



Борисоглебский филиал
Воронежского государственного университета
Отдел образования и молодежной политики
администрации Борисоглебского городского округа

IV Межрегиональный
научно-методический
семинар

2023

Современное образование:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения

23-34 НОЯБРЯ

Борисоглебский филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Воронежский государственный университет»

Отдел образования и молодежной политики
администрации Борисоглебского городского округа
Воронежской области

**Современное образование:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения**

**Материалы IV Межрегионального
научно-методического семинара
(23-24 ноября 2023 г.)**

Электронное издание

Борисоглебск 2023

УДК 37 (043)
ББК 74.00 я 43
С 56

Рекомендовано научно-методическим советом
Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»
Протокол № 4 от 29.01.2024 г.

Рецензенты:

Долгова Анна Анатольевна – доцент, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой психолого-педагогического и социального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Зацепина Елена Анатольевна – доцент, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Зюзин Сергей Евгеньевич – доцент, кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой естественнонаучных и общеобразовательных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Лободина Любовь Владимировна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры естественнонаучных и общеобразовательных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Пятибратова Ираида Ивановна – доцент, кандидат педагогических наук, декан технологического факультета Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

С 56 **Современное образование: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения. Материалы IV Межрегионального научно-методического семинара 2023 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» [Электронный ресурс].** – Борисоглебск: Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2023. – М.: Издательство "Перо", 2024. – 352 с. с ил. – Электрон. дан. (14,8 Мб).

Минимальные системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10; Adobe Reader.

ISBN 978-5-00244-170-9

В сборнике представлен анализ научного и методического опыта решения актуальных проблем развития образования, теории и практики реализации инновационных образовательных технологий.

Сборник адресован педагогическому сообществу образовательных организаций различных уровней образования, представителям органов государственного управления и местного самоуправления, аспирантам и обучающимся в образовательных организациях высшего образования, другим заинтересованным лицам.

Ответственность за аутентичность сведений, представленных в содержании статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-00244-170-9

© Коллектив авторов, 2023
© Борисоглебский филиал
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	9
РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В АДАПТАЦИИ ИНОФОННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ Н. В. Бердникова.....	9
МУЗЕЙНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И. В. Бондарева.....	12
ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В. А. Бочарова, О. С. Нестерова.....	16
КОЛЛЕКТИВНАЯ ИГРОВАЯ ПРАКТИКА ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО СООБЩЕСТВА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ С. В. Великжанина, А. В. Дронова.....	20
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОО В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ Е. А. Галанина.....	26
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ Д. А. Горшкова, А. А. Долганова.....	31
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ Т. П. Гришина, И. А. Шамина, С. А. Родюкова.....	34
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ А. В. Дронова	39
ЧЕМ ЗАНЯТЬ РЕБЕНКА В ДОРОГЕ? Ю. С. Егорова, В. С. Приходько	43
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ О. В. Житенева, Л. В. Скопова.....	45
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ПОЛОРОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА И. А. Ищенко	49
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА ПОМОЩИ ДЕТЯМ В ПЕРИОД КРИЗИСА ТРЁХ ЛЕТ К. А. Качкина.....	52
«КУБИКИ ИСТОРИЙ», ИЛИ СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И. Н. Киселева, О. В. Червякова.....	56
ЛОГОРИТМИКА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЬ РЕБЁНКА М. А. Косухина, Е. С. Аверина.....	60
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ВАЛЬГУСА И ПЛОСКОСТОПИЯ М. А. Кулешова.....	64
ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ) И. В. Лаптева.....	67
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ГРУППЕ	

КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ Т. Г. Ларина, О. Е. Березовенко	70
ЦЕННОСТНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ А. А. Ломакина	74
РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Д. В. Лукошкина	78
РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ М. А. Лушникова, Н. С. Маркова	83
РОЛЬ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С. В. Ляпкина	87
ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА К. М. Матевосян	91
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДОШКОЛЬНИКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ» Т. А. Метлина	97
КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ Н. А. Мишукова, Н. В. Грачева, В. А. Попова	101
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ А. А. Мочалова, И. Л. Романович	106
АДВЕНТ – КАЛЕНДАРЬ, КАК ИГРОВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Л. В. Нагибина, О. В. Лазарева	110
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА Л. А. Новокрещенова, Н. С. Нелюбова, Л. И. Отрешко	115
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА Ф. ФРЁБЕЛЯ В УМСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ О. В. Писарева, Н. В. Потапова, О. А. Вильтовская	119
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ С. Н. Платицына	124
РЕБЁНОК В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ XXI ВЕКА: СВЯЗИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИИ Ю. А. Поляшова, С. В. Великжанина	128
ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Н. Ю. Пышнограева	134
РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «ДРУДЛЫ» В. С. Романова	137

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Е. А. Рощупкина, Л. В. Шаповалова	141
РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «УМНЫЙ КУБИК» М. В. Савченко	145
СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТА ИГР «VAU TOY» И СЮЖЕТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ М. В. Савченко	149
ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И. Е. Сафронова, М. В. Гришина, И. В. Шапкина.....	154
МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ О. В. Соболевская	159
УМСТВЕННЫЕ КАРТЫ – УНИКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАЗВИТИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ Ю. И. Солонина	162
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РИСОВАНИЯ ТЕХНИКИ ЗЕНАРТ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РУКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ М. А. Фащук	166
ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ – ПРАВИЛА ЖИЗНИ С. В. Шипилова, Е. В. Телегина.....	170
БАБАШКИ – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В. И. Шмойлова	174
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПОДБОРА СИНОНИМОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С	177
РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ Е. А. Шушлебина, О. В. Зайцева	177
КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) Н. В. Дашина, М. А. Янстик.....	181
РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	185
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» З. Д. Бокова.....	185
ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ С ОВЗ М. Н. Буравлева, М. В. Макшанцева	189
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) И. В. Жилкина.....	194
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ И. М. Иванникова	199
ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА В ЧЕТВЁРТОМ КЛАССЕ А. Г. Ковалева	204

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Л. А. Коваленко, М. А. Коваленко	207
ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Л. А. Копейкина	210
АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО ФГОС НОО Н. В. Кузнецова	214
ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С. В. Куренкова	217
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОВЕСНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ Н. К. Ледовских	220
ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ НЕДОСТАТКИ В ЗВУКОВОМ АНАЛИЗЕ СЛОВ Ю. И. Лобанова	224
РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ А. А. Молоканова	229
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПОНЯТИЯ ЧИСЛА У ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ К. А. Николаева	233
ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО МАЛЫМ ЖАНРАМ ФОЛЬКЛОРА ВО ВТОРОМ КЛАССЕ С. В. Подольская	237
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ А. Д. Пометова	240
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МЕДИАСРЕДЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И. А. Сапрыкина, Т. В. Хайрулина	245
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Е. А. Сухова	248
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ С. Ю. Чиждова	251
ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ (ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕРАЦИИ) В. Ю. Шушкова	254
РАЗДЕЛ 3. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	257
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ И КРИТИЧЕСКИ МЫСЛЯЩЕЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ С. Э. Мочалова	257
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ С. Э. Мочалова	263
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НЕСТАНДАРТНОГО УРОКА: НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИИ И ХИМИИ Л. А. Шапошников, Т. В. Хорохордина	267

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ О. А. Юрко, О. А. Юрко.....	270
РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	274
ВНЕДРЕНИЕ ФООП: ТРЕБОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И. С Боярина.....	274
ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ У ПОДРОСТКОВ: ПОНЯТИЕ, ПРИЧИНЫ, ПУТИ КОРРЕКЦИИ К. С. Евтеева, Е. Е. Плотникова.....	280
ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ Д. В. Каньшин, Н. В. Головенченко	286
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ ЦОК ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Л. А. Логвина.....	290
ФГОС: ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И. И. Маркина	295
ГРАЖДАНСКО-ПАТРОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ РОССИИ Е. М. Муминова	301
СУБЪЕКТЫ НАСЛЕДСТВЕННЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ С. С. Плотникова ..	305
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЛЕКСЕМЫ <i>УЧИТЕЛЬ</i> (описание полевой структуры ассоциативного поля) М. М. Ткаченко.....	310
ПРООРИЕНТАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ М. М. Трубицына.....	315
ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА (РАБОТА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА НАД УРОКОМ) А. А. Фефелова.....	318
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ Н. С. Шахова.....	321
ВОЗМОЖНОСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С. А. Яковлева.....	325
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	329
ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТИ Н. В. Бердникова.....	329
МАСТЕР КЛАСС: «СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ПЕДАГОГА С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА САЙТОВ GOOGLE SITES» Р. С. Торжинская	332
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В РАЗДЕЛЕ «МОРФЕМИКА И ОРФОГРАФИЯ» Ю. Н. Корниенко	337

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 376.74

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В АДАПТАЦИИ ИНОФОННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Н. В. Бердникова

МКДОУ Верхнекарачанский детский сад

e-mail: nad.berdnikova78@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается вопрос адаптации инофонных детей в детском саду. Особое внимание уделяется месту родителей в этом процессе. Предлагаются варианты того, как родители могут помочь своим детям адаптироваться в новом коллективе. Подчёркивается важность диалога между родителями и воспитателями для решения этой проблемы.

Ключевые слова: адаптация инофонов; детский сад; родители инофонов; диалог между родителями и воспитателями.

Первый опыт социализации для детей, как правило, начинается в детском саду. Как утверждает М. Е. Ушакова, на сегодняшний день – это «наиболее демократичный» институт [3, с. 96]. Для дошкольников, вступающих в контакт с языковой и культурной средой, отличающейся от той, в которой они выросли, процесс вхождения в новый коллектив особенно сложен. В изменении привычных условий жизни происходит неизбежная дезориентация ребенка-дошкольника из семьи мигрантов. Для стабилизации состояния в подобных условиях важен опыт грамотных педагогов с богатым опытом работы с такими детьми. Но немаловажную роль в адаптации инофонных дошкольников играют и их родители. В статье «Интеграция детей-инофонов в российское образовательное пространство: лингвистическая и социокультурная адаптация» авторы отмечают, что «при отсутствии заинтересованности и поддержки семьи» результатов достичь практически невозможно [1, с. 302].

Дети семей, мигрировавших из стран ближнего зарубежья, в первые месяцы посещения детского сада ощущают себя неуверенно, стараются держаться изолировано. В этой связи важно понимать, что дети приспосабливаются не только к новой языковой и культурной среде, но и к новым социальным ролям. Более того, дети начинают процесс автономизации и развивают новые навыки взаимодействия с другими. Иными словами, адаптация включает в себя процесс установления связей с окружающей средой и выработку привычек, которые позволяют ребёнку чувствовать себя уверенно и безопасно.

Несмотря на то, что весь процесс адаптации может быть непростым и вызывать трудности, детский сад может стать своего рода психологической поддержкой. В этой связи для успешной адаптации инофонных дошкольников в детском саду важно создать доброжелательную и комфортную среду, найти грамотный индивидуальный подход к детям, использовать современные технологии.

Но уже на первом этапе именно родители должны включиться в совместную с педагогом деятельность и помочь своему ребёнку. Перед походом в детский сад и знакомством с группой, родители могут поделиться с детьми своим опытом, объяснить, какие нормы поведения распространены в детском саду, какие привычки нужно сформировать, в каком режиме будет проходить день. Именно родители во многом определяют мировосприятие ребёнка, а потому важно вести открытые разговоры, отвечать на вопросы и объяснять, что в любой ситуации на их защиту и поддержку можно рассчитывать.

В этом контексте особенно важен диалог родителя и воспитателя. Воспитателю рекомендуется проводить консультации для родителей детей-инофонов. Зачастую родители не знают, как вести разговор с детьми, какие слова и сравнения лучше подбирать для ребёнка того или иного возраста.

Возвращаясь к теме роли родителей в адаптации инофонных дошкольников, можно назвать её определяющей. Родители должны придерживаться её, чтобы обеспечить безопасность и уверенность своих детей в новой среде. В этой связи указанные действия помогут снизить уровень стресса, неуверенность и тревогу, которые часто возникают у инофонных детей. Родители могут помочь своим детям в адаптации и в следующих аспектах:

- внимательно слушать своих детей, когда они делятся своими переживаниями и проблемами, предоставлять психологическую поддержку;
- уведомлять педагогов о каких-либо признаках стресса или тревоги у детей;
- вовлекаться в общественную деятельность детского сада: принимать участие в утренниках, проводить мастер-классы;
- рассказывать истории и сказки, организовывать игры, показывать мультфильмы, которые помогут детям лучше понимать мир вокруг них.

Адаптация инофонных дошкольников в детском саду является сложным и длительным процессом, который включает в себя не только установление связей с окружающей средой, но и развитие новых социальных навыков. Родители играют ключевую роль в этом процессе, помогая детям почувствовать себя «своими». Важно создать комфортную и доброжелательную атмосферу в детском саду, чтобы

дети могли чувствовать себя уверенно и выстраивать дружеское взаимодействие с одноклассниками.

Список литературы

1. Гусев, А. В. Интеграция детей-инофонов в российское образовательное пространство : лингвистическая и социокультурная адаптация / А. В. Гусев, Е. И. Хачикян, О. В. Масленникова, Т. И. Филимонова, И. В. Семкова. – Калуга : Современное педагогическое образование. – 2022. – № 6. – С. 298-303.
2. Пастушкова, М. А. Роль семьи в адаптации ребёнка-билингва к школьному обучению / М. А. Пастушкова, О. В. Саватеева. – Мурманск : Проблемы современного педагогического образования, 2021. – С. 235-238.
3. Ушакова, М. Е. Социокультурная адаптация детей-мигрантов дошкольного возраста на основе принципов гуманистической педагогики / М. Е. Ушакова. – Москва : Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – № 2. – С. 92-102.

Бердникова Надежда Валерьевна, воспитатель МКДОУ Верхнекарачанского детского сада, с. Верхний Карачан.

МУЗЕЙНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

И. В. Бондарева

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: innochka.bondareva.82@mail.ru

Аннотация: в статье на основе изучения современных достижений педагогической теории и практики представлен материал о специфике музейно-педагогического пространства в ДОО и разнообразных музейных образовательных практиках.

Ключевые слова: музей; педагогика; дети; родители; практика; исследование; воспитание.

В современных дошкольных организациях большое внимание уделяется формированию музейного пространства, являющегося неотъемлемой частью образовательной среды многих ДОО, в которых созданы условия для гармоничного развития дошкольников, обогащения их знаний, совершенствования умений и навыков, формирования ценностных ориентаций, связанных с музейными экспонатами.

В связи с этим можно выделить три основных направления приобщения детей к музейным экспонатам и использования образовательного потенциала музеев:

– посещение воспитанниками детских садов музеев в своём населенном пункте;

– ознакомление с музейными объектами посредством мультимедийных галерей;

– создание и использование мини-музеев непосредственно в самих ДОО, для которых характерно экспонирование не только подлинников, но и предметов, имеющих важную развивающую и воспитательную функцию для детей.

Наиболее известными элементами такого пространства в ДОО являются:

– народные избы или комнаты краеведения;

– уголки (литературные или национальной культуры и пр.);

– мини-музеи (музыкальные, фольклорные, театральные, декоративно-прикладного искусства и др.);

– музейно-тематические или музейные комплексы;

– тематические выставки;

– мультимедийные галереи.

Самый распространённый элемент музейно-образовательного пространства большинства ДОО – мини-музей. Его следует рассматривать как особый вид детского музея, основными

направлениями которого являются коллекционирование, поисковая, научная, экспозиционная и познавательная деятельность. Все они обеспечивают гармоничное развитие участников образовательного процесса, стимулируют любознательность и творчество, актуализируют общение детей и взрослых.

Н. А. Рыжовой описаны основные принципы организации таких музеев. В их числе – принципы безопасности, гуманизации, динамичности и вариативности, интеграции, креативности, культуросообразности, научности, непрерывности, партнёрства, природосообразности, разнообразия, экологичности и пр. [4].

Особого внимания с учётом возрастных особенностей дошкольников заслуживают принципы деятельности и интерактивности. Поэтому в ДОО для организации работы с детьми в мини-музеях организуются различные виды социокультурных практик, к которым относятся: исследовательские, коммуникативные, речевые, игровые, изобразительные.

С учётом современных достижений педагогической теории и практики следует подчеркнуть, что в современных дошкольных организациях осуществляются следующие виды музейных образовательных практик:

- занятия музыкальные, логопедические, по развитию речи, экологии, ознакомлению с окружающим миром или изобразительному искусству;

- народные праздники и посиделки (Пасха, Масленица и др.), привлекающие детей и взрослых своим неформальным характером и возможностью погрузиться в прошлое наших предков;

- народные игры, во время которых дети могут надеть национальные костюмы или их элементы, использовать для игр народные куклы;

- театрализованная деятельность, благодаря которой обстановка и экспонаты народной культуры могут стать своеобразной сценой с декорациями для разыгрывания различных сценок из любимых народных сказок или былин;

- работа кружков народного творчества в процессе реализации программ дополнительного образования дошкольников;

- мастер-классы для участников образовательных отношений по обучению различным народным ремёслам, игре на старинных музыкальных инструментах;

- тематические выставки: «Семейные реликвии» и др.;

- творческие мастерские, посвящённые народным и православным праздникам, обычаям русского народа, во время которых участники выполняют задания маршрутного листа и изготавливают памятную поделку;

- музейные мастерские по изготовлению тряпичных кукол.

В нашем ДООУ на основе бесед с родителями и воспитанниками об их предпочтениях и опыте семейного воспитания были открыты мини-музеи «Советская игрушка», «Обрядовая кукла», «Русская матрёшка», «Боевая слава», «Народная культура», «Предметы старинного быта».

Непосредственно в мини-музеях на базе нашей дошкольной организации используются такие музейные образовательные практики, как:

- беседы;
- наблюдения;
- самостоятельное рассматривание экспонатов;
- мастер-классы по изготовлению экспонатов;
- чтение художественной литературы;
- исследовательская деятельность;
- ознакомление с устным народным творчеством;
- занятия по изготовлению поделок и рисунков;
- совместная деятельность педагога и детей;
- обзорные и тематические экскурсии;
- познавательные беседы и мероприятия, викторины в загадках, шарадах и ребусах;
- обсуждение впечатлений, полученных в музее;
- игры-развлечения («В царство дымковской игрушки»), игры-путешествия («Путешествие в прошлое», «Путешествие по городу»).

Хочется отметить опыт использования проектной деятельности. В ДООУ разработан и реализован проект «Школа юного экскурсовода». Опираясь на непосредственные впечатления, которые они получают во время экскурсии в музей, дети совершенствуют игровой опыт, выступая в роли экскурсовода. В результате у них развиваются любознательность, коммуникативные навыки, расширяются познания о данной профессии. Для приобщения родителей к данной работе разработан проект «Музей выходного дня». Дети вместе с родителями посещают музеи, выставки или местные достопримечательности. Кроме того, с родителями проводили совместные занятия, экскурсии, праздники, беседы, консультации по всем интересующим вопросам.

Также был реализован проект «Мой родной город Борисоглебск», направленный на обогащение знаний дошкольников о городе, в котором они живут, истории и памятниках, а также на актуализацию опыта культурного поведения в общественных местах, воспитание любви к родному городу. В рамках проекта с дошкольниками проводились экскурсии в музеи, посещение выставок, просмотр экспозиций, игры, театрализованные занятия, беседы, направленные на коллективное и индивидуальное обсуждение впечатлений.

В ходе реализации проекта «Нам этот мир завещано беречь» в учреждении с использованием музейно-педагогического пространства организовывались развлечения «День России», музыкально-спортивное мероприятие «День ВДВ», физкультурный досуг «Наша армия».

Педагоги ДОО разработали и провели музейные образовательные практики краеведческой направленности: «Путешествие в прошлое утюга», «Зыбка качается и тихо песенки поёт», «В гостях у старого медного самовара», организовали родительские собрания на тему «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей на основе музейной педагогики», «Русский фольклор в жизни малыша».

Музейно-образовательное пространство современных ДОО многофункционально и интерактивно. Оно организуется как на основе сотрудничества и взаимодействия с учреждениями культурно-массовой среды населённого пункта, так и создаётся непосредственно в самой образовательной организации с привлечением родительского общества и самих детей. Благодаря целенаправленной и систематической работе в процессе организации музейных образовательных практик дошкольники приобщаются к истокам национальной культуры и познают те ценности, которые необходимы, чтобы стать гармонично развитой личностью, патриотом своей малой родины, активной, пытливающей и творческой натурой.

Список литературы

1. Безрукова, М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова // Образование и воспитание. – 2018. – № 3 (18). – С. 9-11. – URL : <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/> (дата обращения : 30.10.2023).
2. Волкова, Е. Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога / Е. Г. Волкова. – Москва : Мегapolis, 2012. – 232 с.
3. Кондрашова, Н. В. Образовательное пространство современного детского сада / Н. В. Кондрашова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2016. – № 4. – С. 49-59.
4. Рыжова, Н. А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая норма работы с детьми и родителями»: лекции 1-4 / Н. А. Рыжова. – Москва : [б.и.], 2010. – 96 с.
5. Троянская, С. Л. Музейная педагогика и её образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности : учебное пособие / С. Л. Троянская. – Ижевск : Научная книга, 2007. – 145 с.

Бондарева Инна Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В. А. Бочарова, О. С. Нестерова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: valbo4arowa@yandex.ru, pos1991_metal@mail.ru

Аннотация: в данной статье уделяется внимание проблеме социализации детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи; раскрывается проблема индивидуальных потребностей детей.

Ключевые слова: проблемы дошкольного образования, развитие ребёнка, образовательное учреждение, дошкольный возраст, образовательный процесс, качество дошкольного образования.

Глубокое и всестороннее рассмотрение различных аспектов теории и практики социализации детей дошкольного возраста указывает на то, что в концепции культурно-исторического развития психики особое значение приобретает «любой дефект», ограничивающий ребёнка во взаимодействии с окружающим миром, мешающий овладеть культурно-социальным опытом. Социальное развитие является исходным для всех динамично изменяющихся моментов в течение определенного периода жизни и через основные источники развития могут быть определены формы, по которым ребёнок дошкольного возраста приобретает новые свойства личности, «впитывая» их из действительности, и поэтому социальное развитие становится индивидуальным.

Социальная адаптация любого ребёнка тесно связана с их речевым развитием. Это и есть составляющая успеха социализации.

В развитии социальных и личностных навыков у детей особое внимание уделяется поддержке дошкольного образовательного процесса и, как следствие, бесстрессового «перехода» ребёнка на следующий уровень образования. Здесь следует отметить, что ключевым элементом в развитии коммуникативных и языковых навыков дошкольников является их речевая компетентность.

Психологи В. А. Калягина и Е. И. Тихеева [3] акцентируют внимание на проблеме социализации, что позволяет усилить интерес к данной теме, говорит об активном взаимодействии с окружающим миром и успешном сотрудничестве с ним. Эти специалисты утверждают, что, чтобы обеспечить эффективность взаимодействия и гармоничные отношения с другими людьми, важно учитывать особенности каждого человека. Они также подчёркивают, что как внешние, так и внутренние факторы, такие как установки, манера общения и воспитание, играют роль в формировании личности и

способствуют её развитию. Стоит отметить, что научная сфера является важной составляющей социальной жизни любого человека.

Другими словами, развитие межличностных отношений и осознание ценностей духовных и материальных, природного, предметного и социального миров происходят благодаря общению. Умение общаться, в свою очередь, помогает детям преодолевать психологические преграды, создавать комфортную обстановку и успешно адаптироваться в обществе.

В связи с этим следует отметить три компонента способности к коммуникации у детей в дошкольном возрасте:

- мотивационный;
- когнитивный;
- поведенческий.

В ходе исследования мотивационного аспекта была обнаружена трудность включения в ситуационное общение. Эта проблема связана с так называемой сферой «желания».

Первая составляющая, область – «потребность в общении». В нём возникает желание быть услышанным и понятым, поделиться своими мыслями и чувствами. Эта потребность может быть связана с желанием участвовать в общении, получать поддержку и одобрение от других людей. Общение с ровесниками играет важную роль в развитии ребёнка, помогает ему установить социальные связи и освоить навыки коммуникации. Поэтому важно создавать условия для такого общения и стимулировать ребёнка к активному участию в нём. Научное исследование показывает, что эффективное общение с людьми вокруг нас включает в себя взаимодействие и обмен информацией. Для некоторых детей дошкольного возраста возникает особая проблема с развитием диалогической компетенции и формированием диалогических умений.

Умения ведения монолога включают в себя развитие набора речевых навыков: расширение словарного запаса родного языка, анализ речи с филологической точки зрения, а также понимание грамматической структуры.

У ребёнка дошкольного возраста с диагностированным общим недоразвитием речи наблюдаются несколько характеристик, которые могут затруднять его успешную адаптацию в обществе:

- слабая степень развития социальных и личностных навыков;
- низкая инициативность в общении;
- преимущественно пассивные роли;
- неумение разрешать конфликты;
- недостаточные навыки по урегулированию разногласий;
- неспособность достигать компромиссов в конфликтных ситуациях; недостаточная гибкость в разрешении споров;
- отсутствие навыков медиации при столкновении интересов;

– неумение использовать адекватные слова и выражения для передачи своих эмоций и мыслей.

Во время мотивации и разработки смысловой программы у детей, страдающих от общего недоразвития речи, возникают трудности в создании вопросительных высказываний, которые помогают в установлении контакта в диалоге между дошкольником и взрослым или сверстником.

Именно недостаточность в целеориентированности общения. Это приводит к тому, что дети с речевыми недостатками испытывают трудности в выражении своих мыслей и идей, а также в понимании и интерпретации речи окружающих. В результате, у них возникают проблемы с социальной адаптацией и общением со сверстниками и взрослыми.

По мнению В. П. Глухова [1], Н. К. Усольцевой [5] одной из особенностей данной проблемы является неполное формирование структурно-семантической организации контекстуальной речи. Ребёнок дошкольного возраста, страдающий от задержки развития речи, испытывает трудности в создании высказываний, синтезировании отдельных элементов в цельную структуру и выборе языкового материала для конкретных целей.

Как утверждают В. П. Глухов [1], Н. К. Усольцева [5] возникающая сложность заключается в недостаточно развитых основных способах общения, в непонятной иерархии целей коммуникации, в уменьшении потребности в общении и в недостаточной активности.

По утверждению Т. Н. Синяковой [4], О. С. Ушаковой [6] отсутствие возможности для вербального общения между детьми может препятствовать развитию игровых и учебных навыков. Авторы указывают на то, что нарушение речи оказывает влияние на межличностные отношения детей и их отношение к себе. В случае более серьёзных нарушений речи наблюдаются задержки в развитии языковых, двигательных, сенсорных и интеллектуальных способностей. В таком контексте социальное развитие дошкольника не может быть должным образом сформировано из-за проблем с речью.

После проведения теоретического анализа проблемы социализации детей дошкольного возраста было установлено, что включение ребёнка с общим недоразвитием речи в социальные отношения сталкивается с рядом трудностей из-за его недоразвитой речи и сложной структуры дефекта, которая объединяет нарушения как в речи, так и в неречевой сфере.

Этот фактор затрудняет социализацию и мешает успешной компенсации и исправлению речевых проблем, как в процессе освоения языка, так и во время общения с другими людьми.

Вышеизложенное акцентирует внимание на необходимости определить путь применения поправочных мер для эффективного и целенаправленного развития социального поведения у детей дошкольного возраста с проблемами речи. Эти меры помогут предотвратить возникновение эмоционально-личностных и поведенческих трудностей, а также расширить коммуникативный и социальный опыт развития речи.

Список литературы

1. Глухов, В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. – Москва : АРКТИ, 2002. – 44 с.
2. Калягин, В. А. Логопсихология : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – Москва : Академия, 2006. – 320 с.
3. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва : «Просвещение», 1967. – 67с.
4. Синякова, Т. Н. Особенности невербального интеллекта при недоразвитии речи / Т. Н. Синякова, О. Н. Усанова. – Москва, 1982.
5. Усольцева, Н. К. Формирование предпосылок диалогического общения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Н. К. Усольцева. – Москва : Просвещение, 1990.
6. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова – Москва : Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.

Бочарова Валерия Анатольевна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск.

Нестерова Оксана Сергеевна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск.

УДК 373.24

КОЛЛЕКТИВНАЯ ИГРОВАЯ ПРАКТИКА ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО СООБЩЕСТВА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

С. В. Великжанина, А. В. Дронова

МБДОУ «Детский сад № 2, г. Лиски

e-mail: svet.velikjanina@yandex.ru, potapova.anna.f@mail.ru

Аннотация: эффективная социализация, приобщение к общепринятым нормам, правилам и ценностям, существующим в обществе – одно из главных условий жизни ребёнка и его личностной готовности к школе. Особое внимание в ДОО уделяется формированию у детей саморегуляции поведения, освоению социальных ролей и нравственных позиций в условиях детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования на основе технологий эффективной социализации Н. П. Гришаевой.

Ключевые слова: позитивная социализация; формирование социально-коммуникативной компетентности; сотрудничество в разновозрастном сообществе; познавательный интерес; инициатива; развитие личности; учет индивидуальности.

В организации образовательного процесса коллектив МБДОУ «Детский сад № 2» опирается на фундаментальные положения дошкольного образования, обозначенные в Законе об Образовании, ФГОС ДО и ФОП ДО, в том числе на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации. К тому же, особый акцент в социальном направлении делается на ценности дружбы, ответственности, заботы и сотрудничества. Именно поэтому целью работы ДОО является формирование социально-коммуникативной компетентности дошкольников через организацию взаимодействия в условиях совместной деятельности «Вместе весело живём – играем, дружим и растём!». В основу деятельности положены технологии эффективной социализации Н.П. Гришаевой, которые позволяют сформировать и развить у воспитанников саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Задачи ДОО в данном направлении:

1) формировать открытость внешним впечатлениям, доверие, навыки сотрудничества, групповой сплоченности, действия в команде;

2) воспитывать у детей осознанное отношение к своему поведению, дружеские взаимоотношения со сверстниками в разновозрастном сообществе;

3) разнообразить развивающую среду ДОО узнаваемыми всеми участниками образовательных отношений маркерами образовательного пространства.

В арсенале педагогов ДОО имеются следующие наработки:

1. Коллективные игры и занятия, которые требуют совместной работы и взаимодействия между детьми. Например, деление на подгруппы или команды; выполнение заданий, где воспитанники решают вместе проблемные вопросы. Взрослые стимулируют детей работать в парах или группах, где каждый вносит свой вклад в достижение общей цели.

2. Групповая работа. Детям предоставляется возможность работать коллективно. Например, совместное рисование больших картин или создание коллективной выставки для галереи творчества. Поощряется сотрудничество, взаимопомощь и уважение к мнениям других.

3. Игровая практика сюжетно-ролевых игр является мощным инструментом для детского развития. Помимо развития коммуникативных и социальных навыков происходит развитие эмоционального интеллекта через выражение эмоций и переживаний своих персонажей. Это помогает им понимать собственные эмоции и эмоции окружающих, а также учиться эмпатии и сопереживанию.

4. Групповые обсуждения, во время которых дети учатся слушать друг друга и выражать свои мысли и чувства. Взрослые внимательно следят за обсуждением и задают вопросы, позволяющие детям поделиться своими идеями и мнениями.

5. Специальные мероприятия: тематические дни, спортивные соревнования, конкурсы или представления, где дети взаимодействуют друг с другом, расширяют свои социальные контакты, развивают навыки взаимодействия, сотрудничества и коммуникации: преодолевают стеснение, развивают уверенность в себе и своих способностях, учатся выражать свои мысли и эмоции перед публикой. Они помогают детям осознавать свою роль в обществе и учат их быть активными участниками групповой деятельности.

6. Включение родителей (законных представителей) в систему образовательного процесса через виртуальное гостевание, участие в выпусках детской газеты «Вестник нашего Игропарка». Содержание газеты определяется актуальными событиями освещаемого периода нашего Игропарка, семейными фото- и видеоотчетами. Авторами публикаций могут стать педагоги, дети и родители в любой рубрике: «Интересно мы живём», «Когда я вырасту», «Как это было», «Ура!

Праздник!», «Мы нисколько не скучаем», «Дружные ребята», «Игралочка», «Читалочка», «Мастерилка», «Галерея творчества»

Особое место в распорядке дня воспитанников дошкольного возраста (3-7 лет) занимают утренний и вечерний круг, которые являются одним из важных инструментов развития личности каждого ребёнка и формирования детского сообщества группы и детского сада в соответствии с технологией «Ежедневный рефлексивный круг». В нашем детском саду такие встречи носят название Утренний и Вечерний круги Дружбы.

Утренний круг Дружбы (приветствие) – утренняя встреча в кругу друзей. Ежедневно утром дети приветствуют друг друга, происходит уважительный диалог между детьми, когда все делятся впечатлениями, учатся общаться, думать, рассуждать, иметь своё мнение, получают позитивный настрой на день, совместно проектируют интересные краткосрочные и долгосрочные дела.

Вариативность тем зависит не только от учёта возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется способностью выстраивать коммуникацию, адекватную ситуации, то есть, ребёнок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения. Итогом развития личности выступает иерархия мотивов и произвольная регуляция поведения.

Вечерний круг Дружбы – рефлексивный круг общения. Построен на основе событийности: дети анализируют собственный опыт дня, как бы проживают те или иные события, а получаемая информация приобретает для них личностную окраску.

Включенность ребёнка младшего возраста в отношения со старшими воспитанниками обеспечивается использованием технологии Н. П. Гришаевой «Клубный час» во время еженедельного общения в Большой Игре и (или) Игровой Карусели.

Большая Игра – одномоментная организация в группах ДОО нескольких сюжетно-ролевых игр для дошкольников 4-7 лет при косвенном руководстве взрослого. Это обеспечивает опыт следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Кроме этого, для старших детей отношения с младшими – это возможность стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности. Ребёнок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме.

В задачу педагога-организатора входит создание РППС, инициирующей совместную игру (включает помощь детей и родителей в подготовке атрибутов) и организация ситуаций, обеспечивающих развивающее взаимодействие детей между собой. В каждой группе имеются экраны детского выбора для фиксации информации о выходе детей за пределы группы. Информация для выбора представлена фотографиями, рисунками, символами, надписями и эмблемами групп. Сигнальной разметкой для навигации и самостоятельного передвижения детей в пространстве ДОО служат цветные указатели (стрелки). В процессе сюжетно-ролевой игры модератор игровых событий (воспитатель):

- является примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;

- поощряет детскую дружбу, старается, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;

- воспитывает в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, умение справляться со своими эмоциями и реагировать на эмоции других людей);

- воспитывает в детях чувство ответственности перед группой за своё поведение.

Игровая карусель – организация коллективной игровой практики детско-взрослого сообщества. Общий сбор, начиная со средней группы, в музыкальном зале с последующим детским выбором «Игра по желанию», которая проводится воспитателями и специалистами, с привлечением родителей (законных представителей), в разных помещениях ДОО, учитывая возможности разновозрастного общения детей. Находясь в общности, ребёнок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые, а затем эти нормы усваиваются ребёнком и становятся его собственными.

После осуществления детского выбора происходит раздача билетов (жетонов) и путешествие с педагогом к месту игровых событий (групповые и другие помещения ДОО), участие в играх. В результате ребёнок получает опыт эмоционального взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности, что помогает формировать ключевые компетентности.

Используя технологии эффективной социализации, мы способствуем социальной навигации воспитанников – процессу ориентации и перемещения в социальном пространстве, который включает в себя взаимодействие с другими людьми, общественными

институтами. Социальная навигация предполагает умение понимать и приспосабливаться к социальным нормам, ценностям, правилам и ожиданиям, а также умение выбирать наиболее подходящие стратегии поведения и взаимодействия в различных социальных ситуациях.

Педагоги детского сада придают этому направлению большое значение, так как в планируемых результатах на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования (к концу дошкольного возраста) ребёнок должен овладеть способностью к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии.

Для того чтобы правильно погрузить дошкольника в социальную навигацию, нужно предоставить ему много возможностей для общения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми. Важно создавать для него безопасную и поддерживающую среду, где он сможет развивать социальные навыки и умения, так как социальная навигация подразумевает умение адаптироваться к различным социальным контекстам и устанавливать дружеские отношения.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование технологий эффективной социализации способствует формированию и развитию ряда важных навыков и качеств у воспитанников, таких как коммуникационные навыки, навыки общения, сотрудничества и понимания социальных взаимодействий, самоконтроль и способность управлять своим поведением, базовые моральные ценности, эмоциональный интеллект, умение разрешать конфликты, соблюдать правила безопасности, проявлять уважение к другим, толерантность.

Список литературы

1. Гришаева, Н. П. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии : методическое пособие / Н. П. Гришаева, Л. Н. Белая, Е. В. Брынцева. – Москва : Вентана-Граф, 2017. – 320 с.
2. Гришаева, Н. П. Технологии эффективной социализации в детском саду и в начальной школе. Планирование, результаты, диагностика : учебно-методическое пособие / Н. П. Гришаева. – Москва : Линка-Пресс, 2019. – 264 с.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Великжанина Светлана Валентиновна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 2, г. Лиски Воронежской области

Дронова Анна Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2,
г. Лиски Воронежской области

УДК 37

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОО В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Е. А. Галанина

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

email: elena.galanina.83@mail.ru

Аннотация: вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», так же проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования. Из числа многих обозначенных задач, Стандарт направлен на решение одной из важнейших: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. В соответствии с целевыми ориентирами духовно-нравственная культура дошкольников складывается из установки положительного отношения к миру; способности оценивать поступки людей и следовать социальным нормам и правилам; адекватного проявления своих чувств во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Заложить основы духовно-нравственного воспитания дошкольника в условиях целостного духовно-нравственного пространства ДОУ, семьи и социума, обеспечивающего приобщение детей к национальному искусству, традициям и культуре – одна из приоритетных задач государственной политики в области образования.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; сетевое взаимодействие; проект; воспитательно-образовательное пространство.

Ряд государственных документов последних лет утверждает ориентацию образования на духовно-нравственное развитие личности.

Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас.

И в вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, выходим на блистательный образец – общечеловеческие ценности и идеалы. Примером может служить наследие К. Д. Ушинского, который отмечал, что задача воспитания – пробудить внимание к духовной жизни. Если воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами, если он ведёт себя отлично, но в нём не

пробуждено живое внимание к нравственному и прекрасному – вы не достигли цели воспитания [2].

Мы считаем, что на современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности – это наиболее актуальная, оптимальная и эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе и образовательной.

Целью работы нашего коллектива является создание единого воспитательного пространства для обеспечения духовно-нравственного воспитания, развития личности и успешной социализации детей [1].

Мы определили для себя следующие направления работа по духовно-нравственному воспитанию:

- образовательное (консультации, семинары-практикумы, педагогическая гостиная, интернет-конференции, обсуждение реализуемых воспитательных программ и проектов);

- методическое (обмен опытом воспитания, тренинг, мастер-класс, педагогические журналы);

- информационное (вечера вопросов и ответов, беседы, консультации, газета, размещение информации на сайте, информационно-аналитические формы);

- организационное (различные формы деятельности: досуговые, познавательные, праздники, конкурсные программы, клубы выходного дня, встреча с интересными людьми);

- социально-педагогическое (акции, проекты);

- научно-исследовательское (мини-исследования, проектная деятельность);

- инновационное (разработка новых форм партнёрства, сотрудничества, мозговой штурм, презентация лучших педагогических практик).

В рамках реализации проекта в детском саду созданы условия для духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. Макет русской избы позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа. Мы постарались воссоздать основные детали и обстановку русской избы, передающие дух и атмосферу русского быта. В нашей горнице есть самовар, чугунок, ухват, деревянные ложки и миски, коромысло, расшитые скатерти и прочие предметы домашнего обихода. Это позволяет детям буквально погружаться в прошлое, что вызывает искренний интерес.

Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого [1]. Поэтому в «избе» проходят образовательные события, игры, развлечения, мастер-классы, встречи с интересными людьми, творческие выставки детских работ.

На протяжении 2-х лет в детском саду осуществляет свою деятельность фольклорный кружок «Родник». Особенность студии «Родник» – её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение, образуя гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме духовно-нравственного воспитания дошкольников. А также, фольклор – один из действенных методов воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни, а значит – учатся любить, понимать и уважать свою историю, культуру и страну.

В рамках дополнительного образования с целью приобщения детей к истории и традициям своего народа совместно с Воскресной школой, кадетским корпусом, епархией, народным вокальным ансамблем «Ивушка» были организованы народные праздники «Колядки», «Масленица», «Пасха», «Рождество Христово». Дети с большим интересом приняли участие в подготовке и проведении праздников, запоминая старинные колядки, заклички, поговорки, пословицы.

Особый интерес к истории родного края дошкольники проявляют во время посещений краеведческого музея, в рамках совместного проекта «Родники истории». Музей предоставляет возможность использовать музейную среду в воспитательно-образовательном процессе, обеспечивает отбор тематического материала и объектов показа, выбор форм проведения и приёмов активизации деятельности экскурсантов в ходе посещения музея. С детьми старшей и подготовительной группы в музее проводились различные мероприятия: «Мой любимый город», «Православные святые Борисоглебска», «По главной улице», «Быт русского народа», «Обычаи и традиции народа» и т.д., а также занятия в интерактивной форме. Мы практикуем выезд сотрудников музея в ДОО с музейными экспонатами для проведения занятий, мастер-классов.

В проекте по сетевому взаимодействию участвуют библиотекари детской городской библиотеки, педагоги и дети средних, старших и подготовительных групп. За это время ребята стали членами «Клуба Книгопутешествий». Педагоги детского сада приняли активное участие в проведении совместного с библиотекой проекта-марафона «Читаем! Помним! Гордимся!». Наши воспитанники активно участвовали в марафоне: читали

стихотворения, рассказывали о своих прадедах, прошла большая онлайн-фотовыставка «День Победы».

Сотрудниками библиотеки проводится «Книжнина неделя», на которой дети узнают откуда берётся книга, знакомятся с автором произведения, сюжетом, героями. Совместно нами организована мобильная библиотека «Книжкин сундучок» и буккросинг.

Задачу обогащения духовно-нравственных и эстетических впечатлений, внесением в жизнь каждого ребёнка персонифицированных культурных событий нам позволило решить сетевое взаимодействие со школой искусств № 2. «Музыкальные встречи с прекрасным» способствуют сближению детей с народным творчеством, лучшему знакомству с русскими народными инструментами, песенным творчеством русского народа, русским костюмом. Доброй традицией совместной работы стало проведение благотворительных концертов «Рождественские встречи», «Мы вместе», «Масляничные гулянья».

Мы убеждены, что сетевое сотрудничество необходимо для создания эффективной системы по воспитанию духовно-нравственной культуры дошкольников, но без участия семьи не возникнет интерес к культуре, родному языку и народу. Родители – это первые воспитатели ребёнка.

Наиболее актуальными формами работы с родителями по данному направлению в нашем детском саду являются «Семейная мастерская», «Клуб выходного дня», «Дни добрых дел», цель которых – способствовать возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания как средства гармонизации детско-родительских отношений, личностное совершенствование и социальная адаптация ребёнка и семьи. Данные формы работы с семьёй позволяют создать определённые условия для совместного творчества детей, родителей и их общения.

Результатом сетевого сотрудничества является создание единого воспитательно-образовательного пространства по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Исходя из наблюдений за детьми, бесед с ними и родителями можно с уверенностью сделать вывод о том, что у дошкольников расширились представления о ценностях ближайшего социокультурного окружения, о связи прошлого, настоящего и будущего, а родители стали нашими единомышленниками.

Список литературы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 256 с.

2. Ушинский, К. Д. История воображения / К. Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. – Москва, 2009. – Т.2.

Галанина Елена Алексеевна, педагог-психолог МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ
«НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Д. А. Горшкова, А. А. Долганова
МКДОУ БГО Центр развития ка – детский сад № 11
e-mail: gorshkova.daria95@mail.ru,
dolganovaanastasi@yandex.ru

Аннотация: Главная цель педагога – пробудить в ребёнке интерес к исследованию окружающего мира и привить ему стремление к новым знаниям, открытиям. Но каким образом в наше время рассказать ребёнку о таких понятиях, как температура, пульс, свет, звук, сила, электрический ток, как это сделать легко, увлекательно, а самое главное, очень доступно для детей. В работе с детьми нам очень помогла детская цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии».

Ключевые слова: цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии»; цифровой датчик; исследовательская деятельность; ребёнок в окружающем мире.

Образовательная мультимедийная лаборатория Наураша представляет собой цифровые датчики, работа которых заключается в подключении к компьютеру в качестве средств измерения. Совместно с главным героем «Наураша» дети учатся измерять температуру, собственную силу, узнают о пульсе, знакомятся с кислотностью, учатся понимать природу света и звука, с чудесами магнитного поля и проводят увлекательные опыты с электричеством. Благодаря этому игра становится по-настоящему живой – ребёнок исследует реальный, а не виртуальный мир. Хотя главный герой и мультипликационный, но он общается с ребёнком с экрана компьютера, рассказывая о различных предметах и явлениях. «Наураша» советует, как лучше провести опыт и активно реагирует на действия маленького исследователя, делая безобидные, но остроумные замечания и комментарии [1].

Данная цифровая лаборатория состоит из восьми модулей. Каждый модуль несёт своё назначение: температура, сила, пульс, кислотность, свет, звук, магнитное поле, электричество. В процессе игровой деятельности дошкольники выполняют разнообразные исследовательские действия.

Например: Датчик «Божья коровка», измеряет соответствующую теме физическую величину: силу, температуру, и у каждой лаборатории имеется свой датчик. А дополнительное

оборудование для измерений по каждой теме находится в соответствующем лотке.

С помощью цифровой лаборатории дошкольники проводят различные исследования. Так, при помощи оборудования лаборатории **«Пульс»** дети провели исследования **«Узнай свой пульс»**. Они узнали: что такое пульс? Почему у людей разный пульс? С помощью клипсы измеряли пульс у ребёнка и у взрослого, потом сравнивали чей пульс чаще. А также познакомились с назначением фонендоскопа и с его помощью измеряли сердцебиение. Таким образом, дети получили знания о работе сердечной мышцы.

А при помощи оборудования лаборатории **«Сила»** дети проводили такие исследования, как **«Узнай силу своих рук»**. Они измеряли силу рук, узнавали, сравнивали силу у девочек и мальчиков и как укрепить мышцы рук с помощью различных упражнений.

Такое исследование как **«Тепло или холодно»** дошкольники проводили при помощи оборудования лаборатории **«Температура»**. В начале они познакомились с понятием «температура». Затем узнали методы измерения температуры: тела человека, в различных помещениях, температуру воды горячей и холодной. Потом научились делать вывод о комфортной температуре для человека [2].

При помощи оборудования лаборатории **«Звук»** проводились исследования **«Берегите свои уши»**. Где дети познакомились с понятием «звук», узнали, что такое высота звука, как человек может менять свой голос с высокого на тихий и наоборот. А также, какие музыкальные инструменты издают громкие и тихие звуки, почему и как громкий звук влияет на слух человека и почему громко говорить и кричать не очень полезно.

А при помощи оборудования лаборатории **«Кислотность»** провели исследования **«Вкусные опыты»**, где определяли кислотность в разных продуктах. Дети узнали, что такое кислотность, выяснили в игровой форме, зачем необходима кислота нашему организму, какие продукты наносят вред нашему желудку, какие продукты полезны?

В лаборатории **«Свет»** дети выяснили **«Зачем нужен свет?»** и **«Как свет влияет на организм человека?»**. Они выявили уровень освещенности различных мест в групповой, спальне, раздевалке в разное время суток и времен года. Проводя эксперимент с экраном компьютера, установили, что экран телевизора или компьютера является источником света, а также какой свет полезен для глаз.

При помощи оборудования лаборатории **«Магнитное поле»** провели исследования и познакомились с понятием **«Магнитное поле»**, что у магнитов есть северный и южные полюса, к магниту притягиваются только металлические предметы.

В лаборатории **«Электричество»** дети знакомилась с самим понятием **«Электричество»**, откуда появляется ток в батарейке, и как

отличить где «Плохая и хорошая батарейка», также узнали что в яблоке и в лимоне тоже есть электричество, только вместо химического вещества присутствует кислый сок.

Таким образом, благодаря работе в лаборатории «Наураша», дети, используя игровую и исследовательскую, экспериментальную деятельность становятся настоящими исследователями. Они с детства учатся самостоятельно делать выводы и умозаключения.

Список литературы

1. Шутяева, Е. А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников. Методическое руководство для педагогов / Е. А. Шутяева. – Москва : Ювента, 2015. – 76с.
2. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников «Ребёнок в мире поиска» / под ред. О. В. Дыбиной. – 2-е изд., перераб. и дополн. – Москва : Творческий центр Сфера, 2017. –127 с.

Горшкова Дарья Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

Долганова Анастасия Анатольевна, воспитатель МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

УДК 37.042.2

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

Т. П. Гришина, И. А. Шамина, С. А. Родюкова
Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»,
МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида
e-mail: tanechka.grishina.2015@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается один из механизмов формирования духовной нравственности. Автор характеризует возможные направления работы по педагогике и приводит примеры.

Ключевые слова: культура речепроизнесения; полнота аргументации; цепочки логических следствий.

Современные подходы в духовно-нравственном воспитании сейчас более чем актуальны. В современном обществе на данном жизненном этапе наблюдается искажённое понятие о наших традициях и подмене в истории целом. Наша задача как педагогов на самой первой ступени дошкольного воспитания – дать детям достоверную информацию о нравственных ценностях, привить воспитанникам детского сада любовь, уважение к нашим предкам, традиции нашего народа.

С 1 сентября 2013 г. вступил в силу Новый федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. Такой подход сделал необходимой разработку федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Разработчики стандарта заложили в документе несколько принципов, из которых самый главный – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека. Ключевая линия дошкольного детства – это приобщение к ценностям культуры, социализация ребёнка в обществе, а не обучение его письму, счёту и чтению.

В Концепции социального развития детей дошкольного возраста перед образовательными учреждениями ставится триединая цель:

- 1) «воспитывать культурного человека (субъекта культуры);
- 2) свободного гражданина (субъекта истории, общества);
- 3) творческую индивидуальность (субъекта деятельности, саморазвития)».

