружающей действительности и пр. С помощью театрализованной деятельности ребёнок с ОВЗ учится устанавливать позитивные отношения с другими людьми, основанные на толерантности, эмпатии, доброжелательном сотрудничестве. Более того, театральные технологии способствуют развитию положительного отношения ребёнка с ОВЗ к себе посредством расширения ролевого репертуара, внутреннего опыта проживания жизненных ситуаций.

4. *Проблема самоактуализации детей с ОВЗ.*

Ребятам с ОВЗ необходимо большее поле для самореализации и самоактуализации. В образовательном пространстве школы такие обучающиеся не всегда могут полностью раскрывать свой внутренний потенциал в силу заболевания, частых пропусков, невозможности сосредоточиться на учебной деятельности. Занятия художественным творчеством особенно важны для детей-инвалидов, которые из-за физических и / или психоэмоциональных особенностей, связанных с заболеванием, часто социально дезадаптированы; у них не сформированы навыки взаимодействия с обществом, преобладает «социальный инфантилизм». В процессе совместного театрального творчества, воспитанники учатся быть креативными и активными, ответственными и самостоятельными. В процессе создания художественных продуктов у ребят расширяется пространство жизненного и профессионального самоопределения.

Итак, резюмируя вышеобозначенные проблемы, следует отметить, что театральные технологии в полной мере могут содействовать в их решении, поскольку обладают широкими

возможностями формирования у воспитанников социальных навыков поведения, дальнейшего развития системы общечеловеческих ценностей. Следовательно, театрализованная деятельность выполняет в процессе социализации детей с ОВЗ следующие функции:

- обучающая функция направлена на обогащение представлений ребят об окружающем мире, о системе социального взаимодействия;

- развивающая – ориентирована на развитие психических процессов у ребёнка (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;

- воспитательная функция связана с психокоррекцией личностных проявлений у детей в игровых моделях жизненных ситуаций;

- коммуникативная – обращена на установление вербальных, невербальных, эмоциональных контактов между участниками коррекционно-развивающего процесса, объединение детей в коллектив;

- релаксационная функция направлена на снятие у ребят эмоционального напряжения.

Вышерассмотренные положения позволяют формировать у обучающихся навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивая их позитивную социализацию.

На протяжении ряда лет в стенах Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» активно реализуется рассматриваемая технология посредством функционирования студенческого кукольного театра «Би-Ба-Бо» (под рук. доцента В.Н. Пугач). Участники театра, в рамках межсетевого взаимодействия, активно сотрудничают с организациями разных типов г. Борисоглебска и Борисоглебского городского округа, участвующими в реабилитационном процессе детей с ОВЗ (КУ ВО «Борисоглебский зональный реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Журавлик», КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Детская городская библиотека им. Ю.Ф. Третьякова МБУК БГО «Борисоглебская централизованная библиотечная система» и пр).

Силами студентов для данной категории зрителей был подготовлен разнообразный репертуар: по сказкам К.И. Чуковского «Телефон», «Айболит» (спектакль «Как Айболит зверей лечил»), С.В. Михалкова «Три поросенка», С.Я. Маршака «Кошкин дом», А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (спектакль «Золотая рыбка»), русским народным сказкам «Теремок», «Волшебное кольцо» и др.

Студентами реализуется целый ряд проектов, связанных с созданием благоприятных условий для полноценной социальной адаптации ребят с ОВЗ. Такие проекты как «Студенческий кукольный театр «Би-Ба-Бо»: возрождение культурных традиций»,

«Студенческий кукольный театр «Би-Ба-Бо»: на радость детям» и др. реализуют возможности разностороннего развития детей.

Каждое мероприятие, занятие, спектакль становятся для воспитанников, прежде всего, ярким действием, событием.

Проанализировав деятельность студенческого кукольного театра Би-Ба-Бо в аспекте социализации ребят с ОВЗ, нами были выделены направления данного взаимодействия. Рассмотрим их подробнее, используя примеры.

Первое направление условно нами названо «*Игрушка как сопедагог*», поскольку оно ориентировано на включение ребёнка в совместный диалог с актёром. Так, проигрывая с детьми фрагмент произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом» [5] устанавливается активное сотрудничество между участниками:

«Кошка: Здесь у меня столовая.

Вся мебель в ней дубовая.

Вот это стул – На нём сидят.

Вот это стол – За ним едят.

(Предметы мебели появляются на переднем плане, как только их называет кошка).

Свинья: Вот это стол – На нём сидят!

Коза: Вот это стул – Его едят!

(Коза хватается за стул, пытаясь его сгрызть.)

Кошка (отбирая стул у козы):

Вы ошибаетесь, друзья,

Совсем не то сказала я.

Зачем вам стулья наши есть?

На них вы можете присесть.

Хоть мебель несъедобна,

Сидеть на ней удобно.

Коза: Сказать по правде, мы с козлом

Есть не привыкли за столом.