Реализация этой цели направлена на решение следующих задач:

– воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности;

– развитие способности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;

– развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта предыдущих поколений;

– становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Начиная с младшего дошкольного возраста, мы стараемся воспитывать уважение к нашим предкам через разнообразные мероприятия: акции, праздники, беседы, ситуативные разговоры, экскурсии в храм, к памятным местам, челленджи и т. д.

Так в рамках проекта «Сетевое взаимодействие учреждений в рамках создания единого духовно-нравственного воспитательного пространства» мы очень тесно работаем с Храмом Казанской иконы Божией матери в рамках Ежегодной благотворительной акции «Белый цветок». Её цель – оказание помощи детям, страдающим тяжелыми онкологическими заболеваниями, возрождение традиций благотворительности, привлечение общественного внимания к проблемам больных детей. Родители и дети нашего дошкольного учреждения на протяжении многих лет с удовольствием принимают участие в данном мероприятии.

В воспитательной работе мы организуем такие мероприятия, как «Рождество пресвятой Богородицы», цель которого – познакомить детей с основным событием – Рождеством пресвятой Богородицы, что, способствует расширению кругозора, воспитанию духовной культуры дошкольников, развитию памяти, умению отвечать на вопросы.

Для того, что бы дети более устойчиво воспринимали информацию, воспитатели используют такие материалы как:

- репродукции Богородичных икон;
- тематическая мультимедийная презентация;
- музыкальное сопровождение: Ф. Шуберт «Аве, Мария!», аудиозапись звона колоколов!» (С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»).

В тематический день, посвящённый празднику «День семьи, любви и верности», детям предоставили презентацию, где в сказочной форме было рассказано об истории возникновения праздника, любви князя Петра и простолюдинки Февроньи. Прозвучало много стихов, пословиц, мы провели беседу «Я люблю свою семью». Как известно, символ праздника – ромашка. Дети с удовольствием участвовали в конкурсах с этим полевым цветком: «Собери ромашку», «Составь букет», танцевальном конкурсе «Не урони ромашку». Ребята играли в игры «Семья», «Ласковые слова», рисовали свою семью, ромашки. И, конечно же, ромашка, сделанная руками детей, стала дорогим подарком самым любимым людям – родителям.

Покров Пресвятой Богородицы (14 октября) – праздник в Православной Церкви, который широко отмечался не только в церковных богослужениях, но и в народе. Сегодня духовно-нравственное воспитание возрождается, и в детских учреждениях обращаются к народным традициям празднования Покрова. В наше время приобщение детей к народному творчеству, искусству, непосредственное участие в национальных праздниках воспитывают в них нравственные чувства, развивают художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребёнка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус.

Для мероприятия «Посиделки на Покров», посвящённого Покрову Пресвятой Богородицы, зал был украшен в русском народном стиле, ребята пригласили своих родителей, чтобы вместе порадоваться празднику. Педагоги и ребята в стихах рассказали об удивительном событии. На Руси к этому времени крестьяне убрали свой урожай, устраивали ярмарки, посиделки. Все дети принимали активное участие в празднике: исполняли песни, залички про осень, водили хороводы, отгадывали загадки про народные приметы, пели задорные частушки и играли в русские народные покровские игры.

Патриотическое воспитание детей – одна из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения. Его суть состоит в том, чтобы посеять и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, детскому саду, поселку, Отечеству. Огромную роль в становлении личности патриота играет впечатления, полученные в детстве, а так же пример взрослых. Проведение народных праздников, занятия по ознакомлению детей с бытом и традициями русского народа – являются источниками таких впечатлений. Одним их таких значимых и почитаемых праздников на Руси являлась Троица.

Троица – это старинный русский народный праздник земли, воды и леса. В Троицу земля, вода и лес – именинники. С давних пор люди прославляли и оберегали лес, а больше всего народ любил березку – символ добра, любви и чистоты. В Троицу нельзя было рубить и ломать лес. За исключением маленькой березки. Её наряжали, как красивую девицу в сарафан, платочек и ходили с нею по домам в гости.

Именно русская красавица – березка стала главной героиней фольклорного праздника «Люблю березку русскую». Через этот праздник мы в нашем детском саду знакомим детей с обычаями празднования Троицы, воспитывая тем самым любовь к русской народной культуре, её традициям, уважение друг к другу, заботу о природе нашей матушки.

В деле православного воспитания ребёнка большое значение имеют приобщение ребёнка к духовным и нравственным ценностям,

церковным Таинствам, присутствие на богослужениях. В этом возрасте ребёнок глубоко и трепетно воспринимает и переживает свои первые впечатления, обретая опыт, который в дальнейшем определяет его жизненный путь и нравственный выбор. Дети совместно с педагогами и родителями по просьбе настоятеля храма Виктора Цокало изготовили сувениры для благотворительной акции «Пасхальное яичко».

Для воспитания эстетического восприятия, развития способности видеть красоту божьего мира ребёнка нужно развивать с раннего детства. Наш детский сад находится по улице Садовая, рядом с храмом, постройка хоть и не современного вида, но сад очень уютный и как говорят родители – домашнего типа. На участке нашего приусадебного хозяйства находится старая постройка. Каждый день с детьми, идя на прогулку, проходим мимо неё. И вот как то летом, обговорив с педагогами, мы придумали обновить эту постройку. Так как у нас на участке есть экологический маршрут, на котором находится: альпийская горка из сказки «Дюймовочка», «Весёлая матрёшка и колобок», корабль «Алые паруса», много разнообразных клумб из росписи – хохлома, великолепный сад, мы хотели внести не просто роспись, а что-то напрямую связанное с образовательным процессом. Педагоги нашего корпуса с удовольствием расписали буквы – для ознакомления детей старшего возраста – что напрямую связано с речевым развитием. Дети дошкольного возраста с удовольствием играют в дидактические игры «Найди букву», «Где спряталась мама?». По формированию элементарного математического представления мы прописали цифры и играем в «Найди цифру?», «Сколько будет?», «Какого цвета солнышко?», для закрепления пройденного материала. Для решения задач экологического воспитания, нарисованы цветы, тучка, солнце, листья, так же можно проиграть «Зелёный лист – какое время года?», «Ромашка летом». По физическому развитию «Кто быстрее добежит до домика». Стараясь и продумывая, мы не забыли и про малышей «Найди отличия домика», «Цветы». Охватывая все области развития, дети развивают память, мышление, монологическую речь при помощи стихов, диалогическую речь вопрос-ответ.

Воспитанники с удовольствием играют в игры, разыгрывая разнообразные ситуации не только с воспитателями, но и подходят с родителями, уходя домой. Дошкольник – юный исследователь с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Развитие познавательной активности у детей особенно актуальна на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, Покажи – и я запомню, Дай попробовать – и я пойму».

Новизна – новый, нетрадиционный подход в образовании дошкольников, который позволяет широко развивать логическое мышление, воображение, фантазию, творчество, закладывает навыки учебной деятельности.

Возможно кто-то из педагогов так же захочет повторить наш эксперимент, мы будем только рады!

Гришина Татьяна Петровна, преподаватель СПО, Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», старший воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида, г. Борисоглебск

Шамина Ирина Алексеевна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида, г. Борисоглебск

Родюкова Светлана Анатольевна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.24

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

А. В. Дронова

МБДОУ «Детский сад № 2, г. Лиски

e-mail: potapova.anna.f@mail.ru

Аннотация: дошкольный возраст – важный период в приобщении ребёнка к этнокультурному наследию, принятии социальных норм, национального самосознания. Музей народного быта «Горница» интегрированно решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребёнка-дошкольника, его успешной социализации в детском обществе и социуме в целом.

Ключевые слова: музей «Горница»; образовательный проект «Интерактивный музей»; дружеские «Музейные встречи»; «Сказочные встречи»

В городе Лиски, Воронежской области, находится не совсем обычный детский сад. «Почему не совсем обычный?» – спросите вы. Да потому, что на базе МБДОУ «Детский сад №2» действует музей народного быта «Горница». Педагоги нашей дошкольной образовательной организации посчитали необходимым раскрыть перед детьми удивительную сокровищницу, пришедшую к нам из глубины веков, донести до сознания своих воспитанников понятие о том, что они являются носителями русской народной культуры.

Начало создания музея в детском саду датируется 1997 годом. Одна из родительниц принесла на утренник бабушкино наследство – прялку и оставила её детям. Мы стали использовать прялку не только на утренниках, но и на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Видя неподдельный интерес в глазах детей к предметам народной старины, у педагогов зародилась мысль о создании этнографического музея.

Вскоре появились и другие экспонаты: вышивки, икона, коромысло, керосиновая лампа, серп, лапти. К сбору экспонатов подключились все сотрудники и родители детей не только посещавших детский сад, но и выпускников. Все экспонаты находятся в рабочем состоянии и используются в качестве методического материала в различных видах деятельности.

Наш музей – это связующая нить между прошлым, настоящим и будущим, которая вводит детей в особый самобытный мир русского

народа. Большую роль на занятиях мы отводим предметам быта, которые помогают ребятам понять язык вещей, постичь их культурное значение, они становятся незаменимыми помощниками в изучении истории и культуры своего народа. «Расписное коромысло», «Лапти лыковые» – эти названия дети слышали не раз, но совсем другое дело – взять предметы в руки, померить. Образы оживают, становятся понятными и родными, а речь приобретает чувственную, эмоциональную окраску. По-иному звучат песни из уст детей, выразительнее получаются роли в играх – драматизациях.

Повышенный интерес у дошкольников вызывают именно предметы быта, ведь они находятся в свободном доступе для детей и могут быть использованы для образовательной, игровой, исследовательской, поисковой, творческой деятельности. Например, посетив экспозицию деревенской избы, можно покрутить прялку, подцепить ухватом чугунок и поставить его в печь, покачать детскую люльку, а усевшись на домотканом ковре – послушать народные сказки и предания старины глубокой.

Но этого мало, не всё можно показать и дать в руки, чтобы исследовать предметы. Мы создаем ситуацию равноправия, экспозиционной равновесности материальных и виртуальных объектов через иллюстрации, аудио и видеотеки. На интерактивной экскурсии можно продемонстрировать звучание предмета, прослушать голос сказочного персонажа, увидеть, как запрягали лошадь. Большой интерес представляют озвученные диафильмы, переведённые в цифровой формат.

На своих необычных занятиях мы стараемся как можно шире использовать русский народный фольклор, ведь именно в нем как нигде сохранились особые черты русского характера, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. А эти человеческие качества актуальны и сегодня и, будем надеяться, останутся таковыми всегда.

Немало важную роль в формировании патриотических чувств у детей имеет русская народная игра, которая постоянно используется в нашей работе. Детям очень нравится обыгрывание сюжета в хороводах: «Заинька, вей венки», «Где ты был, Иванушка?», «Каравай».

Начиная со средней группы, мы стали привлекать детей к сложным народным старинным хороводам – «Ручеёк», «Стенка на стенку», «Бояре». Они хороши тем, что в них нет явного ведущего – руководство игрой со стороны воспитателя остаётся практически незаметным для ребят. В них детей привлекает озорной характер, они быстро перенимают настроение друг друга.

Детей старшей и подготовительной групп мы знакомим с обрядовыми русскими праздниками и играми. Сразу после

Новогодней ёлки мы рассказываем о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Ребята узнают, что в эти дни ходили по домам и пели песни – колядки (щедринки), в которых славили хозяев и желали им здоровья и богатства.

Но самый весёлый, желанный праздник наших детей – это Масленица. В процессе его проведения дети узнают о том, в какие игры играли в эти дни на Руси. Песнями, закличками, весёлым смехом ребята зовут Весну. Праздник полон искромётного веселья, неподдельной детской радости. Народные игры и сегодня являются школой жизненного опыта, усвоения обычаев и традиций национальной культуры.

Нам удалось интегрировать музейное пространство и на территорию детского сада. Красочное оборудование на участках стало ещё одним помощником в изучении культуры прошлой эпохи – сказка вышла за порог детского сада, чтобы приветливо встретить воспитанников и их родителей. Теперь сказочная детская площадка стала своеобразной визитной карточкой нашего детского сада.

Также коллектив гордится единым духовно-нравственным образовательным пространством: семьи и детского сада. Наши родители проявляют удивительное мастерство, умение и фантазию в пополнении экспонатов музея по темам «Лисенок – символ нашего города», «Народная игрушка и предметы русского народного быта».

Процесс становления информационного общества задаёт новые способы интерпретации и принципы организации русского культурного наследия. Залог хорошего музея в детском саду – его интерактивность. Именно поэтому в музее «Горница» реализуется образовательный проект «Интерактивный музей».

Новое направление работы музея запустилось, как качественная услуга на долгосрочную перспективу. Были продуманы два разноплановых сценария:

Дружеские «Музейные встречи» – объединение виртуальных событий циклом видеороликов с целостным подходом. Вместе мы совершаем путешествие в прошлое нашей Родины. Ребята узнают тайны, которые хранят в себе старинные предметы, стараются понять их культурное значение, вспоминают национальные традиции.

«Сказочные встречи» – включение образовательного проекта «Сказкотека: Русские сказки детям России и мира» Е. Л. Кудрявцевой в интерактивное пространство музея «Горница», что даёт возможность приобщать подрастающее поколение к русской национальной культуре путём обращения к сказкам, с использованием игровых, экспериментальных, творческих и исследовательских заданий, направленных на углубление комплексного и эстетического восприятия окружающего мира.

Данный авторский методический продукт размещен на аккаунте

нашей образовательной организации, что создает открытое пространство для доступа широкой аудитории к выбранному видео контенту. Общение с помощью коротких видеороликов даёт зрителю возможность соприкоснуться с русской народной культурой, работой музея, способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Информационное оповещение о загрузке новых роликов происходит через объявления на сайте ДОО.

История прошлого в технологиях будущего формирует новый имидж музея. Он преобразуется из пассивного хранителя свидетельств материальной культуры в гостеприимное интерактивное пространство, которое помогает привить детям любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, народным играм в доступной для них форме.

Результативность деятельности музея находит отражение в конкурсах различного уровня:

В 2020 году в Лискинском историко-краеведческом музее состоялась традиционная церемония конкурса «Золотой летописец», в котором наш музей занял 1 место за проведение лучшего онлайн-мероприятия и награжден дипломом за активное внедрение инноваций в образовательный процесс.

В мае 2021 года мы приняли участие во всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «Исследовательские компетенции современного педагога в условиях ФГОС». В номинации «Педагогический проект» с конкурсной работой «Я люблю читать!» заняли 1 место.

В сентябре 2022 года совместно с воспитанниками мы приняли участие во Всероссийском конкурсе школьных музеев в номинации: музей образовательной организации историко-этнографического профиля и заняли 1 место.

Мы искренне верим, что все то, что так хранили наши предки войдет в души детей, поможет осознать им, что они часть великого русского народа.

Список литературы:

1. Князева, О. Л. Приобщение к истокам русской народной культуры : Программа. Учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург : Детство – Пресс, 1998. – 300 с.
2. Тихонова, О. Г. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста / О. Г. Тихонова // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6. – С. 82-100.

Дронова Анна Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2, г. Лиски Воронежской области

ЧЕМ ЗАНЯТЬ РЕБЕНКА В ДОРОГЕ?

Ю. С. Егорова, В. С. Приходько

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад №18

e-mail: yliy2906@mail.ru, vicka.prihodko2015@yandex.ru

Аннотация: в статье освещены актуальные варианты игр и развлечений для детей дошкольного возраста, которые превратят поездку в увлекательное путешествие. Все игры просты и удобны в использовании.

Ключевые слова: поездка; досуг; пальчиковые игры; путешествие с ребёнком; игры с пользой; развлечения; увлекательные занятия.

Если вам предстоит путешествие с ребенком, то стоит заранее позаботиться о том, чем он будет заниматься в дороге, чтобы поездка прошла комфортно и весело.

Вам, родители, придется быть особенно изобретательными, чтобы постараться увлечь и занять ребёнка. В начале пути ему будет интересно рассматривать в окне меняющиеся пейзажи, других пассажиров и все то, что его окружает, поэтому не спешите развлекать малыша с первых минут поездки. Вот когда ему станет скучно – выдавайте развлечения по одному.

Давайте рассмотрим доступный арсенал игр и развлечений, который поможет вам и вашему ребёнку с удовольствием провести время, совершая путешествие.

Пальчиковые игры. Они удобны тем, что подойдут ребёнку в любом возрасте, в любом месте и даже если с собой нет подручных средств.

Игра «Я спрятался». У этой игры существуют различные вариации. Предложите малышу спрятаться за спинкой сидения или поочередно прикрывать свое лицо или мамино. Еще один из вариантов – взять платок или панамку и скрывать небольшие предметы в них. Также можно прятать предмет в своей руке.

Игра «Водитель». Возьмите с собой руль, и пусть малыш сам рулит, сопровождая игру звуковыми эффектами. Вы тоже можете поучаствовать в этой игре: называть остановки или импровизированно проверять билеты.

«Фонарик». Для этой игры подойдёт обычный фонарик или фонарик на телефоне. Им можно светить на предметы и называть их. Такая игра особенно увлечёт ребенка в вечернее время суток.

Фольга – прекрасная альтернатива пластилину. Из неё можно сделать различные фигурки. Она не пачкает руки, блестящая и выглядит красиво, а главное, фигурки можно переделывать.

Игра «Кто первый?». Играть в неё очень просто. Необходимо перед ребенком поставить задачу, например, кто первый заметит красную машину, а затем внимательно смотреть в окно и стараться увидеть её первым.

«Поворотливые игрушки». Для этой игры подойдут маленькие игрушки с подвижными элементами. Это может быть машинка с открывающимися дверями, кукла, одежда которой снимается и одевается или животные с двигающимися лапками. Расскажите и покажите ребенку сюжет игры (машина, которая перевозит груз или кукла, которая захотела спать).

Также для развлечения подойдут книги с липучками или магнитами, у которых элементы можно несколько раз переклеивать или менять местами.

Рисование. Оно по-прежнему актуально. Обязательно возьмите в дорогу карандаши, бумагу или раскраску. Разнообразить рисование можно смываемыми фломастерами. Ими можно рисовать где угодно: на окнах, на предметах вокруг себя. Главное преимущество такой игры, что всё легко стирается влажными салфетками.

Пальчиковые герои. С их помощью, ребёнку можно показать целый спектакль, создавая и меняя сюжет, а также самих героев.

Если есть возможность, то в дорогу приобретите новую игрушку. Когда малышу всё наскучит, новая забава его точно займёт на некоторое время.

Как видите, большинство игр, которые можно применить, добираясь до места назначения, достаточно известные. Они занимательные и весёлые.

Обязательно запланируйте для поездки на автомобиле безопасные остановки в пути, чтобы ребёнок смог проявить свою двигательную активность. В поезде можно походить по вагону, в самолете – по проходу.

Если подготовиться к маршруту заранее, то можно комфортно и интересно провести время с ребёнком, а также сделать ценный вклад в ваши взаимоотношения с ним.

Егорова Юлия Сергеевна, воспитатель высшей квалификационной категории МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада №18, г. Борисоглебск

Приходько Виктория Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада №18, г. Борисоглебск

УДК 621.81

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАННЕЙ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ**

О. В. Житенева, Л. В. Скопова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11,
e-mail: oly-1973@yandex.ru, pedagog69@bk.ru

Аннотация: Педагогический опыт работы направлен на решение актуальной проблемы дошкольного образования – ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста. В статье представлены теоретические основы и практические подтверждения эффективности организационно-педагогических условий для успешной ранней профориентации в дошкольных учреждениях. Наш опыт может быть полезен для педагогов дошкольных образовательных учреждений, поскольку предлагает конкретные стратегии и методы для реализации ранней профориентации. Это поможет педагогам лучше подготовить детей к выбору профессии в будущем и расширить их знания о различных профессиях.

Ключевые слова: профессии, ранняя профориентация, промышленный туризм, технология «Детский совет», экскурсии.

В современном мире профориентация играет важнейшую роль в успешном карьерном и личностном развитии. Раннее знакомство с различными профессиями позволяет детям определить свои интересы и склонности. Важно формировать у детей понимание того, что труд несет в себе почетную обязанность перед обществом, и для этого необходимо развивать практику "воспитания" будущих профессионалов уже с дошкольного возраста. Однако в современной образовательной практике возникает противоречие: требуется строить систему раннего формирования у дошкольников представлений о профессиональном мире, но научно-методические основы ее проектирования и реализации недостаточно разработаны. Наша задача заключается в поиске наиболее эффективных условий и средств, которые помогут дошкольникам осознать значение профессиональной деятельности взрослых, а также сформировать профессиональную составляющую и профессиональные амбиции. Это поможет родителям и педагогам принять взвешенное решение относительно будущего образования детей. Проблема профессионального выбора хорошо известна и стара как мир. Великие мыслители прошлого, такие как Аристотель, Т. Мор, Т. Кампанелла, Р. Оуэн, Т. Гоббс, М. Монтень, Гете, Гегель, а также современные прогрессивные педагоги и психологи, придавали ей большое значение. Это связано с тем, что

выбор профессии затрагивает интересы не только отдельных людей, но и общества в целом. Знания о трудовой деятельности людей являются центральным звеном в восприятии социальной действительности. Ранняя профориентация детей имеет важное значение, помогая им определить свои интересы и склонности, а также знакомя с различными профессиями. Один из эффективных способов достижения этой цели -использование промышленного туризма. Организация посещения промышленных предприятий позволяет детям наблюдать своими глазами, как функционируют различные отрасли промышленности, какие технологии применяются, и какие профессии востребованы в их городе. Это помогает им осознать, что выбор профессии не сводится только к выбору между интересными и скучными занятиями, но также учитывает потребности города или региона в различных специалистах. Мы использовали ряд инновационных методик для стимулирования самостоятельности детей дошкольного возраста. Они включали наглядные занятия, такие как посещение промышленных предприятий города Борисоглебска, а также игровые занятия, направленные на развитие креативности. Важным аспектом было наблюдение за деятельностью взрослых, например, дворников и водителей. Мы также использовали методы анализа и синтеза, алгоритмы поведения и различные формы организации детей, такие как подгруппы, пары, малые группы и индивидуальные занятия. Эти мероприятия дали хорошие результаты в процессе планирования ранней профориентации и промышленного туризма. Особенно эффективными стали метод проектов, предложенный Л. В. Свирской, и методика "Детский совет" для индивидуализации и обучения. Технология "Детский совет" позволяет реализовать принципы Федеральных стандартов образования, обеспечивать активное участие детей в образовательном процессе и создавать условия для межличностного общения и сотрудничества между детьми и взрослыми. Мы начали с объяснения детям понятия участия с помощью технологии "Детский совет". Участие предполагает вклад детей в совместную работу, выражение своего мнения, обмен планами и решениями, касающимися их жизни и жизни группы, а также совместное решение проблем и задач. Мы организовывали детские встречи так, чтобы каждый участник мог рассказать о своей жизни, поделиться опытом и получить новую информацию от других. Педагоги выступали в роли модераторов, помогая детям вести дискуссию, принимать решения и демонстрировать успех, основанный на партнерских отношениях и совместных действиях. Мы также опирались на опыт детей, позволяя им высказывать свои знания, интересы и планы, которые стали основой для планирования воспитательной работы. В результате использования технологии "Детский совет" вместе с промышленным

туризмом мы смогли объединить детей и взрослых в мероприятиях и совместной деятельности по данной проблематике. Экскурсии вызвали у детей интерес, вдохновили их на активность и креативность в процессе обучения. Для удачного планирования экскурсий необходимо определить, куда дети хотят поехать и какие предприятия их интересуют. Исходя из выбора детей, составляются перспективные планы посещения мест в городе.

Для определения предпочтений детей использовались фишки - трехцветные магниты (красные, синие и зеленые). На магнитной доске перед детьми были размещены фотографии разных предприятий Борисоглебска. Обсудив, что за компании это, и какую роль они играют в жизни, дети имели возможность посоветоваться друг с другом и решить, какое предприятие посетить первым. Каждый ребенок брал один магнит и ставил его под фотографией того предприятия, которое его больше всего заинтересовало. Красный магнит указывал на крайний интерес, зеленый - второстепенный, синий - последний. Количество магнитов под каждой фотографией определяло порядок посещения. Таким образом, дети составляли рейтинг предприятий, которые они хотели посетить в первую очередь. Воспитатели, вместе с детьми, составили карту и указали на ней порядок посещения. Затем рассказали детям о предприятии, которое заняло первое место, объяснив, почему оно наиболее интересно, и какую работу дети могут там найти. Этот пример демонстрирует, как использовать технологию "Детский совет" при планировании будущих экскурсий и развитии индустриального туризма. Это помогает детям самостоятельно изучать социальную структуру города и знакомиться с взрослыми профессиями. Большинство детей проявило интерес к хлебозаводу, поэтому мы использовали виртуальные экскурсии. Они позволили нам узнать основные профессии, связанные с производством хлебобулочных изделий, познакомиться с оборудованием, которое помогает людям выполнять свою работу. Пример такого рода использовался, когда нам не удалось посетить предприятие из-за карантина или вопросов безопасности. После просмотра виртуальной экскурсии мы обсуждали, что нового узнали, дети и что их больше всего заинтересовало, чтобы спланировать дальнейшие задания. Мы также проводили интервью с детьми:

- Какие основные профессии востребованы на данном предприятии?

- Какие профессии считаются самыми важными на этом предприятии? (Например, пекарь).

- Почему эта профессия всегда считается самой важной? (Потому что она производит самый важный продукт - хлеб).

- Какая профессия понравилась больше всего? Почему?

- Что привлекло в этой профессии?

Эти вопросы позволяют определить, заинтересовалась ли детей определенная профессия, и были ли правильно спланированы мероприятия, соответствующие их интересам, как для каждого ребенка отдельно, так и для небольших групп. Опыт показывает, что для успешной работы по профориентации необходимо использование ресурсов малой группы и развивающей предметно-пространственной среды, что соответствует ФГОС ДО. Мы создали уголок для детских встреч, оборудованный удобной мебелью, маркерами и магнитной доской. Это позволяет детям планировать, делать записи, обобщать информацию, составлять карты и планировать свои дела. Так нам легче планировать экскурсии и закреплять полученные знания. Таким образом, мы нашли эффективные условия для поддержки системы профессиональной ориентации детей дошкольного возраста. Эти интересные и эффективные формы деятельности способствуют углублению знаний о профессиях и помогают детям лучше понять мир взрослых и участие в нем. В такой увлекательной, творческой и активной деятельности дети могут расширить и уточнить свои знания о профессиях, обогатить свой опыт и научиться общаться с другими людьми.

Список литературы:

1. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий : Учебно-методическое пособие / В. П. Кондрашов. – Балашов : Издательство "Николаев", 2004. – 52 с.
2. Красновский, Л. И. Опыт ранней профориентации. / Л. И. Красновский // Дошкольное воспитание. – 1991. – №10. – С.39-44.
3. Ранняя профориентация дошкольников : Пособие по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с промышленными предприятиями города Пензы / Авт.-сост.: Л. В. Ежова, С. В. Зерова, И. О. Поршнева и др. – Пенза, 2014. – 103 с

Житенева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

Скопова Людмила Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

УДК 740.1

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВАЖНОЕ
СРЕДСТВО ПОЛОРОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКА**

И. А. Ищенко

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: Makurina1985irina@mail.ru

Аннотация: целью данного исследования является выяснение того, как проявляется полоролево воспитание в дошкольном возрасте. Полоролево воспитание определяется интересами общества и, в первую очередь, направлены на укрепление семьи. Не случайно в последнее время всё больше учёных приходят к выводу, что полноценное формирование личности ребёнка не может осуществляться без учёта психологических особенностей его пола. Средством полоролевого воспитания выступило восприятие произведений художественной литературы с последующей этической беседой.

Ключевые слова: полоролево воспитание; художественные произведения; взаимодополнения; индентификация.

Актуальной проблемой в наше время является полоролево развитие детей дошкольного возраста. Полоролево развитие дошкольников нашло отражение в отечественных и зарубежных психологических школах.

Мы знаем, что на полоролево развитие оказывает влияние не только чтение художественной литературы, но этические беседы, которые играют огромную роль и для нравственного воспитания.

Когда выбираем художественные произведения, мы руководствуемся такими требованиями: доступность возрасту; эмоциональная привлекательность; динамичность сюжета; эмоциональное и образное описание главных героев; наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру.

Соблюдая все эти требования при восприятии художественной литературы, мы создаём у детей положительный эмоциональный настрой, что очень важно, так как формирование у детей дошкольного возраста соответствующих представлений о качествах мужественности и женственности, о ценности семьи и особенностях семейных ролей включает также и процесс переживания содержания этих представлений и чувства личной сопричастности.

В полоролево воспитании большое значение имеет то, как дети воспринимают персонажей, ситуации, их взаимоотношения, влияние, сопереживание друг другу, влияние положительных и отрицательных поступков.

В старшей группе была подготовлена специальная подборка художественных произведений, которые использовались для воспитания у мальчиков представлений о стойкости, смелости, готовности оказать помощь слабым и старым людям, готовности защищать Родину. Для девочек подбирали произведения и беседы направленные на формирование женственности, заботливости, мягкости, ласковости, миролюбии, терпимости к недостаткам других: «Крошечка –Ховрошечка», «Морозко», «Рукодельница и Ленивица», «Госпожа Метелица» братьев Гримм. Произведения легче воспринимаются дошкольниками, если в них герои выступают как контрастные по своим душевным качествам. После прочтения произведений, мы вместе с детьми их анализировали, разбирали, какими качествами обладают персонажи, какие поступки совершали, можно ли представить себя на месте этого персонажа.

Так же включали произведения, направленные на нравственно-патриотическое воспитание. Произведения были героического, патриотического содержания, такие как былины, отрывки из рассказов героических профессий.

Из русских народных сказок героического содержания, где мужественный герой совершает смелые героические поступки, спасает попавших в беду, защищает слабых такие как «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Никита Кожемяка», латышская сказка «Два брата», нанайская – «Отважный сын», «Богатырская застава», а также исторические рассказы о защитниках отечества Л. А. Кассиля «Твои защитники», отрывки из «Истории России для детей» А. О. Ишимовой.

Нами проводились беседы с детьми. В них говорили о том, что защитники отечества во все времена применяли силу только для защиты своей страны, проявляя при этом мужество, смелость, терпеливость в преодолении трудностей, великодушие к побеждённому врагу.

Из произведений о мужественных поступках использовались стихи С. Я. Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», рассказы Б. П. Житкова «На льдине», «Почта»; сказка К. И. Чуковского – «Айболит»; А. Толстого – «Приключения Буратино».

С дошкольниками смотрели фильмы героического содержания, играли в сюжетно-ролевые игры. После этого переходили к обсуждению. В процессе которого дети совместно с воспитателем обговаривали положительные и отрицательные стороны происходящих ситуаций, какими качествами могли бы пользоваться, а какие взять на контроль и не использовать в процессе взаимоотношений не только внутри группы, но и вне.

При этом обращалось внимание детей на то, как дошкольники преодолевают собственный страх, стеснительность, когда видят, что слабый нуждается в помощи, как мальчики по-джентельменски должны относиться к девочкам, к старым людям. Для девочек эти произведения были также интересными. Не только мальчики, но и девочки высказывали своё мнение о мужественных литературных героях.

Идентифицируя себя с мужественным героем или с женственной героиней художественного произведения, ребёнок мысленно становится на позицию героя, сопереживает его поступкам, успехам и неудачам. При ярком образе на дошкольника оказывает действенное влияние на его поведение.

Большое внимание уделялось воспитанию у ребёнка чувства гордости за свой пол, а также преодолению разобщённости, существующей в группе детского сада между мальчиками и девочками.

Решая задачи полоролевого воспитания, мы не отделяли его от нравственного воспитания. Для осуществления индивидуального подхода к детям изучалась социальная ситуация их психического развития в семье и группе детского сада.

Проведённая работа по полоролевому воспитанию в старшей группе детского сада показала, что есть определённые положительные сдвиги, которые произошли в процессе формирования у детей мужественности и женственности, в межличностном отношении, а также поведении.

Таким образом, мы понимаем, что главное в полоролевом воспитании дошкольников – формирование начал мужественности и женственности и первых идеалов семейных отношений, а также умения доброжелательно взаимодействовать с представителями другого пола, в частности, приобретение первого опыта трудового сотрудничества мальчиков и девочек по принципу взаимодополнения.

Список литературы

1. Абраменкова, В. В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе / В. В. Абраменкова // Вопросы психологии. – 1987. – № 5. – С. 70-78.
2. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей / Т. А. Репина. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института, 2004. – 288 с.

Ищенко Ирина Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

УДК 373.24

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА ПОМОЩИ ДЕТЯМ В ПЕРИОД КРИЗИСА ТРЁХ ЛЕТ

К. А. Качкина

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: ksyli4ka@ya.ru

Аннотация: в данной статье исследуется эффективность технологии арт-терапии в качестве инновационного метода преодоления кризиса трёх лет. Автор рассматривает основные характеристики кризиса трехлетнего возраста, описывает механизмы работы арт-терапии.

Ключевые слова: арт-терапия; кризис трёх лет; симптомы кризиса трёх лет; задачи арт-терапии; способы арт-терапии.

Кризис трёхлетнего возраста – важный этап в развитии ребёнка, который характеризуется изменениями в его поведении, эмоциональном состоянии и отношением к окружающему миру в целом. Данный период связан с развитием самостоятельности, а также сопровождается выраженной оппозиционностью и капризами. Использование арт-терапии как метода вмешательства в разрешение кризиса трёхлетнего возраста может быть обосновано наличием множества психологических механизмов, на которые оказывает воздействие данная терапия.

Для начала рассмотрим одно из ключевых понятий статьи, а именно, понятие «кризиса трёх лет». Этот знаменитый термин впервые был описан австрийским педагогом и психологом Эльзой Келер в работе «О личности трёхлетнего ребёнка», и он означает, что ребёнок вступает в тот этап детства, когда происходит ключевой процесс развития личности, связанный с развитием самосознания и активности.

Ребёнок начинает осознавать себя как активного участника в окружающем мире, способного влиять на объекты и изменять их, чтобы удовлетворить свои потребности и желания. Это процесс, в результате которого ребёнок начинает различать и ощущать своё «Я», а также становится более самостоятельным, стремясь выразить свою активность, произнося фразу «Я сам». В этом процессе он выходит за пределы ситуативного поведения, характерного для более раннего возраста, и начинает формировать собственный опыт и активно взаимодействовать с окружающим миром [2].

Говоря кратко, кризис трёх лет проявляется у ребёнка через ряд основных симптомов:

– инфантильность, что означает наличие в поведении ребёнка черт, присущих поведению более младшего возраста. Сюда мы можем отнести капризы, повышенную требовательность, непослушание;

– автономия, что характеризуется стремлением к независимости и самостоятельности;

– поиск личной идентичности, что выражено большим количеством вопросов, проявлением интереса к собственным желаниям с целью понять свою роль в этом мире;

– оппозиционное поведение и упрямство, которые прослеживаются в яром отрицании просьб и указаний взрослого;

– протест-бунт, деспотизм: «Всё поведение ребёнка приобретает черты протеста, как будто ребёнок находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ними», – писал Л. С. Выготский [1].

Таким образом, все симптомы кризиса трёх лет указывают на то, что у ребёнка появляется сильное желание выразить и утвердить свою личность. Ребёнок активно ищет ситуации, где он может противопоставить себя взрослому человеку и проявить свою независимость, проявляя своё «Я». Не стоит также забывать о формировании самооценки в период рассматриваемого кризиса.

И здесь следует подчеркнуть, что данный этап жизни является сложной перестройкой для ребёнка, когда в активную работу подключается левое полушарие мозга. Огромную роль здесь играют взрослые в лице родителей и воспитателей ДОО, которые грамотными способами могут помочь маленькому человеку, ещё не умеющему полноценно справляться со своими эмоциями и психикой, преодолевать трудности, вызванные кризисом трёх лет.

К решению данной проблемы мы предлагаем подойти через технологию арт-терапии, которая в последнее время всё больше укореняется в современные образовательные процессы.

Так, термин «арт-терапия» был введен в 1938 году Адрианом Хиллом и в настоящее время охватывает использование различных видов искусства в качестве терапевтического инструмента. Этот метод позволяет людям экспериментировать со своими эмоциями, исследовать и выражать их на символическом уровне при помощи искусства. Арт-терапия является методом, который способствует развитию и изменению как сознательных, так и бессознательных аспектов психики личности через различные формы и виды искусства. Данный подход полезен в работе с различными психологическими и эмоциональными проблемами.

В контексте кризиса трёхлетнего возраста арт-терапия выступает способом развития способности к самовыражению и самопознанию, гармонизируя личность в целом.

При работе с данной технологией ребёнок получает возможность установить контакт со своими эмоциями и чувствами, что особенно важно в этот непростой период. Сам процесс творчества даёт возможность свободно выражать свои чувства, потребности и

фантазии в виде продукта творчества (рисунка, коллажа, танца) и является средством освобождения подавленных эмоций и чувств, а также скопившегося напряжения.

Тем самым, ребёнок в условиях безопасного пространства и безусловной поддержки со стороны взрослого работает со своим бессознательным и вступает с ним в контакт через символы, отражённые в его творческом продукте. В процессе арт-терапии у ребёнка появляется чувство внутреннего контроля, порядка, так как творчество приводит к необходимости организовывать окружающее пространство (формы и цвета, звуки, слова, движения).

Следовательно, задачи арт-терапии при работе с кризисом трёх лет включают в себя следующие аспекты:

1) Подчёркивание внимания ребёнка к его собственным ощущениям и эмоциям, позволяя ему глубже погрузиться в свой внутренний мир.

2) Создание благоприятных условий, способствующих более ясному и точному выражению и обработке тех мыслей и чувств, которые, обычно, подавляются и остаются без внимания.

3) Помощь ребёнку в поиске социально приемлемых путей для выражения как позитивных, так и негативных эмоций, обеспечивая ему возможность находить здоровый и конструктивный выход из сложных ситуаций.

Ключевой стратегией в арт-терапии становится техника «активного воображения», открывающая неограниченные пути для самовыражения и самоопределения в продуктах творчества при активном познании своего «Я». Карл Густав Юнг использовал термин «активное воображение» для описания креативного процесса, при котором человек наблюдает за своей фантазией, не пытаясь умышленно управлять ей. С помощью активного воображения, ребёнок может создавать образы и закреплять их в символической форме [3].

Арт-терапия с детьми в возрасте трёх лет может помочь им выразить свои эмоции, развить творческое мышление и облегчить коммуникации. Вот несколько способов арт-терапии, которые можно использовать с детьми: рисунок пальцами; рисование красками (например, можно попросить ребёнка нарисовать свою эмоцию); пластилин и лепка; составление коллажей из подручных средств (газеты, журналы, ткани, бумага); мандалы и раскраски; терапевтические игры с песком; а также стоит уделять внимание звуковым эффектам, проводить игры с музыкой.

Важно помнить, что в арт-терапии с детьми трёх лет не стоит ставить перед ними жесткие цели или оценивать их творчество. Это должно быть процессом, в котором дети могут свободно выражать себя и развивать свои навыки. Также необходимо обеспечить

безопасность и надзор во время проведения арт-терапии с маленькими детьми, особенно при использовании различных материалов. Огромную роль в успешности применения данной технологии играют материалы, с которыми работает ребёнок. Необходимо экспериментировать, находить интересные подходы, чтобы максимально вовлечь детей в данный процесс и завоевать их внимание.

Список литературы

1. Ганина, О. Б. Детская практическая психологии : учебное пособие / О. Б. Ганина. – Чита : ЗабГУ, 2020. – 156 с.
2. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста : учебное пособие / С. В. Еманова. – Курган : КГУ, 2021. – 142 с.
3. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. – Чита : ЗабГУ, 2020. – 141 с.

Качкина Ксения Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

УДК 373.24

**«КУБИКИ ИСТОРИЙ», ИЛИ СТОРИТЕЛЛИНГ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ВОООБРАЖЕНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

И. Н. Киселева, О. В. Червякова

МКДОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 4

e-mail: oks.tcherwyakowa@yandex.ru, irakisnik81@mail.ru

Аннотация: Проблема развития речи – одна из самых острых проблем в современном образовании. Педагоги в своей работе используют самые разнообразные методы, формы и технологии для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения. Однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории.

Для чего детям нужны сказки, истории? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции.

Импровизированные (живые) истории привлекают детей гораздо больше, чем обычное чтение или монотонное изложение фактов. Стоит только произнести фразу «А знаете, что со мной случилось...» или «представляете, когда-то давным-давно у меня...», и это сразу же привлекает внимание детей.

«Сторителлинг» является инновационной технологией развития детской речи. Придумал эту игру и удачно опробовал на личном опыте, глава крупнейшей международной корпорации – Дэвид Армстронг, человек, который далеко не педагог. В переводе с английского «сторителлинг» означает «рассказывать истории». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. В настоящее время «сторителлинг» из искусства увлекательного рассказа переросло в образовательную технологию, применимую в работе с дошкольниками.

Рассказывание историй позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, страхами. Техника «сторителлинга» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Кубики историй – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений.

В структуру игры «Кубики историй» входят следующие элементы:

1. Вступление. Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем. Варианты вступления следующие.

- Когда-то давным-давно...
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были...
- Это произошло тёмной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешённой, а усложняется.

3. Кульминация. Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит победителем (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта.

4. Заключение. Заключение должно быть кратким, которое подытоживает

В истории должен быть интересный герой. Это может быть кто или что, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребёнок мог ему сопереживать, а также чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Рассказ или история, совмещённые с показом сюжетной картинки, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребёнку от так называемого «страха говорения».

Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай».

С помощью кубиков историй можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры.

Речевая игра «Потешки на кубе». На гранях куба изображены яркие, красочные иллюстрации к потешкам, каждая грань соответствует одной потешке. Воспитатель выбрасывает куб и рассказывает потешку в соответствии с иллюстрацией. Впоследствии дети сами выбрасывают куб и рассказывают потешки.

Речевая игра «Найди это». Эта игра научит ребёнка ориентироваться в группе изображений. Для начала возьмем два кубика на одном изображен известный персонаж, например, корова. Пусть кубик с коровой стоит вверх. Скажите: «Мы хотим попить молока. Давай позовем корову. Где корова?» Как только дети справятся с этим заданием, игру можно сделать еще более интересней. Скажите: «Мама варит суп. Ей нужны картошка, лук, морковь. Что лишнее? Чего не хватает?»

Кубики могут содержать картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом – сказочные герои, на третьем – погодные явления и др.), разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий, тематические кубики (например, по темам «Транспорт», «Осень», «Сказки» и т.д.).

И так! Игра начинается! Ребёнок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные истории.

Техника «сторителлинг», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

«Кубики историй» – настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно.

Список литературы

1. Давыдова, О. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг / О. Давыдова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 4. – 2017. – С. 1-10.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Златоуст, 1998. – 352 с.
3. Ульянова, И. А. Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях / И. А. Ульянова // Молодой ученый. – 2019. – № 9.1. – С. 136-138.
4. Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Барчева // Молодой ученый. – 2017. – № 16. – С. 515-518.

Червякова Оксана Васильевна, воспитатель ВКК, МКДОУ «ЦРР-д/с №4», п.г.т. Анна

Киселева Ирина Николаевна, воспитатель ВВК, МКДОУ «ЦРР-д/с №4», п.г.т. Анна

УДК 373.2

**ЛОГОРИТМИКА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-
ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК
МЕТОД КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЬ
РЕБЁНКА**

М. А. Косухина, Е. С. Аверина

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида
г. Борисоглебск

e-mail: kosukhinamarina88@yandex.ru, ms.sinoshina@mail.ru

Аннотация: логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников, которое в совместной работе даёт очень хорошие результаты. Регулярные занятия способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Ключевые слова: логоритмика; движение; музыка; речь.

Логоритмика – коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе с речевой, средствами движения, музыки и речи.

Ключевые группы средств логоритмики – это движение, музыка, речь, которые сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки, движения и слова, в комплексе они оказывают большое влияние на речевое и эмоциональное развитие каждого ребёнка. Варьирование разновидностей логоритмики требует от детей внимания, быстроты реакции, сообразительности, что улучшает умственные процессы и речь ребёнка [1].

Логоритмика подходит для занятий с детьми с речевыми нарушениями, для детей с расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью, для детей с ЗПР, так как способствует развитию не только речи, но и коммуникации, двигательных, артикуляционных навыков и навыков, связанных с когнитивным развитием. Результатом всего этого будет речь, используемая в целях коммуникации.

В коррекционной педагогике одним из ведущих признаков является индивидуальный подход, и как любая коррекционная методика, логоритмика требует индивидуализации, подстройки под любого ребёнка, исходя из его нарушения, структуры дефекта и группы детей.

В последнее время логоритмика набирает популярность. Большой запрос существует среди родителей, руководителей

учреждений и самих специалистов. Логоритмику может вести и применять в своей работе специалист, который работает с детьми с речевыми нарушениями, со взрослыми с восстановлением речи, или с коррекцией каких-либо расстройств. Применять логоритмические средства, приёмы, упражнения могут как логопеды, так и музыкальные руководители, сурдопедагоги, дефектологи, психологи, педагоги раннего развития и другие специалисты. Каждый педагог в зависимости от своей профессии будет по-разному давать эти упражнения и ждать разных результатов от этих упражнений.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребёнка. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры [2].

Если учесть количество детей с общим недоразвитием речи, становится понятна необходимость использования системы логоритмики в процессе музыкального воспитания, непосредственное использование логоритмических упражнений на музыкальных занятиях. В процессе таких занятий совершенствуется ориентация ребёнка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, оттачиваются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребёнка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной.

Все используемые упражнения, используемые на занятиях по логоритмике, делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (ориентировка в пространстве, общая и мелкая моторика, координация движений, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального ритма, темпа, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа, интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Рассмотрим подробнее ритмические упражнения, которые направлены на развитие чувства ритма. Например, игра «*Ритмослов*». На карточках изображены музыкальные инструменты (можно заменить изображениями любых предметов, знакомых детям) и ритмический рисунок, соответствующий звучанию названия данного инструмента. Игра проводится в несколько этапов:

- 1) дети знакомятся с названием инструмента, изображённого на картинке, и простукивают ритмический рисунок с помощью клавесов;
- 2) педагог показывает изображение инструмента – ребёнок проговаривает его название, простукивая ритм;



Рис. 1. Игра «Ритмослов»

- 3) педагог простукивает ритм, ребёнок находит карточку с изображением инструмента, проговаривает его название и простукивает ритм.

Игра «*Цветные песенки*» способствует автоматизации звуков в словах и фразах. Каждой картинке соответствует своя «цветная песенка»: каждая палочка соответствует цвету звоночка (колокольчика, яйца, маракаса и т.д.). Педагог загадывает разные «песенки», задача ребёнка – угадать, какая картинка соответствует этой «песенке».



Рис. 2. Игра «Цветные песенки»

Второй вариант игры – это карточки с предметами или героями. Нужно догадаться, что где находится или что у кого. Загадываем карточку по цветовому рисунку и узнаём, что в сумке или что у Соника.

Третий вариант игры – подобрать из всех карточек только карточки с одинаковыми «цветными песенками» и составить фразу (что у кого) или предложение.

Логоритмика в совместной работе логопеда и музыкального руководителя даёт очень хорошие результаты. Регулярные занятия способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида

речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Положительный эмоциональный отклик у детей вызывает игра на музыкальных и шумовых инструментах. Исполнение оркестровых партий развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивает внимание, память. Используя элементы логоритмики в нашей работе, мы можем добиться в детях уверенности в себе, своих силах и сформировать правильную речь.

Список литературы

1. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова. – Санкт-Петербург : Каро, 2005. – 176 с.
2. Воронова, А. Е. Логоритмика. Для детей 5-7 лет : В 2-х ч. – Часть 2 / А. Е. Воронова. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.

Аверина Елена Сергеевна, музыкальный руководитель МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

Косухина Марина Анатольевна, учитель-логопед МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

УДК 37

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ВАЛЬГУСА И ПЛОСКОСТОПИЯ

М. А. Кулешова

МБДОУ «Елань-Колоновский детский сад общеразвивающего
вида № 1»

e-mail: shelock88@yandex.ru

Аннотация: В современное время вальгус и плоскостопие это самые распространённые проблемы у детей. Поэтому огромное значение имеет организация профилактики и коррекции плоско-вальгусной постановки стопы и нарушений опорно-двигательного аппарата, в условиях детского сада, где воспитанник находится ежедневно.

Ключевые слова: вальгус; осанка; плоскостопие; опорно-двигательный аппарат; скручивание; завал стопы вовнутрь; специализированные упражнения.

Здоровый ребёнок – это великая ценность. Цель родителей – вырастить его сильным, здоровым и умным. Это также одна из главных задач медицинских работников и педагогов.

Главная задача: повысить жизненный тонус и помочь ребёнку набирать нужное количество двигательной активности.

В современное время вальгус и плоскостопие это самые распространённые проблемы у детей. Вальгус – это внутренняя ротация бёдер, завал пятки, стопы, скручивание. Поэтому огромное значение имеет организация профилактики и коррекции плоско-вальгусной постановки стопы и нарушений опорно-двигательного аппарата в условиях детского сада, где воспитанник находится ежедневно.

Наша работа проводится в индивидуальном порядке по специально разработанным упражнениям. Занятия начинаются с гимнастики мозга, называется «Кнопки мозга» (рис. 1), затем упражнения без предметов для коррекции свода стопы и осанки (рис. 2). Далее упражнения усложняются: добавляются предметы, такие как платок, мяч большой и малый, ленты, (рис. 3) с которыми ребёнок успешно справляется.

Если заниматься одними стопами, то результата не будет. Стопа зависит от движения в тазобедренном суставе и поясничном отделе. Ведь вальгус до второй степени – это не заболевание, это недоразвитие стопы и её функции. Это изначально стопы ребёнка не доразвились из-за малоподвижного образа жизни. Если недоразвились стопы и уплощение перешло в вальгус и плоскостопие, то исправить таким методом, чтобы стопы доразвились – специфическими упражнениями. Эти упражнения также можно делать дома с

родителями. Если ребёнок старше 2-х лет, то он должен проходить 5 тыс. шагов в день. Ходьба поможет закрепить результат тренировок.

Вальгус у детей – это явление распространённое. До 4-х лет он может быть нормой. И главное для мамы – дать детской стопе свободу, чтобы она правильно развивалась: без ортообуви на улице; без тапочек дома; с опорой на разные поверхности.

Процесс формирования стопы происходит вплоть до 13-14 лет, в среднем в 7-9 лет свод стопы уже сформирован. Чтобы ему помочь сформироваться оптимально, нужно использовать, как правильную среду, так и правильные нагрузки с включением нервной системы.

До 7 лет от заболевания можно полностью избавиться, а до 13 лет – значительно улучшить состояние. Исправить вальгус можно только через возвращение ногам здоровой функции. Благодаря здоровому активному движению изменится форма ног и всего тела в целом.

Но многие родители, не зная о специализированных упражнениях, совершают ошибки:

1. Покупают ортопедическую обувь и думают, что нога исправится, а этого не происходит, так как обувь – это кусок опорно-двигательного аппарата, в ней не будет амплитуд движений.

2. Отдают ребёнка в секцию спорта. Спорт – это сила, скорость. Каждый вид спорта имеет свои особенности, поэтому плоскостопие будет усугубляться. Для того чтобы исправить плоскостопие нужно делать специализированные упражнения для стоп, для тазобедренного сустава, мышечного баланса.

Неправильная обувь, в которой ребёнок проведет много времени, может испортить стопы, а исправить, увы, нет.

Исправляют только специальные упражнения:

- правильные: нацелены на укрепление глубокой мускулатуры и на выравнивание мышечного баланса;

- регулярные: заниматься нужно хотя бы 5 раз в неделю по 15-30 мин.

Также, чтобы исправить вальгус и плоскостопие необходимы:

1. Дыхательные упражнения. Диафрагма – главная мышца осанки. Чтобы ребёнок расправил плечи, нужно расслабить диафрагму.

2. Массажные техники миофасциальный релиз – расслабление мышц и фасций с помощью мяча или валика. Эта техника одновременно расслабляет фасции, мышцы и разминает триггерные точки – болезненные участки, которые приводят к болям в спине, голове, нарушению осанки. Мышцы становятся эластичными, уходит напряжение, увеличивается подвижность суставов.

3. Упражнения на стабилизацию и баланс. Баланс – это способность тела удерживать равновесие. Если вальгус, сутулость –

значит нарушен баланс тела. Чтобы не было перекосов, а стопы не заваливались, нужно вернуть ребёнка в нейтраль.

4. Упражнения для укрепления отдельных мышц и суставов.

Для того чтобы исправить эту проблему, в нашем саду проводится коррекция и профилактика вальгуса и плоскостопия.



Рис. 1. Кнопки мозга



Рис. 2. Упражнения без предметов



Рис. 3. Упражнение с малым мячом

Список литературы

1. Галанов, А. С. Игры, которые лечат / А. С. Галанов. – Москва : Просвещение, 2008. – 109 с.
2. Моргунова О. Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ / О. Н. Моргунова. – Воронеж : Метода, 2013. – 144 с.
3. Асачева, Л. Ф. Система занятий по профилактике нарушений осанки и плоскостопия у детей дошкольного возраста / Л. Ф. Асачева, О. В. Горбунова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2013. – 111 с.

Кулешова Марина Алексеевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего вида
№ 1», село Елань-Колено

УДК 373.2

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ
ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ)**

И. В. Лаптева

МКДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад № 19

e-mail: innochka-lapteva86@list.ru

Аннотация: Политика современной России направлена на решение проблем патриотического воспитания молодежи, что подтверждается основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс. Это, в первую очередь, Федеральный Закон РФ «Об образовании», «Федеральные государственные образовательные стандарты», Проект «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации», «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ». В этой связи представляется весьма актуальным проведение работы по патриотическому воспитанию в ДОО. В данной статье представлен практический опыт решения задач патриотического воспитания в МКДОУ БГО Центре развития ребенка – детском саду № 19 (на примере второй младшей группы).

Ключевые слова: патриотизм; патриотическое воспитание; младший дошкольный возраст.

Патриотизм – это одна из главных опор общества и государства. От того, как сегодня мы воспитываем молодежь, зависит будущее России как современного, эффективного государства.

В этой связи, формирование чувства патриотизма становится актуальным уже на ступени дошкольного образования. Патриотическое воспитание является плановым, системным и одним из приоритетных направлений в воспитательной деятельности МКДОУ БГО Центра развития ребенка – детского сада № 19. И сейчас, нам хочется поделиться практическим опытом решения задач патриотического воспитания в нашем ДОО на примере второй младшей группы.

Работа по патриотическому воспитанию, проводимая в ДОО, включает различные направления для формирования у дошкольников гражданственности и любви к Отечеству и к своей малой Родине. Работа ведётся по следующим направлениям:

1. Гражданско-патриотическое воспитание. Патриотическое чувство по своему содержанию многогранно. Поэтому работа в рамках данного направления включает следующие задачи:

– знакомство воспитанников с государственной символикой (флаг, герб, гимн);

- формирование уважения, толерантности ко всем народам с их традициями;
- формирование базовых знаний о правах человека;
- развитие интереса к русским промыслам и традициям;
- воспитание чувства гордости, ответственности за достижения своей страны.

Для достижения данных задач в группе проводятся различные мероприятия: «День народного единства» (рис. 1), «День прав человека», «День конституции», «25 января – День освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков», «День космонавтики», «День победы», «День России», «День флага» и др., которые направлены на воспитание любви к Отечеству.



Рис. 1. Фото с мероприятия, посвященного Дню народного единства

2. Историко-краеведческое воспитание реализуется через организацию и участие в акциях, челленджах, открытых мероприятиях, концертах; организацию и оформление выставок; встреч с ветеранами; организацию экскурсий по родному городу, знакомство с историческими памятниками района, области, России; участие в краеведческих конкурсах.

3. Эколого-краеведческое воспитание в ДОО направлено на формирование у воспитанников краеведческого мировоззрения, реальных представлений об экологических системах края, осознанного отношения к своей малой Родине. Особое внимание в процессе работы по данному направлению мы уделяем проектно-исследовательской деятельности. Только в 2023-2024 учебном году было реализовано совместно с воспитанниками и их родителями три проекта экологической направленности «Природу края береги»,

«Мусор и его вторая жизнь», «Леса Воронежского края». В целом, работа в рамках эколого-краеведческого направления учит воспитанников быть милосердными, любить и беречь природу, бережно распоряжаться её богатствами.

4. Спортивно-патриотическое воспитание. В ДОО систематически проводятся спортивные мероприятия патриотической направленности. К примеру, в рамках празднования Дня защитника Отечества в нашей группе была проведена военно-патриотическая игра «Школа молодого бойца». Подобные мероприятия, прививают будущим защитникам отечества любовь к Родине, чувство долга перед отчизной.

5. Социально-патриотическое воспитание. Ежегодно совместно с семьями наших воспитанников мы участвуем в благотворительных акциях: «Мы же люди», «Белый цветок», «Неделя добра», «Пасхальная открытка» «Посади дерево», «Книги Домбассу» и т. д.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников в МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 19 реализуется через организацию различных видов деятельности, направленных на знакомство воспитанников с историей, традициями, культурой народов России, изучение истории родного края. Ведь без любви к Родине и уважения к её истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины.

В заключение хотелось бы сказать, что в сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает именно патриотическое воспитание. Эффективное патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей завтра.

Список литературы

1. Официальный сайт МКДОУ БГО Центр развития ребенка – детского сада № 19. – URL : <https://ds19bgo.obrvrn.ru/> (дата обращения : 01.11.2023).
2. Страница МКДОУ БГО Центр развития ребенка – детского сада № 19 в ВКонтакте. – URL : <https://vk.com/club194550409> (дата обращения : 01.11.2023).

Лаптева Инна Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 19, г. Борисоглебск

УДК 376.1

**ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ГРУППЕ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ
ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ**

Т. Г. Ларина, О. Е. Березовенко

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида
e-mail: olenka.lobanova.89@mail.ru, tatiana1707larina@gmail.com

Аннотация: данная статья представляет опыт работы по сопровождению детей с расстройствами аутистического спектра в группе компенсирующей направленности в ДОО, формированию необходимых навыков у детей с РАС для выхода на инклюзивное обучение, успешной социализации, подготовки к обучению в школе.

Ключевые слова: дети с ОВЗ; дети с РАС; инклюзия; психолого-педагогическое сопровождение; индивидуальные особенности.

Группу компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида посещают воспитанники, имеющие в анамнезе различные нозологии: интеллектуальные нарушения, задержка психического развития, тяжелые нарушения речи, расстройства аутистического спектра.

Подробнее хотелось бы рассказать о работе с детьми с РАС в условиях группы компенсирующей направленности. Исходя из индивидуальных особенностей детей с РАС и всех детей группы компенсирующей направленности, в своей образовательной деятельности мы выстраиваем работу в комплексном взаимодействии всех специалистов, работающих с группой: воспитателя, тьютора, педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, хореографа. Для каждого ребёнка спроектирована и реализуется адаптированная образовательная программа с учётом рекомендаций ТПМПК и индивидуальных особенностей.

Также на каждого ребёнка специалисты, работающие в группе, ведут определённый пакет документов: индивидуальная программа обучения, составленная на основании ФАОП ДО; индивидуальный маршрут и программа по гашению нежелательного поведения; протоколы освоения различных навыков и чек-листы; календарно-тематические планы.

Для качественной диагностики детей с РАС мы применяем VB-MAPP (Verbal Behavior Milestones Assessment and Placement Program) – это программа оценки навыков речи и социального взаимодействия

для детей с РАС и другими нарушениями, она позволяет выявить сильные стороны ребёнка, потребности ребёнка и определить цели работы, то есть что необходимо сформировать, какой навык, какие сильные стороны могут помочь в процессе формирования навыка [3].

В своей работе с детьми с РАС мы опираемся на метод прикладного анализа поведения, который изучает влияние факторов в окружающей среде на поведение и манипулирует этими факторами, чтобы изменить поведение человека, и разработанную на его основе АВА-терапию.

АВА-терапия – это интенсивная обучающая программа, которая основывается на поведенческих технологиях и методах обучения. Конечная цель АВА – дать ребёнку средства осваивать окружающий мир самостоятельно. [2]

Оценка навыков по VB-MAPP позволяет наглядно показать эффективность работы с использованием прикладного анализа поведения. В начале года уровень мы обозначаем одним цветом, спустя полгода другим (рис. 1). Например, в столбце «Игровые навыки» в начале года мы видим, что ребёнок мог заинтересоваться только одной игрушкой, то через полгода уровень навыка вырос, ребёнок может поиграть с тремя игрушками. Или же возьмем «Социальные навыки»: если в начале года ребёнок лишь наблюдал за сверстниками, то через время он проявляет инициативу к физическому сотрудничеству.

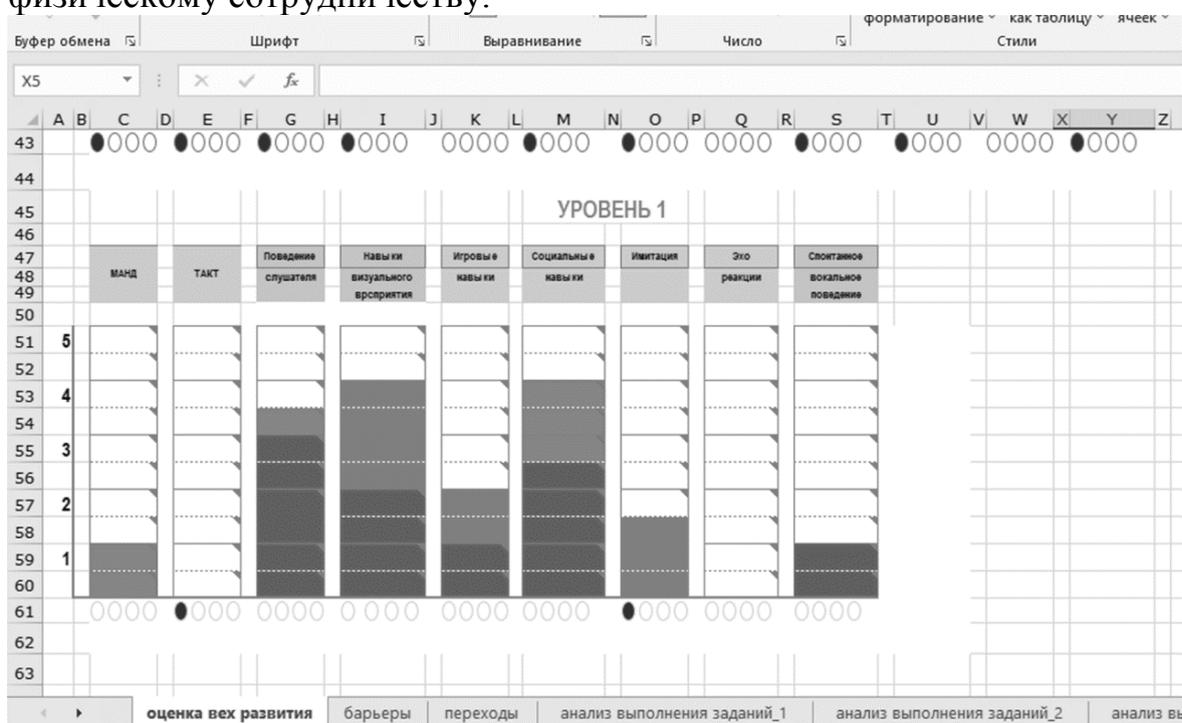


Рис.1. Оценка навыков у ребёнка с РАС по VB-MAPP

Образовательный процесс ведётся не только в пространстве группы, но и за её пределами. Воспитанники с РАС, готовые к инклюзии, выходят в группы сверстников, им доступно также все

пространство сада. Дети вовлекаются в различные виды деятельности с учётом особенностей их физического и психического развития, индивидуальных возможностей и способностей. Здесь следует уточнить, что готовы к инклюзивному обучению только те дети с РАС, у которых сформированы некоторые навыки имитации, возможна игра «рядом», или уже есть сформированные навыки коммуникации, в том числе и альтернативной.

Педагогический процесс в группе компенсирующей направленности нашего детского сада ориентирован на создание условий для позитивной социализации ребёнка с ОВЗ, личностного развития, развития творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, создание развивающей образовательной среды, обеспечивающей гармоничное развитие ребёнка.

Поставленные задачи реализуем в совместной образовательной деятельности, в повседневных обучающих проблемных ситуациях, в ходе режимных моментов, используя разнообразные формы и методы. Используется интеграция различных видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, творческой, конструктивной. Образовательный процесс строится на основе партнерского взаимодействия взрослого и ребёнка (рис. 2).



Рис. 2. Занятия с детьми с ОВЗ

Эффект от работы в условиях группы компенсирующей направленности является результативным не без включения и большой заинтересованности родителей по формированию и закреплению изученных навыков в условиях семьи. Именно в тех семьях, где родители чётко выполняли рекомендации педагогов, придерживались единой системы в обучении и закреплении тех или иных навыков ребёнка с РАС отмечаются наибольшие результаты у детей. Родители со своей стороны формулируют запросы на

формирование или закрепление какого-то навыка у ребёнка с РАС или гашения нежелательного поведения, что отражается в индивидуальной программе. Так же, совместно с родителями и педагогами дети участвуют в различных конкурсах и достигают довольно высоких результатов.

Таким образом, в нашем детском саду созданы, и продолжают создаваться оптимальные психолого-педагогические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и в этом числе для детей с расстройствами аутистического спектра.

Список литературы

1. Власова, О. А. Методы оценки уровня развития аутичных детей и подростков, используемые в зарубежной практике / О. А. Власова // Аутизм и нарушения развития : научно-практический. – 2003. – № 1. – С. 16-18.
2. Мелешкевич, О. Особые дети. Введение в прикладной анализ поведения (АВА) / О. Мелешкевич, Ю. Эрц. – Самара : Бахрах-М, 2014. – 207 с.
3. Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями (VB-MAPP). – URL : <https://autism-frc.ru/early-help/metody/1420> (дата обращения : 04.11.2023г.).

Березовенко Ольга Евгеньевна, тьютор МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

Ларина Татьяна Григорьевна, педагог-психолог МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

**ЦЕННОСТНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

А. А. Ломакина

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида
e-mail: klimova1806@yandex.ru

Аннотация: в статье раскрыты цели и содержание работы ДОО с родителями в вопросах патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Приоритетными являются интерактивные формы сотрудничества воспитателей с родителями дошкольников. Рассматривается возможность использования информационно-коммуникационных технологий в разнообразных формах взаимодействия с родителями.

Ключевые слова: дошкольники; патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, интерактивные формы взаимодействия с семьёй.

Проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения в современном мире является одной из наиболее актуальных. Этот кризис во многом обусловлен перестройкой системы ценностей взрослого населения страны: доминирование материальных ценностей над духовными, а так же снижением авторитета взрослых в глазах подрастающего поколения.

Проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет давнюю историю в педагогической науке. Сторонниками идеи народности в воспитании ребёнка являлись такие выдающиеся учёные, как Г. Н. Волков, Т. С. Комарова, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др. Среди современных исследователей обозначенной проблемы следует отметить Т. Н. Доронову, Л. В. Кокуеву, Н. В. Мельникову, Л. Е. Никонову, А. Н. Сидорову, Е. В. Таранову и др.

Многие учёные (Л. И. Божович, В. С. Мухина, Ж. Пиаже, Г. А. Урунтаева и др.) в качестве наиболее благоприятного периода для воспитания патриотизма и духовно-нравственного развития ребёнка называют дошкольный возраст. Именно в дошкольном возрасте ребёнок получает базовые знания об окружающем мире, накапливает социально-значимый опыт, необходимый для его духовно-нравственного развития.

Сущность воспитания патриотизма, по словам Л. В. Кокуевой, «заключается в том, чтобы «завести» у ребёнка «внутренний механизм», сформировать отзывчивость, образно мыслящее

воображение, изобретательность, находчивость, применяя при этом необходимые средства влияния на эмоционально-чувственную сферу. Воспитание патриотизма у ребёнка старшего дошкольного возраста успешно осуществляется в процессе познания им родного дома, природы, культурного наследия родного края и эмоционального взаимодействия с окружающими» [1, с. 5].

Достижение целей патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольника в условиях дошкольной образовательной организации, на наш взгляд, возможно только в сотрудничестве с семьёй. Именно семья выступает в качестве главного социального института, под воздействием которого происходит формирование патриотических чувств, усвоение культурных ценностей и нравственных норм ребёнка.

Наблюдение и анализ сложившейся практики работы воспитателей ДОО с родителями показали, что не всегда взаимодействие педагогов с родителями эффективно и направлено на решение задачи объединения усилий семьи и детского сада для воспитания и развития ребёнка. Не все родители осознают важность своего участия в решении задач патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольника. Более того, многие родители дошкольников нуждаются в оказании им конкретной адресной помощи в вопросах воспитания детей. Воспитатели же, недооценивая роль семьи, не всегда стремятся объединять усилия семьи и детского сада для патриотического и духовно-нравственного воспитания детей.

Среди причин, приводящим к возникновению сложностей во взаимодействии педагогов ДОО и родителей, исследователи называют следующие:

- отсутствие установки на сотрудничество, как со стороны педагогов, так и родителей дошкольников (Т. А. Данилина, З. И. Теплова);

- расхождения в ценностных ориентациях и взаимных ожиданиях педагогов ДОО и родителей (Е. К. Эльяшевич);

- стихийный характер построения общения педагогов ДОО с родителями, отсутствие у педагогов умения планировать и выстраивать процесс общения с родителями (В. П. Дуброва).

Поэтому возникает необходимость поиска новых эффективных форм взаимодействия с семьёй, рассмотрения ценностных и методических аспектов патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Как отмечают Е. И. Дурностук и Е. В. Ененко, «организованное взаимодействие дошкольного учреждения и родителей позволяет поддержать становление духовно-нравственной основы личности ребёнка, повысить уровень духовной культуры педагогов и семей, а также укрепить сотрудничество семьи и детского сада» [2, с. 189].

Система работы дошкольной образовательной организации по патриотическому воспитанию старших дошкольников, по мнению Л. Е. Никоновой, должна реализовываться по следующим основным направлениям:

1) «организация познавательной деятельности детей, обеспечивающей последовательное расширение и углубление знаний о явлениях общественной жизни и развитие потребности в них;

2) обогащение содержания, рост осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний дошкольников в процессе ознакомления с Родиной, формирование положительного отношения к окружающему миру;

3) накопление опыта действенного отношения к окружающему» [3, с. 15].

В научной и методической литературе сейчас активно обсуждается возможность использования в дошкольной образовательной организации интерактивных форм сотрудничества воспитателей с родителями дошкольников, благодаря которым родители активно вовлекаются в процесс обучения, развития и воспитания собственного ребёнка.

Нам близка точка зрения Г. В. Градусовой, согласно которой использование воспитателем ДОО таких активных форм работы с родителями дошкольников, как проектная деятельность, досуговые мероприятия, привлечение родителей к кружковой работе с детьми, способствует активному вовлечению родителей в образовательный процесс детского сада, сплочению членов семьи [4].

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме духовно-нравственного гражданско-патриотического воспитания и организации полезного отдыха вместе с детьми, можно использовать такую инновационную форму работы как организация маршрутов выходного дня «Семейный поход». Традиционно, на новогодних каникулах, по нашим советам родители вместе с детьми с удовольствием погружаются в рождественскую атмосферу: разучивают стихи о светлом празднике «Рождестве», проводятся веселые семейные колядования. Вовремя художественно-продуктивной деятельности «Рождественские мастерские» проводится изготовление поздравительных рождественских открыток.

Трудно переоценить роль информационно-коммуникационных технологий в проектной деятельности в работе по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Реализация проектов «Моя семья», «Расскажи другу о своем городе» и др. предполагает использование презентаций Power Point.

Таким образом, решение проблемы патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников возможно только при тесном взаимодействии ДОО и родителей.

Список литературы

1. Кокуева, Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста : 13.00.01, 13.00.07 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Л. В. Кокуева. – Ярославль, 2002. – 19 с.
2. Дурностук, Е. И. Опыт взаимодействия детского сада и семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников / Е. И. Дурностук, Е. В. Ененко // Образовательные инновации : опыт и перспективы. Сборник материалов межрегиональной заочной научно-практической конференции. Под ред. Е. А. Рязанцевой, Л. Ю. Петровой, Н. В. Стребковой. – 2017. – С. 187-189.
3. Никонова, Л. Е. Воспитание начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста : 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Л. Е. Никонова. – Минск, 1987. – 189 с.
4. Градусова, Г. В. Использование активных форм взаимодействия ДООУ с семьей / Г. В. Градусова // Мир детства и образование Сборник материалов IX очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ. – Магнитогорск : Изд-во МГТУ им. Г. И. Носова, 2015. – С. 22-25.

Ломакина Антонина Александровна, инструктор по физической культуре, МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

УДК 621.81

**РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ КАК НОВОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Д. В. Лукошкина

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: Daria.Fedorova20@yandex.ru

Аннотация: статья описывает преимущества занятий робототехникой в детском саду для развития интеллектуальных, социальных и технических навыков детей. Робототехника помогает развивать логическое мышление, творческий потенциал и умение работать в команде. Кроме того, занятия робототехникой помогают детям лучше понимать окружающий мир и развивать свои технические способности.

Ключевые слова: робототехника; детский сад; дошкольный возраст; обучение; технологии; интеллектуальное развитие; перспективы развития.

Сегодня мир стремительно меняется под влиянием технологического прогресса. Чтобы идти в ногу со временем, нужно уже с детства готовить подрастающее поколение к жизни в высокотехнологичных условиях. В этой связи весьма актуальным становится внедрение робототехники в работу современных дошкольных образовательных учреждений.

Робототехника для дошкольников – это конструирование и программирование моделей на основе конструкторов, электронных компонентов и специального программного обеспечения. Занятия проходят в увлекательной игровой форме: дети собирают роботов, оживляют их, устраивают состязания. При этом у детей развивается интерес к техническому творчеству, формируется кругозор в области точных наук.

Как показывает практика, робототехника обладает большим образовательным потенциалом для дошкольников.

Во-первых, занятия способствуют общему интеллектуальному развитию детей. У них активно формируются навыки конструирования, моделирования, программирования, что тренирует логику, мышление, память и воображение.

Во-вторых, большое значение имеет развитие творческих способностей и креативности. Ребёнок воплощает в жизнь свои фантазии, создавая оригинальные модели роботов. Это раскрепощает дошкольника, позволяет проявить индивидуальность.

Кроме того, актуально развитие у детей навыков проектной деятельности, умения работать в команде. Распределяя роли при создании модели, дошкольники учатся договариваться,

прислушиваться друг к другу, находить компромиссы.

Занятия робототехникой формируют устойчивый интерес к технике и точным наукам. Ребёнок начинает лучше понимать, как устроены механизмы, как действуют физические законы. Это расширяет его кругозор.

При грамотной организации занятий робототехника не отрывает дошкольников от реальности, а наоборот, стимулирует исследовательскую активность, желание экспериментировать, изучать окружающий мир.

Для внедрения робототехники в детском саду важен комплексный подход. Необходима материально-техническая база – конструкторы, компьютерное оборудование, помещения для занятий. Также требуется подготовка педагогических кадров, владеющих методиками обучения детей основам робототехники и программирования.

Содержание занятий должно соответствовать возрастным особенностям дошкольников. Для детей младшего дошкольного возраста подойдут простейшие модели с пультом управления. Дети постарше могут собирать более сложных роботов и запрограммировать их поведение.

Особое внимание надо уделять мотивации и эмоциональному фону на занятиях. Полезно устраивать соревнования роботов, квесты, праздники. Позитивный настрой, атмосфера творчества и созидания должны сопровождать детей.

Таким образом, робототехника открывает новые перспективы в работе современного детского сада. Это инновационное направление позволяет всесторонне развивать дошкольников, готовить их к дальнейшей учёбе и жизни в высокотехнологичном обществе. Главное, чтобы процесс обучения приносил детям радость творчества и познания.

В современном мире технологии проникают во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в сферу образования. Поэтому уже в дошкольном возрасте важно знакомить детей с азами робототехники и началами программирования. Это открывает новые возможности для развития умственных способностей и творческого потенциала ребёнка.

Как показывает опыт ведущих стран, внедрение робототехники в дошкольные учреждения имеет большое образовательное и воспитательное значение. Уже в раннем возрасте у детей формируется устойчивый интерес к техническому творчеству, развиваются навыки конструирования, моделирования, программирования.

Занятия робототехникой развивают у дошкольников логическое, алгоритмическое и пространственное мышление. Дети учатся анализировать задачу, находить решение, выстраивать

последовательность действий робота для выполнения поставленной цели. Программируя модели, дошкольники осваивают простейшие алгоритмы, тренируют умение предвидеть результат своих действий.

Конструирование роботов способствует развитию мелкой моторики, пространственного воображения, технических навыков дошкольников. Дети учатся работать с деталями конструкторов, соединять их, создавать работающие механизмы и модели.

Занятия робототехникой в детском саду обычно проходят в увлекательной игровой форме. Ребята с удовольствием собирают и оживляют роботов, устраивают соревнования и шоу своих моделей. Это раскрепощает детей, повышает мотивацию к обучению.

Кроме того, большое значение имеет командная работа над проектами по робототехнике. Дошкольники учатся распределять роли и обязанности, работать в группе для достижения общей цели. Это развивает их коммуникативные навыки и умение договариваться друг с другом.

Также важно отметить, что раннее знакомство с робототехникой способствует профориентации дошкольников. Дети получают представление о таких профессиях, как инженер, программист, изобретатель. Это помогает выявить и развить способности ребёнка к техническому творчеству.

Таким образом, занятия робототехникой и программированием в детском саду – это отличный способ подготовить дошкольников к дальнейшему обучению в школе. Дошкольники получают некоторые знания в области точных наук, учатся исследовательской деятельности, развивают важные личностные качества. А главное – открывают для себя увлекательный мир технологий и современной техники.

В век стремительного технологического прогресса важно готовить подрастающее поколение к жизни в высокотехнологичном обществе. Поэтому актуальной задачей становится раннее приобщение детей к основам робототехники и программирования. Как же пробудить интерес к этим областям у ребёнка 4-7 лет?

Прежде всего, необходимо сформировать мотивацию, объяснить, зачем ребёнку нужны эти знания. Можно показать видеоролики о том, как роботы помогают людям, рассказать об увлекательных профессиях программиста, инженера. Желательно подкреплять теорию практикой – походами на выставки, в технопарки, демонстрируя возможности техники.

Далее следует познакомить ребёнка с основными понятиями робототехники в доступной игровой форме. Можно использовать конструкторы, где детали выполнены в виде забавных персонажей. С их помощью объяснить, что такое датчик, манипулятор, привод, как передается движение и т.д.

Эффективны обучающие мультфильмы и книги о роботах. Они ненавязчиво в игровой форме знакомят дошкольников с основами механики, программирования. Полезно смотреть их вместе с ребёнком, обсуждать новую информацию.

Очень важен пример родителей. Если мама или папа увлекаются техническим творчеством, ребёнок захочет повторить это. Можно вовлекать его в совместные проекты, поручая посильные задачи. Например, подавать инструменты, детали; наблюдать за процессом.

После теоретической подготовки можно переходить к практике – конструированию и программированию. Сейчас есть отличные робототехнические конструкторы для дошкольников с понятным программным обеспечением. Это Lego Wedo 2.0, ROOBO. С ними ребёнок сможет собрать и запрограммировать своего первого робота. С роботом Matatalab Tale-Bot PRO дети с удовольствием программируют, закрепляют стороны (право, лево, перёд, назад), развивают речь, так как прежде чем приступить к программированию робота, детям нужно проговорить свои действия. Если дети ошибаются в построении программы, сами же продумывают и решают причины своей неудачи и исправляют.

Очень многое зависит от педагогов, проводящих занятия. Они должны заинтересовать детей, увлечь творческим процессом создания моделей. Полезно проводить конкурсы, выставки, показывать позитивные примеры из практики.

Кроме того, важно создать развивающую предметно-пространственную среду. Для этого дома можно выделить место для конструирования и программирования. Приобрести обучающие материалы, наборы, книги. А главное – выделять время на совместное творчество с ребёнком.

Занятия робототехникой важно сочетать с другими видами деятельности – играми, лепкой, рисованием. Это будет способствовать гармоничному развитию. Физкультминутки, подвижные игры, смена видов активности помогут избежать утомления.

Главное – не превращать занятия в скучное, обязательное занятие, а преподнести в игровой форме. Тогда ребёнок с интересом освоит азы программирования, научится конструировать простейшие модели. А полученные навыки обязательно пригодятся ему в школе и дальнейшей жизни.

Главные условия успеха – это мотивация ребёнка, постепенность обучения, практическая направленность занятий и их творческий, занимательный характер. Тогда техническое творчество станет для него увлекательным открытием новых возможностей.

Список литературы

1. Борисова, О. В. Робототехника в детском саду : опыт работы и

- перспективы развития / О. В. Борисова // Воспитание и обучение детей дошкольного возраста. – 2019. – № 4. – С. 35-39.
2. Горбунова, Е. А. Использование робототехники в работе с детьми дошкольного возраста / Е. А. Горбунова, Т. В. Кондакова // Инновационные технологии в образовании. – 2018. – № 4. – С. 73-77.
3. Колесникова, Е. И. Робототехника в детском саду : возможности и перспективы / Е. И. Колесникова, Н. А. Полякова // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2. – С. 92-96.
4. Миронова, Л. М. Робототехника в детском саду : методические аспекты / Л. М. Миронова, И. В. Шишкина // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 4. – С. 103-108.
5. Шарипова, А. Р. Робототехника как средство развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста / А. Р. Шарипова, Р. Х. Халилова // Инновационные технологии в образовании. – 2021. – № 1. – С. 68-73.

Лукошкина Дарья Викторовна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.24

**РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ**

М. А. Лушникова, Н. С. Маркова

МКОУ БГО Чигоракская СОШ (дошкольные группы)

e-mail: lushmasha71@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования легоконструирования как средства развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: конструктивные умения; легоконструирование; старший дошкольный возраст; образовательная среда.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации, роботостроения, поэтому им необходимо не только владеть определённым багажом знаний, но и уметь добывать эти знания самостоятельно, оперировать ими, трансформировать и адаптировать имеющийся опыт к быстро меняющимся условиям.

Особое место в развитии детей старшего дошкольного возраста занимает конструирование – продуктивная деятельность, направленная на создание моделей, конструкций из различных материалов, которые и определяют вид конструирования.

Строительные материалы конструкторов привлекают внимание детей и приносят им огромное удовольствие при работе с ними, поскольку они являются очень доступными для реализации их творческих идей, способствуют развитию их познавательных интересов, творчества, наблюдательности и инженерного мышления.

В контексте введения Федерального государственного образовательного стандарта система образования в дошкольной образовательной организации предоставляет педагогам большие возможности для использования новых педагогических технологий, методик и различных дидактических материалов.

На сегодняшний день наиболее популярным дидактическим средством являются материалы Lego, в состав которых входят разные типы конструктора. Материал Lego универсален и многофункционален, поэтому его можно использовать в различных воспитательно-образовательных ситуациях.

Внедрение технологий Lego в образовательный процесс в ДОО позволяет установить интегративные связи между всеми образовательными областями.

Легоконструирование это вид моделирования творческой и продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Lego имеет довольно широкий спектр применения с точки зрения

конструктивного игрового инструмента, разработанного для дошкольников.

Дошкольники могут генерировать свои идеи для решения конструктивных задач, а также использовать конкретные инструменты в соответствии со своим собственным планом и интересами, изменяя форму конкретных материалов в соответствии с условиями простой конструктивной задачи.

В процессе конструирования дети постепенно управляют созданными моделями, чтобы связать каждую деталь изображения в единое целое и абстрагироваться от ситуации, в которой создаётся этот вид, так что процесс воссоздания новых игровых предметов может меняться естественным образом.

По мнению М. С. Ишмаковой, вариативность крепления элементов Lego создаёт практически неограниченные возможности для создания разнообразных игровых моделей, поэтому их использование в дидактических играх и упражнениях является, несомненно, эффективным [1].

С помощью Lego элементов педагог разрабатывает ряд различных пособий и проводит дидактические игры и упражнения, с помощью которых развиваются высшие психические функции, корректируется речь, формируются коммуникативные навыки, развиваются творческие способности детей, интерес к обучению и создаётся благоприятная эмоциональная атмосфера на занятии.

Более широкие педагогические возможности использования легоконструирования появляются у детей старшего дошкольного возраста. Дети строят довольно хорошо, основываясь на технологии применения различных способов и методов крепления деталей. У дошкольников хорошо развивается логическое мышление, проявляются инициатива и самостоятельность при решении творческих задач.

Как отмечает Е. В. Фешина, легоконструирование позволяет воспитывать интерес и любознательность у детей, развивать их умение решать проблемные ситуации: исследовать проблему, анализировать доступные ресурсы, генерировать многообразные идеи, планировать и реализовывать свои решения, расширять и обогащать активный словарный запас [2].

Старшие дошкольники в процессе легоконструирования повышают свою умственную и физическую работоспособность, расширяют представления о предметах и явлениях, развивают способность к наблюдениям, анализу, сравнению общего и различного в предметах и явлениях окружающего мира. У детей постепенно развивается умение трансформировать важные особенности поведения объектов и явлений в модели.

Самостоятельно создавая конструкцию, то есть модель реального объекта, ребёнок начинает по-другому понимать сам объект, его качественные характеристики.

В процессе такой деятельности у старших дошкольников формируются предпосылки для междисциплинарного визуального анализа модели и изделия, умение сравнивать элементы, умение сопоставлять детали, их общее расположение и описание, которое впоследствии складываются в общий образ.

Педагог в процессе конструирования учит детей планировать этапы создания собственных построек, самостоятельно находить конструктивные решения, использовать переносные, вращающиеся детали, проектировать во фронтальной плоскости, формирует у дошкольника навыки работы с партнёром по деятельности.

В процессе конструирования у ребёнка старшего дошкольного возраста развиваются такие конструктивные умения, как:

- умение расчленить, выделить составные части (анализировать);

- умение собрать объект из готовых частей (синтезировать);

- умение видоизменять объект по заданным параметрам, получая при этом новый объект с заданными свойствами.

Как отмечает Е. В. Фешина, «методические приёмы, используемые при работе с Lego конструктором, включают в себя:

- изучение Lego деталей, используя различные анализаторы (зрительные и тактильные) для того, чтобы ребёнок изучал форму, определял пространственные соотношения между ними (на, под, слева, справа), воспринимал целостность постройки, используя Lego детали;

- представление некоторых видов деятельности и комментирование своих действий ребёнком. Чтобы определить направление деятельности, педагог должен показать одно действие, чтобы дети, дополнительно активизировали свою умственную деятельность, могли найти другие, например, показать, как две части связаны друг с другом;

- наличие речевых инструкций. Воспитатель может использовать разнообразные образцы высказываний, которые он сначала формулирует сам, а потом предлагает дошкольникам;

- словесное объяснение, показ и демонстрация картинок, слайдов, фотографий с изображением Lego деталей, моделей Lego и предметов окружающего мира» [2, с. 51].

Планируя совместные занятия с детьми в процессе создания моделей и построек, мы предусматривали различные игровые формы

и приёмы, чтобы избежать однообразия. Детей учили проектировать модели постепенно, «шаг за шагом». Такое обучение позволяло им двигаться вперед в своём собственном темпе, вселяя желание учиться и решать новые и сложные задачи.

Работая над проектами построения своих моделей, дети использовали не только знания, полученные на занятиях, но и свой практический опыт.

В совместных занятиях по легоконструированию дети пытались установить, как что-то выглядит и чем оно отличается от других, отработывали умение измерять ширину, длину, высоту предметов, начинали решать самостоятельно собственные дизайнерские задачи, развивали своё творческое воображение, учились представлять предметы в разных пространственных положениях. Особое внимание было уделено развитию логики и пространственного мышления. Дошкольники учились работать в соответствии с методическими рекомендациями педагога, своими планами, как самостоятельно, так и с учётом образовательных ситуаций.

Таким образом, многостороннее значение легоконструктивной деятельности имеет место только тогда, когда перед детьми раскрываются конструктивные возможности материала, когда программа конструктивной деятельности предусматривает развитие ценных интеллектуальных качеств личности ребёнка, его умственной деятельности.

Список литературы

1. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / М. С. Ишмакова. – Москва : Маска, 2013. – 176 с.
2. Фешина, Е. В. Легоконструирование в детском саду / Е. В. Фешина. – Москва : Сфера, 2012. – 144 с.

Лушникова Мария Александровна, воспитатель МКОУ БГО Чигоракской СОШ (дошкольные группы), Воронежская область

Маркова Надежда Сергеевна, воспитатель МКОУ БГО Чигоракской СОШ (дошкольные группы), Воронежская область.

УДК 373.2

**РОЛЬ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

С. В. Ляпкина

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 19

e-mail: svetlana07021981@mail.ru

Аннотация: в статье определяется сущность краеведения, его роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Автор делится с коллегами опытом работы по использованию потенциала краеведения в духовно-нравственном воспитании детей.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; краеведение; потенциал краеведения; любовь к малой Родине; история и культура родного края; мир родной природы; воспитание патриотических чувств.

В научных дискуссиях последних десятилетий всё настойчивее звучит мысль об отсутствии у молодого поколения чётких духовно-нравственных ориентиров. Поэтому духовно-нравственное воспитание на этапе дошкольного возраста является одной из актуальных проблем развития образования. Миссия педагога в этом процессе определяется как деятельность, направленная на «формирование ценностно-смысловой сферы личности» [4].

Краеведение, на наш взгляд, может стать эффективным средством духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения, так как оно является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования духовно-нравственных качеств личности ребёнка. По утверждению академика Д. С. Лихачева: «Родной край, его история – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [3].

Для эффективной работы в этом направлении мы определили ряд задач:

- формировать представления о родном городе: истории, памятниках, архитектуре, улицах, землянках;
- познакомить детей с особенностями и традициями родного края;
- расширять знания о живой и неживой природе родного края;
- заложить основы нравственности ребёнка, развивать патриотические чувства детей.

Разнообразные формы и методы знакомства с родным городом, краем (целевые прогулки, экскурсии, беседы, дидактические игры,

посещение выставок, музея, картинной галереи) повышают познавательную и эмоциональную активность детей [1].

Невозможно посетить все объекты нашего региона, но, на наш взгляд, важно познакомить воспитанников с ними. Использование таких информационно-компьютерных технологий, как показ презентаций «Воронеж заповедный», «Мой любимый город», видеоматериала «Знаменитые земляки», «Улицы нашего города», «Виртуальная экскурсия по Борисоглебску» способствует ознакомлению детей с краеведческим материалом родного края.

Предметно-развивающая среда в группе обогащается и пополняется. Подобран материал, способствующий формированию у детей духовно-нравственного начала: сборники детских стихов и рассказов местных поэтов и писателей, сказки, загадки, репродукции картин художников-земляков, альбомы народного творчества, дидактические игры, символика России, герб города Борисоглебска, наборы открыток с изображением архитектуры и памятников родного края.

В нашем дошкольном учреждении создан мини-музей «Русская изба». Здесь дошкольники могут познакомиться с русской избой, жилищем крестьянской семьи, с предметами русского быта (ухват, чугунок, горшок, самовар, печь, ложка, прялка). Посещение музея позволяет детям стать непосредственными участниками событий, прикоснуться к страницам истории нашей родины.

С целью формирования представлений дошкольников об особенностях родного края наше дошкольное образовательное учреждение успешно сотрудничает с социумом на уровне социального партнёрства. Так, наши дети посетили картинную галерею, где познакомились с творчеством художников родного города (А. А. Бирюков, С. Ю. Бокунов, А. П. Рябушкин,), экспозицией «Декоративно-прикладное искусство Борисоглебского городского округа», на которой были представлены различные направления: художественная деревянная резьба, гончарный промысел, художественная ковка, ткачество, вышивка, вязание, кружевоплетение, роспись по дереву. Была организована экскурсия в историко-художественный музей, где дети познакомились с археологией Воронежского края, редкими экспонатами (кости мамонта, бизона; посуда, оружие, украшения наших предков). Также наши воспитанники побывали в учебно-исследовательском экологическом центре имени учёного Евгения Никаноровича Павловского. Его именем названа улица нашего города. Увлекательные и познавательные рассказы сотрудников экологического центра привлекли внимание детей к флоре и фауне нашего края, обитателям «живого уголка» и богатейшей коллекции насекомых. Ведь именно процесс познания своего, родного, близкого

связан с обогащением духовного мира ребёнка, его личными переживаниями, дающими основу формирования любви к малой Родине [2].

Большое место в приобщении дошкольников к культуре родного края занимают народные и православные праздники: «Рождество», «Крещение», «Масленица», «Пасха», «Сороки» и др. Проведение подобных мероприятий позволяет решать задачу по воспитанию у детей интереса и любви к родному краю. Организация праздников и досугов, посвящённых Дню Матери, 8 Марта, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, способствует формированию у дошкольников основ нравственной личности, воспитанию патриотических чувств и гордости за свою страну [5].

Мы живём в Центральном Черноземье. Природа Воронежского края характеризуется красотой и огромным разнообразием, и мы должны помочь детям познать и полюбить родную природу. С целью ознакомления детей с окружающей средой, бережного отношения к ней и её обитателям, развития экологической культуры реализовали проект «Мой край родной». Участвовали в экологических акциях: «Украсим Землю цветами», «Час Земли», «Сохраним лес от пожара», «Чистые берега». К юбилею города, на базе нашего ДОУ прошла квест-игра «Город, в котором мы живем», посвящённая 325-летию г. Борисоглебска, совместно с учениками СОШ № 11, где детям было предложено совершить путешествие по родному городу, выполняя различные задания.

Хочется отметить, что наше дошкольное учреждение принимает участие в ежегодном окружном фестивале юных краеведов, который проводится с целью развития туристско-краеведческой, исследовательской деятельности обучающихся образовательных организаций Борисоглебского городского округа. Организатором мероприятия выступает Борисоглебский центр внешкольной работы. В фестивале принимали участие 7 команд из воспитанников дошкольных образовательных организаций. Его программа включала в себя несколько этапов («Видеовизитка», интеллектуальная краеведческая игра «Это мой город», конкурс юных краеведов «5 удивительных фактов о г. Борисоглебске»). Наше дошкольное учреждение представляли 2 команды: «Друзья природы» и «Зелёная карусель». Приятно отметить, что воспитанники проявили себя настоящими краеведами, успешно справились со всеми испытаниями фестиваля и были награждены дипломами абсолютных победителей.

В перспективе мы продолжим строить работу по краеведению на принципах взаимодействия с социальными партнерами.

В нашей работе самыми главными помощниками являются родители, они поддерживают инициативы педагогов. С их помощью и активным участием, вовлечением в педагогический процесс у детей

формируется интерес и любовь к родному краю, его культурному достоянию.

Практика показывает, что работа по краеведению является эффективным средством духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, способствует расширению знаний о родном крае, формированию и развитию личности ребёнка, поддержанию интереса к истории и традициям культуры родного края, позволяет раскрыть духовно-нравственный потенциал дошкольника.

Список литературы

1. Алёшина, Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н. В. Алёшина. – Москва : ТЦ Сфера, 1999. – 112 с.
2. Жуковская, Р. И. Родной край : пособие для воспитателей детского сада / Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова; под редакцией С. А. Козловой. – Москва, 1985. – 268 с.
3. Лихачёв, Д. С. Раздумья. / Д. С. Лихачёв. – Москва : Детская литература, 1991. – 318 с.
4. Метлик, И. В. Духовно-нравственное воспитание : вопросы теории, методологии и практики в российской школе / И. В. Метлик. – Москва : ПРО-ПРЕСС, 2012. – 264 с.
5. Рыбалкова, И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания / И. Рыбалкова // Дошкольное воспитание. – 2003, – № 6. – С. 45-55.

Ляпкина Светлана Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребенка – детского сада № 19, г. Борисоглебск

УДК 37

**ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНИКА**

К. М. Матевосян

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: karina.matevosyan.2020@inbox.ru

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические аспекты проблемы развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством детского экспериментирования, даны рекомендации по развитию познавательной активности старшего дошкольника через исследовательские умения.

Ключевые слова: развитие; образовательный процесс ДОО; дети старшего дошкольного возраста; исследовательские умения; экспериментальная деятельность; детское экспериментирование

«Усваивается всё крепко и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам!»

Р. Эмерсон

На сегодняшний день совершенствование образовательного процесса идёт в направлении увеличения активных средств и методов обучения, которые значительно повышают личное участие каждого ребёнка, его интерес к познанию и освоению нового, ранее не изученного. По мнению А. И. Ивановой [6], О. В. Киреевой [7] и Н. Н. Поддъякова [2], зачатки такой личности необходимо сформировать уже в дошкольном возрасте. Данные учёные придерживаются одной точки зрения, что именно в дошкольном периоде зарождаются предпосылки для целенаправленного развития исследовательской активности детей: идёт становление познавательных интересов, развиваются возможности мыслительной деятельности, развиваются продуктивная и творческая деятельность, развиваются возможности мыслительной деятельности, а также всецело расширяется взаимодействие с окружающим миром. Всё вышеперечисленное создаёт реальную основу для развития достаточно сложных исследовательских умений дошкольника и совершенствование его исследовательской активности.

Развитие познавательной активности дошкольников получило новый толчок с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. ФГОС ДО определяет целевые ориентиры, предъявляемые к результатам освоения программы на этапе завершения данного уровня образования. Одним из данных результатов считается то, что ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в области

исследовательской деятельности, понимает и выявляет причинно-следственные связи, склонен к наблюдению и экспериментированию, а также интересуется представлениями из области живой природы, естествознания и прочее.

В настоящее время современные дети растут и развиваются в эпоху информации. Быстро меняющийся мир требует от ребёнка не столько умение владеть знаниями, сколько умение добывать эти знания самостоятельно, а также мыслить творчески, нестандартно. Ребёнок, выступающий в роли исследователя, безусловно, побеждает неуверенность и нерешительность в себе, способен преодолевать все трудности, мешающие ему на пути. Приятно видеть, когда ребёнок не ждёт ответа на свой вопрос от взрослого, а пытается самостоятельно найти его решение, говоря: «Я думаю», «Я знаю», «Я видел», тем самым, умея рассуждать, наблюдать и делать выводы.

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития исследовательских умений. Возможность развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста обусловлена возрастными особенностями их развития, а также их потребностями и интересами.

Отличительной особенностью данного возраста можно всецело назвать яркое проявление познавательного интереса старшего дошкольника, которое в свою очередь проявляется во внимательном рассматривании изучаемого объекта, самостоятельном поиске интересующей информации и в стремлении узнать у взрослого что, где, как растёт, живёт и т. д. [1].

Ребёнок старшего дошкольного возраста интересуется явлениями и объектами живой и неживой природы. В данном возрасте активно развивается мышление, воображение, память и речь, что играет немало важную роль в формировании исследовательских умений.

Существуют разнообразные средства развития исследовательских умений, но наиболее эффективным и продуктивным, на наш взгляд, является детское экспериментирование.

Детское экспериментирование – это способ, который помогает ребёнку понять невыраженные на первый взгляд связи и отношения исследуемого объекта. В процессе эксперимента, дошкольник применяет уже имеющиеся знания, а также пробует свои силы.

Внедрение детского экспериментирования в образовательный процесс ДОО для развития исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если оно будет методически верно организованным, многообразным и систематичным.

Эффективными являются словесные и действенные приёмы, которые помогут сконцентрировать внимание детей в процессе

экспериментирования. Это может быть интригующая интонация, загадка описание или загадка-действие о предмете или объекте исследования. Целесообразно использовать плакаты, карточки и открытки, иллюстрации книг, энциклопедии, устраивать дидактические и подвижные игры [3].

А. И. Савенков считает, что дошкольник должен владеть следующими исследовательскими умениями:

- умение видеть проблемы и выдвигать гипотезы;
- умение ставить вопросы и давать определение понятиям;
- умение классифицировать, наблюдать и экспериментировать;
- умение высказывать свою точку зрения, делать умозаключения и выводы;
- умение структурировать материал, готовить собственные мини доклады;
- умение объяснять, доказывать и защищать свои идеи [5].