Мы любим на свободе

Обедать в огороде.

Свинья: А посади свинью за стол – Я ноги положу на стол!».

Второе направление – этюды на воспроизведение отдельных черт характера:

«Кошка: Добро пожаловать, друзья,

Я вам сердечно рада.

Кошка: Козёл Козлович, как дела?

Я вас давно к себе ждала!

Козёл: М-м-мое почтенье, кошка!

Пром-м-мокли м-мы немножко.

Застиг нас дождик на пути,

Пришлось по лужам нам идти.

Кошка: Здорово, тетушка свинья.

Как ваша милая семья?

Свинья: Спасибо, кошечка, хрю-хрю,

От всей души благодарю.

Я и семья покуда

Живем совсем не худо.

Своих малюток-поросят

Я посылаю в ближний сад,

Мой муж следит за домом,

А я хожу к знакомым».

Третье направление – загадывание загадок с появлением героя:

«У кого борода есть?

Кто капусту может съесть?

Всех рогами, если зол

Может забодать ... (Козёл)

Как ослик может упираться,

Хрустеть капустой и бодаться,

А разозлится так гроза.

Зовут упрямицу... (Коза)

Вместо носа – пяточок,

Вместо хвостика – крючок,

Толстенькое брюшко,

Маленькие ушки,

Розовая спинка,

Это наша ... (Свинка)

Кто кричит во дворе,

Будит нас на заре?

У него есть перья — пух!

И зовут его ... (Петух)

В доме на окошке

Сладко дремлет... (Кошка)» [6].

Четвёртое направление – имитация действий – реализуется при показе фигур хорошо знакомых сказочных героев («Мишка косолапый по лесу идет...», «Храбрый зайка идёт по дорожке...»). Также данное направление активно применяется в процессе разучивания логопедических стихотворений:

Налью в чашечку котёнку

Молочко, молочко.

Он начнет лакать в сторонке

Молочко язычком.

Служит ложечкой котёнку

Язычок, язычок.

И дрожит хвостик тонкий,

И вздыхает бочок.

А когда закончит ужин
Наш усатый чудак,
Зная, что быть чистым нужно,
Умывается так:
Он оближет свои губки,
А потом - ещё раз,
Чисто вымоет шубку
Язычком, а подчас
Лапой мордочку моет -
Как мочалкой скоблит.
«Мурр!» - мне скажет с любовью:
«Всё, спасибо: я сыт!»

Пятое направление – игра-экспромт под музыку –
осуществляется посредством разучивания и проведения таких,
например, игр, как «Фиксики», «Буги-Вуги» и др.

Шестое направление – разучивание фрагментов произведений:
«Кошка: Тыпусти меня, свинья,
Я осталась без жилья.
Буду мыть тебе посуду,
Поросят качать я буду!
Свинья (прижимает к себе детей):
Не твоя, кума, печаль
Поросят моих качать,
А помойное корыто
Хорошо, хоть и не мыто.
Не могу я вас пустить
В нашем доме погостить.
Нам самим простора мало –
Повернуться негде стало.
Велика моя семья:
Муж-кабан, да я, свинья,
Да еще у нас десяток
Малолетних поросят.
Есть просторнее дома,
Постучись туда, кума!».

Итак, подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод о том, что посредством театрализованной деятельности возможно осуществление разностороннего развития каждого воспитанника с ОВЗ, способствуя его позитивной социализации.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 604, [3] с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: АСТ, 2019. – 341, [4] с.
4. Плотникова Е. Е. Театрализованная игра как фактор развития социального опыта дошкольников / Е. Е. Плотникова // Детский сад от А до Я. – 2018. – № 2 (92). – С. 26-33.
5. Маршак С. Я. Кошкин дом. – М.: АСТ, 2013. – 48 с.
6. 500 загадок для детей / сост. И. А. Мазнин. – М.: Сфера, 2020. – 94 с.

Плотникова Екатерина Евгеньевна, доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

Безрукова Владислава Игоревна, студент технологического факультета Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

**АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА
И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Н. В. Подковырова

*МКОУ БГО Чигоракская СОШ
e-mail:nad.nev2015@yandex.ru*

В данной статье рассматриваются особенности реализации современных и нетрадиционных технологий и методик, направленных на активизацию познавательной деятельности младших школьников с ОВЗ в учебной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: познавательная деятельность; педагог; младший школьник; урок; внеурочная деятельность.

Первичное вхождение ребёнка в образовательную среду приходится на младший школьный возраст. Учебная деятельность в это время характеризуется разносторонней мотивацией.

Ученик начальных классов постигает школьные цели, учится их осознавать и принимать, выполняет задания и поручения учителя. В условиях правильно сформированной учебной среды дети младшего школьного возраста могут научиться самостоятельно ставить перед собой цели и искать пути их достижения. В этот период начинает развиваться навык соотнесения своих реальных возможностей с поставленными целями.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья – это дети с определенными недостатками в психологическом и/или физическом состоянии, затрудняющие процесс учебной деятельности при отсутствии особых условий.