Для того чтобы в ходе детского экспериментирования сформировать и развить вышеперечисленные умения, целесообразно придерживаться определённой структуры его проведения. Педагог Л. В. Рыжова выделяет следующие этапы:

– предварительная работа, то есть это деятельность педагога перед непосредственным экспериментированием. В данную работу следует включить знакомство дошкольников с объектами и явлениями исследования, их свойствами, качествами и значением;

– выбор объекта, оборудования и материалов для проведения эксперимента, а также составление алгоритма действий;

– организация ситуации для мотивации детей дошкольного возраста к участию в эксперименте. Педагогу необходимо выбрать такой приём, который позволит воспитанникам включиться в интенсивную умственную работу, заинтересует их;

– постановка конкретной цели эксперимента, а также его познавательных задач: «Что будем делать? Чего добиваться?». Важно, чтобы задача была чётко сформулирована и выдвигалась не самими воспитанниками, а совместно с педагогом;

– проведение анализа состояния объекта, определение проблемы;

– обсуждение вероятности прогноза;

– выработка групповых норм и правил поведения в процессе экспериментирования, проведение инструктажа по технике безопасности;

– организация и проведение эксперимента. Педагог на данном этапе учит дошкольников использовать в речи простейшие формулировки, а также применять на практике различные способы проведения эксперимента. Педагог выслушивает высказывания

большинства детей, подчёркивает правильную информацию, хвалит тех, кто нашёл верные ответы, поощряет на дополнительные действия остальных воспитанников;

- фиксация результатов эксперимента. Фиксация помогает детям сформулировать выводы, запомнить содержание и порядок протекания эксперимента;

- завершение эксперимента. Лучшим и наиболее продуктивным способом, содержащим в себе обобщение опыта по исследовательской, экспериментальной деятельности дошкольника, можно считать проведение досуга или праздника [4].

Хотелось бы отметить, что экспериментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста ориентирована в первую очередь на развитие навыков самостоятельного познания изучаемого объекта, что особенно актуально в этот период. Ребёнок готовится к школе, и учиться мыслить самостоятельно.

Педагогу целесообразно осуществлять экспериментальную деятельность детей старшего дошкольного возраста по следующим направлениям:

- эксперименты с живой природой, её объектами и процессами. В процессе таких экспериментов изучаются сезоны года и их характеристики, живые организмы, их многообразие и отличительные качества, а также местоположение их в природе;

- эксперименты с неживой природой. В данных экспериментах осуществляется исследование таких объектов неживых существ, как вода, воздух, песок, камни, свет и т. д.;

- эксперименты с человеческим организмом. Данные эксперименты связаны с исследованием строения и функций организма, его возможностей;

- эксперименты с предметной средой. Такие эксперименты направлены на изучение различных предметов, созданных руками человека. Исследуются разнообразные материалы, их свойства, строение рукотворных предметов и т. д. [3].

Хотелось бы отметить, что любая экспериментальная деятельность в ДОО начинается с создания развивающей предметно-пространственной среды, а точнее она опирается на её наличие. Такая среда должна быть хорошо оборудована, характеризоваться разнообразием и наполненностью компонентов.

К примеру, целесообразно наполнить развивающую предметно-пространственную среду таким оборудованием и материалом как, ёмкости разного размера, увеличительное стекло, мерные стаканчики, пипетка, колбы, шприцы без иглол, пробирки, песочные часы, вода, песок, крахмал, мыло и тому подобное.

Непосредственное содержание работы должно отвечать возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста.

Педагогу необходимо использовать те формы работы, которые доступны для выполнения детьми, а также безопасное и знакомое оборудование.

В старшем дошкольном возрасте реализация содержания экспериментальной деятельности осуществляется в трёх блоках педагогического процесса:

- специально организованных занятиях по познавательному развитию с включением в них опытов и экспериментов по определённой тематике;

- совместной деятельности педагога с детьми;

- свободной самостоятельной деятельности детей.

Содержание экспериментальной деятельности должно удовлетворять следующим требованиям:

- у ребёнка старшего дошкольного возраста должно возникнуть чувство неудовлетворенности имеющимися представлениями и знаниями;

- смысловое содержание новых знаний (понятий) и представлений должно быть понятно дошкольнику;

- новое знание должно быть правдоподобным в восприятии дошкольника. А также дети старшего дошкольного возраста должны уметь связать имеющиеся знание с новым, только что выявленным;

- полезность и необходимость нового знания. Старшие дошкольники должны получить такое знание, которое займёт приоритетную позицию в области представлений об окружающем мире. Такое знание должно вести к развитию, расширению кругозора, формированию новых идейных взглядов и т. д. [6].

В заключение хотелось бы отметить то, что детское экспериментирование является важной и эффективной формой развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря экспериментальной деятельности у старшего дошкольника развиваются все мыслительные процессы, он умеет формулировать небольшие умозаключения и выводы, стремится узнать что-то новое и познать такой необъятный мир. Также в процессе экспериментальной деятельности дошкольник проявляет инициативу, самостоятельность и познавательную заинтересованность. И именно методически верная и грамотно выстроенная и организованная педагогом экспериментальная деятельность с воспитанниками ДОО послужит хорошей основой для развития познавательной активности старшего дошкольника.

Список литературы

1. Знаменская, О. В. О формировании исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста / О. В. Знаменская // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 12. – С. 34-45.
2. Поддьяков, Н. Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребёнка дошкольника / Н. Н. Поддьяков // Исследователь. – 2009. – № 2. – С. 68-72.
3. Романова, О. Б. Организация экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста О. Б. Романова // Дошкольное образование. – 2020. – № 8. – С.63-70.
4. Рыжова, Л. В. Методика детского экспериментирования / Л. В. Рыжова. – Санкт-Петербург : Детство Пресс, 2014. – 203 с.
5. Савенков, А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду / А. И. Савенков. – Самара : Детство Пресс, 2017. – 32 с.
6. Иванова, Е. М. Экспериментальная деятельность в работе с современными дошкольниками / Е. М. Иванова // Управление ДОУ. – 2017. – № 4. – С. 82-85.
7. Киреева, О. В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования : 13.00.07 : автореферат диссертации на соискание учебной степени доктора педагогических наук / О. В. Киреева. – Санкт-Петербург, 2015. – 30 с.

Матевосян Карина Мгеровна, преподаватель СПО кафедры психолого-педагогического и социального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

УДК 371.31

**ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА
ДОШКОЛЬНИКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ
ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ»**

Т. А. Метлина

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида
e-mail: metlina.t@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы реализации модели интеграции дошкольного и дополнительного образования «Образование без границ», которая позволяет разнообразить и индивидуализировать образовательный маршрут дошкольника; анализируется динамика достижений воспитанников детского сада за три учебных года.

Ключевые слова: дошкольное образование; дополнительное образование; индивидуальный образовательный маршрут.

Согласно требованиям современной дошкольной системы образования, выпускник детского сада должен быть разносторонне развитой личностью, готовой к освоению следующей ступени образования – начального общего [1].

В целях увеличения образовательных возможностей МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида предоставляет воспитанникам широкий спектр возможностей, выбора программ дополнительного образования различной направленности. В 2020 году была разработана модель интеграции дошкольного и дополнительного образования «Образование без границ», которая представляет собой организационное и содержательное единство как внутри детского сада, так и за его пределами.

Основными преимуществами данной модели являются гибкость и ситуативность образовательного процесса, чуткое реагирование на запросы и личностные интересы участников образовательного процесса, открытость и вариативность пространства детского сада, широкое взаимодействие и сотрудничество с другими учреждениями Борисоглебского городского округа.

Реализация модели «Образование без границ» происходит на двух уровнях: внешнем и внутреннем. Внешняя интеграция позволяет расширить возможности сотрудничества детского сада с учреждениями спорта, культуры, дополнительного образования округа в целях обеспечения благоприятных условий всестороннего развития дошкольников.

Внутренняя интеграция реализуется в формате различных видов творческих объединений, кружков, студий, что позволяет педагогам

решать задачи индивидуально-дифференцированного подхода. В выполнении какого-либо задания, дела, в первую очередь важен не результат, а процесс. Ведь именно процесс даёт возможность познания и развития.

Интеграция основной программы детского сада с дополнительными учреждениями системы образования позволяет разнообразить и индивидуализировать образовательный маршрут дошкольника. Мы стараемся достичь такого уровня развития ребёнка, который был бы необходимым и достаточным для успешного освоения образовательных программ начального общего образования.

На сегодняшний день МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида реализует всевозможные профили дополнительного образования: социальный, художественный, естественно-научный, технический, физкультурно-спортивный, туристско-краеведческий, используя в том числе и сетевую форму взаимодействия (табл. 1).

Таблица 1

Перечень дополнительных образовательных программ 2021-2023 гг.

Направленность дополнительной образовательной программы	Наименование дополнительной образовательной программы	Сетевой/социальный партнер	Возраст
Социальная	«Тропинка к школе»		с 4-х лет
Социальная	«Ментальная арифметика»»		с 5-ти лет
Социальная	«Логоритмика»		с 4-х лет
Социальная	«Kids Skills»		с 4-х лет
Художественная	«Ритмическая мозаика»		с 3-х лет
Художественная	«Родник»	МБУК ЦКС БГО, Борисоглебская епархия	с 4-х лет
Туристско-краеведческая	«Рюкзачок»	МБУДО БГО Борисоглебский центр внешкольной работы	с 4-х лет
Физкультурно-спортивная	«Футбол»	МБУДО БГО «Детско-юношеская спортивная школа»	с 5-ти лет
Физкультурно-спортивная	«Шахматы»	МБУДО БГО «Детско-юношеская спортивная школа»	с 5-ти лет

Инженерно-техническая	«Робототехника и программирование»	Кванториум	с 5-ти лет
-----------------------	------------------------------------	------------	------------

Педагоги детского сада активно используют различные образовательные технологии, позволяющие решать задачи развития творческих способностей, расширять познавательный кругозор детей и выступать за границы основной программы.

Наши воспитанники становятся победителями муниципальных, региональных, Всероссийских конкурсов, выставок, фестивалей детского творчества. Анализируя динамику достижений воспитанников за последние 3 учебных года, можно сделать вывод о стабильном увеличении числа призеров и победителей в конкурсах различного уровня (табл. 2).

Таблица 2

Информация о достижениях воспитанников
в возрасте от 3 до 7 лет в динамике за последние 3 учебных года

Уровень конкурса	2020-2021	%	2021-2022	%	2022-2023	%
Количество воспитанников, чел.	222	100%	167	100%	162	100%
Муниципальный	14	6 %	21	13 %	48	30 %
Региональный	8	4 %	29	17 %	22	14 %
Всероссийский	2	1 %	7	4 %	5	3 %

Опыт показывает, что дети, занимающиеся по дополнительным образовательным программам в детском саду, в дальнейшем успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования округа.

Используя методику Керна-Йерасика, продиагностировав выпускников детских садов в мае (психолог детского сада) и сентябре (школьный психолог) 2022 года, можно сделать вывод о том, что выпускники нашего детского сада имеют уровень мотивационной готовности выше на 30% по сравнению с детьми других дошкольных учреждений. Уровень интеллектуальной готовности также выше на 25% у выпускников нашего детского сада.

Реализация модели «Образование без границ» способствует развитию любознательности детей, формированию социально-интеллектуальной компетенции у воспитанников, развитию умственных способностей, формированию умений действовать в ситуации предоставления свободы выбора.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт : сайт. – URL : <https://fgos.ru/> (дата обращения: 26.10.2023).

Метлина Татьяна Александровна, заведующий, социальный педагог
МКДОУ БГО Детского сада № 20 комбинированного вида,
г. Борисоглебск

УДК 373.21

**КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК
СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Н. А. Мишукова, Н. В. Грачева, В. А. Попова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11

e-mail: mishukovan85@mail.ru,

natashagra4@yandex.ru, viktoriyapopova1995alexandrovna@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается организация и проведение краткосрочных образовательных практик, проводимых в образовательной деятельности ДОУ с целью активизации воспитанников, мотивации их к самостоятельной деятельности, развития коммуникативных способностей и творческого потенциала. Приводится фрагмент краткосрочной образовательной практики по направлению «Мастерилки» в подготовительной группе ДОУ.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение; краткосрочная образовательная практика; активизация образовательной деятельности; развитие способностей.

Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческих способностей и потенциальных возможностей ребёнка. Это возраст «пробы сил». И нам педагогам необходимо предоставить детям право выбора деятельности, где главный смысл деятельности в самой деятельности, а не в выполнении чужого замысла. Возможность получения практического опыта по своему выбору как нельзя лучше мотивирует детей. Именно поэтому основанная на практическом подходе система краткосрочных образовательных практик (КОП), которая одним из средств построения индивидуальных образовательных траекторий воспитанников дошкольного образовательного учреждения, идеально подходит для организации самостоятельно выбранной ребёнком деятельности.

Краткосрочные образовательные практики охватывают все образовательные области: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное развитие.

В нашем детском саду практикуется процедура самостоятельного выбора детьми направлений КОП. С этой целью организуются ярмарки-презентации «интересного дела», в процессе которых дети могут познакомиться с различными, в том числе и новыми для них, направлениями практик и выбрать понравившуюся. Такой широкий спектр позволяет максимально удовлетворить индивидуальные потребности и интересы каждого воспитанника.

Самостоятельный выбор образовательной практики является необходимым условием построения индивидуального пути развития ребёнка, способствует осознанному приобретению новых компетенций, формированию практических навыков, развитию задатков и различных свойств личности.

Подготовка к организации и проведению краткосрочных образовательных практик предполагает ряд этапов: изучение интересов детей, запросов родителей, определение содержания практик, их презентация результатов.

На предварительном этапе работы мы выяснили, что воспитанники нашей группы интересуются моделированием, а именно легомоделированием. Дети приносили постройки из дома, обыгрывали их, обсуждали, обменивались, дарили друг другу. Это актуализировало идею создания нами краткосрочных образовательных практик по следующим направлениям: «Роботёнок», «Интернешка», «Инженерик», «Мастерилки». Дети самостоятельно осуществляли выбор направления с помощью картинок – символов (рис. 1).



Рис. 1. Картинки-символы для выбора направления

Рассмотрим краткое содержание направлений.

Направление «Роботёнок».

Данное направление предполагает ознакомление детей с робототехникой. Оно предусматривает организацию творческих занятий, на которых дети создают роботов с использованием специальных конструкторов на основе ЛЕГО WEDO 2. В ходе практики воспитанники осваивают базовые принципы работы, рычага, мотора и других элементов машин и разных механизмов.

Направление «Интернешка».

В процессе организации краткосрочной образовательной практики в данном направлении дети знакомятся с компьютерными технологиями. Интерактивное оборудование: датчик движения Кинест, интерактивный пол Magium, Интерактивная доска, **вызывают интерес у детей.** Это и познавательно, и интересно, и способствует развитию таких качеств, как: терпение, работа в команде, взаимопомощь, взаимовыручка.

Направление «Инженерика».

Данное направление предусматривает ознакомление детей с различными способами создания технических моделей и включает в себя их проектирование и сборку, при этом используются различные виды конструкторов. В процессе практики воспитанники осваивают общетехнические знания и умения, что стимулирует развитие их творческих способностей в области техники. Это первые шаги по созданию макетов и моделей несложных технических объектов.

Направление «Мастерилки».

Наиболее интересное для детей направление, предполагающее свободную творческую деятельность, создание моделей из различного подручного и бросового материала. Работая с доступными материалами, дети учатся создавать различные конструкции, которые используют в самостоятельной игровой деятельности. Организация краткосрочной образовательной практики в рамках этого направления способствует развитию конструктивного мышления, фантазии, креативности.

Рассмотрим фрагмент одной из технологических карт краткосрочной образовательной практики в рамках направления «Мастерилки» на тему «Военная техника» (табл.1).

Возраст детей: 6-7 лет

Количество детей: 5-7 человек

Цель направления: развитие технического творчества и формирование научно – технической профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста. Изготовление простейшей игрушки из подручного материала.

Планируемый результат: освоение основных деталей транспорта, механизмов его движения

Таблица 1. Технологическая карта на тему «Военная техника»

Тема встречи КОП	Цель	Задачи	Краткое содержание встречи	Оборудование	Продукт деятельности
«Военная техника»	Формирование конструктивных способностей детей, умения изготавливать технику из	Совершенствовать конструктивные умения детей, создавать технику из бросового материала	Рассмотрение и обсуждение картинок и фотографий тематического альбома	Бросовый материал, клей, ножницы, цветная бумага, карандаш и т. д.	Военная техника: самолеты, танки, военные машины

	бросового материала	Систематизировать знания о транспорте. Закрепить правила безопасности при работе с инструментами.	«Военная техника»; анализ готовых моделей; изготовление детьми деталей.		
--	---------------------	--	---	--	--

Краткая характеристика деятельности. Дети из доступного материала создавали технику, некоторые из них смогли привести её в движение. Продукт своей деятельности ребята продемонстрировали на выставке папам.

Организация деятельности воспитанников в ходе практики способствовала формированию коммуникативных умений: умения работать в команде, распределять обязанности, способность совместно решать возникающие конфликтные ситуации, умение договариваться и достигать цели в процессе общения.

Значимость организации в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения краткосрочных образовательных практик определяется необходимостью развития задатков и формирования способностей воспитанников. В ходе практик дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, достигая успеха, ребёнок становится более уверенным в себе, ставит более сложные цели, что позитивно сказывается на его самооценке и стимулирует саморазвитие.

Таким образом, организация краткосрочной образовательной практики по различным направлениям, определенным с учетом возрастных особенностей, интересов воспитанников и запросов родителей, является средством активизации деятельности детей, стимулирует развитие коммуникативных способностей, раскрывает их творческий потенциал и всестороннему развитию ребёнка в целом.

Роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующую образовательную среду и побуждать ребёнка к **познанию**, к деятельности, к саморазвитию и самосовершенствованию.

Мишукова Наталья Алексеевна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

Грачева Наталья Васильевна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

Попова Виктория Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

А. А. Мочалова, И. Л. Романович

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11

e-mail: anneta.mochalova@list.ru, lazowskajai@mail.ru

Аннотация: творческая активность важна для культуры и развития общества, поскольку способствует всестороннему развитию индивидуальности, критическому мышлению и поиску новых решений. Она помогает видеть окружающий мир по-другому, приносить новые идеи и вносить вклад в развитие общества. Признание самоценности детства и понимания его как первого и важного этапа становления личности, ставит в центр проблему развития творческой активности человека с дошкольного возраста. Поэтому проблема развития творческой активности современного дошкольника считается, сегодня одной из важнейших задач дошкольного образования.

Ключевые слова: творческая активность; творческий потенциал; сензитивный период; дошкольное образование; музыкально-воспитательная работа.

Творческая активность представляет собой стремление и включенность ребёнка в практические и теоретические действия в новых нестандартных условиях, выполняемые быстро, точно, сознательно, инициативно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта с разной степенью творчества в различных ситуациях жизнедеятельности.

О. А. Болденко процесс развития творческой активности характеризует следующими критериями: новизна, гибкость и адаптивность, экспериментирование, самовыражение и автономность, постоянное обучение и развитие, интеллектуальная и эмоциональная активность, продуктивность и результативность [1].

Сензитивный период развития творческой активности приходится на старший дошкольный возраст, где под влиянием многих факторов таких как наследственность, среда, воспитание актуализируется развитие креативных умений дошкольника [2].

С. Т. Шацкий писал, что для раскрытия творческого потенциала ребенка необходимо создавать условия, которые будут способствовать развитию творческой активности [3, с. 450].

Психологи и педагоги отмечают, что творческую активность необходимо развивать в процессе творческой деятельности. Огромную роль в развитии творческой активности детей дошкольного возраста играет музыкально-воспитательная работа.

В музыкально-воспитательной работе особое место отводится разучиванию музыкальных произведений. Высокая художественность репертуара музыкальных произведений для ознакомления дошкольникам и доступность имеет для песенного творчества важное педагогическое значение, а лучшие её образцы помогают воспитывать у детей высокие моральные качества, развивать музыкальную память и художественный вкус, пробуждать интерес и любовь к прекрасному.

Изучение музыкальных произведений проводится в определенной последовательности – от частичной творческой активизации в ходе разучивания произведения к непосредственной индивидуальной творческой деятельности ребёнка при целенаправленной роли музыкального руководителя. При первом знакомстве с новым музыкальным произведением необходимо направить активность детей на правильное понимание произведения. Например, в ходе знакомства с народной песней «Ходила младшенька, по борочку» особое внимание обращается на понимание поэтического текста. В песне речь идет о том, что девочка гуляла, собирала ягоды и уколола ногу.

Можно предложить детям старшего дошкольного возраста представить и инсценировать, как кто сможет, содержание песенного текста. Большинство детей правильно понимают поставленное перед ними задание. Каждый, кому предлагается передать содержание песни, начинает имитировать сбор ягод, как героиня уколола ногу, то есть входить в образ героини песни. При этом дети передают содержание песни, активно слушают и хорошо запоминают её мелодию.

Во время прослушивания музыкального произведения обращают внимание ребёнка на смену настроений, на изменения в звучании. Отметим, прослушивание музыки уже в раннем возрасте помогает детям выражать свои эмоции и делиться чувствами.

На простых песнях, и особенно народных музыкальных произведениях, дети учатся самостоятельно находить разные средства для выразительной передачи настроения и содержания произведения. Хорошим приёмом при изучении музыкального произведения является инсценировка. Так, детям по очереди предлагается исполнить ту или иную роль (к примеру «Про лягушек и комара», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской и т. д).

По окончании игры дети определяют лучших «актеров». Уже с приведенных примеров можно сделать вывод, что инсценизацию подобных песен можно делать на основе текстового содержания, пробуждая у детей творческое отношение к исполняемому произведению.

Вместе с инсценированием песен также вводится творческое музицирование. Так, очень увлекательна игра «Я хочу научить Бабу Ягу играть на...». Для проведения игра необходима дидактическая кукла – «Баба-Яга», музыкальные инструменты, фонотека русской народной музыки, картинки с изображением веселого и злого выражения лица Бабы-Яги. Игра начинается с исполнения вступительной к игре песни, чтобы создать у ребят настроение. Затем ребенок говорит «Я хочу научить Бабу-Ягу играть на ложках (трещётках, маракасах, барабанах и т. д.)». Педагог включает музыкальное сопровождение из фонотеки и ребенок исполняет импровизационный номер на том музыкальном инструменте, который выбрал. Другие дети с помощью картинок лица Баб-Яги оценивают выступление.

Для развития чистоты интонации старшим дошкольникам предлагается на первых занятиях музицирование через повторное пропевание мелодии, допевание незаконченных фраз песни, самостоятельное создание небольших отрывков, построенных на нескольких звуках.

Правильное слуховое восприятие, сознательное отношение к качеству своего и общего пения воспитывается вовремя исполнения специальных упражнений, например, имитирование пения кукушки («ку-ку»), повторения звучания трубы («ту-ру-ру», «тра-та-та») и так далее.

Известная музыкальная игра «Эхо» хорошо развивает музыкальную память, активизирует внимание, приучает детей к слаженному пению. Для проведения этой игры дети делятся на две группы. Одна исполняет «эхо» музыкального руководителя, Мишки или другого игрушечного героя, другая «эхо детей». В ходе игры состав играющих постоянно меняется. Это вызывает интерес, и активизирует всех участников игры.

При ознакомлении с музыкальными произведениями музыкальным руководителем акцентируется внимание детей, что каждое произведение с помощью музыкальных средств выразительности передает соответствующее настроение – радость, грусть и др. Дети лучше понимают средства выразительности, когда учитель поясняет их на конкретных музыкальных произведениях. Взять хотя бы р.н.п. «На зелёном лугу». Музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что мальчик нашел дудочку. Он радуется и весело играет на ней. Но тот, кто потеряет игрушку, грустит. Чувства радости и грусти необходимо передать выразительными средствами выразительности.

Активному усвоению песни влияет создание другой мелодии на текст или другого текста на мелодию.

Так, можно предложить детям текст очень знакомой песни или

стихотворения. Выразительно прочитав его, детям сначала предлагается подумать, каким настроением проникнут текст, а затем дается задание создать мелодию песни. В процессе сочинения нового варианта мелодии ребенок много раз внимательно пропоет про себя известную песню, вследствие чего фиксируется внимание на отдельных интонационных оборотах, детально анализируется мелодический рисунок песни и интенсивно возникают слуховые представления. Сначала можно импровизировать, не используя какого-либо инструмента, только пропевать. А затем уже детям предлагается на выбор музыкальный инструмент.

Процесс создания новой мелодии активно влияет на формирование музыкальных способностей ребёнка и благоприятствует лучшему усвоению песни.

Занятия музыкой для развития творческой активности можно сопровождать исследовательской деятельностью, организовав «музыкальную мини-лабораторию». В качестве примера можно привести следующие эксперименты: «Стеклянный звукоряд» (почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучат по-разному?), «Бумажный оркестр» (как можно использовать бумагу в оркестре и как могут различаться звуки у бумаги), «Звуки дружат» (поиск детьми различных источников звуков) и т.д.

Итак, целенаправленные творческие задания подталкивают дошкольников к представлению новых мыслей, вызывают в детском сознании новые образы, представления, пробуждают чувства эстетического наслаждения.

Список литературы

1. Болденко, О. А. Педагогическая система развития творческой активности средствами этнокультуры в досуговой деятельности : 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / О. А. Болденко. – Великий Новгород, 2015. – 191 с.
2. Казеева, Г. Г. Психолого-педагогические основы понятия интеллектуально-творческая активность / Г. Г. Казеева // Образование XXI века : тенденции и взгляд в будущее. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – С. 7-10.
3. Шацкий, С. Т. Педагогические сочинения : в 4-х т. / С. Т. Шацкий. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – Т. 2. – 479 с.

Мочалова Анна Александровна, музыкальный руководитель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск
Романович Ирина Леонидовна, педагог-психолог МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

УДК 621.81

**АДВЕНТ – КАЛЕНДАРЬ, КАК ИГРОВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Л. В. Нагибина, О. В. Лазарева

МКДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад № 11

e-mail: nagibinamilla@yandex.ru, laz.olga2014@yandex.ru

Аннотация: адвент-календарь – это не только средство раскрасить ожидание праздника ощущением волшебства и радости, но и способ мотивировать к деятельности, повысить познавательную активность дошкольника, развивать умение проявлять инициативу, выдвигать и воплощать свои идеи.

Ключевые слова: адвент-календарь; игровые технологии; квест-игра; экспериментирование; творческий процесс; инициатива.

Введение ФГОС ДО требует от педагогов создания или усовершенствования уже существующих методов, форм, приёмов работы с детьми, внедрение и использования нового практического средства с целью обеспечения прогресса и повышения эффективности в различных сферах деятельности дошкольников.

Мы отмечаем, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, а значит поиски новых методов, форм и приемов работы должны быть сосредоточены именно в этой области.

Одним из результатов работы в этой области становится «Адвент-календарь», который в первую очередь является игрой, направленной на всестороннее развитие дошкольников.

Адвент-календарь или, иными словами, календарь ожиданий сочетает идеи следующих образовательных технологий:

- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- технологии теории решения изобретательских задач;
- игровой технологии;
- личностно-ориентированной технологии.

В своей работе с инновационной игровой технологией «Адвент-календарь», мы выделяем четыре этапа, представленные на рисунке 1.

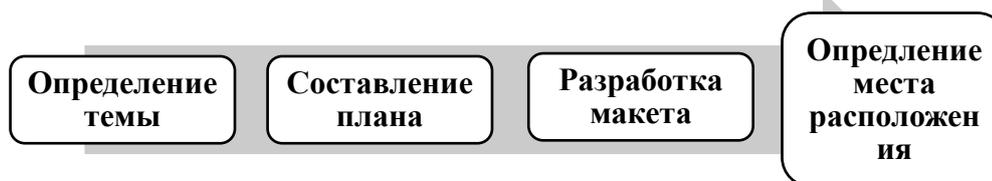


Рис 1. Игровая технология «Адвент-календарь»

Как видно из рисунка работа с календарём ожиданий действительно носит поэтапный характер.

На первом этапе необходимо обратить свой взор на актуальные праздники и значимые даты.

Особое внимание стоит уделить второму этапу, на котором формулируется цель, задачи, определяются формы и приемы работы, разрабатываются задания. Задания должны соответствовать возрасту и возможностям детей, вызывать интерес и мотивировать детей к познавательной активности.

Этап разработки макета – творческий процесс, в котором не может быть строгих правил и ограничений, однако важно грамотно продумать элементы календаря, чтобы сохранить присутствие тайны и исключить возможность для ребёнка увидеть сразу все приготовленные сюрпризы и задания.

При этом календарь ожидания должен располагаться на виду, в доступном для ребёнка месте. Данный вопрос решается на пятом этапе работы с инновационной игровой технологией «Адвент-календарь».

Наш самый первый календарь «В ожидании Нового года» имел новогоднюю тематику. Каждый день – это стаканчик, который ежедневно наполнялся чем-то новым и интересным. В один из дней в стаканчике появилась морковка. Фантазиям не было границ... В какой сказке есть морковка, что можно сделать из морковки, для кого нужна ...?

Мастерская Деда Мороза, Карнавальные чудеса, квест-игра, экспериментирование со снегом и водой и многое другое. Итогом стало, конечно же, праздничное мероприятие с участием Деда Мороза и Снегурочки.

«Мы летим к другим планетам и расскажем всем об этом» – второй календарь, разработанный нами, этот календарь посвящен Дню Космонавтики и рассчитан на неделю. Дети выбирали планету, которую хотят посетить, готовили рассказ или презентацию про неё и выполняли задания. На протяжении всего времени в группе жил гость из космоса Боб (из воздушного шарика), он вместе с детьми путешествовал по планетам, ел космическую еду, спал в невесомости и даже посетил космическую вечеринку.

Итогом работы стала выставка совместного творчества «Космос глазами детей» и космическая вечеринка, на которую дети пришли в костюмах, сделанными родителями из различного материала.

Интересным опытом стало создание календаря «Город мой Борисоглебск», в разработке которого принимали участие дети.

Календарь был представлен в виде одной из улиц нашего города, на которой выстроились дома. Каждый дом можно было посетить, раскрыть двери, где ребят ждал сюрприз. Знакомство с

малой Родиной прошло очень интересно и познавательно. Дети изготовили коллаж «Мой город», испекли каравай из пластилина.

Итогом стало посещение картинной галереи, участие в мастер-классе по изготовлению открытки «Мой Борисоглебск» в технике скрапбукинг, выставка детского творчества и фотозарисовки «Вот эта улица, вот этот дом».

Календарь ко Дню Матери содержал 5 событийных мероприятий. После каждого пройденного дня распускался цветок. И в итоге к празднику всё наше растение зацвело яркими цветами. Дети составляли рассказы о своей маме, рисовали портреты, занимались созданием газеты-плакатом и даже работали модельерами, нарядив к празднику своих мам в платья и костюмы. Итогом стало видеопоздравление для мам и оформление выставки детского творчества.

Еще одним календарем ожидания с новогодней тематикой стал календарь «Отрасти бороду Деду Морозу». Целый месяц дети помогали главному волшебнику растить бороду, выполняя различные задания-провокации. Ребятам предлагалось выполнить поделки из необычных материалов. Они не без труда отвечали на вопрос «Что можно смастерить, как использовать?». Процесс шёл, иногда ни один день.

Ребятам удалось смастерить снеговика из салфеток, ёлку из яичных лотков, а снежный замок из втулок от туалетной бумаги.

Помимо этого, дошкольники с удовольствием выполняли задания Деда Мороза в семье, например, «Порадовать маму».

Результатом стало Новогоднее представление и очередная выставка детского творчества не только в раздевалке, но и в холле детского сада.

На пороге Масленицы ребята с поддержкой педагогов занялись созданием нового адвент-календаря. Детям удалось в полной мере проявить свои творческие способности, они придумали сказку про блинчик, которого хотели все съесть. А блинчик учил зверей тому, что умеет сам. Итогом стали проводы Масленицы, изготовление совместно с родителями музыкальных инструментов, а также посещение картинной галереи и мастер-класс «Масленичное солнышко».

Другой адвент-календарь был посвящен Дню Победы. Этот календарь представлял собой дом с почтовыми ящиками. На ящиках были цифры, мы вели отсчет до самого праздника, в каждом ящике лежал конверт с заданием (выучить стихотворение ко Дню Победы, исполнить припев из песни «День Победы», рассказать о своем родственнике, участвовавших в ВОВ, составить рассказ по опорным словам и т. д.), а итогом нашего адвент - календаря было участие в

праздничном параде 9 мая. В изготовление и исполнение адвент-календаря были вовлечены родители.

Используя в своей работе технологию «Адвент-календарь», мы высоко оценили его значимость. Мы говорим о том, что календарь ожиданий является хорошим средством для:

- роста мотивации к деятельности и получению конечного результата;

- расширения РППС, обеспечивающей развитие индивидуальности ребёнка с учетом его склонностей и интересов;

- партнёрского взаимодействия педагогов, родителей и социального окружения;

- повышение уровня познавательной активности дошкольников.

- развития умения детей работать в команде, прислушиваться к мнению других;

- развития умения проявлять инициативу, выдвигать и воплощать свои идеи.

Дети восприняли календарь не только как счетчик дней до долгожданного праздника, но и как игровую площадку в детском саду и дома.

Адвент-календарь на практике продемонстрировал насколько мощным активатором инициативности, организаторских способностей, желания участвовать в различных видах коллективной деятельности он является для старших дошкольников, поэтому мы рекомендуем всем педагогам его использование.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. – N 273-ФЗ.

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва : Мозаика синтез, 2014. – 368 с.

3. Давидчук, А. Н. Познавательное развитие дошкольников в игре / А. Н. Давидчук. – Москва : Творческий центр Сфера, 2013. – 96 с.

4. Кирсанова, Т. В. Условия оптимизации развития познавательной активности детей в ДОУ / Т. В. Кирсанова, С. П. Кузьмина, Е. Л. Савостикова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 5. – С. 11-15.

5. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения : В 2-х т. / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, А. А. Леонтьева, А. В. Петровского. – Москва : Педагогика, 1983. – Т.1. Общая психология. – 392 с.

6. Лисина, М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками / М. И. Лисина // Вопросы психологии, 1982. – № 4. – С. 18-35.

Нагибина Людмила Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детсада № 11, г. Борисоглебск

Лазарева Ольга Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детсада № 11, г. Борисоглебск

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Л. А. Новокрещенова, Н. С. Нелюбова, Л. И. Отрешко
МКДОУ БГО детский сад № 12 общеразвивающего вида
e-mail:lidianovokresenova@gmail.com

Аннотация: в статье фольклор рассматривается как средство формирования нравственных чувств дошкольников, показана целесообразность использования фольклора в режимных моментах, организованной образовательной деятельности, игровой деятельности детей.

Ключевые слова: фольклор, малые фольклорные формы, эмоциональная сфера, нравственные чувства дошкольников.

В последние десятилетия в России наблюдаются девальвация духовно-нравственных ценностей, доминирование рыночных ориентаций, пропаганда потребительства. Поэтому важно начиная уже с дошкольного возраста приобщать детей к духовно-нравственным ценностям, закладывать нравственную основу действия и поведения, воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

Работами многих психологов (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, А. Г. Ковалев, Ф. С. Левин-Щирин, В. С. Мухина, Я. З. Неверович, А. П. Нечаева, Н. Н. Поддъяков, Д. И. Фельдштейн и др.) было показано, что истоками духовно-нравственного воспитания дошкольников является формирование у них нравственных чувств.

Существенный вклад в решение вопросов, связанных с проблемой духовно-нравственного воспитания дошкольников, внесли работы современных исследователей (Г. В. Иванова, Н. В. Мельникова, Ю. Ю. Незнаева, А. Н. Сидорова, О. Ф. Степанова, Н. П. Шитякова, Т. Г. Феоктистова и др.).

О. М. Потаповская рассматривает духовно-нравственное воспитание дошкольников в ДОО «как процесс целенаправленного развития ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого межпоколенческого взаимодействия детей и взрослых, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностно-практическом аспектах» [2, с. 10].

А. Н. Сидорова определяет понятие духовно-нравственная сфера личности следующим образом: «область развития личности, предусматривающая собой совокупность её содержательных характеристик: становление сознания на основе понимания и приятия своего внутреннего мира – души, духовно-нравственных ценностей, нравственных норм и качеств; развитие нравственных переживаний и

чувств; формирование нравственного поведения, выступающих мотивацией к дальнейшему познанию самого себя, отношений с окружающим миром» [3, с. 10-11].

В дошкольном возрасте формируются нравственные чувства, определяющие отношение детей к окружающим людям (взрослым, сверстникам, малышам), к труду, к природе, к важным общественным событиям, к Родине. Предпосылки формирования нравственных чувств в дошкольном возрасте, как отмечают многие психологи (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин и др.), связаны с возрастанием их побудительной силы перед другими мотивами.

По утверждению Н. В. Мельниковой, «общими факторами развития нравственной сферы личности в дошкольном возрасте являются: нравственные чувства и переживания ребёнка, осознание им нравственных норм и отношение к ним, адекватность эмоциональных отношений, переживаний и поведения в их выполнении, нравственное сознание и чувство нравственного долга, нравственная оценка и самооценка» [1, с. 10]. По мнению учёного, в нравственной сфере детей на протяжении дошкольного возраста происходит последовательный переход: «доминирование нравственных чувств → конкуренция нравственного сознания и нравственных чувств → повышение роли нравственного сознания» [1, с. 10].

Исследованию нравственных чувств дошкольников, поиску эффективных методов и средств их формирования развития посвящены работы А. М. Виноградовой, Р. И. Жуковской, Т. В. Забельской, А. В. Запорожца, В. Г. Нечаевой, Н. А. Пеньковской, Н. П. Сакулиной и др. Авторы указывают на возможность формирования предпосылок нравственных чувств в дошкольном возрасте в процессе усвоения культуры в различных её формах и проявлениях: народные промыслы, быт и уклад жизни своего народа, народное творчество, фольклор, мифы и предания.

Приобщение детей дошкольного возраста к русскому фольклору является уникальным средством и неиссякаемым источником духовно-нравственного развития и воспитания. В фольклоре заложены языковые формы выражения духовно-нравственных намерений, свод правил и норм морали и нравственности.

Целесообразность использования различных фольклорных форм (потешек, колыбельных песен, прибауток, частушек, считалок, закличек, загадок, пословиц и поговорок, сказок, былин, обрядовых песен) в работе с дошкольниками обеспечивается их простотой, поэтичностью, интересным содержанием, яркостью художественных образов. Малые формы народного творчества в виду указанных особенностей произвольно вызывают у дошкольников внимание и

неподдельный интерес, оказывая при этом сильное нравственное воспитательное воздействие на эмоциональную сферу личности.

Формирование нравственных чувств дошкольников в процессе приобщения детей дошкольного возраста к русскому фольклору происходит посредством специально организованной педагогической деятельности в ДОО.

Первым этапом нашей деятельности явилось обогащение и совершенствование предметно-развивающей среды по приобщению детей к истокам народной культуры. Обогащение предметно-развивающей среды осуществлялось за счёт её наполнения книгами русских народных сказок, подборкой колыбельных песен, русскими музыкальными инструментами (ложки, бубен, рожок, свирель и др.), предметами прикладного творчества (вышивка, гжель, хохлома и др.), русскими народными игрушками (матрёшка, конь-качалка, глиняные игрушки и др.).

Отбор фольклорного материала для организованной образовательной деятельности осуществлялся нами с учётом возраста детей:

- для детей младшего дошкольного возраста предпочтение отдавалось малым фольклорным формам: потешкам, загадкам, небольшим по объёму народным сказкам;

- для детей средней группы помимо малых фольклорных форм использовались народные игры, пословицы, поговорки заклички;

- для детей старшего дошкольного возраста фольклорный материал был представлен такими формами, как былины, сказания, обрядовые песни.

Используемые в педагогической работе малые фольклорные формы также включались нами в течение дня в различные режимные моменты: приём детей (потешки: «Кто у нас хороший?», «Пришли дети в детский сад», «Раздувайся пузырь» и др.), гимнастика (потешка «Рано солнышко встает, на зарядку всех зовёт»), одевание, подготовка к тихому часу, прогулка.

Потешка для упавшего ребёнка («Не плачь, не плачь, куплю калач») позволяет не только быстро его успокоить, но и способствует формированию у других детей чувства сопереживания сверстнику, развитию таких качеств, как эмпатичность, сострадание и доброжелательность.

Ежедневный опыт общения с фольклорными произведениями очень дисциплинирует детей, способствует развитию умения точно передавать их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность.

Фрагментарное включение частушек, высмеивающих многие негативные черты характера и личностные свойства, в образовательный процесс (досуг, праздники и развлечения)

способствует освоению норм и правил поведения в обществе, оказывает непосредственное воздействие на духовно-нравственную и эмоциональную сферы личности дошкольников.

С целью формирования нравственных чувств с детьми организуется совместная и самостоятельная деятельность, проводятся пальчиковые игры, игры с фольклорным содержанием, дидактические игры («Угадай пословицу», «Сложи пословицу», «Подбери пословицу к иллюстрации» и др.).

Таким образом, фольклор имеет большую воспитательную и образовательную ценность и способствует формированию нравственных чувств дошкольников. Использование различных форм фольклора в режимных моментах, организованной образовательной деятельности, игровой деятельности учит детей нравственным нормам и способствует формированию нравственных чувств.

Список литературы

1. Мельникова, Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника : 19.00.13 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Н. В. Мельникова. – Казань, 2009. – 40 с.
2. Потаповская, О. М. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольной образовательной организации на основе отечественной социокультурной традиции : 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / О. М. Потаповская. – Москва, 2015. – 22 с.
3. Сидорова, А. Н. Формирование духовно-нравственных основ личности ребёнка старшего дошкольного возраста : 13.00.07 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / А. Н. Сидорова. – Челябинск, 2009. – 215 с.

Новокрещенова Лидия Анатольевна, воспитатель МКДОУ БГО детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

Нелюбова Надежда Сергеевна, воспитатель МКДОУ БГО детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

Отрешко Людмила Ивановна, старший воспитатель МКДОУ БГО детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

УДК 373.24

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА
Ф. ФРЁБЕЛЯ В УМСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

О. В. Писарева, Н. В. Потапова, О. А. Вильтовская
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26», г. Воронеж
e-mail: olga.fedorova82@bk.ru, potapova-natalia.v@yandex.ru,
o-netta@mail.ru

Аннотация: в статье анализируется эффективность применения дидактического материала Ф. Фрёбеля в современном образовательном процессе ДОУ с целью умственного воспитания дошкольников, описывается опыт актуализации интереса современных дошкольников к работе с дидактическим материалом Ф. Фрёбеля.

Ключевые слова: дидактический материал Ф. Фрёбеля; «Дары Фрёбеля»; умственное воспитание; дошкольники.

Постоянно расширяющееся информационное поле современного общества породило феномен «раннего умственного взросления»: знания современного ребёнка дошкольного возраста значительно превосходят знания, которые имел ребёнок этого же возраста несколько десятилетий назад, а уровень компетентной ориентировки подрастающего поколения во всё возрастающем объёме знаний становится всё выше. Учитывая требования современного общества Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) на первый план выдвигает задачи формирования у дошкольников способностей к активной умственной деятельности, а поиск эффективных педагогических средств умственного воспитания, начиная с самых ранних возрастных этапов онтогенеза, становится всё более актуальным.

Обращаясь к проблеме умственного воспитания современных дошкольников, ряд авторов (Ю. П. Вавилов, В. А. Дрягунова, С. А. Козлова, Т. А. Куликова, А. И. Максаков, Б. П. Никитин, Н. Н. Поддьяков, С. Н. Федорова, А. Ш. Шигалова и др.) справедливо замечают, что изменяющиеся условия современного общества требуют пересмотра задач умственного воспитания дошкольников: «на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания, создавать условия для воспитания у дошкольников стремления к самостоятельному творческому познанию, развитию таких свойств ума, как быстрота, широта и гибкость мыслительных процессов» [1, с. 38].

Актуальные задачи умственного воспитания дошкольников находят своё отражение в различных современных педагогических концепциях, постулирующих инновационные подходы к их решению. При этом авторы активно обсуждают (не находя однозначного решения) вопросы предпочтении прямого обучающего воздействия в процессе умственного воспитания или организации умственного воспитания ребёнка с помощью игрового дидактического материала, а также вопросы некоторого отхода от использования педагогических средств умственного воспитания дошкольников, разработанных педагогами прошлого.

В практике организации образовательного процесса педагоги ДООУ, как правило, основное внимание уделяют обучающему содержанию работы с дидактическим материалом и мало используют интересную для детей игровую деятельность, пытаясь объяснить свою педагогическую позицию утратой интереса современных детей к традиционному дидактическому материалу, бедностью и однообразием содержания самостоятельных игр детей с ним, и, как следствие, необходимостью жёсткой регламентации дидактических игр. Вместе с тем, наш взгляд, остаётся невостребованным и богатый развивающий потенциал дидактического материала Ф. Фрёбеля, недооценивается его функциональная значимость в умственном воспитании современных дошкольников.

Обосновывая свою педагогическую позицию, мы опираемся на подход А. Бейлиной, которая, анализируя эффективность традиционных дидактических средств умственного воспитания, пишет: «Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Ф. Фрёбель был убеждён, что задача умственного воспитания детей дошкольного возраста состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации обучающей игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана обучением, считал автор и разработал дидактический игровой материал (так называемые «Дары Фрёбеля», представляющий собой основу умственного воспитания детей в детском саду» [2, с. 58].

Дидактический материал Ф. Фрёбеля (мячи, кубики, шары, лучины и пр.), по мнению автора, «позволяет эффективно включать ребёнка в разнообразные дидактические игры, выстраивая их строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий» [2, с. 59]. Именно поэтому, на наш взгляд, использовать возможности современных дошкольников для их эффективного умственного воспитания можно благодаря дидактическому материалу Ф. Фрёбеля, разнообразного по видам и содержанию.

Система использования дидактического материала Ф. Фрёбеля полностью построена на детской любви к играм и игровым занятиям. Учёный видел в играх детей проявление их стремления к умственной самостоятельности и придавал играм огромное значение в умственном воспитании ребёнка. При этом, дидактический материал Ф. Фрёбеля, с одной стороны помогая решать задачи умственного воспитания, позволяет педагогам ДОО приобщать дошкольников к текущей жизни в доступных им формах умственной деятельности, а с другой – игровая деятельность с дидактическим материалом наиболее близка и свойственна детям, являясь ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. В любом случае дидактический материал Ф. Фрёбеля таит в себе большие возможности для умственного воспитания современных дошкольников, необходимо лишь педагогически грамотно организовать процесс его применения, чётко спланировать этот процесс, определив его цели, задачи, структуру, этапы и методологию.

Выше изложенные положения убедили нас в необходимости проведения специальной работы, направленной на осознание педагогами необходимости использования дидактического материала Ф. Фрёбеля в качестве средства умственного воспитания детей дошкольного возраста, и послужили основанием для определения содержания педагогической работы по умственному воспитанию современных дошкольников с использованием «Даров Фрёбеля» – уникального набора обучающего материала, состоящего (в современном его варианте) из 14 модулей («Шерстяные мячики», «Основные тела», «Куб из кубиков», «Куб из брусков», «Цветные фигуры», «Мозаика, шнуровка» и т.д.).

Для решения поставленных задач мы постарались регулярно организовывать специально подобранные игры с использованием дидактического материала Ф. Фрёбеля, в которых мы дополняли, уточняли, в соответствии с направленностью на умственное воспитание, игровые задачи, игровые правила, игровые действия. Мы старались подобрать и отдельную систему игр с дидактическим материалом, которые могут быть предъявлены детям без предварительного обучения. Эту систему игр мы включали в организованную образовательную деятельность по познавательному развитию, а также предлагали дидактический материал во время свободной игровой деятельности детей (поскольку в системе Ф. Фрёбеля важная роль отводилась активности самих детей и их самостоятельной деятельности).

В работе с детьми старшей и подготовительной групп как средство умственного воспитания современных дошкольников, мы предложили использовать дидактический материал Ф. Фрёбеля и при организации дидактических игр, включающих элементы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Так же для детей этого

возраста разработаны и реализуются дополнительные образовательные программы «Занимательная геометрия для дошкольников с «Дарами Фрёбеля»» и «Конструирование с помощью «Даров Фрёбеля»».

При работе с дидактическим материалом Ф. Фрёбеля наиболее эффективными, на наш взгляд, оказались следующие методы: наглядный (рассматривание дидактического материала, предметов), игровой (дидактические игры), практический (показ способов действия с материалом, детское экспериментирование).

Завершающим этапом нашей работы стала разработка содержания и практическая реализация образовательного модуля «Дидактическая система Ф. Фрёбеля» в рамках реализуемой инновационной технологии «STEM-образование», в основе которой лежит ситуация познавательного и творческого поиска.

Анализируя эффективность описанных нами выше педагогических подходов к процессу умственного воспитания современных дошкольников посредством дидактического материала Ф. Фрёбеля, мы констатировали, что использование дидактического материала Ф. Фрёбеля способствует повышению уровня развития у дошкольников сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности, мыслительных способностей и простейших логических структур мышления, позволяет моделировать важные математические представления и представления об окружающем мире. «Дары Фрёбеля» – это ещё и уникальный игровой обучающий материал.

Даже при помощи традиционного дидактического материала, используя методы и приёмы активизации умственной деятельности можно добиться повышения уровня умственного воспитания каждого ребёнка. А в зависимости от задачи, стоящей перед педагогом в каждой конкретной ситуации, от сложившегося у каждого ребёнка его личного опыта, целесообразно разумное сочетание прямого обучающего воздействия или организации умственной деятельности ребёнка с помощью дидактических игровых средств умственного воспитания детей.

В образовательном процессе ДОУ необходимо использовать разнообразные виды дидактического материала, варьируя лишь традиционные и инновационные методы и приёмы его использования. При этом каждый вид дидактического материала несёт свою функциональную нагрузку в процессе умственного воспитания дошкольников.

Список литературы

1. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебное пособие для студентов дошкольных отделений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2000. – 414 с.
2. Бейлина, А. Ф. Фрёбель : игры и игровые средства / А. Ф. Бейлина // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. – С. 56-59.