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», данная категория детей может проходить обучение как в отдельных группах, так и вместе с другими учениками. На сегодняшний день образовательный процесс этой категории учеников может проходить интегрировано, инклюзивно.

Несомненно, у детей младшего школьного возраста с ОВЗ и у остальных ребят класса одинаковый принцип становления учебной деятельности. Но недостаток психического и/или физического развития обучающихся с ОВЗ не позволяет своевременно и полноценно формироваться мотивации учебной деятельности. В связи с этим возникают неудовлетворительные результаты в процессе учёбы. Эта проблема становится особо актуальной при переходе детей в среднюю школу.

Ученики начальных классов с ОВЗ имеют слабую степень готовности к учёбе в школе.

В связи с остротой данного вопроса педагогика уделяет особое внимание проблеме становления познавательной сферы исследуемой категории обучающихся.

Низкий уровень развития познавательных способностей детей младшего школьного возраста с ОВЗ влечёт за собой незрелость их мотивационной сферы. Это явление предстаёт в формате одного из главных факторов, замедляющих не только процесс усвоения школьной программы, но и становления личности, что считается первоисточником неудовлетворительной учёбы. Таким образом, крайне необходимо организовывать мероприятия по развитию познавательных навыков у детей с ОВЗ. Одной из разновидностей данных мероприятий выступает активизация познавательных процессов рассматриваемой категории обучающихся в рамках проведения современного урока.

Цель и задачи урока могут быть решены в процессе использования игр, мозгового штурма или проблемных ситуаций и др. В течение всего урока необходимо поддерживать внимание и интерес детей к изучаемой теме и материалу [1].

Выполнение заданий проблемного плана активизирует умственные способности детей за счёт анализа, сравнения, синтеза и обобщения полученной информации. Такие операции добавляют уроку эмоциональную окраску и вызывают интерес к учёбе со стороны детей.

Проблемные вопросы затрагивают этап актуализации полученных знаний. За счёт постановки вопросов появляется возможность сформировать активную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей учеников. Можно использовать задания на нахождение сходств и различий между двумя картинками, анализ картины, нахождение причин и следствий определённых явлений. Благодаря таким заданиям можно создавать условия для интеллектуальной поисковой работы детей. Необходимо работать с вопросами, которые содержат неизвестные детали, чтобы обучающиеся стремились к поиску новой информации. Эффективные результаты достигаются в процессе дискуссий и обсуждений.

Столкновение взглядов. Данный метод подразумевает рассмотрение мнений нескольких учёных и авторов по поводу конкретного вопроса. Учитель выражает свой собственный взгляд на тему, анализирует точность или неточность той или иной позиции и предлагает ей к обсуждению ученикам. Дети младшего школьного возраста с ОВЗ делают самостоятельный вывод, опираясь на вопросы от учителя: «почему», «что из этого следовало», «как именно» и т.п.

Лжезатруднённое положение. В процессе анализа рассматриваемой проблемы, учитель формирует условия, в рамках

которых он «не знает» как поступить и просит учеников помочь разобраться в ситуации, приглашая их к обсуждению.

Стоит отметить особую роль использования творческих заданий в процессе развития познавательной сферы учеников и формирования интереса к обучению. Например, детям с ОВЗ может быть дано домашнее задание – взять интервью у автора того или иного произведения. Также применяется «урок самоуправления», в процессе которого у учеников появляется возможность попробовать себя в роли учителя: подготовить информационный материал для одноклассников и представить его им.

С целью развития познавательной сферы учеников младших классов с ОВЗ необходимо проводить уроки в нестандартном формате: в форме урока-путешествия, сказки, презентации, экскурсии. Для проведения таких уроков крайне рекомендуется применять информационные технологии. За счёт таких средств дети начинают проявлять повышенный интерес к учёбе и, тем самым, развивать свои познавательные способности.

Наиболее популярным методом наглядного представления учебной информации являются мультимедийные презентации, в которых объединены звук, изображение и движение. Все это способствует концентрации внимания детей младшего школьного возраста. Информационно-коммуникационные технологии дают возможность применять дифференцированное обучение и индивидуальный подход к школьникам с ОВЗ. Для более качественного усвоения пройденного материала, в конце урока можно провести краткий обзор изученного материала и обратить внимание на главные моменты, которые отражаются на экране.

Помимо общения в ходе урока, педагог взаимодействует с учениками во время перемен, внеурочной активности или в группе продленного дня. С появлением ФГОС НОО в образовательных учреждениях появились часы, предназначенные для внеурочной активности. Учителя вправе создать программу самостоятельно, а также применить уже опубликованный материал [2].

Рассмотрим программу внеурочной деятельности «Познавайка», которая состоит из 2 основных блоков:

- формирование и развитие мотивации, что обеспечивает повышение эффективности внутренних и внешних интересов к учебному процессу;

- формирование и развитие познавательной сферы, которая направлена на улучшение качества познавательных процессов детей.

Все занятия дополняются заданиями по каждому из блоков. Стоит отметить, что уже в процессе подготовки у детей просыпается интерес к познавательной деятельности.

Каждое занятие обладает определённой структурой, которая состоит из следующих ступеней:

- организационный момент: задания на формирование командного духа и доверительной атмосферы внутри класса;

- постановка темы в форме проблемы. К примеру, учитель говорит обучающимся, что к ним обратился герой произведения, которому требуется помощь. Подобная ситуация создает благоприятный эмоциональный фон и вызывает интерес к дальнейшим событиям;

- основная часть занятия: совокупность различных методик, игр, заданий и упражнений, нацеленных на развитие мотивационной и познавательной сфер, а также на формирование социальных умений и навыков у учеников;

- заключительная часть: обратная связь, по которой можно определить успешность проведенного занятия. Существует два блока: смысловой и эмоциональный. Первый отражает ответы обучающихся на вопрос «Для чего и с какой целью был проведен этот урок?», а второй – личные ощущения (понравилось занятие или нет). На данной ступени крайне важно поощрить особо активных ребят.

Программа может использоваться во всех классах начальной школы и реализуется в течение всего учебного года 1 раз в неделю.

С целью развития концентрации и мотивации среди учеников 1 класса используется метод сказкотерапии. Этот метод позволяет снизить тревожность, которая образовалась в результате поступления в школу, смены деятельности, обстановки и образа жизни в целом. На основе образов сказочных героев у детей зарождается и развивается желание к положительным достижениям, преодолению сложностей, а также образуется позитивный эмоциональный фон и усиливается интерес к учёбе.

На данном этапе очень важна работа педагога с родителями детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

Существует несколько форм указанного направления деятельности:

- персональный разговор с родителями по поводу проблем развития интереса к познавательной области и учебной деятельности их детей (консультация, рекомендации);

- проведение родительских собраний с разъяснением важности формирования и развития мотивационной и познавательной сфер у детей с ОВЗ (за счёт внутренних побудителей и стимуляторов);

- рекомендация литературы для родителей на тему особенностей воспитания и развития детей с ОВЗ;

- ведение интернет-сообщества на тему особенностей обучения детей с ОВЗ.

Образование и формирование личности тесно взаимосвязаны. Появляется потребность в развивающем учебном процессе, частью которого является предметно-развивающая среда.

Предметно-развивающая среда – специализированное оборудование для обучающего и развивающего процесса детей младшего школьного возраста с ОВЗ (конструкторы «Лего», песочный стол Dusuma и т.п.) [3].

Использование конструкторов «Лего» позволяет:

- развивать и повышать качество высших психических процессов, таких как: мышление, внимание, память. Результат достигается за счёт синтеза, анализа, обобщения и классификации данных;

- формировать у обучающихся сенсорные представления, так как в условиях «Лего»-методики используются элементы разного цвета и разных форм;

- развивать мелкую моторику рук;

- создавать командный дух между обучающимися, развивать взаимную симпатию, чтобы ребята могли коллективно работать над заданиями, помогать друг другу и осознавать важность конструктивной дискуссии;

- формировать конструктивную деятельность, за счёт которой тренируется и развивается устная речь: перед началом работы ребёнок проговаривает то, что он хочет соорудить, какие для этого нужны детали, в каком количестве, какой формы и т.п.

Стол с песком Dusuma. Перед поступлением в школу дошкольник должен обладать развитой зрительно-моторной координацией, поскольку это оказывает существенное влияние на качество будущего письма и чтения. Как показывает практика, у ребят с ОВЗ этот показатель снижен. Таким ученикам трудно даётся работа с прописями и письмом в целом. Именно поэтому нужен так называемый «посредник» между образцом буквы и её переносом в прописи. На помощь приходит песочный стол Dusuma. Песок – это отличное сенсорное вещество, которое пробуждает рецепторы на подушечках пальцев. От пальцев сигнал переходит в кору головного мозга к моторным зонам. За счёт этого метода хорошо развиваются зрительно – и графо-моторная функции, а также мелкая моторика.

Работу с песочным столом можно условно связать с тремя периодами обучения грамоте: пропедевтическим, добукварным, букварным.

Пропедевтический период обучения грамоте. Дети начинают свои занятия с рисования на свободную тематику, чтобы ознакомиться с оборудованием. Далее применяются следующие техники: зеркало, тактильные доски, упражнения на развитие симметрии и плоскостной ориентации.

Добукварный период обучения грамоте. Черчение линий и стрел в разном направлении; рисование пересекающихся, чередующихся между собой лучей; изображение орнамента из буквенных элементов.

Букварный период обучения грамоте. Упражнение «Археолог» – распознавание букв по их составным частям; упражнение «глаза-руки» – написание букв песочным карандашом и пальцами; прописывание букв с использованием зеркала; написание недлинных словосочетаний и предложений.