Писарева Ольга Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26», г. Воронеж

Потапова Наталия Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26», г. Воронеж

Вильтовская Ольга Александровна, заместитель заведующего по УВРМБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26», г. Воронеж

УДК 373.24

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ**

С. Н. Платицына

МКДОУ Верхнекарачанский детский сад

e-mail: svetlanaplatitsyna78@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности; старший дошкольный возраст; театрализованная деятельность; игра-драматизация.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в качестве основной задачи дошкольного детства определяют сохранение и поддержку индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала.

Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

В дошкольном возрасте ребёнок отличается особой чувствительностью и восприимчивостью, необходимо поддерживать его способность к творчеству, вовлекая в различные виды деятельности, насыщенные яркими образами.

Проблемой развития детского творчества занимались такие исследователи как А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. В. Рождественская, Б. М. Теплов и др.

Особое значение в развитии творчества детей дошкольного возраста приобретает игра-драматизация.

Игра-драматизация создаёт условия для развития творческих способностей дошкольников и требует от них: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством игра-драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества.

Педагогические возможности использования игры-драматизации для развития творчества дошкольников исследовали такие учёные, как Н. А. Ветлугина, Р. И. Жуковская, Е. В. Зворыгина, Т. С. Комарова, Д. В. Менджерицкая, С. Л. Новоселова, Е. А. Флёрина и другие.

Постепенно к старшему дошкольному возрасту у детей вырабатывается умение слышать самих себя. Оно требует от ребёнка внимания, больших волевых усилий. У детей развивается полезная для самостоятельных поисков выразительности чуткость к изменениям голоса, оттенкам интонаций.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечает Н. А. Ветлугина, дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания образов героев произведений. Ребёнку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, пережить его чувства и выразить их в соответствующей форме [1].

Создание образа требует от ребёнка активного мышления, творческого воображения, изобретательности, побуждает искать и находить новые средства выразительности. Если дети не понимают сущности создаваемого, если их переживания не связаны с внешним действием героя произведения, то образ становится бедным и невыразительным.

Следовательно, в игре-драматизации инициатива и творчество детей направляется не на создание игровой ситуации, придумывание содержания, а на возможно лучшее выполнение взятой на себя роли.

В старшей группе при чтении художественных произведений воспитатель обращает особое внимание на прямую речь, авторские характеристики героя, предлагает детям пересказывать текст, часто использует иллюстрации, учит слышать партнёра по деятельности, следить за его движениями.

Персонажи художественных произведений должны быть понятны детям, тогда им будет несложно передать их эмоциональное состояние. Например, дети в повседневной жизни учатся узнавать по внешним признакам настроение человека, сопереживать чувствам героев. В частности, Вова смеётся, радуется, а у Коли сломали игрушку, он вздыхает, ходит грустный; а беззаботная Федора («Федорино горе»), узнав об уходе посуды, печалится, а после её возвращения веселится [2].

В старшей группе можно предложить дошкольникам игру «Что бы это могло быть?», в которой кирпичик превращается в коробку конфет, книгу; шарик в яблоко, цыпленка. Эти игры развивают воображение детей. Широко применяются в игре и музыкальные инструменты: металлофоны, бубны и др.

В процессе работы мы предлагали детям послушать сказку «У страха глаза велики», и после её прочтения проанализировать образы каждого героя сказки. В процессе слушания, дети понимали и пересказывали её содержание, давали правильную оценку поступкам героев. У них возникали ясные конкретные образы; в своем воображении они представляли себе, как надо действовать в данной ситуации.

Приведём пример фрагмента игры-драматизации.

Лиза О.: (бабушка) говорит слова, приближающиеся к тексту сказки, не искажает её смысла. Движений характеризующих образ не находит.

Алина К.: (внучка) слова передает близко к тексту. Показывает, как ей «страшно», дрожит.

Таня Б.: (курочка) квохчет, изображая из себя курицу. Делает попытку передать характерную походку курицы.

Артем М.: (мышка) говорит тоненьким голоском, как пищит мышка, руки сложены как у зайца.

Ваня Г.: (зайчик) стесняется, говорит тихо. Делает попытку изобразить движения зайца, движения скованные, неуверенные.

Запись игры с другим составом детей дала ту же картину с незначительными вариантами.

Сережа Ц.: (зайчик) путает текст, «дрожит», показывая как страшно зайцу.

Лена Д.: (мышка) ходит на носках, сутулится, слова говорит правильные, движений, характеризующих образ, не находит.

Альбина Х.: (курочка) кудахчет, как курица, ходит, не спеша, слегка расставив руки, как будто крылья.

Вероника Т.: (внучка) молчит, стоит, не двигаясь, на лице безразличие.

Соня В.: (бабушка) слова путает, говорит монотонно, стоит, почти не двигаясь.

В приведённом фрагменте игры-драматизации дети в должной последовательности эпизодов воспроизвели сюжет предложенной им сказки. Они пытались использовать диалоги из текста, передавали их содержание с достаточной точностью, хотя предварительно их не заучивали.

Таким образом, в результате проведённой нами работы дети старались раскрывать чувства героев с помощью средств выразительности, были активны в ролевом взаимодействии и ролевых диалогах, придумывали новые варианты изображения характера героев сказок, их внутренние переживания.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок / В. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1985. – 260 с.
2. Маханева, М. Д. Театрализованные игры в детском саду / М. Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001. – 154 с.

Платицына Светлана Николаевна, музыкальный руководитель,
МКДОУ Верхнекарачанский детский сад, Грибановский
муниципальный район, Воронежская область.

УДК 373.24

**РЕБЁНОК В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ XXI ВЕКА: СВЯЗИ И
ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ИНФОРМАЦИИ**

Ю. А. Поляшова, С. В. Великжанина

МБДОУ «Детский сад № 2», г. Лиски

e-mail: yulya.polyashova@mail.ru, svet.velikjanina@yandex.ru

Аннотация: визуальная информация стала неотъемлемой частью нашего повседневного опыта, играя важную роль в коммуникации, информировании и воздействии. Одной из основных закономерностей восприятия информации ребенком является его высокая чувствительность к визуальным стимулам. В условиях информационной насыщенности становится все более важным научиться оценивать, понимать и адекватно реагировать на потоки информации, начиная с дошкольного возраста.

Ключевые слова: визуальная коммуникация; знаки и символы; символическое мышление.

«Учитесь у вчера, живите сегодня, надейтесь на завтра.

Главное - не прекращать задавать вопросы...

Никогда не теряйте священной любознательности»

А. Эйнштейн

Смена эпохи и цифровизация привели к радикальным изменениям: информация стала доступной как взрослым, так и детям всего лишь в несколько касаний экрана. Времена меняются, но люди не перестают коммуницировать с помощью различных знаковых систем. Среди основных каналов восприятия – аудиального, тактильного и визуального – последний играет особую роль, так как позволяет нам анализировать объемные и пространственные отношения объектов, распознавать образы и формировать целостное представление об окружающей действительности.

Виртуальный мир проникает во все сферы жизни, и человек в основном опирается на зрительный образ для формирования представления об окружающем пространстве. Визуальный материал доступен в интернете, социальных сетях, на телевидении и в других медиа. Мы можем делиться мыслями и эмоциями, используя графические изображения и мультимедийный контент. Визуальные элементы стали неотъемлемой частью рекламы, маркетинга и брендинга, средством передачи информации, культурных ценностей. Фотоматериалы, видео, графика помогают передать информацию более эффективно, привлечь внимание к определенным событиям и проблемам. Реклама, навигационные указатели, информационные панели, дорожные знаки, граффити, дизайн общественных

сооружений являются частью визуальной коммуникации, которая оказывает влияние на поведение, мышление и восприятие людей. Города становятся настоящими палитрами цветов и форм. Рекламные щиты, вывески магазинов, информационные таблички служат не только средством передачи информации, но и создают неповторимую атмосферу. Навигационные знаки и указатели являются визуальными сигналами и помогают нам не заблудиться в огромных торговых центрах, пересечении улиц, транспортных передвижениях. Таким образом, визуальные коммуникации играют ключевую роль в формировании информационной, навигационной, рекламной, просветительской и эстетической среды.

Однако, с ростом визуального материала возникают также и новые вызовы. Мы сталкиваемся с проблемой фильтрации и анализа огромного объема информации. Как определить правдивость и достоверность визуальных данных? Как избежать информационного перегруза и усталости от постоянного потока изображений? Для того, чтобы не стать объектом информационных манипуляций, важно с самого детства быть активными и информированными участниками цифрового мира, внимательными потребителями визуального контента. Так как способность интерпретировать полученную информацию становится неотъемлемой частью повседневной жизни человека, то уже с дошкольного возраста важно развивать критическое мышление и навыки анализа информации.

С проникновением интернета во все сферы жизни доступ к информации стал более доступным, но при этом и объем информации значительно вырос. Современная жизнь становится зависима от количества и качества информации. Ребенок в современном мире находится в сложных условиях. Во-первых, на него обрушивается огромный поток информации. Во-вторых, от детей требуется умение работать в режиме многозадачности и принимать решения в быстром темпе, так как современный мир очень динамичен. Это может создавать дополнительное стрессовое давление на детей и являться причиной тяжёлой адаптации к современному образу жизни. Взрослые медиа-платформы предлагают привлекательные программы, видеоигры и видеоролики с крупными, цветными и яркими изображениями. Это может привести к тому, что дети становятся более визуально ориентированными и предпочитают получать информацию через изображения, а не через текст или звук. Еще одной закономерностью является доступность информации через мобильные устройства. Это создает возможность для более широкого кругозора, но также может приводить к информационному перенасыщению и затруднениям в отборе и оценке достоверности информации. Дети могут столкнуться с проблемой фильтрации информации и различия между реальностью и вымыслом. Также следует упомянуть о влиянии

рекламы, которая проникает во все сферы жизни. Ребенок может быть подвержен манипуляции и убеждению в необходимости определенных товаров или услуг. Поэтому важно обеспечить детям поддержку и помощь в обработке информации, обучить критическому мышлению и умению фильтровать информацию.

В дошкольном возрасте одной из важнейших задач является обучение основным навыкам и правилам жизни во взрослом мире. Воспитатели и родители играют важную роль в этом процессе, помогая детям освоить социальные навыки, взаимодействие с окружающим миром и адаптацию к жизни в современном высокотехнологичном обществе. Главная задача воспитателей - помочь ребенку освоить принцип минимакса: войти в этот мир с максимальными достижениями и минимальными затратами.

Современная окружающая среда представлена разнообразием знаково-символических систем. Это включает в себя язык, системы символов и знаков, а также мультимедийные и цифровые технологии. Усвоение и понимание этих различных систем обеспечивает ключевые инструменты для общения, обучения и понимания окружающего мира. Л. С. Выготский считал, что овладение новыми средствами (т.е. знаками, символами) переводит детей на более высокий уровень интеллектуального развития. Ведь употребление знаков является «центральным и основным моментом в построении всякой высшей психической функции». Понимание символов и знаков является важным навыком в современном мире, помогая нам различать, интерпретировать и создавать смысл из окружающей визуальной информации. Визуальные коммуникации включают в себя визуальный язык, который используется для создания образов, знаков, символов и изображений, а также психологию восприятия. Это может происходить не только на уровне сознания, но и подсознания, и включать различные органы чувств, что делает визуальные коммуникации мощным и разносторонним инструментом. Знак – это предмет, процесс, действие, используемые для приобретения, хранения, преобразования и передачи информации. Точное понимание и использование визуальной информации (знаков) имеет важное значение для развития дошкольников и их способности ориентироваться в окружающем мире, передавать информацию, общаться с другими и эффективно взаимодействовать в обществе.

Поэтому важно обеспечить дошкольникам подходящую среду, в которой они могли бы погружаться в мир визуальных знаков и информации, и развивать навыки их эффективного использования. Важно, чтобы визуальный контент был понятным и легко узнаваемым, а ещё лучше – создан самими детьми. Яркие цвета, эмоциональная привлекательность, лаконичность, простые формы и

понятные изображения делают этот способ информирования доступным для восприятия воспитанниками.

В ДОО разработана визуально понятная система знаков на уровне глаз ребёнка из следующих компонентов:

1. *Цветовое кодирование*: используем яркие и запоминающиеся цвета для разных зон или объектов, такие как места для игр, места для отдыха, санитарные зоны и т.д.

2. *Изображения и символы*: разработали логотипы для групповых помещений, понятные картинки и символы, узнаваемые и простые графические изображения, чтобы обозначить различные игровые макеты, уголки или объекты.

3. *Ориентирные точки*: применяем визуальные метки или маркеры пространства, стрелки для навигации чтобы помочь детям ориентироваться. Например, ориентиром может служить большая игрушка в углу комнаты или заметная картинка на стене.

Мы учим воспитанников быть «грамотными зрителями» – уметь воспринимать, осознавать и адекватно интерпретировать визуальные образы. Нашими педагогами определены три основных направления использования знаков и символов:

1) *Для навигации и ориентации в пространстве* (визуальные метки, логотипы помогают узнавать объекты, ориентироваться и самостоятельно перемещаться в окружающей среде).

2) *Для коммуникации и передачи информации* (дорожные знаки указывают на правила дорожного движения, пиктограммы на упаковках продуктов и этикетках различных товаров показывают, что внутри находится, а символы на играх и игрушках помогают ребёнку понять, как их использовать).

3) *Для вербализации невербальных контентов* (как дошкольник понимает схемы и знаки через визуальное восприятие и опыт, если они становятся частью его повседневной жизни: чтение мнемотаблиц – преобразование абстрактных символов в образы; решение кроссенсов (авторы С. Федин и В. Бусленко) – развитие визуальной культуры, поиск новых граней понимания привычных вещей).

Мы не забываем о различиях в графике и интерпретации символов в разных странах и знакомим с этим детей. Например, дорожные знаки, обозначающие повороты или предупреждающие о возможных опасностях, могут иметь различные цвета, формы и стилизацию. Художественные интерпретации: один и тот же бытовой сюжет, такой как семейный обед или празднование, может быть по-разному визуализирован представителями разных культур, где будут отражены уникальные особенности, ценности и традиции. Символическое мышление является основой для культурного и социального взаимодействия. В этой связи вспоминается изречение легендарного чехословацкого полиглота Яна Войнаровского, что ты

столько раз человек, сколько языков ты знаешь. Это высказывание отражает идею о том, что каждый язык, который мы знаем, расширяет наши горизонты и способствует культурному обогащению.

В своей практике мы используем игры, направленные на развитие коммуникативных и познавательных навыков у детей «Пиктограф», «Пойми меня» из игротеки «Дети мира» (Е. Л. Кудрявцева, Увэ Крюгер). Игра «Пиктограф» основана на использовании пиктограмм – специальных символов, которые представляют предметы, действия и понятия, которые надо расшифровать и объяснить их смысл без использования слов. Дети учатся интерпретировать символы, анализировать их значения и выражать мысли невербально. Игра «Пойми меня» развивает навыки эмпатии, внимания, а также способность к взаимодействию и сотрудничеству; дети учатся объяснять мысли с помощью описания, жестов и мимики.

О том, насколько важно использовать и понимать систему знаков, говорит победа наших воспитанниц Афанасьевой Софии и Поляшовой Полины на межмуниципальном конкурсе исследовательских и проектных работ «Умники и умницы» в МБОУ Бобровском образовательном центре «Лидер» имени А. В. Гордеева. В своей проектной работе они рассказали о языке тела, мимике и тактильном алфавите. Освоив «Русскую ручную азбуку для глухонемых» по методу Гейльмана через буквы-знаки, они смогли общаться с глухонемыми детьми, которых раньше не понимали.

Символическое мышление является одним из ключевых аспектов развития человека, поскольку оно способствует формированию понятий, логического мышления, адаптации к окружающей среде. Обретение символического мышления через зрительные стимулы помогает детям чувствовать себя уверенно – они могут использовать символы и знаки для ориентации в пространстве, понимания правил и инструкций, а также для коммуникации с другими людьми.

Список литературы:

1. Бусленко, В. Н. Кроссенс – игра для эрудитов / В. Н. Бусленко, С. Н. Федин // Наука и жизнь. – 2002. – Декабрь (№ 12). 98 с.
2. Виноградов, П. Н. Визуальная культура личности: генезис, структура, функции / П. Н. Виноградов. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 136. – С. 26-38.
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 6. Научное наследство / под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва: Педагогика, 1984. – 400 с.

Поляшова Юлия Андреевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2»,
г. Лиски

Великжанина Светлана Валентиновна, педагог-психолог МБДОУ
«Детский сад № 2», г. Лиски

УДК 373.24

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н. Ю. Пышнограева

МКДОУ «Детский сад № 8», г. Лиски, Воронежская область

e-mail: Lif777@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в современных условиях развития и модернизации системы дошкольного образования.

Ключевые слова: культура поведения; моральная норма; правила поведения; дети старшего дошкольного возраста.

В настоящее время особое значение приобретает проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста, в частности вопросы воспитания культуры поведения.

Н. И. Курочкина, С. В. Петерина выделяют два аспекта понимания культуры поведения: как нравственные требования общества, закреплённые в нормах, принципах и идеалах; как положения, закреплённые в обществе, социально приемлемые, и направляющие, регулирующие, контролирующие поступки и действия людей в обществе [2].

Важным показателем культуры поведения детей дошкольного возраста является уровень их общения со сверстниками и взрослыми людьми, развитие у дошкольников умения понимать внешнее выражение различных эмоциональных состояний людей с учётом чувств и эмоций, которые они переживают, а затем выбирать подходящие способы поведения и общения.

Благоприятным периодом для развития культуры поведения является период старшего дошкольного возраста. В этом возрасте у детей продолжается знакомство с нравственными и моральными эталонами-образцами, характеризующимися более или менее обобщёнными представлениями о позитивном или негативном поведении в бытовых ситуациях.

Повышенные эмоциональные способности и непосредственность старших дошкольников отличают их от общения с взрослым. Сверстник для ребёнка более привлекательный и интересный партнёр по общению. Многообразие действий, адресованных сверстникам, характеризуются значительно более высокой соответствующей направленностью. При общении со сверстниками дети проявляют поведенческие навыки: к диалогу, умению слушать и умению рассуждать, способность принимать

другую точку зрения, способность совместно работать и достигать общие цели.

Общение со сверстниками для ребёнка старшего дошкольного возраста гораздо функциональнее: здесь он может проверить действия партнёра по деятельности, контролировать свои действия руководить своим поведением.

Как отмечает Е. А. Авилова, особенность контактов старших дошкольников с окружающими носит нестандартный характер высказываний детей, общепринятых терминов и речевого запаса. Дети разговаривают друг с другом, используя ряд неожиданных, непредсказуемых оборотов, словарных и звуковых сочетаний, выражений, демонстрируя тем самым свою индивидуальность и творческую независимость [1].

Особенностью общения старшего дошкольника со сверстниками является нестандартная и нерегулируемая коммуникационная активность детей. Даже самые застенчивые дети руководствуются в своём поведении определёнными нормами и правилами общения с взрослым, дети взаимодействуют со сверстниками, используя ряд неожиданных действий и движений. Эти движения характеризуются особой раскованностью, неровностью, отсутствием привязки к определенной модели поведения.

В старшем дошкольном возрасте очень важным показателем культуры поведения является развитие коммуникативных навыков, поскольку в этом возрасте дети обладают:

- активной ориентацией в отношениях на взрослого и сверстников;
- интенсивным накоплением нравственного опыта взаимодействия;
- развитой способностью действовать в соответствии с имеющимися этическими нормами и правилами.

У детей старшего дошкольного возраста сфера общей деятельности расширяется и, как следствие, меняется мотив взаимного общения. В этом возрасте важными выступают такие мотивы как: стремление получить положительную оценку сверстников и уважение окружающих; проявление симпатии к сверстникам; наличие элементов соревновательности в поведении дошкольников в совместной деятельности.

Дошкольники часто оказываются в ситуации, когда им необходимо оказать помощь сверстнику, испытать чувство радости от его успехов, обеспечивая себе соответствующую поддержку от партнера по деятельности. Такие ситуации помогают педагогу продемонстрировать свою педагогическую позицию к дошкольнику, знакомя детей с необходимыми способами проявления нравственных

качеств: толерантности, доброты; при этом, разъясняя моральное содержание педагогических ситуаций, оценивать поступки дошкольников, учитывая содержание моральных норм.

В совместной деятельности, интересной и доступной для дошкольников (совместной игре, занятиях, в бытовой и трудовой деятельности) существуют необходимые условия, обеспечивающие формирование позитивных отношений между дошкольниками и культуру поведения.

Организация совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста всё чаще характеризуется коллективным характером. Её устойчивое положение зависит не только от того, как дошкольники могут проявлять соответствующие навыки, но и от того, как они умеют согласованно обсуждать ряд вопросов в построении своей работы, реализуют совместный замысел, распределяют роли, обязанности, насколько полно удовлетворяют интересы своего партнера по деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети сотрудничают, слушают и слышат сверстника и взрослого, умеют транслировать необходимую информацию. Старшие дошкольники способны к наблюдению эмоциональных переживаний и состояний окружающих, выражению собственных эмоций, используя вербальные и невербальные способы.

Таким образом, можно констатировать, что объединение детей небольшими группами для совместной деятельности, когда дети выполняют задания, направлено на развитие коммуникативных умений и формирование у них культуры поведения.

Список литературы

1. Авилова, Е. А. Нравственное воспитание дошкольников / Е. А. Авилова. – Москва : Пресс, 2014. –196 с.
2. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / Н. И. Курочкина, С. В. Петерина. – Москва : Просвещение, 1986. – 143 с.

Пышнограева Надежда Юрьевна, воспитатель ВКК, МКДОУ «Детский сад № 8», г. Лиски, Воронежская область.

УДК 621.81

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «ДРУДЛЫ»**

В. С. Романова

МКДОУ БГО детский сад № 20 комбинированного вида
e-mail: romanowa.vaiiolet@yandex.ru

Аннотация: статья раскрывает значение применения технологии «Друдлы» в развитии креативного мышления старших дошкольников. Выявлена роль данной технологии, которая решает многие образовательные задачи в работе с детьми. Определена значимость результата совместной деятельности взрослого и ребенка. Сделаны выводы о применении данной технологии в развитии креативного мышления старших дошкольников.

Ключевые слова: креативность; «друдлы»; рисунок; воображение; творческие способности; критическое мышление; опыт.

В настоящее время педагоги ДОУ активно используют в работе инновационные технологии. Современные технологии дают возможность педагогам пополнить свой профессиональный опыт, способствуют эффективному воспитанию, делают ребёнка более активным, повышают познавательный интерес, развивают память, мышление и внимание, а также развивают творческие способности, выработке речевых умений и навыков. Поэтому педагог выбирает ту технологию, которая бы выполняла следующие задачи: повышала эффективность образовательного процесса, способствовала активизации познавательной деятельности, развивала креативность и критическое мышление.

Существует множество различных технологий в ДОУ: технология развивающего обучения Эльконина Д.Б., технология ТРИЗ Г. С. Альтшулера, технология сторителлинг Блейн Рей, технология развивающих игр Никитина, игровая технология – круги Эйлера.

Доказано, что один ребёнок может бесконечно фантазировать, разглядывая облака в небе, придумывать множество фигур, а другой – не замечает в этих облаках ничего особенного. Возникает вопрос, отчего это возникает. На занятиях с детьми мы столкнулись с тем, что дети с легкостью могут скопировать рисунок взрослого или повторить рассказ. Но, когда мы предлагаем придумать детям самим рассказ, или зарисовать какой-то сюжет из жизни, или из игры, у них появляются затруднения.

Развитие воображения, критического мышления, творческих способностей детей является важной задачей современного образования. Психологи считают, все дети одарены от природы, а

развивать их способности возможно, посредством различных технологий. Поэтому мы используем технологию «Друдлы».

Название технологии «Друдлы» состоит из двух английских слов, что в переводе с английского означает: слово «doodle» – каракули и «riddle» – загадка. Друдлы – это графическая головоломка, которая стала популярная в США в 1953 г., ее создатель комедийный писатель Роджер Прайс. В начале 60-х друдлы имели только развлекательный характер, их публиковали в газетах и журналах. Позже друдлы стали использовать в психологии, педагогике и в других различных науках.

Друдл – это незаконченная картинка черно-белого цвета с изображением разных геометрических фигур, волнистых и ломаных линий. Главное условие: картинка должна быть незаконченная, ее нужно дорисовать и придумать название картинке. Это техника заставляет мозг переработать большое количество информации, чтобы соотнести образ с изображением на картинке. В этой игре не существует правильного, считается правильным самый оригинальный и необычный ответ. Поэтому данная техника развивает образное мышление, воображение, речь, общение.

Данную технику используем с детьми средней группы на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности.

Для работы с детьми готовим карточки – каждый рисунок на отдельном листе, так ребенок не будет отвлекаться на другие рисунки и сможет легко поворачивать картинку, чтобы разглядеть в разных ракурсах.

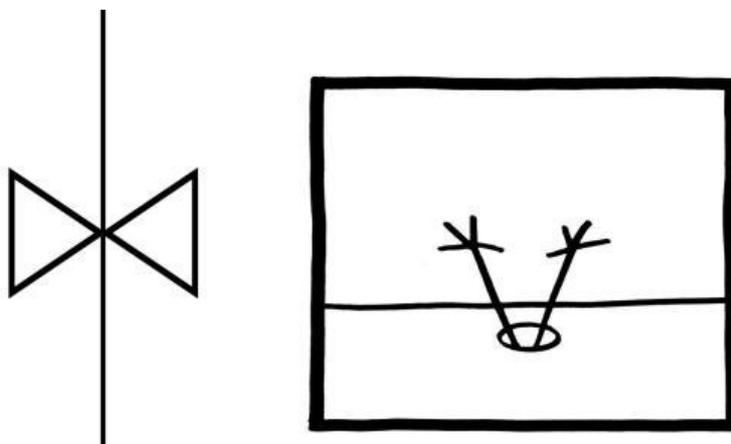


Рис. 1. «Друдлы»

Технику используем как часть занятия, постепенно переходя на более сложный этап.

Начинаем детей знакомить с данной техникой с простой игры «Что видишь на картинке?» - игра на ассоциацию. Играя в эту игру. Можно выбрать любую лексическую тему, дети начинают искать предметы на заданную тему. Когда дети с легкостью справляются с такими заданиями, предлагается следующая игра «Дорисуй». В этой игре дети сами заканчивают рисунок, потом показывают друг другу

дорисованные картинки, и все вместе обсуждаем их. Если у детей возникают трудности с описанием своей картинке, то им задают наводящие вопросы «Что здесь нарисовано». Дети дорисовывают, рисуют свои друдлы, рассказывают про свою картинку, придумывают ассоциативные ряды.

Когда дети освоили технику с использованием одного друдла, можно увеличивать их количество и добавить интересные задания с ними.

Задания становятся сложнее, например, несколько друдлов, распределяют и рассказывают сказку. или на доске располагают несколько картинок, которые нужно назвать одним словом.

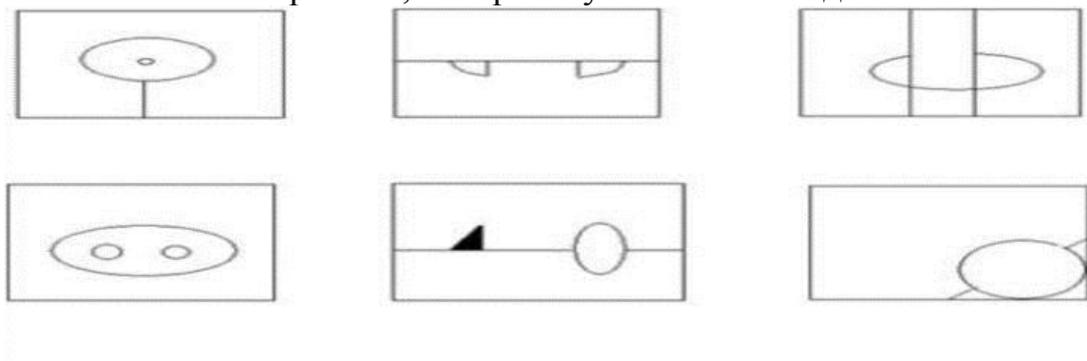


Рис. 2. «Рассказ по друдлам».

Дети подготовительной группы любят играть игру «Придумай и нарисуй свой друдл». Игра развивает воображение и мышление, а дети с удовольствием рассказывают про свой друдл в разных красках, замечают второстепенные детали и додумывают отсутствующие элементы. Существуют различные игры «Дорисуй картинку» для развития мелкой моторики, для постановки различных звуков. В подготовительной группе можно делать звуковой разбор слова, составлять предложение с заданным словом. Предлагаем также игру «Придумай ассоциации» для пополнения словарного запаса ребенка. Игра «Назови одним словом» формирует у детей обобщающие понятия.

Детям можно давать задание нарисовать друдл на любую лексическую тему. Например, все рисуют животных, цветы, птиц, сказочного героя.

Созданные своим трудом друдлы можно использовать на занятиях, например, по развитию связной речи. В процессе работы в этой технике дети учатся выстраивать сложные синтаксические конструкции, т.е. говорить распространенными предложениями. Так же в процессе работы в этой технике дети активно общаются, обсуждают ответы друг друга, что способствует развитию коммуникативных навыков и социального поведения.

Сначала необходимо обсудить каждый друдл, найти общее решение, потом обобщить и вспомнить из какой сказки эти герои,

выстроить последовательность и завершить пересказом сказки. Можно пересказывать по цепочке или по-одному.

В данной технике можно работать как индивидуально, так и в подгруппах.

Благодаря технологии друдл, у детей развивается образное и логическое мышление, исчезает страх проявления инициативы, снижается уровень тревожности, повышается интеллектуальный уровень развития, развивается воображение, креативность и критическое мышление.

Список литературы:

1. Антонова, О. Умные игры. Умные дети : развивающие игры и упражнения для детей пяти лет / О. Антонова. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2007. – 151 с.
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 342 с.

Романова Виолетта Сергеевна, воспитатель МКДОУ БГО детского сада № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТСКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Е. А. Рощупкина, Л. В. Шаповалова

МБОУ БГО СОШ № 13

e-mail: italiy72109@yandex.ru, lusi.vesna@yandex.ru

Аннотация: туристско-краеведческая работа с детьми дошкольного возраста способствует их интеллектуальному, нравственному, физическому развитию. Это одна из возможностей совершенствования воспитательно-образовательной работы, усиление её патриотической и духовно-нравственной направленности. Использование основ краеведения помогает ребёнку окунуться в реальный мир родного края, познакомиться с объектами ближайшего природного и социального окружения.

Ключевые слова: туристско-краеведческая работа, родной край, маршрут, духовно-нравственное воспитание.

В современном мире особое место занимает воспитание духовно-нравственной личности. С самого раннего возраста ставится вопрос о патриотическом воспитании ребёнка. В дошкольном учреждении именно краеведческая деятельность имеет большие возможности для духовного развития и патриотического воспитания ребёнка. Тематические экскурсии, походы, экспедиции помогают детям ненавязчиво изучать свою малую Родину, традиции, быт, историю проживающего на этой территории народа. Такой подход даёт возможность для реализации процесса познания в активной, наглядно-предметной форме. Туристско-краеведческая деятельность позволяет ребёнку в реальном времени и пространстве слышать, осязать, видеть окружающий его мир. Именно такой способ познания родного края даёт возможность получить эмоциональное восхищение, яркие запоминающиеся образы, нежели обычное рассматривание фотографий и иллюстраций в книгах. Так рождается любовь к родине, а именно умение и желание беречь природу, восхищаться ей, быть хранителем истории своего края и своего народа, становиться частью народной культуры. Кроме этого туристско-краеведческая деятельность учит детей общению со сверстниками, взрослыми, учит быть частью коллектива, а значит, учит взаимопониманию, взаимовыручке, поддержке и сочувствию.

Для воспитания патриотических чувств и реализации процесса духовно-нравственного воспитания дошкольников, необходима целенаправленная и систематическая деятельность педагогов дошкольного учреждения. Педагогами разрабатывается целый

комплекс материалов по работе в данном направлении. Это в первую очередь разработка программы, где определяются цели, задачи, а также сроки реализации деятельности по краеведению. Далее определяются предполагаемые объекты из ближайшего окружения учреждения в соответствии с возрастными особенностями детей. После этого подробно разрабатываются методические рекомендации, планы экскурсий, маршрутов, организации слётов, определяются и разрабатываются проекты по выбранным темам и т. д. Строя свою работу по воспитанию у детей любви к родному краю, педагог сам должен быть хорошо подготовлен, а именно знать историю родного края, природные особенности, традиции и т.д. Любая экскурсия или поход должны быть хорошо организованы и продуманы, детям нужно рассказывать о тех фактах, которые характерны только для нашей местности и имеются только здесь. Знания детям должны даваться с постепенным усложнением, что определяется системной подачей знаний. Материалы, предусмотренные для подачи детям, должны быть занимательными и интересными. Обязательно нужно учитывать тот факт, что дети дошкольного возраста ещё не знакомы со многими понятиями. И педагог должен общаться с ребёнком ненавязчиво, на доступном ему языке. Все новые понятия детям необходимо расшифровывать, доступно объяснять, сопровождая наглядностью.

Все маршруты и путешествия дошкольников строятся в черте города, так как в силу возраста им нужно регулировать физические нагрузки, а также соблюдать режим дня. Экскурсии, походы, туристические прогулки являются фактором, способствующим ещё и оздоровлению детей. Характерные для туристической деятельности цикличные движения направлены на развитие выносливости, физических сил, а также обеспечивают устойчивость к сердечно-сосудистым и респираторным заболеваниям. Деятельность на свежем воздухе повышает аппетит, улучшает сон, настроение ребёнка. Хорошая двигательная активность, особенно в природных условиях, развивает у детей интерес к занятиям физической культурой, туристической деятельностью, формирует мотивацию на здоровый образ жизни.

Бесспорно, туристско-краеведческая деятельность оказывает большое влияние на развитие всесторонне развитой личности ребёнка, решает задачи познавательного характера, экологического, нравственного, физического и эстетического воспитания. Но не надо забывать о том, что для начала необходимо спланировать содержание и методику подготовительной педагогической работы с детьми. Целью подготовительной работы с детьми является создание психологического настроения на новый вид деятельности. Перед детьми должна быть поставлена задача как можно лучше подготовиться к походу: больше знать, уметь и быть готовым ко всякого рода

трудностям и испытаниям. В связи с этим дети включаются в разнообразную увлекательную деятельность: двигательную, познавательную, игровую, художественно-творческую. В ходе такой деятельности у дошкольников формируются знания, умения и навыки, необходимые для туристских прогулок. Основными формами познания родного края у детей дошкольного возраста является игра и наблюдение, а подведение итогов включает в себя не только словесные рассказы дошкольников об увиденном и услышанном, но и их продуктивную деятельность. Дети с большим энтузиазмом отражают свои впечатления и эмоции в аппликациях, рисунках, поделках, созданных макетах. Туристско-краеведческая деятельность осуществляется в условиях естественной для ребёнка среды жизнедеятельности, в условиях его малой родины - это природное окружения микрорайона, где находится дошкольное учреждение, его социальная сфера, отдельные исторические факты и, конечно, культура родного города. Эта деятельность обязательно связана со знаменательными датами и историческими событиями, отмечающимися в стране, всенародными праздниками, с людьми, в честь которых названы улицы города, с памятниками истории, расположенными недалеко от дошкольного учреждения. Содержание туристских маршрутов отражает календарно-тематическое планирование Учреждения и осуществляется в соответствии с возрастом детей один раз в месяц. При планировании туристских маршрутов применяются следующие игровые технологии: геокешинг, квест-игра, спортивное ориентирование. Например, в рамках тематической недели «Если с другом вышел в путь» были запланированы следующие маршруты: квест-игра «Путешествие рюкзака» (старшая группа), геокешинг «По дороге с облаками» (подготовительная группа), а в рамках тематической недели «Моя родина - Россия»: геокешинг «На поиски тайников» (старшая группа), квест-игра «По улицам родного города» (подготовительная группа). Одним из важнейших условий в организации туристско-краеведческой деятельности в дошкольном учреждении является сотрудничество с родителями, оказание ими помощи в организации, а также их непосредственное участие в прохождении маршрутов, экскурсий, походов, участие в слетах и фестивалях. Именно такая позиция родителей помогает педагогам в процессе гражданского воспитания будущего поколения. Нами в рамках тематического планирования были проведены совместные мероприятия с родителями воспитанников: спортивное ориентирование (спортивный лабиринт) «Уголки лета» (подготовительная группа) и геокешинг «По памятным местам города» (подготовительная группа).

Туристско-краеведческая деятельность – это хорошее подспорье педагогу в воспитательной работе, а именно в воспитании у детей

духовно-нравственной культуры. Экскурсии, походы, маршруты вызывают у детей живой интерес, активизируют их познавательную активность. Такие подходы в работе помогают взрослым найти нужную тональность в общении с детьми для воспитания истинных патриотов своей Родины, так как начало большой любви начинается с малого: с улицы, парка, леса, библиотеки, со стадиона, расположенных рядом с детским садом. Увлечение туризмом воспитывает у детей чувство гордости за край, в котором они живут, уважение к людям, которые их окружают, помогает им добиться успехов в изучении истории и культуры своей малой родины, а это залог того, что в дальнейшем ребята с большим вниманием, уважением и интересом будут относиться к истории и культуре других народов, станут по-настоящему духовно-нравственными людьми с богатым внутренним миром.

Список литературы

1. Бочарова, Н. И. Организация краеведо-туристской деятельности старших дошкольников : методические рекомендации / Н. И. Бочарова. – Москва : ЦДЮТ РФ, 1992. – 44 с.
2. Завьялова, Т. П. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. Туризм в детском саду : учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2023. – 228 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04709-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/514962> (дата обращения : 31.10.2023).
3. Колмакова, А. Н. Использование природных ресурсов / А. Н. Колмакова, Т. П. Сысюк // Старший воспитатель. – 2013. – № 7. – С. 24-28.
4. Шишкина, В. А. Прогулки в природу : учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / В. А. Шишкина, М. Н. Дедулевич. – 2-е издание. – Москва : Просвещение, 2003. – 111 с.

Рощупкина Елена Алексеевна, воспитатель МБОУ БГО СОШ № 13, г. Борисоглебск

Шаповалова Людмила Владимировна, воспитатель МБОУ БГО СОШ № 13, г. Борисоглебск

УДК 37

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «УМНЫЙ КУБИК»**

М. В. Савченко

МБДОУ «Детский сад № 2», г. Лиски

e-mail: rita.savchenko.84@mail.ru

Аннотация: в настоящее время проблема развития речевой активности детей дошкольного возраста очень актуальна. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. В данной статье рассмотрено использование многофункционального дидактического пособия для развития речевой активности дошкольников «Умный кубик».

Ключевые слова: речевое развитие; игровое общение; многофункциональное дидактическое пособие.

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

К. Д. Ушинский.

Дошкольное детство – это яркий период в жизни ребёнка, время интенсивного роста и развития. Именно в это время происходит социализация ребёнка, его связь с окружающим миром: природой, людьми, предметами. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, а своевременное овладение правильной речью, в том числе и активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребёнка, формирования полноценной личности.

Основной задачей детского сада является создание условий для успешного воспитания и обучения детей в период дошкольного детства.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей. Игровое общение – это базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека. Она является одной из главных его потребностей и

функций, ведь именно через общение он реализует себя как личность, делится мыслями, передаёт окружающим свои требования и желания. Уже к трём годам дети используют речь как полноценное средство общения, понимая окружающих и выстраивая с ними содержательные и полноценные отношения. Любая задержка в развитии речи исключает возможность коммуникации с другими детьми и взрослыми. В связи с этим, для педагога развитие устной речи дошкольников является важнейшей задачей, требующей серьёзного подхода.

Чтобы ребёнок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми, т. е. обладал определённой **речевой активностью**, которая зависит от того, как устроена окружающая среда его жизни.

Работу по развитию речевой активности я начинаю с создания развивающей речевой среды, которая способствует реализации поставленных задач.

Решать поставленные задачи нам, педагогам, помогает игровая деятельность, ведь дошкольники играют всегда, всюду и во всё, так как игра для них является основным ведущим видом деятельности, как важное средство развития речевой активности. С помощью игры мы можем развивать речевое творчество, обогащать и активизировать речь детей.

В игре у ребёнка формируются те стороны психики, которые впоследствии будут влиять на успешность учебной и трудовой деятельности дошкольника, его взаимоотношения с окружающими. Именно в игре ребёнок получает бесценный опыт общения, проявляет все свои лучшие качества, фантазирует, воображает, творит. Воспитатель через косвенное руководство детской игрой имеет замечательную возможность обеспечить эмоциональное благополучие воспитанников и подарить им весь мир. Это не высокие слова, а наша ежедневная действительность. Стержневым решением вопроса обеспечения полноценного развития личности ребёнка является внедрение инновационных игровых технологий и организация привлекательного игрового пространства.

В настоящее время проблема развития речевой активности детей дошкольного возраста очень актуальна, т.к. дети испытывают дефицит **речевого общения**.

На сегодняшний день разработан целый ряд современных игровых технологий, направленных на развитие речи детей, которые мы используем в своей работе.

В частности, обычный кубик, в который дети с удовольствием играют каждый день, объединяет в себе методы наглядного моделирования и игровые технологии, удачно и просто сочетает в

себе игровое общение и, кроме того, имеет богатую содержательную основу. Он прост в изготовлении, удобен в использовании. Является ярким элементом предметно – пространственной среды.

Это многофункциональное дидактическое пособие для развития речевой активности дошкольников «Умный кубик». Кубик представляет собой объёмную фигуру. На каждой грани куба расположены прозрачные кармашки, в которые можно размещать различный наглядный материал.



Рис. 1. «Умный кубик»

Данный методический материал может быть использован в разных возрастных группах на занятиях, в индивидуальной работе с детьми и в самостоятельной деятельности детей.

Дети с удовольствием погружаются в игровые действия с кубиком, что вызывает у них интерес, развивает любознательность, память, внимание, а главное – речь. Таким образом, использование этого кубика способствует расширению речевой среды в группе, создает у детей желание участвовать в речевом общении с взрослым и с детьми, а также самостоятельно пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

С такими кубиками можно играть в самые разные игры: находить соответствия, составлять фразы, короткие рассказы и длинные удивительные истории, рассказ по картинкам знакомой сказки, описывать предметы и явления на картинках, подбирать букву, цифру, знакомиться с геометрическими фигурами и мн. др.

Основываясь на опыте использования многофункционального дидактического пособия «Умный кубик» можно сказать, что их систематическое использование оказывает положительное влияние на развитие речи, мотивирует детей к активной речевой деятельности.

Пособия построены на наглядной основе, и поэтому развивающая работа с детьми с опорой на зрительный образ и активную предметную деятельность стала более эффективной.

Помимо речевых задач, «Умный кубик» оказывает помощь в развитии логического мышления, творчества, воображения, установлении причинно-следственных связей, волевых качеств,

развитии крупной и мелкой моторики, умении **детей договариваться**, работать в парах или подгруппах, **развивает** детскую инициативу и самостоятельность. Дети сами придумывают и предлагают варианты использования **кубика**, рисуют схемы и карточки.

Достоинствами многофункционального **дидактического пособия** является многоцелевая направленность, многофункциональность. Каждый кубик может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими, по усмотрению педагога. Это пособие позволяет проводить занятия в увлекательной форме, что делает учебный процесс интересным для детей.

Таким образом, использование многофункционального **пособия «Умный кубик»** в процессе развития речи способствует поддержанию интереса у детей на протяжении всего занятия и влияет на качество усвоения и понимания материала.

Список литературы

1. Нищева, Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет : методические рекомендации, конспекты занятий / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство – Пресс, 2017. – 73 с.
2. Парамонова, Л. Г. Воспитание связной речи у детей : методическое пособие / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. – 174 с.

Савченко Маргарита Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2» г. Лиски

УДК 37.02

**СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
КОМПЛЕКСИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТА ИГР «VAУ TOY»
И СЮЖЕТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

М. В. Савченко

МБДОУ «Детский сад № 2», г. Лиски

e-mail: rita.savchenko.84@mail.ru

Аннотация: в данной статье рассмотрены рекомендации по созданию игровых обучающих ситуаций для дошкольников посредством комплексирования комплекта игр «VAУ TOY» и сюжетов произведений детской литературы (на основе сюжета сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце» и подвижно-развивающих игр).

Ключевые слова: социально-личностное общение; подвижные развивающие игры VAУ TOY; комплексирование игр.

Основная цель детского сада заключается в обеспечении оптимальных условий для эффективного развития и обучения детей дошкольного возраста. Организация жизни и деятельности детей в детском саду должна принимать во внимание и удовлетворять их потребности в реализации ведущей деятельности, познании, движении, проявлении активности и самостоятельности, а также творческой инициативе. Для достижения этих целей, содержание и способы осуществления данной деятельности должны быть ориентированы на окружающую ребёнка предметную среду. Важно, чтобы предметная среда детского сада была разнообразной и интересной, для того чтобы дети могли свободно выбирать активности в соответствии с их потребностями и интересами. Это поможет развивать у детей любознательность, самостоятельность, творческое мышление и общие навыки, необходимые для успешного воспитания и обучения в период дошкольного детства.

Ключевой частью работы по формированию социально-личностного общения между детьми являются игры и доверительные беседы. Игры важны, так как они способствуют развитию коммуникационных и социальных навыков у детей. Во время игр они учатся сотрудничеству, общению, управлению конфликтами и выражению своих эмоций. Доверительные беседы позволяют детям выражать свои мысли, чувства и опасения, а также помогают им развивать навыки слушания и эмпатии. Эти формы работы помогают детям строить качественные отношения друг с другом, развивать уверенность в себе и учиться решать проблемы конструктивно.

Одним из способов объединения игр и бесед является использование игровых элементов в процессе беседы. Например,

можно проводить «игру – ролевую беседу», где дети принимают на себя определённые роли и ведут диалог или дискуссию на заданную тему. Это позволяет им применять коммуникативные навыки, развивать критическое мышление, выражать свои мысли с помощью игрового контекста. Кроме того, можно использовать игры как способ стимулирования обсуждения и диалога. Например, после игры можно провести беседу, где дети поделятся своими впечатлениями, описывая эмоции, стратегии и решения, которые они применяли во время игры. Это поможет им анализировать свои действия, делать выводы и учиться работать в команде.

Однако, нам захотелось не только объединить игровые и коммуникативные аспекты, но и привнести в эту детскую деятельность двигательную активность. В настоящее время развивающих игр, которые давали бы возможность заниматься, не усаживая детей за стол, практически нет. Все обучающие игры или настольные, или компьютерные, а совместные игры для взрослых и детей носят преимущественно развлекательный характер.

Решая задачу поиска способов для увеличения привлекательности обучающих игр, мы определили основные позиции:

1. Разнообразие и интерактивность заданий: различные типы заданий, включая вопросы с выбором ответа, задания на сопоставление, головоломки, задачи на решение проблем и другие. Также важно обеспечить интерактивность, например, позволить игрокам перемещать объекты, взаимодействовать с окружающим миром и т.д.

2. Геймификация: достижения, уровни сложности, награды за успехи. Это поможет увлекать и мотивировать игроков.

3. Привлекательный дизайн: эстетически привлекательная «обложка», яркая цветовая палитра, которая будет притягивать внимание.

4. Адаптивность и доступность: возможность использовать детям и младшего и старшего возраста.

5. Обновление контента: возможность обновлять задания и материалы в игре, чтобы поддерживать интерес игроков на протяжении длительного времени [1].

Также мы понимали, что необходимо предоставлять детям больше свободы в организуемых играх, самостоятельности, поддерживать их инициативу. Одной из разновидностей игр, в которых дети могут проявить самостоятельность, развить навыки сотрудничества, лидерства и умения решать проблемы в группе, являются игры-драматизации. Обычно такие игры основаны на разыгрывании литературных произведений, стихотворений, рассказов, сказок. Играть можно с театральными куклами, с плоскостными и

объёмными игрушками, использовать костюмы, маски, декорации, пальчиковый театр.

Второй элемент – двигательную активность – мы заметили в развивающих подвижных играх VAY TOY. Подвижные развивающие игры VAY TOY (автор и разработчик – М. Вайнапель) специально созданы для развития сообразительного, общительного и здорового ребёнка. Логика, память, внимание, пространственное мышление, развитие речи у малышей – важные результаты общения с играми VAY TOY. Кроме того, именно эти игры удовлетворяют естественную потребность ребёнка в движении [2].

Все материалы, используемые в игре, являются экологически чистыми, безопасными, удобными и приятными на ощупь. Геометрические фигуры выполнены из легкого мягкого полимера. А игровое поле – из специальной безопасной для малышей медицинской клеёнки повышенной износостойкости с нанесением нетоксичной гипоаллергенной невыцветающей краски.

Хотелось бы поделиться интересной находкой – комплексированием игр VAY TOY с сюжетами произведений детской литературы и дать рекомендации по созданию игровых обучающих ситуаций на основе сюжета сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце» и подвижно-развивающих игр.

1. Игровой момент «входа» в игровую ситуацию «Чудесная находка».

Цель: создание настроения на совместную деятельность.

Дети в группе нашли ларец с «драгоценными камнями». Среди них находятся фигуры, узнаваемые по форме (квадрат, треугольник, круг), цвету (синий, красный, жёлтый) и размеру (большие и маленькие), которые есть в игре «Цвет Форма Размер». Рассмотрев их, ребята решили выбрать из ларца похожие фигуры и попробовать создать своё игровое поле в уменьшенном варианте. Тренировка навыков счёта (больших и маленьких «камешков», разной формы и разного цвета). Организация игровой ситуации «Своя игра».

В других сказках эти же фигуры можно представить в виде драгоценных камней на уздечке Сивки-Бурки, в виде ярких перьев Жар-птицы, в виде украшений на короне царя.

2. Творческая игра «Сказка в картинках».

Цель: воспроизведение последовательности сказочного сюжета в рисунках для составления последовательного рассказа.

С полем «Логика» можно не только играть в геометрическое sudoku, но и составлять мнемосхемы по сюжету сказки. Ячейки превращаются в мнемотаблицу для составления историй (о главном герое, о месте действия), пересказа знакомой сказки последовательно и выразительно.

Можно использовать карточки, иллюстрации, детские рисунки, схематичное изображение, если дети владеют письмом – карточки с опорными словами.

Задания можно усложнять: пересказ сказки с конца «События наоборот», придумывание другого конца сказки, сочинение своей сказки по серии рисунков «Своя сказка», «Что лишнее» (иллюстрация из другой сказки).