Работая с песком, дети проявляют большую любознательность. Ровная песчаная гладь мотивирует их к самостоятельной работе и интересному творческому процессу.

Таким образом, использование в работе с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ предметно-развивающей среды даёт возможность формировать и развивать мелкую моторику, зрительно-моторную функцию и графо-моторные умения, улучшать качество познавательной сферы и повышать мотивационный показатель уроков и внеурочных занятий. Главная цель педагога – найти способы развития познавательной сферы детей с ОВЗ, помочь в формировании их познавательных навыков и развитии самостоятельности.

Список литературы

1. Бекиш М. А. Приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности / М. А. Бекиш // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 43-45.
2. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности школьников / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
3. Гилева Н. С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Гилева // Молодой ученый. – 2015 – №10. – С. 56-63.

Подковырова Надежда Вячеславовна, учитель начальных классов
МКОУ БГО Чигоракская СОШ, с. Чигорак

**МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ
«АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ
ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Н. С. Силадий

*КОУ ВО «Елань-Коленовский центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»
e-mail: miss.siladiy@mail.ru*

В мастер-классе представлены активные методы и приёмы обучения для активизации деятельности учащихся с ОВЗ по математике на современном этапе модернизации образования с учётом требований новых стандартов. Определена специфика использования развивающих заданий на различных этапах урока, а также описаны способы применения и их эффективность.

Ключевые слова: ФГОС, учебный процесс, активные приёмы обучения, познавательная деятельность, учащиеся с ОВЗ.

Внедрение новых образовательных стандартов требует от педагогов выбора наиболее активных методов и приёмов обучения, развивающих и активизирующих, подготавливая детей к предстоящей жизни в социуме [1].

Доказано, что у большинства учащихся с ОВЗ наблюдается недостаточный уровень: познавательной активности, мотивации к учебной деятельности, работоспособности и самостоятельности. Именно поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения являются одними из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя. Известно, что методы обучения состоят из приёмов – отдельных элементов, которые в совокупности помогают решению познавательных задач и характеризуют либо деятельность учителя, либо деятельность обучающихся. Используя самые разнообразные источники поиска различных заданий, хотим предложить несколько приёмов развития познавательной активности учащихся, которые с успехом применяются на уроках математики.

Целью применения обозначенных методов и приёмов является введение в учебный процесс разнообразных заданий и упражнений, специально направленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения и ряда других важных психических функций, которые способствуют формированию познавательной деятельности у ребёнка [2].

Известно, что если ребенок заинтересован рабочим процессом, то эффективность занятий заметно возрастает. Поэтому, практически на каждом уроке используются упражнения, которые вызывают познавательный интерес у школьников. Например, в самом начале

урока, чтобы заинтересовать учащихся, эффективно дать задание на внимание и сообразительность. Суть задания состоит в том, что нужно найти закономерность в ниже представленной записи и назвать неизвестное число.

$$\begin{array}{r|l}
 6 & 3 & 2 & 5 & 1 \\
 8 & 8 & 9 & 5 & 5 \\
 7 & 4 & 3 & 1 & 0 \\
 2 & 6 & 8 & 4 & ? (3)
 \end{array}$$

Рис. 1. Задание на нахождение закономерности

На первый взгляд, задание может показаться сложным, но на самом деле всё предельно просто. Достаточно посчитать число кружочков в числах и определить результат.

Следующее задание требует повышенного внимания. Необходимо внимательно посмотреть на плакат (рис. 2). Через одну секунду плакат будет убран. Нужно найти сумму трёх чисел.



Рис. 2. Задание на запоминание

Эксперимент заключается в том, что нахождение суммы чисел было второстепенным заданием, а основные вопросы будут другого характера: какое число записано внутри квадрата, круга, треугольника? [3].

На уроках геометрии детям очень нравятся задания на определение количества треугольников в фигуре (рис. 3).

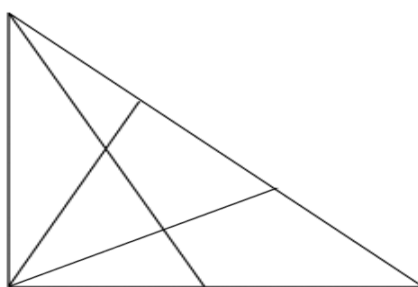


Рис. 3. Задание на внимательность

К выполнению этого задания нужно подходить системно, потому что оно требует от детей не только внимательности и усидчивости, но и аккуратности в подсчётах [4].

Не менее интересна методика «Запомни числа», которая хорошо себя зарекомендовала в применении на различных этапах урока.

Такую методику мы часто используем при проведении математического диктанта. А как же развивать и устанавливать уровень слуховой механической памяти?