Такую работу по мнемотаблице можно проводить со всеми литературными произведениями.

3. Дидактическая игра «Составь слог».

Цель: развитие у детей умения составлять и читать слоги.

В ходе данной игры используется игровое поле «Слоги». Дети составляют первые слоги героев – имена людей (Дарёнка, Кокованя) и кличек (Мурёнка, Серебряное копытце). Дополнительными атрибутами к игре могут быть использованы различные виды театров.

4. Дидактическая игра «Составь слово».

Цель: закрепление умения дифференцировать звуки, развитие слухового внимания, совершенствование навыка чтения.

Можно использовать аудиозапись со звуками голосов домашних животных. После узнавания голоса животного, звукоподражания проговариваются и выкладываются на полотне «Слоги на дороге». Дополнительно можно использовать карточки с изображением животных или фигурки, а также буквы разного вида и материала [3].

В процессе создания и реализации игровых обучающих ситуаций посредством комплексирования игр и сюжетов произведений детской литературы дети получают более полное представление об окружающем мире, формируется читательская культура у детей дошкольного возраста, совершенствуются навыки чтения и счёта, активизируются навыки общения на основе различных видов детской деятельности, формируется доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, готовность к совместным действиям, воспитывается чувство эмпатии (сочувствие главному герою и соучастие в решении проблемы).

Игровые обучающие ситуации с использованием развивающих подвижных игр могут проходить в индивидуальной, подгрупповой и групповой форме. В индивидуальном взаимодействии с ребёнком важно помнить, что каждый ребёнок уникален, поэтому мы адаптируем задания под его потребности и способности. Необходимо быть гибкими и открытыми к новым идеям, чтобы сделать процесс обучения более интересным и продуктивным для всех детей. В групповой работе мы получаем дополнительный бонус – коллективное взаимодействие, которое развивает лидерские навыки и способствует формированию сотрудничества. Важно не забывать про вариативность и интерактивность заданий, так как разнообразие и

разноуровневость задач помогут поддерживать интерес и мотивацию детей.

Список литературы

1. Академия дошкольных наук : комплекс напольных подвижных развивающих игр : методическое пособие / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва : МПСУ, 2020. – 123 с.
2. Вайнапель, Т. Учить или играть? Пособие к играм VAY TOY / Т. Вайнапель. – URL : https://ridero.ru/books/uchit_ili_igrat/#moreDetails (дата обращения : 14.10.2023).
3. VAY TOY : официальный сайт игр. – URL : <http://vaytoy.ru/> (дата обращения : 14.10.2023).

Савченко Маргарита Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2», г. Лиски

УДК 005.963.2

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

И. Е. Сафронова, М. В. Гришина, И. В. Шапкина

МБОУ БГО СОШ № 13 (структурное подразделение детский сад)
e-mail: ira.safronova75@mail.ru, m_grishina@list.ru, i_shapkina@mail.ru.

Аннотация: в статье представляет опыт использования технологии наставничества в дошкольной образовательной организации, систематизированный в работу по направлениям.

Ключевые слова: наставничество; наставник; наставляемый; молодой педагог; наставническая деятельность; наставничество в дошкольном образовательном учреждении; программа наставничества.

Современное образовательное учреждение отдает наставничеству одну из ведущих ролей в образовательной и воспитательной деятельности [3]. Вовлечение педагогов в различные формы наставничества с успехом реализуется в федеральных проектах «Современная школа», «Успех каждого ребёнка», «Поддержка семей, имеющих детей», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы», «Новые возможности для каждого», «Экспорт образования», «Социальная активность», «Социальные лифты для каждого» [4].

Региональные практики российских образовательных организаций презентуют технологию наставничества в уникальных моделях, создающих индивидуальные маршруты развития наставляемого, комфортное для него сопровождение деятельности и эффективные варианты контроля результатов.

В дошкольной образовательной организации есть свои издержки работы связки «наставник-наставляемый». Они зависят от графиков сотрудников, возрастных особенностей детей, а главное – от практикоориентированного опыта, которого у молодого специалиста крайне мало. Несмотря на это, требования к развитию профессиональной компетентности педагога только повышаются в связи с переходом на ФГОС ДО.

Результативное наставничество в таких условиях может иметь исключительно системный характер. Это показательно на примере наставнической деятельности Структурного подразделения детский сад МБОУ БГО СОШ № 13, где выстроили эффективную систему работы сопровождения молодых педагогов более опытными коллегами. Это последовательные шаги в рамках целого спектра направлений:

1. Выбор наставника. Руководство рекомендует молодому педагогу более опытных коллег, готовых делиться наработками. Среди кандидатов – педагоги-профессионалы, которые умеют наставлять своим примером. Выбор делает исключительно наставляемый, а знакомство начинается с самопрезентаций наставника и подопечного.

2. Работа с документами. 1 блок – программа наставничества. Программу и регламент работы наставник и наставляемый составляют вместе, исходя из желаний и потребностей молодого педагога, а также рекомендаций его наставника. Определяют ожидаемые результаты, назначают точки контроля достижений и оставляют поля для возможной доработки плана. 2 блок – внутренняя документация. Знакомство с правилами работы с документами педагога и методической литературой.

3. Взаимодействие:

– с коллегами в педагогическом сообществе (педагогическая этика и использование нетворкинга для реализации целей в обучении и воспитании);

– с обучающимися в процессе работы;

– с родителями (законными представителями) обучающихся.

4. Формы и форматы работы. Разбор актуальных форм работы и наиболее эффективных форматов. Наставляемый выбирает их, опираясь на личный комфорт и интересы. Здесь особое внимание наставник уделяет кейс-технологии и развитию «4К» компетенций (Критическое мышление, Креативность, Коммуникация, Кооперация) – самым востребованным точкам роста современного специалиста. Это подопечный будет развивать и у дошкольников, чтобы подготовить их к школе.

Организацию решения кейсовых задач можно организовать в школах молодого педагога на базе образовательных учреждений и на внутренних педагогических советах, где уместно и полезно проводить интерактивные занятия с проектной деятельностью.

Онлайн-формат в наставничестве – инструмент, который помогает достигать цели быстрее и не отходить от регламента. Это постоянная связь наставника и наставляемого, интересные пути получения знаний, возможность использовать уникальную информацию и участвовать в практиках ведущих профессиональных площадок, например, платформы «Россия – страна возможностей», которая практикует крупные образовательные события для педагогов по всей стране.

5. Повышение квалификации:

– конкурсы профессионального мастерства – не только презентация наработок. Это компетентный нетворкинг – площадка для обмена опытом и становления профессиональных связей, которые

будут полезны в педагогической деятельности [8]. К этому направлению стоит отнести участие в образовательных форумах и работу с сетью молодежных образовательных центров («Таврида», «Машук», «Сенеж»);

– курсы повышения квалификации.

Повышать профессиональное мастерство необходимо и наставнику, и наставляемому.

Конкурсное движение в российском образовании поддерживает и практикует именно наставническую деятельность в процессе подготовки и участия в испытаниях.

6. Развитие эмоционального интеллекта. Способность педагога управлять эмоциями всех участников образовательного процесса, в том числе своими, в целях решения педагогических задач, способствует гармоничному общению с коллегами, обучающимися, родителями и, как результат, карьерному росту [1]. Развитый эмоциональный интеллект помогает устанавливать причинно-следственные связи негативных эмоций и предупреждать ситуации, которые могут навредить эффективности образовательного процесса [2].

7. Нейрогимнастика помогает развивать высшие психические функции человека (зрительно-пространственные, регуляторные, память, мышление, моторную координацию). Систематическое включение в наставничество нейроупражнений положительно влияет на усвоение информации и поиск эффективных решений педагогических задач. В условиях многозадачности работы педагогов – это простой, удобный и интересный способ «не выгорать».

8. Психолого-педагогическое сопровождение. Страхи педагога, связанные с образовательным и воспитательным процессами – важная проблема на пути к профессиональному становлению. Даже незначительные сомнения наставляемого – повод продумать терапию. Чаще всего – это тренинги, составленные индивидуально для молодого педагога, включенные в программу наставничества.

Комфортные условия работы для наставника и наставляемого – первый принцип, который обеспечивает хороший результат наставнической деятельности [7]. Чем больше направлений работы педагога будет задействовано в наставничестве, тем интереснее оно будет протекать и тем профессиональнее будет деятельность наставляемого. Развитие гибких навыков на начальном этапе профессионального пути педагога – хороший бонус для карьерных успехов в перспективе [6].

Возможности современного образования позволяют подходить творчески к организации наставничества, использовать новые ресурсы для привлечения внимания [5]. Например, искусственный интеллект.

Нейросети уже помогают педагогу обучать и обучаться. Включить их применение в наставническую деятельность будет правильным решением, которое повлияет на интерес к тематике инноваций, позволит разнообразить образовательную и воспитательную деятельности, сократит время на подготовку к занятиям и другим событиям в дошкольном учреждении.

Опрос воспитателей МБОУ БГО СОШ № 13 (структурного подразделения детский сад) показал, что 53% педагогов считают грамотно выстроенное наставничество главным толчком для карьерных успехов и комфортного «пребывания» в профессии. 74% сотрудников поддерживают ведение наставнической деятельности, систематизированной по направлениям. 28% воспитателей уверены, что остались в профессии благодаря своему наставнику. 26% педагогов считают, что наставничество в учреждении можно усовершенствовать с помощью использования нейросетей.

Чтобы организовать результативное наставничество в дошкольной образовательной организации следует проводить диагностику компетентности педагогических работников в соответствии с их потребностями, возможностями и желаниями. Доверительные связи наставников с молодыми педагогами станут мотивацией к познанию своих профессиональных качеств и непрерывному саморазвитию, обеспечат рост профессиональной и методической компетенций, удержат молодых специалистов в образовательном учреждении.

Список литературы

1. Андреева, И. Н. Развитие эмоциональной компетентности педагогов / И. Н. Андреева // Психология образования сегодня : теория и практика : материалы Международной научно-практической конференции. – Минск, 2003. – С. 27-35.
2. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации / И. Н. Андреева / под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – Москва, 2009. – 151 с.
3. Синягина, Н. Ю. Наставничество в системе образования России : практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Н. Ю. Синягина, Т. Ю. Райфшнайдер. – Москва : Рыбаков Фонд, 2016. –153 с.
4. Нацпроект «Образование» : официальный сайт. – URL : <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения : 01.11.2023).
5. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204]. – URL : <https://rg.ru/2018/05/08/president-ukaz204-site-dok.html> (дата обращения : 01.11.2023).

6. Осипова, Т. Ю. Функциональные векторы педагогического наставничества / Т. Ю. Осипова // Концепт. – 2015. – № 3. – С. 141-145.

7. Поздеева, С. И. Наставничество как деятельностное сопровождение молодого специалиста: модели и типы наставничества / С. И. Поздеева // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. – 2017. – № 2 (1). – С. 9-15.

8. Сергеев, И. С. Профориентационный нетворкинг : практическое пособие / И. С. Сергеев, Т. Н. Четверикова. – Санкт-Петербург : ГБНОУ Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга, 2020.– 36 с.

Сафронова Ирина Евгеньевна, воспитатель МБОУ БГО СОШ № 13 (структурное подразделение детский сад), г. Борисоглебск

Гришина Марина Владимировна, воспитатель МБОУ БГО СОШ № 13 (структурное подразделение детский сад), г. Борисоглебск

Шапкина Ирина Владимировна, воспитатель МБОУ БГО СОШ № 13 (структурное подразделение детский сад), г. Борисоглебск

**МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА
С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

О. В. Соболевская

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида
e-mail: sobolevskaya.ov@mail.ru

Аннотация: данная статья посвящена музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ с использованием Орф-педагогике. Автор показывает значение данной технологии в развитии мелкой моторики, координации движений, чувства ритма у детей с ОВЗ; раскрывает собственный опыт использования на музыкальных занятиях технологии «Элементарное музицирование». Представлены примеры упражнений по развитию координации движений, согласованности движений и музыки.

Ключевые слова: Орф-педагогика; элементарное музицирование; игра на музыкальных инструментах; дети с ОВЗ.

Огромную роль в развитии детей с ОВЗ занимают музыкальные занятия. На музыкальных занятиях в различных видах музыкальной деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков.

У детей с ОВЗ круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховое и зрительное восприятие, плохая координация движений, неустойчивое внимание.

Работая с детьми с ОВЗ, мы заметили ряд проблем: дети плохо согласовывают движения с музыкой, у них недостаточно развито чувство ритма. Но наряду с этим они хорошо подражают в любых видах музыкальной деятельности.

Мы начали искать в своей работе технологию, которая поможет в решении данной проблемы. На помощь пришла педагогическая технология Карла Орфа «Элементарное музицирование», ведь здесь особое внимание уделяется связи музыки, речи и движения, игре на шумовых музыкальных инструментах. Данная технология предполагает развитие творческих способностей независимо от того, какие есть способности у ребёнка к музыке.

На музыкальных занятиях с детьми с ОВЗ мы используем элементарное музицирование: речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, озвучивание стихов и сказок.

Речевое музицирование – это игра звуками тела. В работе с детьми мы применяем упражнения с хлопками, притопами, щелчками, шлепками. Всё это очень полезно для детей с ОВЗ: развивается чувство ритма, координация движений, мелкая моторика, внимание, память, творческие способности. «Элементарное музицирование»

представляет простор для развития творчества детей. Песенки, потешки, упражнения К. Орфа можно легко изменять, придумывать что-то своё.

Игра на детских инструментах – один из любимых видов музыкальной деятельности. Мы предоставляем каждому ребёнку выбор музыкального инструмента. Такая «музыкальная игра» постепенно развивает творческие способности и мышление у детей с ОВЗ.

На занятии используем упражнения, направленные на отработку ритма в слове, работаем над произношением звуков в словах, над координацией движений, согласованностью речи и музыки, обогащаем словарь детей музыкальными понятиями.

Приведём пример таких упражнений:

- «Придумай свою музыку на инструменте и передай инструмент другому»;
- «Дирижер» – ребёнок пробует себя в роли дирижера;
- «Посмотри и выбери инструменты, чтобы изобразить капли дождя, ручеек»;
- «Подбери инструменты, чтобы озвучить стихотворение»;
- «Представь, что инструменты затеяли между собой разговор, поговори с соседом»;
- «Сыграем в оркестре [1].

Дети любят сказки, а озвучивание их с помощью музыкальных инструментов доставляет особенное удовольствие и, несомненно, пользу. На занятиях мы используем как традиционные музыкальные инструменты, так и нетрадиционные: баночки из под йогурта, стаканчики, молоточки, инструменты, сделанные из ключей, листы бумаги, полиэтиленовые пакеты, пергамент, газету, металлические баночки разных размеров. Каждый музыкальный инструмент является предметом изучения, возбуждает интерес своим необычным видом. Поэтому важное место уделяем экспериментированию с инструментами: мы предлагаем окунуться в мир «Деревянных историй», «Металлических фантазий», путешествуем по «Стеклянному королевству», попадаем на «Бумажный карнавал». Таким образом, ребёнок узнает, как звучат предметы из разных материалов, голоса музыкальных инструментов [3].

Детям, конечно, интересно играть на инструментах, которые они изготавливают своими руками. У нас создана «Лаборатория по производству музыкальных инструментов», где дети делают инструменты из природного материала, например, каштанов, шишек, различных металлических и пластмассовых крышечек, деревянных палочек. С детьми проводим целый цикл занятий по привлечению внимания к красоте и богатству звуков осенней, зимней, весенней природы. Также, работая с детьми с ОВЗ, мы учим их способам

получения звуков, тем самым развиваем тембровый и звуковысотный слух.

Работу по «Элементарному музицированию» проводим с группой и индивидуально. Мы вовлекаем так детей в работу, чтобы они общались между собой, взаимодействовали с инструментами, способствуя развитию коммуникативных, дружеских взаимоотношений между ними.

Одна из форм развития музыкальности, используемая нами в работе с детьми с ОВЗ – танцы-игры, которые создают атмосферу приятия друг друга и эмоциональное раскрепощение. С помощью таких игр мы решаем следующие задачи: развития коммуникативных навыков, двигательной координации, чувства ритма, работы над ощущением формы. На занятиях стараемся творчески подходить к музыкально-ритмической деятельности: в построение танцев вносим элемент общения между партнёрами. Фигуры танцев – это в основном естественные жесты и движения, которые выражают доброжелательное отношение к другу, дают положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе [2].

Дети с ослабленным здоровьем нуждаются в подобном творческом и эмоциональном «толчке» для более успешного преодоления нарушенных функций организма.

Таким образом, благодаря технологии К. Орфа дети учатся самовыражению, раскрывают свои творческие способности.

Список литературы

1. Поздняк, Е. Ю. Музыкально-коррекционная работа с детьми с ОВЗ / Е. Ю. Поздняк. – URL : <https://multiurok.ru/files/muzykalno-korreksionnaia-rabota-s-detmi-s-ovz-pre.html> (дата обращения : 31.10.2023).
2. Серебренникова, С. Коммуникативные игры-танцы в музыкальном развитии детей : методическое пособие / С. Серебренникова. – URL : <https://nextp.ru/kommunikativnye-muzykalnye-tancy-igry-v-socialno-lichnostnom-razvitii.html> (дата обращения : 31.10.2023).
3. Тютюнникова, Т. Э. Бим – бам – бом! Сто секретов музыки для детей : учебно-методическое пособие / Т. Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2003. – 100с.

Соболевская Ольга Владимировна, музыкальный руководитель МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 159.95

УМСТВЕННЫЕ КАРТЫ – УНИКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАЗВИТИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ

Ю. И. Солонина

МБДОУ «Детский сад № 1», с. Елань-Колено

e-mail: iuliyasolonina1968@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются особенности реализации технологии интеллектуального картирования в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: интеллект-карта; психические процессы; развитие; ассоциации; творчество; память.

Каждый педагог, стремясь реализовать себя в профессии в современном и быстро развивающемся образовательном пространстве, ищет новые методы и формы, идеи и подходы, которые должны не только соответствовать возрастной категории дошкольников, но и быть интересными, а главное эффективными в решении главных задач педагога. Метод интеллектуального картирования для нас оказался именно таким.

Это метод, который является уникальным и в тоже время простым, позволяет быстро запоминать большой объём информации, повышает познавательную активность детей в разных видах деятельности, а также при взаимодействии друг с другом и со взрослыми. Мозг ребёнка получает возможность самовыражаться в не линейной форме, включая следующие элементы: память, ассоциации, место, эффект фон Ресторфа (эффект первого появления).



Рис.1. Рисуем интеллект-карту

Тони Бьюзен (британский психолог) – автор данного метода, методики запоминания, творчества, организации мышления и креативности. Данные карты ещё называются «ментальными картами», «картами памяти», но чаще всего используется термин «интеллект-карты». С дошкольниками данный метод был предложен к использованию для развития связной речи кандидатом педагогических наук Акименко Валентиной Михайловной.

Данный метод даёт хорошую результативность, так как в нём используется:

- наглядность: одним взглядом оцениваешь многогранность поставленной задачи;
- привлекательность: каждая карта уникальна и интересна по своему, приятная эстетика и дизайн;
- запоминаемость: цветные образы включают в работу оба полушария, что позволяет легко запомнить большой объём информации;
- своевременность: легко понять, какой информации не хватает, можно в любой момент добавить недостающий фрагмент;
- творчество: раскрывает творческий потенциал, помогает решать задачи нестандартно;
- возможность пересмотра: позволяет увидеть новые идеи, вспомнить и преобразить карту, спустя некоторое время.

С дошкольниками карты можно использовать по следующим направлениям:



Рис. 2. Изучение объекта

1. Изучение объекта или предмета – сбор информации о нём (обсуждение предмета или темы; пополнение активного и пассивного словаря в ходе работы над картой; развитие процессов мышления (анализ, синтез, аналогия, обобщение); можно работать как индивидуально, так и фронтально).

2. Закрепление и обобщение материала – создание итоговой интеллект-карты по изученным темам (развитие умения выделять главную мысль, припоминание изученного, пополнение активного и пассивного словаря по теме, развитие процессов мышления (анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, сериация, классификация); можно работать как индивидуально, так и фронтально).



Рис.3. Итоговая интеллект-карта

3. Развитие связной речи – составление рассказов и воспроизведение сказок по интеллект-карте (составление простых и сложных предложений; самостоятельное и последовательное изложение своих мыслей, дети более активны при разговоре; могут формулировать вопросы и отвечать на них распространенно; словарь разнообразен и точен; можно работать по подгруппам, индивидуально и фронтально).

С интеллект-картой дошкольники запоминают информацию легко и эмоционально, ярко работает воображение, что очень стимулирует мыслительную деятельность, побуждает искать ассоциации, рассказывать, пересказывать, рассуждать и общаться.

Рекомендации по составлению умственной карты: «Возьмите чистый лист неразлинованной бумаги формата А4 и нарисуйте в центре главную тему. По возможности используйте не менее 3-х цветов и рисуйте творчески и с удовольствием. Нарисуйте несколько толстых изогнутых отростков от центрального изображения. Каждый из них будет символизировать ваши основные мысли по поводу главного предмета. Напишите около каждого отростка соответствующим цветом ключевые слова. Эти отростки будут вашими вспомогательными темами. Затем нарисуйте более тонкие ответвления, исходящие от основных отростков. У вас должно получиться настоящее дерево. Однако следите за тем, чтобы все линии были связаны друг с другом. Это разветвление можно продолжать и дальше, если у вас есть желание, при этом надписи будут становиться все мельче. Их можно изображать различным шрифтом. При необходимости иллюстрируйте отдельные темы рисунками, чтобы дать опору для памяти и помочь своему мышлению» [1, с. 128-129].

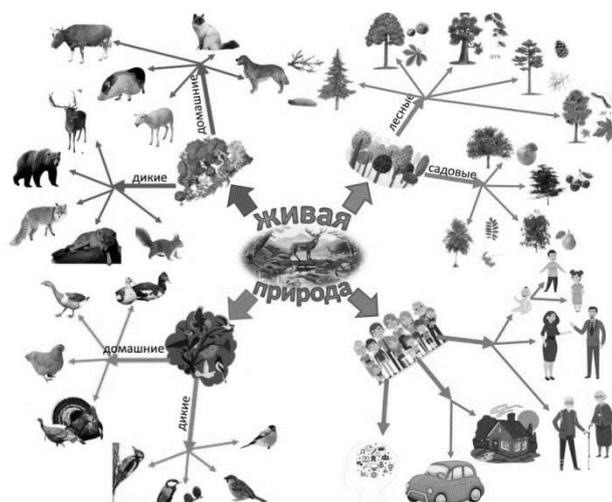


Рис. 4. Цветная интеллект-карта по теме «Живая природа»

Закончим словами Антуана де Сент-Экзюпери: «Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов; обучите их приёмам и способам, которые помогут их постигать» [2].

Список литературы

1. Бьюзен, Т. Умные родители – гениальный ребёнок / Т. Бьюзен; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : Попурри, 2017. – 464 с.
2. Citaty.info : сайт. – URL : <https://citaty.info/quote/278255> (дата обращения : 31.10.2023).

Солонина Юлия Ивановна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»,
с. Елань-Колено Новохопёрского муниципального района

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РИСОВАНИЯ ТЕХНИКИ ЗЕНАРТ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РУКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ

М. А. Фащук

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида,

e-mail: marsechka@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается нетрадиционная техника рисования Зенарт, история её возникновения, отличие от техник Дудлинг и Зентангл, а также использование её элементов для подготовки руки дошкольника к письму.

Ключевые слова: техника рисования; Дудлинг; Зентангл; Зенарт.

Приходя в школу, первоклассники сталкиваются с проблемой овладения письмом. Многочисленные наблюдения учителей начальных классов подтверждают наличие этой проблемы. Родители младших школьников видят, какие затруднения с письмом испытывают их дети: быстро утомляется рука, рабочая строка теряется. Ребенок неправильно пишет элементы букв, искажает правильное написание букв, их соединений. Такие трудности возникают из-за слабого развития мелкой моторики пальцев руки, недостаточной сформированности навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, а также недостатка опыта выполнения графических упражнений. Таким образом, обучающийся отстаёт от темпа работы класса, снижается самооценка первоклассника, нарастает неудовлетворительное отношение к обучению.

Подготовить ребенка к овладению письмом – это значит не просто механически тренировать воспитанника в написании букв, а необходимо организовать осознанную творческую деятельность ребенка совместно с воспитателем в детском саду и с родителями в домашних условиях. Такая подготовка осуществляется по 4 направлениям:

- развитие руки;
- подготовка к технике письма;
- аналитико-синтетическая деятельность;
- формирование элементарных графических умений.

Этот метод рисования был разработан американцами Риком Робертсом и художницей Марией Томас. Многие педагоги используют данную технику рисования в своей педагогической деятельности. Техника Зенарт не требует специальных знаний и умений художника. Она увлекает и заинтересовывает ребенка.

В минуты ожидания или задумчивости мы часто рисуем завитушки, штрихи, элементы узора, зигзаги на попавшемся листе бумаги, не заостряя внимания на содержание изображаемого.

Зенарт – это миниатюрные графические рисунки, состоящие из тонких линий, узоров, орнаментов, выполненные ручкой. Направляющие линии прорисовываем карандашом. Они делят лист бумаги на секции. С помощью гелевой ручки секции заполняем орнаментами.

Зенарт – нетрадиционная техника рисования, которая произошла из двух техник – Дудлинг и Зентангл. Данные направления различаются.

Дудлинг – это бессознательный рисунок, в ходе которого снимается напряжение. Он используется как способ релаксации. Такой рисунок состоит из простых форм и изогнутых линий. Используя эту технику, рисуем без специальных знаний и умений. Рисунок выполняем интуитивно.

Зентангл – техника медитативного рисования, которая предполагает значительную концентрацию внимания. Повторяющиеся узоры рисуются в геометрической фигуре (квадратной плитке). С любой стороны и с любого угла узор является полноценным и законченным.

Многочисленные зентангл-узоры запатентованы Марией Томас. Существуют и другие зентангл-узоры, придуманные художниками-последователями данной графической техники.

Существуют определенные правила зентагла:

- узоры абстрактны;
- отсутствие направления, зентангл можно рассматривать с любой стороны;
- цвет черно-белый;
- отсутствие линейки или трафарета;
- нельзя использовать ластик;
- состоит из танглов;
- рисуется на стандартных квадратных 9х9 см плитках

В настоящее время графическая техника Зенарт не придерживается строгих правил и принципов Зентангла. В рисунках используется цвет, меняется формат, рисунок выполняется на любых поверхностях.

На своих занятиях с дошкольниками для подготовки их к письму, я постоянно применяю графическую технику Зенарт. У детей формируется ситуация успеха, потому что нет возможности нарисовать неправильно. Отсутствуют жёсткие правила, рамки и требования. У воспитанников развивается фантазия, тренируется способность концентрировать внимание, развивается глазомер. Дети учатся правильно выстраивать композицию, развивают координацию.

Узоры получаются разные, что дает возможность развивать творческое воображение детей. Технику Зенарт использую одинаково со всеми детьми: творчески одарёнными и с ОВЗ.

Начинаю работу с воспитанниками по освоению техники Зенарт от простого к сложному. Знакомство начинаю с элементов: линии, точки, кружочки. Детям младшего дошкольного возраста предлагаю готовые шаблоны, которые ребята обводят. Также даю готовые формы, которые нужно заполнить элементами Зенарт.

С детьми старшего дошкольного возраста мы сначала рисуем форму (силуэт) из простых геометрических фигур и заполняем элементами Зенарт. Принцип работы заключается в следующем: рисуем простой по форме объект, делим на сектора, и заполняем их точками, линиями, кружочками. В дальнейшем дети сами придумывают свои узоры и орнаменты. Необходимо поддержать творческую деятельность воспитанников, тогда уверенность в собственных силах будет расти.

Классический Зенарт – это в основном черно-белый рисунок. В своей работе я использую цвет. Применяю акварельные краски, фломастеры, восковые мелки, гелевые и шариковые ручки. И. В. Гёте сказал, что цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют.

Медитативная техника рисования Зенарт освобождает гиперактивных и замкнутых детей от накопленных переживаний. Воспитанники успокаиваются, концентрируют внимание, развивают мелкую моторику пальцев рук. Так я готовлю будущих первоклассников к овладению письмом в школе на уроках обучения грамоте.

Список литературы

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук : игры и упражнения / С. Е. Большакова. – Москва : Сфера, 2021. – 64 с.
2. Комарова, Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова. – Москва : Педагогическое общество России, 2006. – 160 с.
3. Попова, Н. Н. Современные нетрадиционные техники рисования ЗенАрт» / Н. Н. Попова // Инфоурок. – URL : <https://infourok.ru/master-klass-dlya-vospitatelej-sovremennye-netradicionnye-tehniki-risovaniya-zenart-2023-6479041.html> (дата обращения : 11.10.2023).
4. Популярная техника зенарт для начинающих, с чего начать рисование? – URL : <https://naturopiya.com/art-terapiya/zenart/tehnika-zenart-risovaniya.html> (дата обращения : 11.10.2023).

Фащук Мария Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад
№ 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 372

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ – ПРАВИЛА ЖИЗНИ

С. В. Шипилова, Е. В. Телегина

МКДОУ БГО ЦРР – Детский сад № 19

e-mail: ya.shipilova71@ya.ru, g89601083150.telegin@yandex.ru

Аннотация: в статье рассмотрена тема безопасности дорожного движения. Предлагается использовать «минутки безопасности» как формат работы в дошкольном учреждении по формированию навыков безопасного поведения. Описаны методика проведения и методы обучения детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: безопасность дорожного движения; дорожно-транспортное происшествие; минутки безопасности; профилактика; методы обучения; дети.

Одной из актуальных тем настоящего времени является воспитание и обучение детей дошкольного возраста безопасному поведению на улицах города, знанию и соблюдению ими правил дорожного движения. Не секрет, что в большинстве случаев виновниками происшествий становятся сами дети, которые играют рядом с проезжей частью или переходят улицу в неположенных местах. Несчастные случаи происходят рядом с остановками, во дворах микрорайонов. Косвенной причиной дорожно-транспортных происшествий становится безучастное отношение взрослых к поведению детей на улицах города.

Но детский травматизм можно предотвратить. В российском дошкольном образовании накоплен немалый опыт по профилактике ДТП. Надо развивать у ребенка психические процессы, необходимые для правильной ориентации на улице: внимание, мышление, память, восприятие. Обращать внимание на эмоционально-волевые качества.

Правила дорожного движения едины для всех, написаны взрослым языком (без расчёта на детей), поэтому главная задача педагогов – разъяснить их доступными и понятными ребенку способами. Выбирая формы обучения, опираться на те, которые помогут донести смысл опасности от несоблюдения правил безопасности дорожного движения, не искажая их общего содержания. Вместе с объяснением, беседой, рассматриванием иллюстраций и просмотром видеоматериалов предлагаем использовать в работе с дошкольниками следующие методы обучения:

– проблемная ситуация (предполагает рассматривание и анализ дорожных ситуаций – «ловушек», моделирование опасных ситуаций на улицах города);

– игровая ситуация (предлагает использование сюжетно-ролевых, подвижных, дидактических игр в различных режимных моментах пребывания детей в дошкольном учреждении);

– самостоятельный поиск (проектная деятельность, квест).

В старшем дошкольном возрасте у воспитанников ДОУ накоплен определенный опыт, опираясь на который, они могут анализировать ситуации по ПДД, делать выводы и предлагать свое решение проблемы. Дети, выходя на улицу, всегда, осознанно или нет, изучают ее. Простая, на первый взгляд, улица в действительности наполнена «ловушками» – опасными обманчивыми ситуациями. Поэтому необходимо пробудить внимание и интерес детей, разбирая конкретные случаи из жизни, а не ориентироваться только на напоминания и повторение известных положений об осторожности.

Эффективной формой предупреждения происшествий с детьми на дорогах является проведение «минуток безопасности» по правилам дорожного движения. Цель минуток безопасности – повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице.

«Минутка безопасности» проводится в утреннее время, длится две – три минуты и требует определённого ритуала: сначала на столе размещаем полотно «улица», затем педагог или дети предлагают проанализировать ситуацию, которую они наблюдали или участниками которой являлись (по маршруту: дом – ДОУ – дом), потом подбирают атрибуты и игрушки. Внимание детей переключается на вопросы безопасности путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и, если необходимо, даёт правильный ответ.

Для рассмотрения и последующего обсуждения рекомендуется брать не более двух вопросов, чередуя их. Главное условие успешного воздействия «минуток безопасности» – это их регулярность и ежедневность, а также эмоциональная окраска события. Главное правило – краткость. Ответы на вопросы не должны иметь несколько вариантов. Допускается лишь однозначная рекомендация для каждого конкретного случая.

Темы для обсуждения должны соответствовать возрасту детей, учитывать погодные условия, время года и время суток, а также изменения в организации дорожного движения (появление новой остановки или ее перенос в другое место, установка светофора, аварийные работы на дороге, возможное изменение маршрута транспорта и т.п.).

Примерная тематика для обсуждения в старшем дошкольном возрасте: «Мы – пешеходы», «Правила поведения в темное время суток», «Правила поведения в час пик», «Чем опасен гололёд?», «Мы и транспорт», «Перекрёсток», «Светофор», «Пешеходный переход», «Дорожные знаки» и др. Педагог должен постепенно избавлять детей от штампов, когда какое – то правило дорожного движения знают все, но все равно пренебрегают запретом по разным причинам: спешат или считают улицу пустынной. Необходимо добиваться осознанности поведения, не задавая вопрос, а обозначая проблему (например, почему на улице есть пешеходный переход, а люди часто переходят дорогу в других местах).

Практическим продолжением «минуток безопасности» являются домашние задания. Дети должны по дороге домой или в детский сад понаблюдать за обстановкой на улице за передвижением пешеходов и автомобилей, за поведением пешеходов на остановках и перекрестках. Родители при этом акцентируют внимание детей на предметах, мешающих обзору улицы. Затем в совместном диалоге взрослые помогают правильно оценить дорожную ситуацию, тем самым формируя у своих детей навыки безопасного поведения на дороге.

«Минутки безопасности» вызывают живой интерес у детей. Приходя в детский сад, они начинают предлагать для обсуждения свои наблюдения, касающиеся безопасности дорожного движения. Самостоятельно выбирают атрибуты и игрушки для моделирования дорожной ситуации и объясняют ее своим одноклассникам. Когда ребенок – главное действующее лицо или очевидец события, это всегда находит эмоциональный отклик у других детей, полученный совет (урок) лучше запоминается, а затем применяется в личной жизни.

Таким образом, используя различные форматы работы с детьми старшего дошкольного возраста, правила дорожного движения запоминаются на всю жизнь и осознанно выполняются.

Список литературы

1. Таранова, Л. Б. Программа дополнительного образования «Дорога и дети» / Л. Б. Таранова. – URL : <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/12/26/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения : 01.11.2023).
2. «Минутки безопасности» по правилам дорожного движения. – URL : <https://solginskaysoh86.edusite.ru/p548aa1.html> (дата обращения : 01.11.2023).

Шипилова Светлана Вадимовна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР –
Детский сад № 19, г. Борисоглебск

Телегина Екатерина Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР –
Детский сад № 19, г. Борисоглебск

УДК 373.2

**БАБАШКИ – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В. И. Шмойлова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11

e-mail: vladislava.bezrukova.2016@mail.ru

Аннотация: в статье показаны возможности использования деревянного конструктора «Бабашки» для развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие познавательной активности; дети дошкольного возраста; конструктор, бабашки.

В современном дошкольном образовании одной из наиболее актуальных проблем является развитие познавательной активности детей дошкольного возраста, поскольку именно в этот период ребёнок активно участвует в процессе усвоения новых знаний и навыков, что, в свою очередь, способствует формированию самостоятельности и инициативности.

Известно, что познавательная активность детей дошкольного возраста развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. На основе этой потребности, в процессе познавательной деятельности, у ребёнка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового [2, с. 1].

Придавая большое значение данной проблеме, Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, М. И. Лисина и др. отмечали, что познавательная активность является одним из важных качеств, характеризующих психическое развитие дошкольников.

В дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка [1, с. 12]. Учитывая важность этого этапа, необходимо обратить особое внимание на создание условий, способствующих максимальному развитию познавательной активности.

В связи с этим значительную роль в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста выполняют бабашки. Бабашки представляют собой конструктор, состоящий из независимых деревянных блоков (обычно геометрических форм), которые легко соединяются между собой.

Этот простой, но многофункциональный материал может быть использован в различных образовательных и развивающих целях, способствуя развитию памяти, внимания, воображения, логического и

творческого мышления, креативности, мелкой моторики, математических способностей, а также социальных навыков у детей.

Одной из главных особенностей бабашек является их доступность и простота использования. Дети становятся активными участниками творческого процесса, поскольку они могут создавать различные фигуры и формы в зависимости от своего воображения. В игровой ситуации «Мы построим новый дом» дети возводили трёхмерные объекты, объединяли их для создания сложных конструкций, действовали внутри созданного пространства, трансформировали свои постройки под возникающие идеи и задачи, а также быстро собирали и разбирали их.

Среди бабашек можно найти бруски, арки, цилиндры, плоскости разных размеров. Они могут служить источником креативности и творческого мышления. Каждому элементу может быть предписано различное содержание. Деревянный брусок может стать лестницей, качелями, горкой, мостом, лыжами, а естественный цвет и текстура дерева позволяют ребёнку представлять любой окрас построек.

Следует отметить, что конструктор «Бабашки» также способствует социальному развитию детей. В сюжетно-ролевой игре «Магазин» дети без участия взрослых планировали свою деятельность, взаимодействовали и договаривались друг с другом, принимали чужие идеи, оценивали результат и корректировали собственный замысел.

Кроме того, бабашки являются отличным инструментом для сенсорного развития. Благодаря экологичности и многофункциональности материала, они позволяют детям исследовать их многообразие и способствуют формированию тактильных навыков.

Польза бабашек состоит в том, что они помогают развивать логику и математические навыки. Например, на занятиях по математическому представлению с их помощью дети учились сравнивать размеры и формы, классифицировать элементы, выполнять простые математические операции.

Но самое главное, бабашки помогают детям развивать воображение, мышление, они стимулируют их наблюдательность, умение анализировать и делать выводы, а также способствуют развитию речи, памяти и внимания. При знакомстве со сказкой «Колобок» дети с помощью бабашек оживляли воображаемые сцены, создавали интересные диалоги между персонажами, узнавали и запоминали новые слова и понятия.

Важно отметить, что использование бабашек в дошкольном возрасте играют важное значение для дальнейшего развития ребёнка. Они помогают формированию у детей устойчивого интереса к обучению, а также способствуют развитию саморегуляции. Благодаря бабашкам дети могут легко освоить основы математики, грамоты и

логики, что в целом является важной составляющей для дальнейшей успешной учёбы.

Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста является актуальной задачей современного общества. Бабашки, в свою очередь, являются универсальным инструментом для работы с дошкольниками, предоставляя возможность развивать разные стороны способностей детей, а также подготавливая их к дальнейшим образовательным достижениям.

Список литературы

1. Архипова, А. А. К вопросу о развитии у детей познавательной активности / А. А. Архипова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 3-4. – С. 11-14.
2. Клопотова, Е. Е. Возможности развития познавательной активности дошкольников в нормативной ситуации / Е. Е. Клопотова // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 2. – С. 1-8.

Шмойлова Владислава Игоревна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

УДК 373.2

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПОДБОРА СИНОНИМОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ

Е. А. Шушлебина, О. В. Зайцева

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: len-ka93@mail.ru, zaushazaitseva@yandex.ru

Аннотация: В данной статье уделяется внимание проблеме формирования навыков подбора синонимов у детей дошкольного возраста: проблема индивидуальных потребностей детей дошкольного возраста при подборе синонимов.

Ключевые слова: проблема формирования навыков; развитие ребёнка; образовательное учреждение; дошкольный возраст; образовательный процесс; речевые расстройства; синонимия; семантическое поле; лексическая единица языка.

Впервые такое понятие, как ребенок с речевыми расстройствами появилось впервые, в логопедической литературе и практике, в 60-е годы XX века и было применимо к детям с нарушением речи, имеющим нормальный слух и сохраненный интеллект. Это дети с речевыми нарушениями с разными клиническими формами: ринолалией, дизартрией, алалией.

Именно такой характерной особенностью позднего развития речи является ограниченный набор слов и проблемы с произношением и для дошкольников с речевыми расстройствами, что является непреложным источником информации, говорящая о том, что правильное и личное воздействие на проблемы в развитии речи может помочь вернуть ребенка на путь нормального развития. Это является важным условием для успешной адаптации в обществе и общения с другими детьми.

В этой связи, необходимо обратить внимание на ряд сложностей, которые могут привести к неправильному выполнению задачи.

– возникает проблема при определении особого смыслового атрибута, с помощью которого различаются значения слов;

– неполнота структурирования когнитивных процессов, аналогий и обобщений;

– отсутствие достаточной активности в процессе поиска определенного слова

– отсутствие развития семантической сферы в рамках лексической системы языка;

– нестабильность соединений между словами внутри словарного состава языка;

– ограниченный размер словаря представляет сложность при подборе необходимых слов.

В процессе поиска слова дети с речевыми расстройствами зачастую не понимают цель задания, а слова сравнивают с незначительными, обусловленными ситуацией характеристиками.

Также характерной ошибкой для них является воспроизведение слов в другой грамматической категории является распространенным явлением. Во многих случаях дети дошкольного возраста неправильно произносят слова, заменяя существительные на прилагательные и прилагательные на наречия, что свидетельствует о недостаточной разнице в значениях слов. Поэтому одной из сложных задач является развитие синонимии у таких детей.

В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что трудность для дошкольников с речевыми расстройствами составляет задание, направленное на подбор синонима к слову, так как им тяжело «оторвать» слово от предметной ситуации и установить парадигматическую связь на основании сходного значения. Как правило, дошкольники с речевыми расстройствами способны воспроизводить только по одному слову - стимулу (боец - солдат; праздничный - красивый; улица - проспект).

Безусловно, при этом наблюдается различный набор особенностей. Чаще, вместо синонимов дошкольники с речевыми расстройствами произносят:

– слова с похожим значением или слова, которые используются в схожих ситуациях (заповедник - зоопарк, улица – дорога и .т.д.);

– слова с противоположным значением и чаще всего без частицы «не» (правильный неправильный, громадный - крошечный, ходить - не ходить);

– близкие по звучанию слова (здание - создание, парк-парта);

– синонимы и базовая форма слова (воин - бой, праздничный - праздник, радостный - с радостью).

По мнению В. П. Балабановой [1], Г. А. Волковой [2], Р. Е. Левиной [3], Л. Ф. Спириной [4], Т. Б. Филичевой [5], Г. В. Чиркиной [6] у детей дошкольного возраста, у которых наблюдаются проблемы с развитием лексических навыков, можно выявить недостаток в словарном запасе, значительное расхождение между активным и пассивным словарями, большое количество вербальных перефразировок и недостаточно развитые семантические поля.

Они сталкиваются с трудностями при выполнении этих заданий, как ограниченность словарного запаса, сложности в обновлении словаря, некорректное выделение важных смысловых характеристик в структурах значений слов, сравнение значений слов на основе отдельных смысловых характеристик.

Одним из значимых способов изучения структуры значения слова является разъяснение его значения. Способ объяснения значения слова отражает соотношение понятийного и денотативного аспектов в его структуре, а также отражает уровень развития интеллекта ребенка. Ведь «знания о понятиях, характер этих понятий и их умелое использование непосредственно связаны с уровнем развития интеллекта дошкольника и являются в определенной степени его показателями» [1, с. 67].

Опираясь на эти данные, можно предположить, что процесс усвоения этих частей речи имеет различные аспекты.

Синонимизация представляет собой основное определение значения существительного.

Следовательно, решение данного вопроса развития навыков в подборе синонимов у дошкольников с речевыми расстройствами и развитие синонимии заключается в умении выделять основные дифференциальные семантические признаки слова в его структуре, что позволит успешно выполнять задания по подбору синонимов.

Важно отметить, что эффективный поиск правильного слова возможен только при наличии у ребенка дошкольного возраста развитого и упорядоченного набора синонимов.

Таким образом, у дошкольников с речевыми расстройствами связи между словами в языке еще недостаточно развиты, что приводит их к ряду сложностей и ошибок в выполнении заданий.

Для формирования правильности применения слов – синонимов стоит использовать в работе с такими дошкольниками различные методы: дидактические упражнения, игры, загадки, а также чтение художественной литературы. В методике по развитию синонимии выделяются такие основные задачи: обогащение, уточнение и активизация навыков по формированию словаря дошкольника.

Список литературы

1. Балабанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения / В. П. Балабанова, В. В. Юртайкин. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2001. – 240 с.
2. Волкова, Г. А. Психолого-логопедическое обследование речи / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург, 1993. – 360 с.
3. Левина, Р. Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов) / Р. Е. Левина. – Москва, 1951. – 72 с.
4. Спирова, Л. Ф. Особенности звукового анализа у детей с недостатками речи [Текст] / под ред. Р. Е. Левиной; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дефектологии. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1957. – 55 с.

5. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва : «Гном-Пресс», 1999. – С. 3-4.
6. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей : пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.

Шушлебина Елена Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

Зайцева Ольга Вячеславовна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

**КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ
ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Н. В. Дашина, М. А. Янсик

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: daschina.natalia2015@yandex.ru,

masha370410@mail.ru

Аннотация: в наше время, когда дети с особенностями развития воспитываются и обучаются не в специализированных, а в обычных общеобразовательных детских садах вместе с нормотипичными детьми, необходим иной подход к воспитанию и обучению. Благодаря этому проблема создания условий для образования и жизнедеятельности детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность. Поэтому все чаще разрабатываются и внедряются в систему воспитательной работы инновационные технологии, которые позволяют добиваться лучших результатов в развитии и воспитании детей с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ; инновационные технологии; нормотипичные дети.

В настоящее время одним из главных направлений модернизации образования является обеспечение равных возможностей и доступности получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дошкольное образование детей с ОВЗ в группах компенсирующей направленности осуществляется в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой. Для детей с нарушением речевого развития педагогический процесс организуется с учетом возрастных потребностей и индивидуально-психологических особенностей развития. Данный процесс гарантирует всестороннее воздействие на ребёнка, так как организуется специальная речевая практика, которая целенаправленно формирует предпосылки для становления функции речи.

Так как численность детей с ОВЗ с каждым годом увеличивается, то возникла необходимость в специализированных образовательных учреждениях, а также в группах компенсирующей направленности. В нашем дошкольном учреждении созданы специальные системы, обеспечивающие успешную адаптацию детей с особыми образовательными потребностями. Прием детей в нашу группу осуществляется с согласия законных представителей и после заключения ПМПК. Здесь создаются максимально комфортные условия для обучения и развития особенных детей с обеспечением

психолого-педагогической помощи и поддержки. Задач перед специалистами стоит много и все они решаемы, благодаря тесной взаимосвязи и на основе профессионального взаимодополнения. Так же очень важна совместная работа с инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем. Коррекционная работа представляет собой целостную систему взаимодействия. Важным аспектом является сотрудничество с родителями, так как им тоже требуется психолого-педагогическая поддержка. Работа с родителями проводится в инновационных формах.

Для проведения коррекционной работы с детьми мы применяем диагностику. Данный этап является важным аспектом и проводится с целью сбора информации об особенностях ребенка, так же для выявления нарушений развития. Далее на консультативно-проективном этапе все специалисты знакомятся с результатами диагностики и составляют индивидуальные программы на каждого ребенка с распределениями обязанностей и уточнениям сроков по их реализации.

В своей работе мы используем инновационные технологии для достижения положительных результатов овладения знаниями, умениями, навыками, а также вовлечения в учебную деятельность каждого воспитанника.

В каждой группе и кабинетах специалистов (учителей-логопеда, педагогов-психолога) создана и оснащена оборудованием предметно-развивающая среда, направленная на формирование интегративных качеств и освоение воспитанниками образовательных областей. Учитывая специфику нашего учреждения, в группах оборудованы коррекционные и логопедические уголки, со сменным дидактическим материалом и рекомендациями по их применению.

В работе мы применяем технологию проблемного обучения и формируем активную самостоятельную деятельность детей, предоставляя им возможность находить средства решения задач, используя ранее усвоенные знания и умения.

В логопедической практике редко встречаются абсолютно здоровые дети. Как правило, дети с нарушениями речи отличаются от своих сверстников по показателям нервно-психического развития и физического здоровья. Работая с такими детьми, мы используем современные здоровьесберегающие технологии для исправления не только речевого дефекта, но и для восстановления психического и физического состояния ребёнка:

технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, релаксация, логоритмика, гимнастика пальчиковая, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, расслабляющая.

Технологии обучения здоровому образу жизни: проблемно-игровые (игротерапия и игротренинги), коммуникативные игры, утренняя гимнастика, физкультурные занятия, точечный массаж.

Из накопленного за этот период опыта можно сделать вывод, что применение игровых технологий способствует формированию активной речевой мотивации, активизации самостоятельной и связной речи, обогащению лексического наполнения, совершенствованию грамматического оформления и развитию коммуникативной компетенции у детей с ЗПР.

Практика работы с детьми в группе компенсирующей направленности показала, что метод наглядного моделирования по-прежнему может использоваться в качестве эффективного средства совершенствования. Этот метод позволяет детям визуализировать абстрактные понятия и научиться работать с ними.

Методы визуального моделирования представляют собой особое сочетание и гармоничный сплав всех методов обучения: визуального, практического и лингвистического. Моделирование облегчает и ускоряет процессы запоминания и усвоения информации детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями и является одним из приемов работы с памятью. Использование наглядного моделирования позволяет стимулировать интерес и снять усталость.

Следовательно, использование инновационных технологий позволяет существенно обогатить, качественно обновить и повысить эффективность дошкольного коррекционно-образовательного процесса. В настоящее время одним из главных направлений модернизации образования является обеспечение равных возможностей и доступности получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дошкольное образование детей с ОВЗ в группах компенсирующей направленности осуществляется в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой. Для детей с нарушением речевого развития педагогический процесс организуется с учетом возрастных потребностей и индивидуально-психологических особенностей развития. Данный процесс гарантирует всестороннее воздействие на ребёнка, так как организуется специальная речевая практика, которая целенаправленно формирует предпосылки для становления функции речи.