Итак, инструкция: «Сейчас вам будут прочитаны 12 двузначных чисел (рис. 4). Вы должны внимательно слушать и стараться запомнить все числа. По сигналу запомненные числа надо записать в любом порядке на листке». Затем, в течение 30 секунд эти 12 двузначных чисел прочитываются:

15 68 54 24 32 11

45 51 78 93 95 46

Рис. 4. Задание на слуховую память

Если семь чисел воспроизведены правильно, то это свидетельствует о хорошей механической слуховой памяти.

Для развития зрительной механической памяти также можно воспользоваться методикой «Запомни числа»: на плакате (рис. 5) написаны двенадцать двузначных чисел (этот плакат демонстрируют на время не более 30 секунд, затем убирают).

45 89 32 54 77 64

88 68 29 47 10 91

Рис. 5. Задание на зрительную память

Посмотрите на них внимательно. После того, как будет убран плакат, запишите двузначные числа в любом порядке». Если правильно записано 8-9 чисел, то это свидетельствует о хорошем уровне развития зрительной механической памяти [5].

Ребята с большим удовольствием участвуют в таких испытаниях, и если что-то не получается, то появляется мотивация сделать задание лучше на следующей урок.

Таким образом, можно сделать вывод, что стимулируя познавательную деятельность учащихся с различным уровнем интеллектуальных способностей, а также мотивируя их к приложению собственных усилий в овладении знаниями на всех этапах обучения, можно добиться развития познавательной активности и, как следствие, повышение уровня образования.

Список литературы

1. Вазиева А.Р. Активные приёмы обучения учащихся в предметной области «Технология» / Валиева Р.З. // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – С. 1-3.
2. Мозговая В.М. Основы олигофренопедагогики / И.М. Яковлева, А.А. Еремина // Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». – 2006. – С. 46-63.
3. Соловейчик И.Л. Я иду на урок математики. 5 класс // Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября». – 2000. – С. 297.

4. Мокрушина О.А. Поурочные разработки к учебнику. 4 класс / О.И. Дмитриева // К учебному комплексу М. И. Моро. – М.: Вако. – 2003. – С. 265.
5. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. 3 класс. – М.: Росмэн-Пресс. – 2004. – С. 18.

Силадий Наталья Сергеевна, учитель математики КОУ ВО «Елань-Коленовский центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи», с. Елань-Колено

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Т. В. Федотова

МКОУ БГО Танцырейская СОШ

e-mail: fetavi@rambler.ru

В статье описывается опыт учителя русского языка и литературы в организации обучения детей с ОВЗ в условиях сельской школы. Рассматриваются трудности организации данного процесса и методика преодоления возникающих проблем в направлении «работа педагогов с детьми с ОВЗ».

Ключевые слова: инклюзивное образование; адаптированная программа; индивидуальный подход; дети с ограниченными возможностями здоровья; коррекционная педагогика.

В настоящее время в Российской Федерации особое внимание стало уделяться людям с ограниченными возможностями здоровья. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что для людей с особыми образовательными потребностями главным должен стать принцип доступности образования. Таким образом, возник термин «инклюзивное образование», которое обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

В условиях сельской школы инклюзивное образование – это обучение детей с ограниченными возможностями совместно со здоровыми детьми, вследствие чего идет активное осуществление интегративных и инклюзивных процессов. Это связано с особенностями географического расположения школы: все дети живут на одной территории (в частности, в одном селе) и поэтому посещают свою школу.

В крупных населённых пунктах проблема образования детей с ОВЗ, коррекционной помощи им решаются проще: существуют специальные образовательные организации, которые реализуют адаптированные основные образовательные программы; созданы центры психолого-педагогической помощи и поддержки и так далее. У родителей ребёнка с ОВЗ есть выбор. В условиях сельской местности, такого выбора нет. Сельская школа сама вынуждена реализовывать и развивать практику инклюзивного образования.

Проанализировав численность детей с ОВЗ, за последние пять лет в МКОУ БГО Танцырейской СОШ, мы пришли к выводу, что процент таких детей увеличивается с каждым годом. Так в 2015 году обучающиеся с ОВЗ составляли 9% от общего количества учеников, в основном, это дети с задержкой психического развития, в 2016, 2017

году – уже 10% (по трем видам нозологий), в 2018 году – 12% (появляются дети с умеренной умственной отсталостью), а в 2019 году – 13% (по четырем нозологиям).

Федеральный закон «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью предъявляют новые системные требования к организации образовательного процесса, созданию условий для его реализации и всех видов обеспечения.

Перед учителями, классными руководителями сельской школы стоит задача: осуществлять необходимую коррекционную помощь ребёнку с ОВЗ; дети должны пройти процесс социальной реабилитации, иметь возможность в полной мере участвовать в школьной жизни, у них должны развиваться все способности, необходимые для общения.

Существуют определённые трудности в организации процесса образования детей с ОВЗ в условиях сельской школы:

- недостаточная квалификация педагогов, нехватка специалистов (психологов, медицинских работников, логопедов, социальных педагогов) в отношении реализации различных адаптированных образовательных программ;

- отсутствие методической поддержки; отсутствие специальных условий обучения (воспитания) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в сельской общеобразовательной школе;

- недостаточное развитие материально-технической базы.

Всю образовательную деятельность с детьми с ОВЗ осуществляют учителя-предметники, классные руководители, организаторы воспитательной работы.

В МКОУ БГО Танцырейской СОШ обучаются дети с разными возможностями психического и физического развития. Перед учителями стоит задача: сделать комфортной ту ученическую среду, где присутствуют дети с ОВЗ, создать необходимые, эффективные условия для их обучения.

Инклюзивное образование благотворно влияет на всех учеников, учит толерантности и взаимопониманию здоровых детей и их сверстников со специальными потребностями. В основном в школе классы с маленькой наполняемостью детей (до 10 человек), это дает возможность обучающимся с ОВЗ чувствовать себя более комфортно, а педагогам уделить больше внимания таким детям, осуществить индивидуальный подход к каждому ребёнку [1].

Для того чтобы успешно реализовывать инклюзивное образование, осуществлять индивидуальную работу с учащимися, педагоги к рабочей программе по предмету составляют

индивидуальные образовательные программы для обучающихся с ОВЗ, индивидуальные траектории обучения.

К сожалению, в современной школе учителя все чаще сталкиваются с низкой мотивацией к учёбе, активностью и работоспособностью даже у сильных учеников, и тогда, говоря о детях с ОВЗ, мы сталкиваемся с проблемами повышенной утомляемости, неразвитой памяти, повышенной двигательной активности, рассеянностью внимания, незаинтересованностью в получении новых знаний. Следовательно, основной подход в обучении детей с ОВЗ – личностно-ориентированный.

Чтобы достичь поставленной цели, учитель должен, прежде всего, быть неравнодушным. На своих уроках мы стремимся заинтересовать детей своим предметом, учимся видеть в «особом ребёнке» личность, «подбираем ключик» к его душе, мыслям, чувствам.

Дети с различными формами нарушения здоровья требуют особого внимания: важно добиться развития навыка адекватного восприятия результатов своей деятельности. Необходимо избегать излишней нервозности и тревожности, развивать мотивацию и успешность. В классах учатся дети с различными нарушениями, но в основном это задержка психического развития с потенциально сохранными возможностями интеллектуального развития.

На уроках русского языка и литературы индивидуальный подход к каждому обучающемуся – это обязательное условие работы. Важно стимулировать желание ребёнка использовать ранее приобретенные знания, умения для восприятия нового учебного материала. Необходимо уходить от традиционных уроков, где учитель «лектор», а ученик пассивный слушатель. Поэтому на уроках русского языка и литературы мы используем новые технологии: ИКТ, метод проектов, исследования, проблемного обучения, РКМЧП (Развитие критического мышления через чтение и письмо), игровые технологии [2].

Мы обязательно включаем в общий процесс ребёнка с ОВЗ, когда он чувствует себя звеном общей цепи, ему комфортно, он не ощущает себя «другим», осознает собственную «важность» и значимость. В начале урока создаём проблемную ситуацию, к решению проблемы дети приходят совместно, общими усилиями: проводят исследования, сравнивают, обобщают, вычленяют главное, делают выводы. Практикуем работу в команде, используем на уроках соревновательные моменты, взаимопроверку.

Обучающиеся учатся приемам самостоятельной устной работы: они говорят, доказывают, оценивают, проверяют, отвечают на вопросы и формулируют их. Устное общение способствует повышению речевой и мыслительной активности детей с различным уровнем подготовки. Нельзя допускать однообразия уроков,

обучающиеся не должны скучать, здесь приходит на помощь смена видов деятельности: устные сочинения, интервью, интерактивные игры, защиты проектов, виртуальные экскурсии, буктрейлеры по книгам, соревнования, инсценировки, – всё это дает возможность проявить свои индивидуальные способности детям с разным уровнем развития.

Нельзя не сказать об учениках с ограниченными возможностями здоровья, получающими основное общее образование на дому. Здесь уже особые условия, в которых учитель должен выступить в роли наставника, товарища и участника образовательного процесса. В соответствии с современными требованиями учитель должен давать обучающимся «свободу» на уроке, создавать такие условия, чтобы процесс обучения был для ребёнка интересным и желаемым, чтобы он мог увидеть результаты своего труда. Считаем, что в работе с такими детьми необходимы педагогический такт и гибкость, вариативность, умение приспособиться к определенным условиям: темпу работы, индивидуальным особенностям и возможностям ребёнка, его «предпочтениям».

Например, в нашей педагогической практике есть ребёнок с задержкой психического развития, с особенностями отклоняющегося поведения, обучающийся на дому. И при этом, у обучающегося отличные творческие способности: он сочиняет, хорошо рисует. Наша задача – сделать каждый урок необычным, запоминающимся, чтобы ребёнок с нетерпением ждал новых встреч с учителем. Отсюда вариативные классные и домашние задания творческого характера, которые он может выбрать сам: нарисовать, написать, придумать, озвучить, создать [3].