Важным направлением коррекционных мероприятий является развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук. Пальчиковая гимнастика сочетается с чтением небольших стихотворных текстов, что служит стимулированию зон коры головного мозга, развитию речи, слухового восприятия, памяти, внимания, готовит руку к письму. В развивающую среду групп внесены и постоянно обновляются пособия, направленные на развитие мелкой моторики:

шнуровки, обводки изображений по внешнему контуру, трафареты, панно для плетения и застегивания различными способами, книжки – раскраски, прописи для детей подготовительных к школе групп.

Общему укреплению и оздоровлению способствует стимулирование высокоактивных точек, расположенных на кистях рук и связанных со всеми органами и системами организма. Стимулирование осуществляется методом самомассажа, проводимого ребенком под контролем взрослого. Выполняются массажные упражнения с использованием различных приспособлений: массажных мячей разной величины, шариков, тактильных панно.

Следовательно, использование инновационных технологий позволяет существенно обогатить, качественно обновить и повысить эффективность дошкольного коррекционно-образовательного процесса.

Список литературы

1. Мальгавко, Н. В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОНР / Н. В. Мальгавко. // Логопед. – 2012. – №1.
2. Сыпченко, Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Е. А. Сыпченко. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2013.

Дашина Наталия Владимировна, тьютор МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

Янсик Мария Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида, г. Борисоглебск

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.8

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

З. Д. Бокова
МБОУ БГО ООШ № 11,
e-mail: zoy.b85@yandex.ru

Аннотация: в статье представлен педагогический опыт патриотического воспитания младших школьников в рамках программы внеурочной деятельности «Моя малая Родина». Описаны задачи и основные формы реализации курса в каждом классе начальной школы.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание; культурно-исторические ценности; малая Родина; внеурочная деятельность.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы, так как детство и юность – наиболее благоприятное время для воспитания и привития одного из важнейших чувств – любви к Родине. Патриотизм – одна из главных качеств всесторонне развитой личности. Несформированность этой важной ценности может повлечь за собой разрушение социальных, культурных и экономических основ национального и общественного развития.

Школьник младших классов должен знать историю своей Родины, испытывать чувство гордости за неё и свой народ, уважать великие подвиги и свершения этого народа. Огромную роль в воспитании этих качеств играет школа.

Выдающийся советский педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания красоты окружающего мира. Прежде чем рассказать о том, какой дорогой ценой завоевали старшие поколения радости детства, надо открыть ребятам глаза на красоту родной природы. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далёкого детства, пусть с этим уголком связывается образ великой Родины»[2, с 266].

В целях реализации патриотического воспитания обучающихся младших классов мною была разработана программа внеурочной деятельности «Моя малая родина». Программа рассчитана на четыре

года. В неё входят такие разделы, как: изучение истории своей семьи, её родословной и семейных традиций; изучение истории своего города, края, их прошлого и настоящего; изучение истории культуры, быта своего края.

Задачами первого года обучения являются:

- воспитание чувства ответственности за свои поступки, самоуважения и уважения к другим людям;
- формирование представления о социальном окружении человека, умения вести себя в нём в соответствии с общечеловеческими нормами;
- развитие у учащихся и их родителей интереса к изучению родословной и истории своей семьи.

В начале года обязательно провожу экскурсию по школе, не только с целью ознакомления учащихся с учебными кабинетами, но и показываю детям, что они стали равноправными членами большой семьи «Школа».

В течение всего года организую работу ребят по изучению истории своей семьи, составлению родового древа семьи. Дети находят старые фотографии, изучают семейный архив. Круглый год выставка «Бабушкин сундук» (дети находят старинные предметы, узнают, для чего они были предназначены; узнают, как раньше одевались их предки), описывают увлечения своей семьи и составляют герб семьи.

Провожу цикл классных часов: «Что обозначает моё имя», «История создания моей фамилии», «Чтобы в классе дружно жить, дружной нужно дорожить», «Моя семья», выставки фотографий и рисунков: «Я и моя семья», «Мой дом» и т. д. Проводятся традиционные праздники: «Посвящение в первоклассники!», «Прощание с первым классом!».

Задачи второго года обучения:

- формирование интереса к изучению истории и культуры родного города;
- воспитание чувства гордости за свой город, его историю, традиции, социальные и культурные достижения.
- развитие общественной активности учащихся в познании культурно-исторических ценностей города.

Во втором классе начинается изучение истории города Борисоглебска, его прошлого и настоящего, культуры, быта и традиций. Проводится цикл классных часов: «Уникальный Борисоглебск», «Символика нашего города», «Борисоглебск – город памяти», «Борисоглебск – родина известных людей».

Вместе с родителями дети выполняют творческое задание: пишут сочинение на тему «Наше любимое место в городе». Проводятся выставки рисунков: «Борисоглебск – город будущего»

(предлагаю ребятам представить, как наш город будет выглядеть в будущем), «Памятные места нашего города», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и детьми военного Борисоглебска.

Во 2 классе начинаю проводить экскурсии по памятным местам города.

Задачами третьего года обучения являются:

- воспитание чувства гордости и любви к своей малой Родине;
- формирование представления об историческом и культурном прошлом родного края;
- развитие познавательной активности;

В третьем классе ребята изучают историю Воронежской области, её прошлое и настоящее, культуру, быт и традиции.

Практикую следующие формы работы:

- классные часы: «Герои моего края», «Где мы живём?», «Заповедные места Воронежской области», «Достопримечательности Воронежской области»;
- фотовыставки «Красота родной природы», «Как мы отдыхали в родном краю» (семейные фотографии);
- творческая работа «За что я люблю свой край»;
- проект «Святые места»;
- экскурсионная поездка в Краеведческий музей.
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда.

Задачами четвертого года обучения являются:

- воспитание понимания взаимосвязей между человеком, обществом, природой;
- формирование основ правовой культуры и законопослушности;
- развитие морально-волевых качеств, гражданской ответственности;
- воспитание понимания взаимосвязей между человеком, обществом, природой.

В четвертом классе ребята изучают историю нашей страны, с основами правовой культуры. Работу организую в следующих формах:

- исследовательские работы и классные часы: «Обязанности ученика», «Я и мои права», «Символы республики», «Национальные праздники», «Люди, на которых хотим быть похожими»;
- фотовыставка «Я люблю тебя Борисоглебск!»;
- интерактивное путешествие «Широка страна моя родная»;
- проект «Нет в родном краю семьи такой, где б ни памятен был свой герой»;
- творческая работа (сочинение) «Сколько «Я» у человека» (человек как член семьи, ученик школы, житель города...);

– волонтерская деятельность (дети готовят сообщения для учащихся 1 - 2 классов: «Пословицы и поговорки – богатство нации», «Во имя сохранения Земли», и т. д.).

Основа воспитательной работы – взаимодействие учителя, родителей и ребёнка (ученик – учитель – родитель). Семья – это самый первый коллектив ребёнка, естественная среда его развития, где зарождаются основы будущей личности. В каждой семье складывается определённая, далеко не всегда осознанная ею, система воспитания детей. Современные родители, не всегда могут оказать верное влияние на формирование гражданско-патриотических качеств личности ребёнка. Поэтому значительное место в моей деятельности занимает просветительская работа с родителями. Это родительские собрания, экскурсии, творческие и спортивные конкурсы, совместные праздники. Тематика собраний, которые я провожу, направлена на знакомство родителей с формами и методами гражданско-патриотического воспитания детей:

– «Значение эмоций для формирования положительной взаимосвязи ребёнка с миром»;

– «Роль самооценки в формировании личности ребёнка»;

– «Мудрые заповеди наших предков»;

– «Что значит быть счастливым человеком в своей стране»;

– «Мой ребёнок становится взрослым»;

– «Патриотизм – что это?», и др.

Особенность патриотического воспитания в начальной школе заключается в том, что у детей младшего школьного возраста происходит формирование основ патриотизма на основе освоения знаний о своей стране, путём получения сведений о своей «малой Родине».

Подводя итог, хочется сказать, что при формировании чувства патриотизма требуется учитывать ценностные установки и интересы детского коллектива, вовремя корректировать формы работы, показывать свой личный пример.

Список литературы

1. Моя Россия. Журнал о России - moiarussia.ru. – 2018. – 38 с.
2. Сухомлинский, В. А. «Сердце отдаю детям» / В. А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1974. – 266 с.

Бокова Зоя Дмитриевна, учитель начальных классов МБОУ БГО ООШ №11, г. Борисоглебск Воронежской области

376.42

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ С ОВЗ

М. Н. Буравлева, М. В. Макшанцева

КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

e-mail: marina.bezuglaya.77@mail.ru, maggie70@mail.ru

Аннотация: в статье говорится о совместном творчестве воспитателя и обучающихся во внеурочное время; о значении творчества для формирования и развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: творчество; творчество; проект; вытынанка; бисероплетение.

Трудно переоценить значение творчества для формирования и развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Оно помогает приобрести положительный опыт в самоуважении и самопринятии, укрепляет чувство собственного достоинства. Постепенно корректируется образ «Я», деформация которого вызвана психотравмирующим характером заболевания. Когда ребенок созидает – болезнь отступает. Реализация творческого потенциала личности, проявление своих возможностей способствует преумножению жизненных сил и ведёт к укреплению здоровья. Деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребёнка. Дети с хорошо развитой мелкой моторикой рассуждают и фантазируют, у них хорошо развиты речь, память и зрительное восприятие. Простые движения помогают не только убрать напряжение с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Совместное творчество вместе с ребёнком создаёт основу для полноценного содержательного общения взрослых и детей. Наблюдая, как дети раскрывают свои способности и радуются созиданию, мы пришли к выводу, что процесс творчества – это настоящее волшебство. В каждом ребёнке живёт маленький волшебник, стоит только разбудить желание ребёнка радовать, удивлять, творить, преображать мир. Очень важно создание среды, формирующей творческую потребность ребёнка. В нашей группе создана эта творческая ситуация, волшебная атмосфера. Поэтому наш проект называется «Волшебный мир творчества».

Проблема проекта: «Разбудить в ребёнке волшебника (творца)».

В проекте решается проблема всестороннего развития детского творчества в декоративно-прикладном искусстве, направленного на народные промыслы, на применение и освоение разнообразных художественных материалов и техник.

Объектом исследования является декоративное детское творчество в целом, а предметом выступает сам процесс его развития во внеклассной работе.

Исходя из всего выше сказанного, мы определили цель проекта:

Формирование творческих способностей у детей с ОВЗ посредством различных видов декоративно-прикладного искусства в совместной деятельности с педагогом. Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Накопление фактического материала с целью выявления предпосылок формирования художественных интересов у детей в процессе работы.

2. Изучение работ педагогов по проблеме развития художественных способностей в процессе прикладного творчества детей.

3. Проведение диагностики художественно-творческих способностей детей: срезы практических умений, навыков, тестирование.

4. Создание условий для самореализации ребёнка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

5. Пробудить у детей интерес к творческому труду, сформировать у них желание в свободную минуту сделать что-то своими руками.

6. Формирование умений и навыков, необходимых для правильного ведения работы;

7. Совершенствование художественных способностей при работе с разными художественными материалами и техниками;

8. Создать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, атмосферу радости и добра, создать чувства группового единства.

9. Воспитание нравственных качеств личности детей.

10. Систематизация и теоретическое оформление результатов: выступление на методических объединениях, семинарах, выставок детских работ, участие в праздничных мероприятиях, разработка и показ презентаций.

Этапы работы над проектом:

-На подготовительном этапе мы старались заинтересовать детей, готовили необходимый материал.

-Содержательная (предметная) деятельность

-Завершение

-Проекция на будущее

Предполагаемые результаты:

-высокий уровень художественно-эстетического развития ребёнка;

-улучшение эмоционального благополучия детей;

-потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в художественно-эстетической деятельности;

-сформированы основные технические навыки в декоративно-прикладном искусстве.

Формы работы:

-индивидуально практическая деятельность на индивидуальных занятиях;

-коллективно-творческая деятельность детей с ОВЗ на групповых занятиях;

-проведение тематических, конкурсных мероприятий.

Нетрадиционные формы проведения занятий: сказка, путешествие, праздник, викторина, мастерская; использование видеоматериалов, презентаций; посещение художественного салона.

Содержательная часть проекта состоит из нескольких направлений: «Волшебный мир бумаги» (торцевание, вытынанки); «Волшебная бусинка»; «Волшебство природы»; «Волшебная иголочка» (вышивка крестиком).

По нашим наблюдениям, дети больше всего любят заниматься изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством. Поэтому мы решили уделить особое внимание этому виду творчества.

Предметы, которые употребляются в жизни, и вместе с тем служат украшением, называют декоративно-прикладными. Прикладное – значит, употребляемое в жизни. Декоративное – значит, украшающее жизнь. Поэтому первым направлением проекта стал «Волшебный мир бумаги». Система работы с бумагой была построена по принципу от простого к сложному.

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Наиболее привлекательны для воспитанников темы: «Цветочные фантазии», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик», изготовление поздравительных открыток к 23 февраля, 8 Марта, Новому году, Дню учителя, Дню Победы.

Мы решили попробовать выполнить работу в технике вытынанка. К ним можно отнести всем известные снежинки, которыми мы украшаем наши окна под Новый год, к 9 Мая. Это также и открытки, сделанные своими руками. Вытынанки – очень увлекательное занятие, красивое, необычное и потрясающее! Вместе с

детьми украсили детские спальни к Новому году поделками, приготовленными в этой технике.

Узнать, как можно больше об удивительном виде декоративно-прикладного искусства – бисероплетении, научить детей выполнять изделия, применяя различные техники плетения – такова была цель следующего направления нашего проекта «Волшебная бусинка». В ходе работы разработаны и изготовлены изделия из бисера: бижутерия, «Букет фиалок», «Цветик-семицветик», «Розы», «Букет махровых фиалок», «Колокольчики», отдельные плоские фигурки животных и насекомых, композиции «Цветочная полянка», «Скатерть-самобранка», «Новогодняя сказка», «Музыкальные игрушки», «Дары осени».

Следующее направление проекта: «Волшебство природы». При работе с природным материалом у ребёнка развивается воображение, ребёнок становится добрее, спокойнее. Мы изготовили с детьми различные поделки: «Семейка ежат», «Гусеница», «Ёлочки», «Совушка – умная головушка», «Снегири», «Подводный мир», «Море – моя мечта», новогодние игрушки. В начале работы воспитанники получили знания по технике безопасности и организации рабочего места, познакомились с основными техниками работы с бумагой, бисером, природным материалом, нитками. В процессе занятий дети учились владеть различными материалами и инструментами необходимыми при освоении новых приёмов:

- при овладении техникой торцевания: разрезание бумаги на квадраты 1х1см, изготовление «торцовок»;

- на занятиях бисероплетением: «параллельное плетение», «петельное плетение», «низание дугами», комбинирование приёмов;

- при овладении вышиванием крестом: «простой крест», «полукрест».

Таким образом, совместное творчество детей и воспитателя формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребёнка и приучает его к сотрудничеству. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпрепровождение. Наши воспитанники стали настоящими волшебниками. Хочется сказать, что проект был необычайно интересен, и нам понадобилось самое главное – разбудить волшебника не только в детях, но и в себе! Мы забыли о том, сколько нам лет, и увидели, что мир прекрасен и удивителен и что самая лучшая профессия на земле – это быть волшебником!

Список литературы

1. Азарова, Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л. Н. Азарова // Начальная школа. – 1998г. – № 4. – С.80-81.

2. Горяева, Н. А. «Первые шаги в мире искусства» / Н. А. Горяева. – Москва : Издательство Просвещение, 1991г.

3. Макаров, А. Ю. Цветы в технике бумажной пластики / А. Ю. Макаров // Школа и производство. – 2009. – №7. – С.28, 37-39

Буравлева Марина Николаевна, воспитатель КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

Макшанцева Маргарита Владимировна, воспитатель КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО
СПЕКТРА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

И. В. Жилкина
МБОУ БГО СОШ № 3
e-mail:irina.zhilkina2017@yandex.ru

Аннотация: автор делится опытом работы в инклюзивном классе; показывает варианты адаптации учебного материала для детей с расстройством аутистического спектра.

Ключевые слова: инклюзивное образование; адаптация; расстройство аутистического спектра (РАС); аутизм.

На современном этапе развития системы образования важным элементом государственной политики является обеспечение получения детьми с ограниченными возможностями здоровья качественного образования на всех уровнях с целью оптимальной социальной поддержки.

Владимир Путин в своем обращении к президенту Фонда помощи людям с аутизмом Авдотье Смирновой говорил: «Общество к полному инклюзивному образованию пока не готово. Но государство должно поддерживать начинания таких людей, как вы, кроме того, государство должно само продвигать инклюзивное образование. Ведь зачастую такие дети – очень талантливые. Таких детей, такие семьи, несомненно, надо поддержать». [1]

После школы ребёнку с аутизмом предстоит жить в том же обществе, что и выпускникам обычных школ.

Таким образом, чем раньше ребенок начнет общаться с другими детьми, тем выше шансы на то, что между ними сложится понимание и взаимодействие. Ребёнку с аутизмом, который ходит в школу вместе с нормотипичными детьми, гораздо проще будет ощущать себя частью общества.

Воронежская область стала одной из первых в России, сумевшей создать условия для обучения детей с аутизмом в общеобразовательной школе.

В обучении детей, страдающих аутизмом, действительно может наблюдаться прогресс, если процесс обучения адаптирован к их нарушениям.

Федеральный государственный образовательный стандарт описывает специальные требования к адаптации образовательной программы для детей с расстройством аутистического спектра, а также к учёту их образовательных потребностей [2].

Для всех наших обучающихся основной проблемой обучения

является стойкое нарушение познавательной деятельности, которое выражается в отсутствии потребности в знаниях, вялости мыслительной деятельности, неумении анализировать и обобщать, оценивать себя и свою работу.

Важнейшими компетенциями педагога, реализующего инклюзивную практику, являются умение планировать и адаптировать образовательный процесс, содержание учебных дисциплин для всех обучающихся, независимо от их возможностей, а также подбирать и адаптировать учебные материалы для обеспечения качества и доступности овладения программным материалом.

Так как для обучающихся с РАС не разработаны учебники, за основу был взят учебно-методический комплект для обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Степень адаптации учебного материала зависит от уровня развития ребенка.

Наиболее распространенными способами адаптации учебных материалов являются:

- упрощение инструкции к заданию;
- индивидуализация стимульных материалов;
- дополнительная визуализация;
- минимизация двойных требований;
- сокращение объема заданий при сохранении уровня их сложности;
- упрощение содержания задания.

Овладение чтением – важный и сложный этап в развитии ребенка с аутизмом. Необходимо научить его читать осмысленно, так как осмысленное чтение стимулирует и формирует его познавательные потребности, помогает преодолеть речевое недоразвитие.

Так как у детей очень низкий словарный запас, работа была направлена на расширение словарного запаса и понимание прочитанного.

Мной были разработаны тетради-карточки по чтению. Работа на уроке строилась таким образом, что обучающийся уже знал последовательность своих действий, что позволило исключить провоцирующие факторы для его нежелательного поведения.

Урок состоит из следующих этапов.

Первое задание направлено на формирование и развитие временных представлений.

Второе направлено на развитие речи.

Третье – проверка домашнего задания.

Четвертое – новый материал, который в себя включает знакомство с автором, произведением, заданиями по тексту.

В конце – итог в форме иллюстраций.

Такой формат удобен и детям, и родителям при выполнении домашнего задания. В – карточке напоминание организационного характера – поднять руку (смайлик).

Проверка домашнего задания проходит в различных вариантах.

Обучающийся:

- читает задание и выполняет;
- пересказывает рассказы и сказки по картинкам;
- трудные стихотворения заучивает наизусть по картинкам или мнемосхемам.

Дети очень любят работать с тестами и кроссвордами.

Работа над новым материалом шла параллельно по учебникам и карточке. В учебниках нет фотографий и автобиографий писателей. Поэтому это прописывается на карточках. Также проводится и словарная работа.

Если тексты трудные, то добавляются иллюстрации или сам текст упрощается. Некоторые сказки и рассказы оформляются таким образом – текст и рядом картинка.

Иногда в тексте подчеркиваются сразу ответы на вопросы. Ученик после прочтения ищет ответы на вопросы уже по подсказке.

Сильной стороной обучающихся с РАС часто является хорошая зрительная память, что проявляется в виде феномена «врожденной грамотности» и позволяет успешно осваивать программный материал разделов по всем учебным предметам.

При изучении предмета «Русский язык» для облегчения запоминания учебного материала необходимо использовать больше красочного наглядного материала. Подобная работа помогает учащемуся лучше понять и усвоить материал, развить зрительную память.

При адаптации материала происходит добавление опорной схемы, картинок, рисунков.

Не менее важным при работе с учащимся с РАС – многократное, постоянное повторение изученного, возвращение к пройденному материалу. Задания на повторение необходимы на каждом уроке. Особое внимание уделяется правилам.

В рамках освоения программы по предмету «Русский язык» у обучающихся с РАС возникают значительные трудности при написании диктантов. В связи с этим необходима работа по формированию определенных навыков, связанных с этими видами деятельности.

Основные способы обучения написанию диктантов:

- индивидуализация стимульных материалов;
- сокращение объема заданий при сохранении уровня сложности;
- замена отдельных слов и словосочетаний на более знакомые.

Особое значение на каждом году обучения по предмету «Русский язык» следует придавать формированию читательских компетенций, навыкам работы с текстом, формированию функциональной грамотности, жизненных компетенций обучающегося с РАС

Наряду с формированием жизненных компетенций, которые являются важнейшей частью общего образования обучающегося с РАС – математика важный общеобразовательный предмет, который способствует овладению простыми логическими операциями, пространственными, временными количественными представлениями, необходимыми вычислительными и измерительными навыками для познания окружающих предметов, процессов, явлений.

При объяснении материала на уроках математики необходимо упрощение речевого материала, короткие инструкции, визуальное сопровождение, видеоматериалы, презентации.

В рамках освоения программы по предмету «Математика» у обучающихся с РАС возникают значительные трудности при решении задач. Для преодоления этих трудностей используются следующие приемы:

- подготовка специального бланка с условием задачи, схемой, краткой записью и местом для записи решения и ответа;
- обыгрывание условия задачи с использованием реальных предметов;
- визуализация условия задачи.

При выполнении контрольных работ – подкрепление материала картинками, схемами.

Опыт работы учителей, реализующих инклюзивную практику, показывает, что грамотный подбор и адаптация учебных материалов является одним из важнейших условий при организации образовательного процесса в инклюзивном классе и обеспечении индивидуального подхода к каждому ребенку, независимо от его возможностей. Улучшается не только качество обучения, но и способности детей к адаптации в социуме.

Список литературы

1. Прямая линия с президентом РФ от 14 апреля 2016г. [Электронный ресурс]. – URL : <https://tass.ru/obschestvo/3204601> (дата обращения : 23.10.2023).
2. Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
[Электронный ресурс]. – URL :
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302060059> (дата
обращения: 26.10.2023).

Жилкина Ирина Владимировна, учитель ресурсного класса, МБОУ
БГО СОШ № 3, г. Борисоглебск

УДК 376.43

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ

И. М. Иванникова

КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,
г. Борисоглебск
e-mail: iv-irina-mi@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы организации сопровождения детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью в школе-интернате. Комплексная совместная деятельность учителя, воспитателя и родителей существенно облегчит процесс привыкания младшего школьника к новым условиям, обеспечивая полноценное развитие детей с умственной отсталостью и создавая условия для их успешной социальной адаптации.

Ключевые слова: комплексная совместная деятельность учителя, воспитателя и родителей; психологическое сопровождение; индивидуальный подход; взаимодействие с педагогическим и медицинским персоналом.

Введение

В современном образовании особое внимание уделяется вопросам инклюзивности и поддержке детей с умственной отсталостью. Школа-интернат становится неотъемлемой частью системы образования, предоставляя специализированную поддержку для детей младшего школьного возраста с особенностями развития. Эта статья посвящена анализу механизмов сопровождения таких детей в школьной интернатной среде.

1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью

Поступление ребёнка в школу знаменует собой начало нового возрастного периода – младшего школьного возраста, ведущей деятельностью которого становится учебная. Не все дети, поступающие в школу, готовы принять роль ученика, которую ему предлагает новый социум – школьная среда.

Дети быстро ощущают определённые изменения привычного уклада их жизни. Самое первое неприятное переживание, с которым предстоит столкнуться ребёнку, пришедшему в школу-интернат – это разлука с мамой.

Конечно, заботливые учителя и воспитатели готовы в любой момент помочь и поддержать малыша.

Но, только комплексная совместная деятельность учителя, воспитателя и родителей существенно облегчит процесс привыкания младшего школьника к новым условиям.

Приведу пример: в начале учебного года Юля Б. категорически отказывалась идти на занятие по музыке, логопедии и к психологу. Девочка плакала, не отходила от учителя и отказывалась заниматься.

Каждый ребёнок с умственной отсталостью уникален и эффективные методы воспитательного воздействия подбираются только индивидуально.

2. Вовлечение родителей в процесс обучения и воспитания

Включение родителей в разработку подходящих способов и приёмов является важным элементом успешного сопровождения, так как они обладают ценными знаниями о своих детях.

Общение между учителем, воспитателем и родителями, раннее выявление особенностей ребёнка позволило получить рекомендации по индивидуальному подходу к девочке и выработать методику психологического воздействия.

Сейчас Юля Б., с удовольствием, посещает дополнительные занятия, и психологических проблем в этой области образования нет.

Безусловно, родители играют важную роль в жизни своих детей. Вовлечение их в образовательный процесс – это не только ключ к успешному сопровождению, но и поддержке детей в повседневной жизни. Открытость к диалогу, регулярные совещания и обмен опытом позволяют создать общую платформу для обсуждения вопросов и разработки индивидуальных стратегий развития каждого ребенка.

Индивидуальные беседы с родителями по каждому ребёнку, выяснение его психофизических особенностей помогают определить степень психологической адаптации детей к школе.

3. Взаимодействие с педагогами и медицинским персоналом

Для обеспечения полноценного сопровождения необходимо активное взаимодействие с педагогическим и медицинским персоналом. Педагоги должны быть готовы к работе с детьми, имеющими различные уровни умственного развития, и быть поддержаны квалифицированными специалистами. Регулярные консультации и обмен опытом между педагогами и медицинским персоналом способствуют эффективной адаптации детей к образовательному процессу.

Приведу пример: родители рассказали о проблеме с желудочно-кишечным трактом у ребёнка. Мальчика показали медицинским специалистам, детскому психиатру. Он находится под наблюдением учителя, воспитателя и медработников. Родители находятся постоянно на связи с учителем и воспитателем. Все изменения в

поведении ребёнка и его здоровье фиксируются и обговариваются. При необходимости ему оказывают медицинскую помощь.

Другая мама рассказала о ночном энурезе ребёнка. Конечно, данное заболевание вызывает переживание у мальчика, дискомфорт, неуверенность в себе. Информация была принята педагогическим и медицинским составом, определено лечение. В ночное время школьник находится под наблюдением няни.

Вся информация о поведении детей, проблемах со здоровьем также передаётся помощникам воспитателя – ночным няням. Круглосуточно дети в интернате находятся в постоянном сопровождении взрослых – педагогах, их помощников и медицинского персонала.

Условия жизнедеятельности детей в интернате, это строго регламентированный режим не только в учебной деятельности, но и в режиме питания, сна, досуга, хозяйственно-бытовой деятельности, что не привычно для новоиспеченных воспитанников – школьников. В интернате после уроков ребенок строго по распорядку выполняет все указания воспитателя.

Не все первоклассники могут выдержать такие жесткие условия. В связи с этим процесс адаптации ребенка проявляется в напряжении всех функциональных систем его организма.

О неблагоприятных изменениях в здоровье первоклассника, вызванных неуклонно нарастающим утомлением и переутомлением, свидетельствуют: двигательное возбуждение или заторможенность, жалобы на головные боли, плохой сон, снижение аппетита и др.

Приведу пример: родители пожаловались на повышенную утомляемость ребёнка. Мальчика показали врачу, назначили соответствующее лечение и, для снятия излишнего напряжения, определили более щадящий режим дня.

Если обучающемуся нужна психологическая поддержка, то на помощь приходят психолого-педагогические службы.

4. Психологическое сопровождение как основа успешной адаптации

Психологическое сопровождение детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью в школе-интернате представляет собой систему мероприятий, направленных на поддержку психического и эмоционального развития ребенка, а также на формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру. Этот процесс играет решающую роль в успешной адаптации детей к учебному процессу и социальной среде.

Психологическое сопровождение начинается с детальной диагностики психологического состояния каждого ребенка. Это включает в себя анализ когнитивных и эмоциональных

особенностей, выявление сильных и слабых сторон, а также определение потребностей в специальных подходах к обучению и воспитанию.

Воспитатель должен создать благоприятную атмосферу для развития у ребенка чувства безопасности и уверенности. Это включает в себя установление доверительных отношений, понимание индивидуальных предпочтений и создание позитивного обучающего окружения.

Дети с умственной отсталостью часто сталкиваются с эмоциональными трудностями, связанными с чувством неполноценности и социальной изоляцией. Психологическое сопровождение включает в себя разработку программ, направленных на развитие эмоциональной устойчивости, самопринятия и умения эффективно справляться с стрессом.

Занятия с психологом в группе проводятся в младшем возрасте несколько раз в неделю для выявления психологических проблем ребёнка и определения их пошагового решения.

Эффективное психологическое сопровождение включает в себя также сотрудничество с родителями, чтобы обеспечить единый и последовательный подход к воспитанию и обучению ребенка. Регулярные консультации и обмен информацией помогают родителям лучше понимать потребности своего ребенка и активно участвовать в его образовательном процессе.

Приведу пример: после психологического занятия в группе, ко мне обратился педагог-психолог с просьбой побеседовать с родителями на определённую тему, которая показалась ей проблемной. Мама мальчика дала исчерпывающие ответы на все вопросы, и я поделилась своими наблюдениями.

На основе полученных данных разрабатывается персонализированный план психологической поддержки, учитывающий конкретные особенности каждого ребенка.

5. Содействие в социальной адаптации

Эффективное социально-педагогическое сопровождение также включает в себя организацию психологической и педагогической поддержки на уровне группы. Воспитатели содействуют формированию позитивной общей атмосферы, внимание к индивидуальным потребностям каждого ребенка, и содействие коллективному обучению и взаимопомощи.

Создание психологического комфорта является одной из наиболее важных и сложных задач в работе педагога с детьми. Комфорт выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими

членами группы, либо, напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

В диссертации кандидата психологических наук М. Е. Зеленовой «*Психологические особенности педагогического влияния на адаптацию ребенка в начальной школе*» [2] доказано, что при личностно-ориентированном типе взаимодействия педагога с учащимися у детей складывается положительное отношение к школе и учению и не возникают невротические проявления.

Личностно-ориентированный тип взаимодействия с учениками характеризуется эмоционально-личностным стилем отношений. В основе таких отношений лежит хорошее знание личности каждого ученика, терпимость к его неудачам в усвоении учебного предмета, хозяйственно-бытовой деятельности и поведению. При таком стиле взаимоотношений ребенок верит, что педагог готов ему помочь и если накажет, то справедливо.

Заключение

Психологическое и социально-педагогическое сопровождение детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью в школе-интернате – это сложная, но важная задача, требующая высокой компетентности и эмпатии со стороны воспитателей. Они играют решающую роль в формировании будущего каждого ребенка, открывая перед ними пути к полноценной жизни и общественной активности.

Список литературы

1. Бетанова, С. С. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости / С.С. Бетанова // Вестник Московского государственного областного университета. – 2012. – №3. – С. 97-107.
2. Зеленова, М. Е. Психологические особенности педагогического влияния на адаптацию ребенка в начальной школе : автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.07 / НИИ общей и пед. психологии. – Москва, 1992. – 19 с.

Иванникова Ирина Михайловна, воспитатель, КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Борисоглебск

**ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО СКАЗКАМ
А. С. ПУШКИНА В ЧЕТВЁРТОМ КЛАССЕ**

А. Г. Ковалева

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: alenka_kovaleva_1@vk.com

Аннотация: автор делится опытом проведения внеурочного мероприятия, посвящённого творчеству А. С. Пушкина; показывает воспитательные возможности комплексного использования произведений разных видов искусств – литературы, живописи, мультипликации, кино.

Ключевые слова: А. С. Пушкин; младшие школьники; внеурочная деятельность; национальная идентичность.

В Борисоглебской средней общеобразовательной школе № 5 среди программ внеурочной деятельности реализуется – «В мире книг». В рамках этой программы, будучи на педагогической практике, мы провели внеурочное мероприятие в четвертом классе «Сказки А. С. Пушкина». Выбор темы обусловлен приближением знаменательной даты – 6 июня 2024 года исполнится 225 лет со дня рождения великого поэта.

Для подготовки к мероприятию мы предложили четвероклассникам нарисовать один рисунок к любимой сказке А. С. Пушкина. В результате основную массу этих рисунков составили иллюстрации к «Сказке о золотой рыбке». Другие произведения были представлены единичными изображениями. Анализируя детские рисунки, мы задались вопросами: почему предпочтение дети отдали «Сказке о золотой рыбке»? помнят ли они другие сказки А. С. Пушкина? Так определилась цель мероприятия – напомнить четвероклассниками сказки великого поэта.

Мероприятие началось с просмотра мультипликационного фрагмента «У Лукоморья». Мы предложили обучающимся декламировать известное стихотворение вместе с диктором. Получилось своеобразное караоке. Хоровая декламация заинтересовала и оживила учеников, помогла настроиться на активную работу.

Чтобы проверить, насколько хорошо ученики знают биографию А. С. Пушкина, мы предложили им презентацию с викториной. С вопросами обучающиеся справились довольно легко. Затруднились в определении здания, связанного с А. С. Пушкиным и представленного на рисунке (рис. 1). Так викторина позволила четвероклассникам познакомиться с изображением легендарного

Царскосельского лицея, в котором Александр Сергеевич учился 6 лет и который неоднократно упоминал в своих произведениях.



«Рис.1. Царскосельский лицей»

Для следующего задания ученики были распределены по командам. Команды выбирали одну иллюстрацию из тех, что были нарисованы к мероприятию, называли сказку, по мотивам которой она выполнена, и читали по ролям отрывок из соответствующего текста – «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке». Особое оживление вызвало чтение по ролям фрагмента «Сказки о попе и о работнике его Балде». Как выяснилось, не все четвероклассники её читали. Данное упражнение было направлено на развитие умения работать в команде; навыков театрализации и выразительного чтения.

Разговор о сказках А. С. Пушкина мы сопроводили показом иллюстраций И. Я. Билибина и М. А. Врубеля. Оба художника создали свои произведения по «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Иллюстрации И. Я. Билибина четвероклассники хорошо знают и без затруднения назвали фамилию этого художника. С картиной «Царевна-Лебедь» М. А. Врубеля ученики познакомились в предыдущем, третьем, классе и затруднились назвать имя художника. Таким образом, внеурочное мероприятие позволило напомнить четвероклассникам о национальном достоянии, которым являются и сказки А. С. Пушкина, и картины И. Я. Билибина и М. А. Врубеля – художников, вдохновлённых произведениями великого поэта.

Мы постарались донести до учеников мысль, что литература играет важную роль в развитии других видов искусства – живописи, кино, мультипликации (был показан мультипликационный фрагмент из поэмы «Руслан и Людмила»). Литература вдохновляет художников и музыкантов, помогает создавать новые произведения и расширять границы искусства.

Следующее задание – работа с архаичными словами. Команды должны были соотнести устаревшие слова из произведений А. С. Пушкина – *лук, клюка, корыто, жезл, шелом, невод, рогатка, колесница, спица* – с предложенными значениями и названиями сказок, в которых эти слова употребляются. Выполняя тест, обучающиеся вспоминали о быте, культуре наших предков, а значит, в определённой мере задание способствовало формированию национальной идентичности.

Для закрепления устаревших слов ученики разгадали кроссворд. В результате в выделенной графе сложилась фамилия – Жуковский. Так четвероклассники вспомнили В. А. Жуковского – ещё одного великого русского поэта, старшего друга и наставника А. С. Пушкина.

В заключение мы предложили ученикам стать актёрами кукольного театра и инсценировать фрагмент «Сказки о рыбаке и рыбке».

Кукольный театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи. Безусловно, разовым участием в кукольном спектакле всех перечисленных задач не решить, но заинтересовать таким искусством можно. Четвероклассники с удовольствием приняли участие в мини-спектакле. Приобщение к кукольному театру – это и приобщение к национальным традициям. Как известно, традиция кукольного театра восходит к началу XVIII века, а в конце XIX века марионеточные выступления были непременной приметой народных гуляний.

После внеурочного мероприятия мы продолжили работу по творчеству Пушкина и вместе с учениками выпустили стенгазету. Для её оформления четвероклассники снова иллюстрировали понравившуюся сказку Александра Сергеевича, причём их рисунки стали намного разнообразнее в выборе и пушкинских сказок, и их героев. Этот факт свидетельствует о несомненной пользе проведённого внеурочного мероприятия в плане приобщения младших школьников к отечественной культуре, воспитания чувства гордости за национальное достояние и в целом формирования национальной идентичности.

Ковалева Алёна Геннадьевна, студентка 4 курса среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

УДК 373.1

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Л. А. Коваленко, М. А. Коваленко

МКОУ Алексеевская ООШ,

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: covalenko.lara2016@yandex.ru, maria.covalencko2018@yandex.ru

Аннотация: в данной статье рассмотрены различные формы работы с детьми младшего школьного возраста при формировании у них информационной компетентности.

Ключевые слова: начальное образование; информация; информатизация образования; информационная компетентность; младшие школьники.

Современная информационная грамотность является «особым аспектом социальной жизни, необходимым в качестве предмета, средства и результата социальной активности, отражает характер и уровень практической деятельности людей» [1, с. 82].

Под термином «информационная грамотность» будем понимать «набор умений и навыков младшего школьника, позволяющий ему находить информацию, критически её оценивать, выбирать нужную информацию, использовать её, создавать новую информацию и обмениваться информацией» [1, с. 82].

Период обучения в школе – «особенно значимый для начала формирования информационной грамотности (культуры) личности» [3, с. 120]. И именно в начальной школе «происходит активизация развития познавательных способностей и формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений» [2, с. 28]. Поэтому «знакомство с основами информационной культуры, а, следовательно, и формирование информационной грамотности, должны начинаться в период обучения ребенка в 1-4-х классах, поскольку запоздалое формирование одних структурных компонентов информационной грамотности в силу психологических особенностей развития личности может привести к невозможности развития других» [2, с. 34].

Формирование умения работать с информацией в начальной школе является одной из важнейших задач, которую ставит перед собой система образования.

Умение работать с информацией включает в себя:

1. Поиск и сбор информации. Обучающиеся должны уметь использовать различные источники информации, такие как учебники, энциклопедии, литература, интернет и др. Также им необходимо знать, как отличить надежные источники информации от ненадежных.

2. Анализ и оценка информации. Ученики должны уметь анализировать полученную информацию, определять её достоверность и актуальность. Они должны также уметь распознавать и критически оценивать предвзятость, искажение фактов или манипуляции с информацией.

3. Организация и сохранение информации. Обучающиеся должны уметь организовывать полученную информацию, структурировать её и сохранять для дальнейшего использования. Это подразумевает создание конспектов, таблиц, графиков или других средств представления информации.

4. Презентация информации и обмен ею. Обучающиеся должны уметь эффективно представлять найденную информацию, например, в виде устной презентации, постера, доклада, презентации на компьютере и др. Они также должны уметь делиться информацией со своими одноклассниками и учителем.

5. Критическое мышление и принятие решений. Обучающиеся должны уметь критически мыслить и принимать обоснованные решения на основе имеющейся информации. Они должны быть способными анализировать разные точки зрения, выявлять причинно-следственные связи и делать выводы.

Процесс формирования умения работать с информацией будет успешным, если:

1. Поставлены конкретные цели и ожидания от умения работать с информацией. Чётко определённые цели помогут сосредоточиться на необходимых навыках и упростить процесс обучения.

2. Имеется доступ к качественным и релевантным источникам информации. Важно уметь выбирать правильные источники информации, которые будут полезны и достоверны.

3. Существует систематический подход к обработке и анализу информации. Необходимо разработать методику обработки информации, которая поможет структурировать данные и выделить главное.

4. Развиты навыки критического мышления и оценки информации. Умение анализировать, сравнивать, выделять противоречия и проверять достоверность информации является ключевым для успешной работы с данными.

5. Есть практическое применение и непрерывная практика работы с информацией. Только путём регулярной практики можно развить и укрепить навыки обработки информации.

6. Существует поддержка и обратная связь. Важно иметь возможность получить обратную связь от других людей и специалистов, чтобы улучшать свои навыки и знания.

7. Проявляется настойчивость и терпение. Развитие навыков работы с информацией – это длительный процесс, требующий

времени и усилий. Важно не отчаиваться при возникновении трудностей.

8. Присутствует мотивация и интерес к получению и обработке информации. Чем больше интерес и мотивация, тем легче будет развиваться умение работать с данными.

Таким образом, для формирования умения работать с информацией в начальной школе необходимо проводить разнообразные уроки и предлагать задания, которые будут развивать эти навыки у обучающихся. Важно также внедрять современные информационные технологии в учебный процесс и обучать учеников эффективному использованию средств поиска и анализа информации, таких как Интернет и электронные базы данных.

Список литературы

1. Антонова, С. Г. Информационная культура личности : вопросы формиро-вания / С. Г. Антонова // Высшее образование в России. – 2014. – №1. – С. 82-88.

2. Генедина, Н. И. Дидактические основы формирования информационной культуры / Н. И. Генедина. – Москва : Школьная библиотека, 2012. – 157 с.

Коваленко Лариса Александровна, учитель начальных классов МКОУ Алексеевская ООШ, с. Алексеевка, Грибановский район, Воронежская область

Коваленко Мария Александровна, преподаватель СПО, магистрант 2 курса 6 группы, профиль Управление образовательной организацией, Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

УДК 373

**ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Л. А. Копейкина
МБОУ БГО СОШ №4
e-mail:Kopeykina.l@mail.ru

Аннотация: В данной статье представлен опыт педагогической деятельности учителя начальных классов по развитию креативного мышления в начальной школе.

Ключевые слова: функциональная грамотность; мышление; виды мышления; креативное мышление; учебное конструирование.

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня. Они будут открывать это новое сами.

Моя задача – помочь им раскрыться и развить собственные идеи»

И.Г. Песталоцци

Изменения в мире задали новые параметры обучения и воспитания, потребовали кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов. В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. Все данные качества формируются в начальной школе.

Какие же умения и качества необходимы человеку 21 века?

Человек должен быть функционально грамотным!

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. т.е. её смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Наша задача заключается в подготовке учащихся к умению самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, гибко реагировать на новые вводные – то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт.

Вы знаете, что основными компонентами функциональной грамотности является: Математическая, Финансовая, Естественнонаучная, Читательская. Но, что интересно : ведущим , по мнению, независимой оценки PISA-является креативное мышление.

Из всех компетенций нас интересует креативное мышление как особенный вид. Давайте познакомимся с ним поближе. **Креативное мышление** – это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей. Это мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался.

Значение и роль креативного мышления трудно переоценить, ведь это основа для появления новых знаний и инновационных идей, а привычка размышлять и мыслить творчески важнейший источник развития личности учащихся.

Разве мы не развиваем данный вид мышления на своих уроках? Конечно, да.

Осталось ответить на вопросы: как? На каких уроках? Посредством чего?

По модели оценки PISA как можно креативно самовыразиться: текстом, рисунком, решением какой либо проблемы

В своей работе, для достижения данной цели, использую – **учебное конструирование**, а так же различные типы заданий.

Для того чтобы создавать задания по развитию креативного мышления необходимо учитывать некоторые особенности:

- проблемность и внеучебный контекст,
- доступность и необходимость альтернативных решений,
- использование при оценке таких критериев как: оригинальность и разнообразие.

Когда мы даем задания ребятам мы ждем какого-то результата и в процессе применения каких-либо знаний и решений мы должны мониторить.

По уровням сформированности креативного мышления выделяют: высокий, повышенный, средний и низкий уровни.

Но что делать учителю если дети не достигают высокого уровня сформированности креативного мышления? Конечно же помогать, помогать лучше осознавать материал переводить знания из пассива в актив, способствовать интеграции, а для этого создавать учебные ситуации. Например такие как: вызывать удивление, желание уточнить или возразить, придумывать какие то афоризмы, диспуты или создавать задания на демонстрацию, так называемых понимания смыслов.

Кроме того, существуют педагогические практики для развития креативного мышления, например применение инновационных педагогических технологий:

- технология смешанного обучения,
- технология обучения в сотрудничестве (задания для работы в паре или малой группе),
- нетрадиционные формы урока (урок-экскурсия, урок-игра, диспут)

При этом оценочная деятельность учеников необычная – это либо самопроверка, либо взаимопроверка.

Сегодня хочу поделиться с вами как и на каких уроках я развиваю креативное мышление у своих учеников. Как уже было сказано в своей работе активно использую учебное конструирование, которое проходит в несколько этапов:

- конструирование по образцу
- конструирование по инструкции
- конструирование по условиям
- конструирование по замыслу. Этот тип конструирования лучше остальных развивает креативное мышление.

Приведу несколько примеров: на уроках технологии, математики, русского языка и других.

Три слова. Даны 3 слова: разбойник, зеркало, кровать (дворец, бабушка, клоун). Напишите как можно больше осмысленных фраз, предложений так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связный рассказ (можно применить на уроке русского языка в словарной работе с новыми словарными словами)

Найдите как можно больше отличий самолёта от птицы (можно применить на уроках окружающего мира...)

Развивать креативное мышление мы можем не только в урочной, но и во внеурочной деятельности. В нашей школе есть возможность работать в учебной компьютерной среде ПервоЛого, которая интегрирует графику, программирование, мультипликацию, звуки и позволяет осуществлять проектный подход к занятиям по всем направлениям учебного плана, а так же объединять на одном уроке метапредметные знания. Данная среда способствует получению начальных знаний об алгоритмизации и программировании.

Работа в данной программе способствует:

- выработке осознанных навыков в работе на компьютере, в том числе при обработке различных видов информации;
- формированию алгоритмического мышления школьников;
- развитию навыков проектно-творческой деятельности;
- воспитанию целеустремленности и результативности в процессе решения учебных задач.

Дети применяют при выполнении данной работы творческий подход, креативность мышления, способности художника-дизайнера, индивидуальный подход исходя из особенности выбранной им персоны.

Для ребят постарше, это 4 классы, проводятся внеурочные занятия по **робототехнике**. Само название, говорит за себя. Ребята работают с ЛЕГО «ВЕДО». Занятия с данным набором помогает детям познакомиться с отдельными принципами механики во время построения моделей, где применяются колёса, оси, весы, зубчатые колёса, блоки, червячные и ременные передачи, лопасти. При работе с набором у детей есть превосходная возможность понять, что такое равновесие, подъёмная сила, устойчивость конструкции, создать настоящие инструменты для измерений.

Креативность человека, креативность личности или так называемая личностная креативность, как утверждают многие психологи, это вовсе не дар, это способность. Более того, креативностью мышления мы обладаем все сразу после рождения.

В итоге хочется сказать: сейчас практически все сферы человеческой жизни зависят от появления новых идей: развитие общественное, развитие духовной и материальной культуры непрерывно связаны с появлением инновационных знаний, новых технологий, которые мы, как педагоги, способны заложить в наших обучающихся. И тогда они нас приведут в новый, интересный, разнообразный мир!

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» – URL: <http://base.garant.ru/70643472/> (дата обращения : 01.11.1023).
2. Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA–2018 и их интерпретация / К. А. Адамович, А. В. Капуза, А. Б. Захаров, И. Д. Фрумин; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – Москва : НИУ ВШЭ, 2019. – 28 с.
3. Виноградова, Н. Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века» [Текст] / Н. Ф. Виноградова. – Москва , 2017. – 64 с.
4. Лупан, С. «Поверь в свое дитя» / С. Лупан. – URL : https://domknig.com/read_177830-1# (дата обращения : 01.11.1023).

УДК 37

АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО ФГОС НОО

Н. В. Кузнецова

МБОУ БГО СОШ № 4

e-mail: nadezhdakuznetzowa@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются задания, которые часто используются на уроках русского языка в начальной школе, чтобы достичь метапредметных образовательных результатов по ФГОС НОО. Представлен алгоритм самостоятельного составления заданий для учителей.

Ключевые слова: алгоритм; начальная школа; русский язык; ФГОС НОО; метапредметные задания.

Обучение в начальной школе метапредметности на уроках русского языка включает в себя комплекс необходимых составляющих:

– овладение различными видами учебной деятельности, необходимыми для решения практических заданий, бытовых вопросов, образовательных результатов.

– формирование видов универсальных учебных действий.

Согласно обновленному ФГОС начального общего образования, можно отнести базовые логические действия к достижению метапредметных результатов.

Например, задания, которые часто встречаются в учебниках по русскому языку в начальной школе:

– упражнения, основанные на работе с ошибочными способами выполнения или неверными ответами;

– упражнения, предполагающие самостоятельную постановку критериев оценки правильности их выполнения с сопоставлением полученных результатов;

– упражнения, требующие использования справочной литературы для выполнения, энциклопедических знаний.

Задание, которое можно использовать для достижения метапредметных результатов при обучении русскому языку.

Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, сгруппируйте слова с пропусками по видам орфограмм. В случае затруднения воспользуйтесь материалом «для справок».

Заяц ноч(ь,ъ)ю б...гает (по) л...сам и п...лям без страха. Его сл...ды прямые. Но утром он мечется (от)страха и путает сл...ды. Охотники сами путаются (по) д...леким пры...кам и двойным сл...дам.

Слова для справок:

1. Звонкие и глухие согласные.
2. Разделительный Ъ и Ь.
3. Безударная гласная, проверяемая ударением.
4. Правописание предлогов.

Учителя могут составить самостоятельно алгоритм действий по созданию упражнений метапредметной направленности:

1. Определите правило, на тренировку которых направлено выполнение упражнения. Включать сразу весь объем изученного не требуется.

2. Сформулируйте УУД, которые будут формироваться.

3. Обозначьте цель, домашнее задание, обобщение и систематизацию.