Реальное взаимодействие всех участников образовательного процесса, общение, взаимопомощь, толерантное отношение друг к другу – это составляющие комфортной психологической атмосферы на уроке, во внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Бессонова А. В. Развитие мышления и речи слабоуспевающих учащихся на уроках русского языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. В. Бессонова. – Ярославль, 2006. – 27 с.
2. Николайкова Е. В. Опыт внедрения инклюзивного образования в условиях массовой общеобразовательной школы / Е. В. Николайкова – URL: <http://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2015/02/23/opyt-vnedreniya-inklyuzivnogo-obrazovaniya-v> (дата обращения: 01.03.2020).
3. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии. Изучение и психокоррекция / Под ред. У. В. Ульенковой. – СПб. : Питер, 2007. – 304 с.

Федотова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы
МКОУ БГО Танцырейская СОШ, с. Танцырей

**Современное образование в аспекте преемственности требований
ФГОС: нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения.
Материалы регионального научно-методического семинара
(29 апреля 2020 г.)**

Электронное издание

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10;
Adobe Reader.

Использованное программное обеспечение: Microsoft Office
Standart 2007.

Статьи представлены в авторской редакции

За содержание статьи, точность приведенных фактов и цитирование
несут ответственность авторы публикаций

Объем издания: 5,68 Мб

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: // http://bsk.vsu.ru/](http://bsk.vsu.ru/)

Отдел науки и инноваций Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
«ВГУ»



ПРИЁМ В БФ ФГБОУ ВО «ВГУ» В 2020 ГОДУ НА ОЧНУЮ ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФИЛИ ПОДГОТОВКИ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
Направление подготовки 15.03.01 Машиностроение, бакалавриат		
Технологии, оборудование и автоматизация машиностроительных производств	4 года	1. Физика 2. Математика (<i>профильный уровень</i>) 3. Русский язык
Направление подготовки 38.03.10 Жилищное хозяйство и коммунальная инфраструктура, бакалавриат		
Управление жилищным фондом и многоквартирными домами	4 года	1. Математика (<i>профильный уровень</i>) 2. Обществознание 3. Русский язык
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), бакалавриат		
Русский язык и литература. История	5 лет	1. Обществознание 2. Русский язык 3. Математика (<i>профильный уровень</i>)
Начальное образование. Дошкольное образование	5 лет	
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистратура		
Педагогика профессионального образования	2 года	Общая педагогика

ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)	1 год 10 месяцев (на базе 11 классов)	Отсутствуют
Коррекционная педагогика в начальном образовании	3 года 10 месяцев (на базе 9 классов) 2 года 10 месяцев (на базе 11 классов)	Отсутствуют

Приёмная комиссия: 397160, Воронежская область, г. Борисоглебск, ул. Народная, 43, ауд. 9, **телефон:** 8 (47354) 6-10-90

E-mail: admission@bsk.vsu.ru **Сайт:** <http://bsk.vsu.ru/abitur>

Общежитие БФ ВГУ: 397160, Воронежская область, г. Борисоглебск, ул. Советская, 11, **телефон:** 8 (47354) 6-24-29



ПРИЁМ В БФ ФГБОУ ВО «ВГУ» В 2020 ГОДУ НА ЗАОЧНУЮ ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФИЛИ ПОДГОТОВКИ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
Направление подготовки 15.03.01 Машиностроение, бакалавриат		
Технологии, оборудование и автоматизация машиностроительных производств	4 года 11 месяцев	1. Физика 2. Математика (<i>профильный уровень</i>) 3. Русский язык
38.03.10 Жилищное хозяйство и коммунальная инфраструктура, бакалавриат		
Управление жилищным фондом и многоквартирными домами	4 года 11 месяцев	1. Математика (<i>профильный уровень</i>) 2. Обществознание 3. Русский язык
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), бакалавриат		
Начальное образование. Дошкольное образование	5 лет 6 месяцев	1. Обществознание 2. Русский язык 3. Математика (<i>профильный уровень</i>)
Русский язык и литература. История	5 лет 6 месяцев	
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, бакалавриат		
Психология и социальная педагогика	4 года 11 месяцев	1. Биология 2. Математика (<i>профильный уровень</i>) 3. Русский язык
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистратура		
Педагогика профессионального образования	2 года 4 месяца	Общая педагогика

ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)	2 года 6 месяцев (на базе 11 классов)	Отсутствуют

Приёмная комиссия: 397160, Воронежская область, г. Борисоглебск, ул. Народная, 43, ауд. 9, **телефон:** 8 (47354) 6-10-90

E-mail: admission@bsk.vsu.ru **Сайт:** <http://bsk.vsu.ru/abitur>

Общежитие БФ ВГУ: 397160, Воронежская область, г. Борисоглебск, ул. Советская, 11, **телефон:** 8 (47354) 6-24-29