4. Выберите степень самостоятельности выполнения.

5. Установите уровни выполнения.

6. Подберите форму, соответствующую требованиям предыдущих этапов.

7. Зафиксируйте критерии оценки правильности выполнения упражнения.

8. Рассмотрите возможность проведения рефлексии.

Использовать упражнения, разработанные по описанному алгоритму, можно не только выборочно, но и в цельной системе. На уроках русского языка в начальной школе – это коллективный способ обучения, технология развития критического мышления, ИКТ, проблемное обучение, проектная и исследовательская работа.

Таким образом, использование метапредметных заданий позволяет успешно формировать универсальные учебные действия, развивает память, речь, воображение, мышление, понимание, коммуникацию, рефлексия у детей на уроках и во внеурочной деятельности. Повышается качество и эффективность обучения детей начальной школы.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования» от 31.05.2021 №286 / Официальный интернет-портал правовой информации. – 05.07.2021 г. – № 64100.
2. Демидова, М. Ю. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе / М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова. – Москва : Просвещение, 2009.
3. Никитин, И. Г. Социализация ребёнка как центральная идея модернизации образования России / И. Г. Никитин, Б. М. Чарный. – ПГПУ, 2005.

4. Пономарева, Е. А. Универсальные учебные действия или умение учиться. Муниципальное образование : инновации и эксперимент / Е. А. Пономарева. – 2010.

Кузнецова Надежда Владимировна, учитель начальных классов, МБОУ БГО Борисоглебская СОШ № 4, г. Борисоглебск, Воронежская область

УДК 376.1

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

С. В. Куренкова

КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат»

e-mail: kurenkova.sveta@inbox.ru

Аннотация: В статье рассматриваются условия формирования мотивации обучающихся на уроках. Среди которых: регламентирование учебной нагрузки, поддержание интереса к материалу, активизация обучающихся с ОВЗ.

Ключевые слова: мотивация; регламентирование нагрузки; переключение внимания; использование интересного материала; создание ситуации успеха.

Проблема мотивации обучающихся в современной системе образования получила новое звучание. Обилие информации, привлекательность получения знаний через гаджеты, нацеленность на развлекательный характер учебной деятельности отрицательно сказались на мотивации к учению у современных школьников.

Как заставить детей учиться? Такой вопрос сейчас встаёт перед учителями и родителями школьников. Утомительно и скучно ученику сидеть за партой, без огонька, без вдохновения. Как приковать его неустойчивое внимание к уроку? С помощью каких средств и методов сделать обучение интересным и увлекательным?

Будем с вами заинтересовывать, приглашать ученика к учебному сотрудничеству. Для этого нужно сформировать у школьников полноценную мотивацию.

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру.

Как должен быть составлен учебный процесс, чтобы создать оптимальные условия для формирования положительной учебной мотивации у обучающихся с ОВЗ?

Анализ литературы по проблеме учебной мотивации показал, что в современной науке она рассматривается в контексте учебной деятельности. Учебная деятельность, по мнению М. В. Матюхиной сама по себе мотивирует школьника. Однако, обучающиеся с ОВЗ, поступая в школу, часто не имеют мотивов учения, они больше сосредоточены на игре как таковой. Поэтому применение игры в качестве мотиватора к учению имеет ограничения и специфику при работе с этой категорией школьников.

Д. Б. Эльконин указывал, что в формировании познавательных мотивов у школьников играет роль правильная организация построения учебной деятельности. Эффективность работы обучающихся на уроке, на любом его этапе во многом зависит от умения учителя использовать разнообразные формы и методы, которые побуждают к активной мыслительной и практической деятельности [3].

При работе со школьниками с ОВЗ приходится учитывать, то, что дети долго погружаются в учебный материал, не сразу понимают и принимают требования учителя.

Обучение должно быть интересным и занимательным, так как интерес вызывает удивление, будит мысль, вызывает желание понять материал.

Чтобы сформировать у обучающихся интерес к урокам используется метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Важнейшее условие – создание на уроках ситуации успеха, где ученики достигают продвижения в различных видах деятельности. Когда ученик успешен на уроках, то он уверен в себе, появляется желание выполнять более сложные задания.

В работе применяются разнообразные методы и приёмы мотивации, для развития желания учиться.

Учебный материал подаётся в интересной форме, чтобы вызвать эмоциональный настрой, активизировать познавательный процесс.

Например, на уроках математики можно отправиться в экспедицию на Северный полюс. Ученики находят место расположения полюса на карте, узнают сколько суток длится полярный день, и на сколько суток меньше длится полярная ночь. Решая задачу, выясняют каких животных можно там встретить на Северном полюсе, учатся не путать фауну южного и северного полюсов. Для профилактики утомляемости выполняется физкультминутка тематически связанная с материалом.

Имеет значение форма предъявления заданий: стихотворная физминутка, карточки с индивидуальными заданиями, возрастающая сложность заданий и т.п.

Систематичность и конкретность – главные критерии уроков.

Создание благоприятного психологического климата – важнейшая задача учителя. Обучающиеся добиваются хороших результатов при условии своевременной похвалы, поддержке, подчёркивании индивидуальности ученика [1].

Работает на мотивацию и дифференцированный подход. Обучающиеся трудятся в удобном темпе, чем достигается уверенность в своих силах и возможностях.

Ученики, которые испытывают трудности при выполнении заданий, работают в группе или паре. Слабые ученики выполняют задания по карточке-алгоритму или «помогайке» (образец решения).

На уроках применяются игровые формы организации учебной деятельности. Как писал В. А. Сухомлинский: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток пытливости и любознательности. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [2].

Игра – это вид деятельности, управляющий развитием: в нём формируются не только личностные качества ребёнка, но и его отношение к деятельности, людям. В процессе игры необходимо стремиться к тому, чтобы ученик смог ощутить радость от своей деятельности и, что немаловажно, от результата своей же деятельности. В играх формируются нравственные качества. Для активизации учебного процесса и повышения интереса к теме урока использую задания творческого характера. На уроках русского языка ребята отправляются в путешествие по сказкам, куда ведёт их волшебный клубок. Им предстоит отгадать кроссворды, загадки, анаграммы, веселые ребусы или помочь сказочным героям. На уроке закрепления темы появляется волшебная шляпа с вопросами. Ученики вытягивают карточку с вопросом по пройденному материалу.

Все задания проводятся в дружелюбной и спокойной обстановке.

Если создавать ситуацию успеха не разово, а систематически, то это обязательно приведёт к повышению мотивации, к повышению качества знаний, улучшению микроклимата в классе, к раскрытию талантов и способностей обучающихся. И тогда можно достичь высоких результатов.

Список литературы

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – Новосибирск, 1994. – 143 с.
2. Сухомлинский, В. А. «Сердце отдаю детям» / В. А. Сухомлинский. – Москва, 1974 г. – 288 с.
3. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с.

Куренкова Светлана Владимировна, учитель начальных классов КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат», г. Борисоглебск

УДК 37.025.6

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛОВЕСНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Н. К. Ледовских

КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат»

e-mail: ledovskikh61@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности словесной памяти младших школьников с задержкой психического развития. Обращено внимание на значение вербальной памяти для успешного обучения. Предлагаются приёмы развития словесной памяти на логопедических занятиях. Предложена система логопедической коррекции лексического недоразвития, которая одновременно преодолевает недостаток развития психического процесса – словесной памяти.

Ключевые слова: словесная память; личный опыт обучающегося; ритмическая организация текста; уточнение значения слов.

Современное общество переживает смену культур: книжная, словесная культура сменяется электронной, по большей мере, визуальной. Сознание человека неизбежно отражает окружающую его действительность, следовательно, меняется психика человека в целом. Старшее поколение всё чаще жалуется на то, что современные дети поздно начинают говорить, долго неправильно произносят звуки, плохо формулируют самые простые мысли и в устной и в письменной форме, не проявляют интереса к художественной литературе, в том числе и к увлекательной, сюжетной детской литературе, с большим трудом запоминают стихи.

Все эти проблемы, преимущественно социальные, усугубляются при наличии даже малозначительных биологических факторов, приводящих к мозговым дисфункциям и задержке психического развития.

Исследования Т. А. Власовой, В. В. Ковалёва, В. В. Лебединского и К. С. Лебединской, Л. И. Переслени, М. С. Певзнер, В. Л. Подобед и др., посвящённые особенностям школьников с ЗПР, отмечают у этой категории детей недостаточность предпосылок развития познавательной деятельности: различных видов восприятия, произвольного внимания, произвольной памяти и речи.

В работах А. Д. Кошелевой, Е. В. Мальцевой, Н. А. Никашиной, Е. С. Слепович, Р. Д. Триггер и др. отмечается небольшой объём употребляемых слов у детей с ЗПР, своеобразии применяемого словарного запаса, нарушение взаимосвязей между активным и

пассивным словарём. Эти недостатки речевого развития отражаются на качестве воспроизведения словесного материала.

Н. Ю. Борякова, С. В. Зорина, С. Ю. Ильина, Р. И. Лалаева, Е. А. Логинова, Е. С. Слепович, А. А. Хохлова, Н. А. Цыпина, О. В. Шичанина, С. Г. Шевченко и др. утверждают, что логопедическая работа с детьми, страдающими ЗПР, должна учитывать их психические особенности, структуру речевого дефекта, должна проводиться с опорой на сохранные звенья. Недостаточность словесной памяти отдельно от других видов этого психического процесса не рассматривается.

Различные виды памяти у школьников с задержкой психического развития характеризуются существенной недостаточностью: страдают все виды запоминания (краткосрочное, оперативное и длительное), осмысленность этого процесса, а также длительность хранения материала и его воспроизведение.

Особым препятствием для успешного обучения младших школьников с ЗПР является недостаточность развития именно словесной памяти. Учебный материал предъявляется школьникам преимущественно словесной форме, и невозможность его качественно воспринять, сохранить и воспроизвести выступает генеральным препятствием успешности обучения.

В начале развития ребёнка вербальная память носит произвольный характер. Дети не ставят цель что-то запомнить. Во время запоминания память выполняет определенную работу с речевым материалом. Работа состоит в переработке речевого материала и в дальнейшем его воспроизведении. К 11-13 годам этот вид памяти достигает расцвета. Но у школьников с ЗПР процесс переработки речевого материала затруднён из-за совокупности психических особенностей, характерных для этого типа развития, и в указанном возрасте не обеспечивает успешность обучения.

Словесную (вербальную) память в психологии характеризуют как логическую и ассоциативную, то есть обусловленную «обдумыванием» воспринятой в словесной форме информации. Благодаря тому что человек запоминает преимущественно не слова, а свои мысли и впечатления от прослушанного, он может воспроизводить в краткой форме достаточно большой объём материала предъявленного вербально. Но для этого нужен достаточный словарный запас, умение пользоваться синонимами, антонимами, обобщающими понятиями, понимание многозначности слова.

Но при задержке психического развития лексика младшего школьника отражает его недостаточные представления о предметах окружающего мира, и даже хорошо знакомые явления не находят соответствующего словесного обозначения.

Наше исследование словесной памяти обучающихся с ЗПР 11-12 лет, проведённые на материале скороговорок, показали, что передать короткий текст (не более 10 слов) адекватно им не удаётся.

Пример: скороговорку «Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока» после трёх прочтений ученица воспроизводит так: «По утрам я чищу зубы и чешу свою собаку». Обращает на себя внимание полное непонимание доступного для детей данного возраста текста. Лексическое значение слова «щётка» сужено до значения «зубная щётка», слова «щекотать» и «щенок» заменены на другие, что поменяло смысл всей фразы.

На полное запоминание текста этой ученице потребовалось 18 повторений.

Другой пример: скороговорку «Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая» ученик воспроизводит после трёх прочтений так: «Черепаша чашку час ждала, сидела и пила чай». На полное запоминание текста этому ученику потребовалось 15 повторений.

Эти и другие примеры позволяют утверждать что, обучающиеся с задержкой психического развития не чувствуют ритмической организации текста, привносят в него ассоциации не всегда соответствующие основному смыслу, плохо запоминают текст даже после многократного повторения.

Анализ этих явлений убеждает в необходимости коррекции словесной памяти в процессе работы над запоминанием текста и лексико-грамматическим развитием школьников с ЗПР.

Логопедические занятия проводились с подгруппой детей обучающихся по программе 7.1 и 7.2.

Коррекция запоминания включала предварительную работу, которая должна была обеспечить понимание текста и восполнить недостающую лексику. Для этого использовалось рассматривание картинки и обращение к личному опыту. Непосредственная работа над текстом включала уточнение значения слов, отстукивание ритма текста, поиск рифмующихся слов. Текст повторялся учителем-логопедом с разной силой голоса, с выделением часто пропускаемых обучающимися слов.

После этого обучающиеся проговаривали скороговорку по памяти. Если в воспроизведении были ошибки, предлагалось их самостоятельно найти и самостоятельно припомнить правильный вариант.

До начала обучения школьникам для запоминания текста из 7 – 9 слов требовалось от 15 до 18 повторений. После применения выше описанных приёмов количество повторений, необходимых для запоминания аналогичного текста, сократилось до 5 – 10.

Кроме того, возросло осознание содержания предлагаемого к запоминанию материала. Об этом свидетельствуют вопросы

обучающихся о значении слов, смысле описываемой в тексте ситуации и самостоятельная оценка своих успехов в запоминании и воспроизведении.

Итак, словесная память обучающихся с задержкой психического развития – недостаточно развитый по сравнению с возрастной нормой психический процесс. Анализ результата запоминания словесного материала показал, что препятствием к его успешному воспроизведению выступает недостаточность и неточность словарного запаса, непонимание смысла ситуации, предъявляемой в вербальной форме. Многократное повторение речевого материала не улучшает запоминание. Положительное влияние на процесс запоминания и последующее воспроизведение текста оказывают соотнесение ситуации текста с личным опытом обучающегося, иллюстрирование текста, усвоение его ритмической организации и выделение рифмующихся слов.

Список литературы

1. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей пособие для учителей и специалистов коррекционно развивающего обучения / под ред. С. Г. Шевченко. – Москва : АРКТИ, 2016.
2. Киселёва, В. А. Речевая деятельность детей с ЗПР : своеобразие или нарушение? / В. А. Киселёва // Дефектология : научно методический журнал. – 2007. – № 3.
3. Лалаева, Р. И. Нарушение речи и их коррекция у детей с ЗПР / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова, С. В. Зорина. – Москва : ВЛАДОС, 2004.
4. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. (Серия «Мастера психологии»).
5. Черепкова, Н. В. Особенности логопедической работы с детьми с задержкой психического развития / Н. В. Черепкова, Т. А. Гоцкина, В. И. Плотникова // Science Time. – № 12 (12). – 2014.

Ледовских Надежда Константиновна, учитель-логопед, кандидат педагогических наук, доцент, КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат», г. Борисоглебск

УДК 1174

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ НЕДОСТАТКИ В
ЗВУКОВОМ АНАЛИЗЕ СЛОВ**

Ю. И. Лобанова

МБОУ БГО ООШ №11

e-mail: zai4ik.lobanova2010@yandex.ru

Аннотация: статья посвящена вопросам формирования навыка чтения и письма у младших школьников, а также коррекции нарушений письменной речи. Рассматриваются основные приемы развития правильного чтения и грамотного письма.

Ключевые слова: качественный навык чтения, грамотное письмо, дислексия, дисграфия, звуко-слоговой анализ и синтез.

Ещё В. А. Сухомлинский говорил, что «нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда».

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; кроме того, чтение – один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического развития ребенка. Всё вышесказанное подчеркивает необходимость целенаправленной систематической работы над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Поэтому одна из важнейших задач начальной школы – формирование качественного навыка чтения.

В последние годы отмечается значительный рост количества детей с различными трудностями обучения. Причины, вызывающие эти трудности, многочисленны и разнообразны, решить их быстро невозможно. Одна из распространенных причин неуспеваемости учащихся начальных классов – нарушения устной и письменной речи, которые затрудняют овладение правильным чтением и грамотным письмом. В группу риска неуспевающих или слабоуспевающих по родному языку попадают дети, у которых на момент поступления в школу, имеются недостатки произношения, сопровождающиеся недоразвитием процессов фонемообразования. При этом наблюдаются не только нарушение внятности речи, но и аномальное овладение звуковым составом слова. Эти отклонения в речевом развитии носят различный характер и по-разному отражаются на общем развитии ребёнка.

Развитие навыков чтения и письма – очень сложный процесс. В нём участвуют несколько анализаторов, и от их слаженной работы зависит успешное овладение письменной речью.

Дисграфия (от греч. «дис» – плохо, «графо» – письмо) – специфическое расстройство письма, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера.

Дислексия (от греч. «дис» – плохо, «лексис» – речь) – это нарушение чтения, выражающееся в стойких специфических ошибках при чтении.

Специфические ошибки – это ошибки, не связанные с применением орфографических правил.

Часто и родители, и учителя склонны объяснять специфические ошибки при чтении и письме ленью ребёнка, его невнимательностью: «Он просто не старается».

Особого внимания также требуют те дети, у которых нет речевых нарушений, но присутствует нечеткая артикуляция (о них говорят, что они «мямли» или «еле языком ворочает»).

Необходимо отличать ошибки, которые можно отнести к нарушению чтения и письма, все они специфичны и носят стойкий характер. Если ошибки встречаются редко или вообще единичны, то, скорее всего, это результат переутомления.

Какие же ошибки должны нас насторожить? Каждому виду нарушений соответствуют свои ошибки.

1. Смещение букв по оптическому сходству: б-п, т-п, а-о, е-з, д-у.

2. Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребёнок пишет то, что слышит, а слышит то, что произносит: «лека» (вместо «река»).

3. При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные о-у, согласные р-л, й-ль, парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ.

4. Пропуски букв, слогов, недописывание слов, вставка букв. Например: «прта» вместо «парта».

5. Слитное написание предлогов, отдельное написание приставок.

6. Неумение определять границы предложений (ребёнок не пишет заглавную букву в начале предложений).

При дислексии специфические ошибки – это медленное чтение, запинки, повтор слов, послоговое чтение или чтение словами, не переходящее в плавное беглое чтение. При чтении путаются буквы, не держится строка, происходит перескакивание с одной строки на другую. Обычно чтение дается ребёнку с трудом, он испытывает негативные чувства в связи с чтением, не любит и не хочет читать.

Существует мнение, что если ребёнок будет больше читать, то всё пройдет и навык сформируется. Но на самом деле, чем больше такой ребенок читает, тем больше у него закрепляется неправильный навык. И в дальнейшем возможны два варианта развития.

Ребёнок будет быстро читать, но чтобы держать скорость, будет читать по догадке, додумывая, что написано. Или будет читать правильно и очень медленно, забывая к концу, что прочитал. И эти проблемы будут проявляться и на других предметах: на математике, ребёнок не может понять условие задачи из-за плохого чтения.

При обнаружении таких трудностей у своих учеников учителю необходимо направить их для занятий в логопедическом пункте.

Если такие учащиеся не получают своевременной помощи в развитии произношения и слога-звукового анализа, то они скорее всего попадут в число неуспевающих, в первую очередь по русскому языку. Коррекционные мероприятия логопед и учитель должны осуществлять совместно.

В своей работе я применяю различные упражнения для дисграфиков и дислексиков.

1. Решение ребусов и кроссвордов.

2. Упражнение «Корректируемая правка». Для этого упражнения нужен текст с достаточно крупным шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти минут (не больше) работает над следующим заданием: зачёркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начинает с одной буквы. Можно проработать сначала гласные, потом согласные, с которыми есть проблемы, их тоже сначала нужно задавать по одной.

Через 5-6 дней таких занятий, задание усложняется: переходим на две буквы, одна зачёркивается, другая подчёркивается или обводится в кружок.

3. Упражнение «Пишем вслух» - эффективный приём, при котором всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчёркиванием, выделением опасных мест. Важно отчётливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка дописывать в конце слова неопределённое количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы.

4. Упражнение «Лабиринты» хорошо развивает крупную моторику (движение руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Важно следить, чтобы ребёнок изменял положение руки, а не листа бумаги.

Эти упражнения помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим составом слова и вырабатывают правильное произношение. Благодаря им ребёнок начинает различать

звуки речи на слух, выделять их в слове, сравнивать между собой, а это главное условие формирования правильного произношения и успешного обучения чтению и письму.

5. Упражнение «Пропущенные буквы». Выполнение данного упражнения предполагает использование текста-подсказки, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенный навык письма.

6. Планшеты «Пиши-стирай». На специально разлинованных листах в клетку и косую линейку, ребёнок учится писать прописные буквы и цифры, даже если ошибся можно поправить и проработать много раз элементы букв, буквы или цифры. Данный приём работы развивает навык безошибочного написания букв, цифр и их элементов.

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнение, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может усугубить имеющиеся проблемы.

Повышение качества чтения у младших школьников, имеющих недостатки в звуковом анализе слов, возможно благодаря систематической работе учителя с использованием системы заданий, направленных на развитие фонематического и зрительного восприятия и звукового анализа слов, способствующих формированию навыка правильного письма и чтения. На этом этапе происходит формирование навыка фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства.

В процессе занятий по формированию навыков слога-звукового анализа и синтеза необходимо создавать возможности для самостоятельной деятельности детей, заинтересованного преодоления имеющихся дефектов, учить контролировать свою речь, письмо и чтение. Не следует предлагать детям исправлять ошибки, научите их не делать ошибок.

Список литературы:

1. Ковшиков, В. А. «Материалы для выявления и коррекции нарушения произношения звуков». – Санкт-Петербург, 2014.
2. Лалаева, Р. И., Венедиктова Л.В. «Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников» / Р. И. Лалаева, Л. В. Венедиктова. – Санкт-Петербург : Союз, 2011.
3. URL : <http://www.edu.ru/> – Российское образование (дата обращения : 14.11.2023).
4. URL : <http://www.school.edu.ru/default.asp> – Российский общеобразовательный портал (дата обращения : 14.11.2023).

5. URL : <http://pedsovet.org/> – Всероссийский Интернет-педсовет (дата обращения : 14.11.2023).

6. URL : <http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей (дата обращения : 14.11.2023).

Лобанова Юлия Ивановна, учитель начальных классов МБОУ БГО
ООШ №11, г. Борисоглебск Воронежской области

УДК 376.112.4

РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А. А. Молоканова

КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат»

e-mail: molokanova_66@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается реализация развивающих возможностей музыки в коррекционном процессе образовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. Особое внимание уделяется согласованной работе учителя музыки и учителя начальных классов, а также специалистов сопровождения. Подчёркивается оптимизирующий эффект взаимодействия всех специалистов, работающих с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и задержкой психического развития.

Ключевые слова: образовательное событие; междисциплинарность; эстетические потребности; фоновое слушание; музыкальная терапия; логоритмика.

Урок музыки в начальной школе – важное образовательное событие, с огромным развивающим потенциалом. Приобщение к музыке способствует эмоциональному, интеллектуальному и двигательному развитию. Безграничная междисциплинарность музыкальных занятий требует тесного взаимодействия учителя музыки и учителя начальных классов, специалистов по физическому воспитанию, изобразительной деятельности, а также специалистов коррекционного блока.

Известные теоретики музыкального воспитания О. А. Апраксина, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский и др. подчёркивали роль уроков музыки в школе в эстетическом воспитании и развитии детей. О. С. Богданова, Н. И. Болдырев, В. И. Петрова и многие другие исследователи процесса нравственного воспитания младших школьников указывали на большую роль музыки в этом процессе. Психологические основы формирования эстетических потребностей и индивидуальных способностей рассматривали Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Г. Ковалёв, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев.

Проблемой организации преподавания музыки в начальной школе на сегодняшний день является неполное использование развивающего потенциала этого учебного предмета из-за недостатков организации взаимодействия учителя музыки и учителя класса, где реализуется программа начального общего образования.

В практике начального образования музыка используется

различными специалистами. Учитель включает слушание музыки в уроки чтения и ознакомления с окружающим миром для усиления эмоционального воздействия текстов на обучающихся; учитель физической культуры использует музыку для придания большей ритмичности движениям и поддержания бодрого состояния во время урока; для педагога-психолога музыка – часть арттерапии; для учителя логопеда – необходимая часть логопедической ритмики.

Цель нашей работы – реализовать различные аспекты взаимодействия специалистов, работающих с младшими школьниками, с позиций учителя музыки, что позволит оптимизировать условия для всестороннего развития обучающихся и коррекции у них задержек и отклонений.

Выше уже упоминалось, что учитель начальных классов часто использует музыку на уроках. Чаще всего учителя включают музыкальный фрагмент при обобщении знаний о временах года и при изучении поэзии.

Мы предприняли совместный анализ программы учителями различных классов начальной школы и учителем музыки. Такое сотрудничество позволило

существенно расширить место музыки на уроках и установить межпредметные связи по темам учебных предметов. Например, согласовано время изучения Гимна Российской Федерации на учебных предметах «Музыка» и «Окружающий мир», подобраны музыкальные произведения к темам «Семья», «Народы России». На уроках «Литературное чтение» при изучении фольклора используется народная музыка.

Кроме того, учителям было предложено использовать так называемое фоновое слушание. Так, на уроках изобразительной деятельности обучающиеся работают под народные мелодии в исполнении балалаечников, если тема связана с народно-прикладным искусством.

Отдельным направлением совместного плана была работа с родителями. Традиционный взгляд родителей на уроки музыки как на отдых, как на перерыв в серьёзных занятиях должен быть преодолён именно влиянием учителя начальных классов. Успешность в музыкальной деятельности становится «спасательным кругом» для обучающегося, хронически неуспешного в освоении русского языка и математики.

В этих случаях большую коррекционную роль играет опора на природные способности и склонности обучающегося. Музыкальный руководитель и учитель указывают на них в присутствии всех учеников класса. В результате повышается самооценка школьника и его статус среди значимых для него людей. Для развития личности ребёнка родителям рекомендуется организовать регулярные занятия

музыкой в школе, студии или кружках.

Общеизвестно влияние музыки на поведение ребёнка. М. Э. Вайнер называет музыку основным коррекционным фактором для детей, имеющих различные нейродинамические расстройства: импульсивное поведение, гиперподвижность и т.п.

Педагогом-психологом были намечены направления музыкальной терапии: импровизации, сочинительство, движения под музыку. Для музыкальной терапии произведения подбирались индивидуально, педагог-психолог указывал на характер музыки, музыкальный руководитель подбирал произведения, аранжировку.

Так, для мышечной релаксации музыкальным руководителем были предложены произведения «Адажио» Т. Альбенони, «Времена года» А. Вивальди, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта, «Сентиментальный вальс» П. Чайковского и другие.

Хороший эффект дала игра на народных музыкальных инструментах.

Духовые инструменты – свистульки, дудки и рожки – требуют глубокого дыхания, а это способствует снятию тревожности; шумовые – ложки, трещётки, рубель – уменьшают и делают редкими вспышки агрессии. Гиперподвижным детям предлагался бубен, они должны были дополнять прослушиваемую музыку ударами в определённых местах. Необходимость напряжённо вслушиваться способствовала развитию внимания и снижала чрезмерную подвижность.

Для того чтобы использовать пение с коррекционной и терапевтической целью, мы выбрали популярные детские песни и учли, что младшие школьники с ограниченными возможностями здоровья с трудом запоминают слова, плохо артикулируют. Мы использовали пение на одном звуке: каком-либо гласном или [м], это позволяло наиболее полно использовать терапевтический потенциал пения.

Глубокое взаимопроникновение имеет место в деятельности учителя-логопеда и учителя музыки. Развитие певческого и речевого дыхания, чёткость артикуляции, интонационная выразительность, темпо-ритмическая организация речи, – всё это общие задачи логопедической работы и музыкального воспитания. Решению этих задач способствует логоритмика.

По своей сути логоритмика – это сочетание движений и речи под музыку. Эти различные явления тесно связаны между собой через темп, ритм, эмоциональную окраску деятельности. По этой причине подход к подбору музыкальных произведений представляется особенно важным. Музыка должна отвечать задачам, которые ставят перед собой оба педагога. В этой связи совместное планирование и обсуждение проведённых занятий становятся важным условием

эффективной коррекции речевых нарушений и эстетического воспитания.

Специальные уроки ритмики в учебном плане имеют место у обучающихся с ЗПР по адаптированной общеобразовательной программе 7.2, в остальных учебных планах такого предмета нет. Это заставляет включать музыкально-двигательные фрагменты в логопедические занятия и сочетать решение логопедических задач с задачами музыкального воспитания на уроках музыки.

Музыкой сопровождается артикуляционная гимнастика. Как правило, это народные попевки или популярные детские песенки. Интонационно-фонетические упражнения сопровождаются мелодиями с выраженным акцентом на конце музыкальной фразы. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (гласные, звукоподражания и междометья) требуют подбора лёгких, доступных для младших школьников мелодий.

Присутствие музыки на уроках физкультуры усиливает коррекционный эффект этого предмета. Музыкальное сопровождение способствовало повышению работоспособности, развитию точности и координации движений, воспитанию чувства ритма, пониманию мелодии и такта. Движения школьников становились красивее, выразительнее. Включение музыки активизировало детей, вызывало эмоциональные переживания, обостряло слуховое внимание.

Таким образом, были обнаружены большие возможности различных видов музыкальной деятельности в коррекционном процессе в период начального обучения. Уроки музыки были насыщены коррекционными упражнениями и при этом не потеряли своей эстетической и эмоционально-развивающей направленности. Одновременно возросла эффективность уроков окружающего мира, литературного чтения, изобразительной деятельности, а также занятий педагога-психолога и учителя-логопеда.

Список литературы

1. Вайнер, М. Э. Дети. Эмоции. Школа / М. Э. Вайнер. – Обнинск, 2001.
2. Тихонова, Е. В. Музыкальная психотерапия в художественном образовании школьников : Учебное пособие / Урал. гос. Консерватория имени М. П. Мусоргского / Е. В. Тихонова. – Екатеринбург, 2011.
3. Чупров, Л. Ф. Терминологический словарь по логопедии и нейропсихологии : Учебно-методическое пособие / Л. Ф. Чупров. – Москва, 2013.

Молоканова Анжела Анатольевна, учитель музыки, КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат», г. Борисоглебск

УДК 371.38

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПОНЯТИЯ ЧИСЛА У ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

К. А. Николаева

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: ksu.nikolaeva.9427@mail.ru

Аннотация: В статье анализируется преемственность как педагогический феномен и методологический принцип; рассматриваются некоторые аспекты реализации преемственности в процессе формирования понятия числа у детей в детском саду и начальной школе.

Ключевые слова: преемственность; дошкольное образование; начальное общее образование; адаптация; математическое развитие; формирование понятия числа.

Дошкольное и начальное общее образование, как уровни одной образовательной системы строятся с учетом требований, определенных в статье 11 «Закона об образовании в РФ» [5] и соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами. Среди них наиболее значимым на наш взгляд является требование преемственности образовательных программ всех уровней. Это нашло отражение в содержании программ обучения в детском саду и начальной школе.

Преемственность – важный педагогический феномен и методологический принцип, основывающийся на сохранении и передаче знаний, опыта, ценностей и культурных традиций от одного поколения к другому.

С точки зрения философии преемственность понимается как методологическая закономерность и является проявлением закона отрицания и перехода количественных изменений в качественные.

Как педагогический феномен, преемственность предполагает, что образование должно строиться на основе накопленного опыта предыдущих поколений: учитель передает свои знания и опыт ученикам, чтобы они могли применять их в обучении и жизни. При этом важно адаптировать знания и опыт в соответствии с современными потребностями обучающихся.

В образовании принцип преемственности предполагает такое построение учебного материала, которое позволяет развивать у обучающихся логическое мышление, умение анализировать и синтезировать информацию, осуществлять ее критическую оценку. Содержание учебных предметов, отобранное с учетом этого принципа, способствует формированию общей картины мира,

рассматривая различные учебные дисциплины и области знаний во взаимосвязи.

Преемственность как методологический принцип позволяет организовать образовательный процесс, с учетом знаний и умений, полученных обучающимися на предыдущем уровне образования. При этом учитывается не только содержание учебного материала, но и те методы, приемы и способы учебной деятельности, которые используются педагогом в процессе обучения. Значимым является преемственность требований педагога к детям и критериев оценки знаний обучающихся.

Вопросам преемственности образования уделяли большое внимание известнейшие педагоги и психологи. Так, А. А. Леонтьев понимал под преемственностью «непрерывность на границах различных этапов или форм обучения, то есть, в конечном счёте, – единая организация этих этапов или форм в рамках целостной системы образования» [3]. В. А. Сластёнин обратил внимание на то, что «преемственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований учащихся <...> она предполагает построение определённой системы и последовательности процесса обучения. Системность и последовательность позволяют прогнозировать усвоение того или иного учебного материала, их сопоставимость и ценность» [4].

Рассмотрим некоторые аспекты преемственности процесса обучения на этапе перехода из дошкольного образовательного учреждения в начальную школу. Данный переход обусловлен рядом проблем, которые возникают перед дошкольником: освоение новых форм образования, адаптация в новом коллективе, коммуникация с учителем и сверстниками, принятие себя в новой роли – обучающийся, изучение учебного материала по предметам и пр.

Залогом успешной адаптации ребёнка в начальной школе является качество знаний и умений, уровень развития познавательных интересов и познавательной активности, сформированные на этапе дошкольного образования.

Остановимся подробнее на вопросах преемственности математического образования. Среди методистов, уделявших большое внимание преемственности математического образования при переходе из детского сада в начальную школу необходимо выделить Л. Г. Петерсон, Е. А. Конобееву, Р. Е. Герасимову, Е. Э. Кочурову и других ученых.

Одним из основных понятий, лежащих в основе изучения всех математических линий, является понятие натурального числа. Преемственность в формировании понятия числа важна для

обеспечения эффективности обучения, как на уровне начального общего образования, так и на последующих этапах обучения.

Формирование математических представлений о числе начинается в детском саду и продолжается в начальной школе. При этом необходимо отметить, что преемственность в ведении этого понятия проявляется уже на уровне теоретического обоснования понятия числа. На этапе дошкольного образования число в основном рассматривается в рамках количественной теории (теоретико-множественный подход), однако, в некоторых случаях используются подходы, более характерные для начального общего образования к ней добавляется порядковая теория (аксиоматический подход) и определение натурального числа, как результата измерения величины.

Числовые представления возникают у детей задолго до поступления в школу. К окончанию дошкольного учреждения они знают названия чисел, счет в пределах 10 в прямом и обратном порядке, способы количественного сравнения предметов и групп предметов по различным качествам, умеют устанавливать отношение «больше», «меньше», «столько же»; устанавливать кратное отношение «сколько раз» без использования мерки-посредника и с ее применением [2]

В. И. Журавлёва и А. А. Шестакова пришли к выводу о том, что: «в детском саду внимание уделяется усвоению детьми специальной терминологии: названия чисел, действий (сложение и вычитание), знаков операций (плюс, минус, равно). В школе углубляется процесс обогащения речи детей специальными математическими терминами. Дети знакомятся с названиями компонентов и результатов арифметических операций сложения и вычитания, получают представления о числовых выражениях, учатся их читать и записывать» [1].

Таким образом, формирование понятия числа является важным этапом в развитии ребёнка. Процесс формирования понятия числа проходит несколько этапов, начиная от первоначального знакомства с понятием «число» и заканчивая углублением знаний о числе. Преемственность – важный принцип обучения, который реализуется при разработке учебных программ, определении содержания обучения; выбора форм и методов работы; формулировке требований и условий обучения и воспитания.

Несоблюдение принципа преемственности может привести к фрагментарности образования, спровоцировать сложности при изучении предмета, способствовать возникновению отрицательной учебной мотивации.

Список литературы:

1. Журавлёва, В. И. Преемственность в математическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста / В. И. Журавлёва, А. А. Шестакова // Актуальные исследования. – 2021. – № 38 (65). – 69 с.
2. Кочурова, Е. Э. Преемственность методик обучения математике младших школьников и дошкольников / Е. Э. Кочурова. – Москва : Образование, 1995. – 175с.
3. Леонтьев, А. А. Непрерывность и преемственность образования / А. А. Леонтьев // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла: сб. материалов. – Москва : Баласс, 2003. – С. 28-34.
4. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебник для студентов высш. учеб.заведений. 4-е изд., стер. / В. А. Слостёнин. – Москва : Академия, 2004. – 452 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023). – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/dfbe1cf7aa2e2acfd7b8e7ad37cdf71b759c539d/ (дата обращения: 23.10.2023).

Николаева Ксения Александровна, студентка 6 курса Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ», г. Борисоглебск

УДК 372.882

ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО МАЛЫМ ЖАНРАМ ФОЛЬКЛОРА ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

С. В. Подольская

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: @svetlana58podolskaya@gmail.com

Аннотация: автор делится опытом проведения внеурочного мероприятия, посвящённого малым жанрам фольклора; рассматривает изучение малых жанров как одно из средств формирования национальной идентичности младших школьников.

Ключевые слова: малые жанры фольклора; младшие школьники; внеурочная деятельность; национальная идентичность.

К малым жанрам фольклора относят потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки, колыбельные песенки, заклички, дразнилки. Их по праву можно считать источником, положившим начало литературе. Подчёркивая культурно-историческую связь литературы и фольклора, программа по литературному чтению образовательной системы «Школа России» включает раздел «Устное народное творчество». В учебнике для второго класса этот раздел, предваряя собственно литературные темы, не только рассказывает об устных произведениях фольклора, но и с помощью богатого иллюстративного материала знакомит с декоративно-прикладным творчеством русского народа. Например, представлены фото изделий с хохломской росписью, глиняные игрушки – дымковская, филимоновская. Так учебник погружает второклассников в историю и культуру русского народа, что способствует формированию национальной идентичности обучающихся.

На практике во втором классе Борисоглебской школы № 5 мы были спустя всего лишь полтора месяца после изучения раздела «Устное народное творчество». Однако, беседуя со второклассниками, мы поняли – на них этот раздел впечатления не произвёл. Исправить ситуацию мы решили на мероприятии «Малые жанры фольклора» в рамках школьной программы внеурочной деятельности «В мире книг».

Готовясь к мероприятию, мы предложили ученикам разгадать загадки: *Летит птица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала* (туча). *На носу сидим, на мир глядим, за уши держимся* (очки). Если со второй загадкой второклассники справились сравнительно легко, то первая вызвала затруднение. Оказалось, что второклассники не только плохо разгадывают загадки, но и примеры известных им загадок привести не могут. Причины этого печального факта требуют отдельного изучения. В настоящей

статье лишь отметим, что загадку следует рассматривать в качестве одного из средств педагогического инструментария для формирования национальной идентичности, развития речи, памяти, логики и критического мышления.

Готовясь к мероприятию, мы вспомнили со второклассниками пословицы и поговорки – предложили их восстановить из предложенных слов: *Век живи, век учись; Делу время потехе час; Глаза боятся, а руки делают*. Две первые пословицы знакомы школьникам по учебнику «Азбука». В целом ученики хорошо справились с заданием. Оно способствовало развитию логического мышления и умения работать в команде – обмениваться идеями, помогать друг другу.

На внеурочном мероприятии мы предложили второклассникам поиграть в некогда популярную игру «глухой телефончик». Представители каждой команды выходили по очереди к доске. Каждому на ушко мы шёпотом произносили скороговорку. Задача учеников заключалась в том, чтобы шёпотом на ушко «запустить» передачу услышанной скороговорки по цепочке в своей команде. Последний участник должен был огласить скороговорку. Если «глухой телефончик» скороговорку передал верно, команда зарабатывала 1 балл.

Далеко не все команды справились с заданием: участники искажали информацию. Игра позволила обучающимся не только вспомнить скороговорки и потренировать слух, но и убедиться в необходимости передавать информацию точно, чему немало способствует четкое, правильное произнесение.

Разгадывание загадок мы совместили с интерактивной игрой – предложили ученикам собрать русский костюм из его бумажных деталей (рубашка, сарафан, кокошник, лапти). Необходимую деталь следовало взять только после правильно отгаданной загадки, например: *У бедного – толсто, у богатого – тонко, всегда при себе (рубашка). Он украшает голову, на цветок похож. Весь расшит узорами, уж очень он хорош (кокошник)*.

Наибольшее затруднение вызвала загадка про лапти: *В них ходили раньше люди и плели из лыка, а чтоб с ножки не спадали, их верёвкой привязали*. Оказалось, второклассники вообще не знали такой исторической обуви. Мы рассказали, что лапти – это низкая обувь, сплетённая из лыка. Появилась она в глубокой древности. Несмотря на то, что плетёную обувь делали и носили разные народы, лапти стали символом именно Руси.

Рассказ о русском костюме мы сопроводили показом глиняных игрушек, выполненных студентами Борисоглебского филиала ВГУ. Второклассники с удовольствием рассматривали предметы студенческого творчества, напоминающие дымковскую игрушку.

Слова, называющие детали русского костюма, довольно часто употребляются в пословицах. Мы озвучили несколько таких пословиц и предложили ученикам пояснить их смысл: Красна девица до гряд в сарафане до пят; Молодец в кафтане, девка в сарафане.

Первая пословица используется для того, чтобы описать человека, который выглядит великолепно, однако не всегда соответствует своему образу. Вторая – указывает на разницу в облики полов: парень должен быть в рубахе (кафтани), а девушка – в платье (сарафане). Самостоятельно справиться с заданием ученикам было сложно, поэтому к верному ответу они пришли в результате коллективного обсуждения и с нашей помощью.

Кульминацией мероприятия стала хороводная игра «Со вьюном я хожу». Ученики встали в круг, лицом в центр. Кому быть ведущим, решили с помощью считалочки, которую тут же хором и выучили:

В хороводе много нас:

Пять, четыре, три, два, раз;

Раз, два, три, четыре, пять –

В хороводе не скучать!

Шесть, семь, восемь, девять, десять –

Бегать, прыгать, куролесить!

Десять, девять, восемь, семь –

Хорошо сегодня всем!

Игра сопровождалась пением хороводной песни «Со вьюном я хожу», которую до мероприятия мы задали выучить наизусть.

В руках ведущего был «вьюн» (мы использовали верёвочку с приклеенными бумажными листочками). Под пение первого куплета ведущий шёл «восьмеркой» (обходя каждого участника) и на последнее слово куплета кланялся тому, перед кем остановился. С началом 2-го куплета за ведущим шёл тот участник, кому поклонился ведущий. К концу песни со «вьюном» ходили четверо. Затем «вьюн» положили в центр круга. Под веселую плясовую четверо участников танцевали. С окончанием музыки они постарались схватить «вьюн» – кто вперёд. Самый ловкий стал ведущим, и игра повторилась.

Мероприятие очень понравилось второклассникам. Радостные эмоции – подтверждение того, что малые фольклорные жанры не оставили их равнодушными, а значит, сделан ещё один шаг в направлении развития у школьников интереса к русской культуре и традициям, к формированию национальной идентичности.

Подольская Светлана Владимировна, студентка 4 курса среднего профессионального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

УДК 371.261

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

А. Д. Поменова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: n.pometova2018@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются результаты анализа современных средств оценивания учебных достижений учащихся начальной школы, приводятся примеры современных средств оценивания знаний и навыков младших школьников, которые учителя начальных классов могут использовать для оценки знаний и достижений учащихся.

Ключевые слова: методы; приёмы; рейтинговый контроль; доска достижений; портфолио учащихся; карта успеха; рефлексивная карта ученика.

Главной отличительной чертой современного мира являются высокие темпы обновления научных знаний, технологий и технических средств, применяемых не только на производстве, но и в быту, в сфере досуга человека. Поэтому, впервые в истории образования необходимо учить личность, начиная со ступени начального общего образования, умеющую самостоятельно обновлять те знания и навыки, которые обеспечивают успешную учебную и внеурочную деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт выдвигает, прежде всего, новые социальные требования к системе школьного образования. Впервые в новом Стандарте сделан акцент не на содержание образования, а на его результатах. Результаты освоения основной образовательной программы рассматриваются как интегральная характеристика личности младшего школьника, которая включает в себя предметные результаты, ключевые компетенции, личностное развитие. Такой подход к планируемым образовательным результатам вынужден был изменить подходы к системе оценивания школьников, а именно переход на критериальную, содержательную оценку, расширения форм и способов оценочных процедур[3].

Актуальность данного вопроса заключается в том, что современная начальная школа представляет собой не только школу навыка, но и школу пробы сил ребенка, где становится актуальной проблема оценивания учебных достижений каждого ученика, нацеленная на личностный рост и развитие, а не на уровень среднего ученика.

Новая система оценивания должна нормализовать отношения ученика с учителем, родителями и самим собой, снять тревожность, снизить невротизацию детей, повысить учебную мотивацию, позволить отслеживать динамику школьной успешности. Для того чтобы современная школа смогла достичь поставленные перед нею цели, она должна последовательно решать свои задачи на всех ступенях образования.

В современном образовательном контексте становится всё более очевидным, что традиционные методы оценивания знаний и навыков младших школьников не всегда отражают их реальные способности и потенциал. Новые подходы к оцениванию, основанные на современных технологиях и психологических исследованиях, призваны более точно измерять уровень обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка [1].

Г. К. Парина и Н. Ю. Гришина предлагают использовать в качестве одного из способов оценки младших школьников *метод рейтингового контроля* [2]. По их мнению, рейтинг учащегося – это индивидуальная комплексная оценка его успеваемости. За выполнение разнообразных заданий обучающиеся получают фиксированное количество баллов по шкале, разработанной учителем, эти баллы суммируются и служат основой для выставления определённой оценки.

Педагоги считают, что рейтинговая система оценки учебных достижений достаточно гибкая: её можно ввести по одному учебному предмету или по всем изучаемым предметам. Рейтинговая система, в отличие от традиционной шкалы контроля знаний [2]:

- ориентируется на текущий контроль успеваемости;
- даёт возможность определить уровень подготовки каждого учащегося на каждом этапе учебного процесса;
- отражает текущей и итоговой оценкой количество вложенного учеником труда.

При этой системе оценивания учащиеся выстраиваются по их рейтингу, который включает, кроме формальных отметок, также и успехи на олимпиадах, социальную активность ученика в школе. Рейтинг регулярно вывешивается в классном кабинете. При использовании рейтинга возможна свобода выбора учащимися вида заданий и продолжительности их выполнения.

Другой формой оценивания в обучении младших школьников является *доска достижений*. Такая доска представляет место для презентации детских работ, выполненных в отведённом пространстве. Так, попробовав или потренировавшись в каком-либо задании, ученик может выполнить его на центральной доске, может перед классом рассказать о том, как он делал задание, показать его выполнение на

листе бумаги. Данная доска достижений будет служить местом презентации детских работ, показа выполненных заданий [4].

К формам оценивания в обучении младших школьников относят также *портфолио учащихся*. Портфолио предполагает: смещение акцента с того, что ученик не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет; интеграцию количественной и качественной оценки; перенос акцента с учительской оценки на самооценку [1].

Однако в применении портфолио существует неопределённость, которая заключена в форме самого портфолио. Для того чтобы превратить его в инструмент оценивания учащихся, необходимо помещать туда лишь официальные документы (сертификаты, грамоты с печатью, работы с подписью учителя и т.д.). Но в этом случае портфолио скоро превратится в расширенное личное дело ученика. Если же позволить ученику самостоятельно формировать своё портфолио, что отражало бы специфику его личности, то его не всегда можно будет использовать в качестве инструмента оценивания [2].

Ещё одна из форм оценивания младших школьников – *карта успеха*. На начальном этапе в первом классе вводится словесная оценка за содержательный ответ, интересное высказывание, «умный» вопрос или творческое проявление. По мере того как у ребят накапливается учебный опыт, определённые знания и умения, им становится мало словесных оценок [4]. Постепенно учитель во втором классе вводит разбор ошибок, допущенных учениками класса, выписывает их на доску и предлагает создать игровую ситуацию. Затем ребёнок ищет ошибки в работе соседа по парте, но не ограничивается их исправлением, а обязательно даёт совет, о чём нужно вспомнить ученику, допустившему ошибку, какое правило повторить. Далее школьник самостоятельно ищет это правило в учебнике или справочнике. Ученик, допустивший ошибку, сам называет правило, которое он не знает, объясняют свою ошибку. Подобная работа завершается самооценкой и рекомендациями – «советами самому себе».

Рефлексивную карту ученика также относят к формам оценивания знаний и навыков младших школьников. Главной целью использования рефлексивной карты ученика является средство оценивания интеллектуальных проявлений ребёнка, уровня овладения предметными знаниями, умениями, навыками. Для ребёнка «рефлексивная карта» помогает дать представление о конкретных умениях и навыках, которые должны быть сформированы [3].

«Рефлексивная карта» представляет собой листы бумаги, которые клеиваются в дневник ученика. В ней отмечены предметные умения и навыки, которые дети должны приобрести в процессе обучения. Набор рубрик, вносимый в карту, составляется учителем. Чтобы он стал понятным и осмысленным для детей, необходима

специальная работа. Так, в начале изучения каждой темы учитель совместно с учащимися определяет, что дети должны усвоить и уметь в результате работы над темой. При проверке выполненных заданий акцент делается на том, на развитие каких умений они направлены. В конце каждой четверти ученик (ученику эту работу помогает выполнить «карта успеха») и учитель в соответствующих графах ставят условные знаки [1].

Например:

! – знаю или умею очень хорошо;

* – иногда ошибаюсь;

? – пока самостоятельно не выполняю.

В конце учебного года «карта» должна быть вложена в «портфель» ученика. «Рефлексивная карта» даёт возможность учителю контролировать процесс овладения учащимися определёнными умениями и навыками. Однако работа с «картой» может стать формальной, если не приучать детей к самоанализу.

В оценивание знаний и навыков младших школьников выделяют следующие современные приёмы оценивания, как на уроке, так и во внеурочное время [2]:

1. *Лесенка*. Данный приём представляет собой наличие ступенек, на которых ученики отмечают как усвоили материал. Нижняя ступенька – не понял, вторая ступенька – требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

2. *Волшебная линейка*. Данный приём представляет собой чертёж на полях тетрадей в виде шкалы. На данной шкале ученики отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше. Критерии оценки работы могут быть самые разные «красота», «трудность», «правильно».

3. *Светофор*. Это приём оценивания выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: красный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – нужна помощь.

Таким образом, современные подходы к оцениванию знаний и навыков младших школьников направлены на создание более справедливых, точных и учитывающих индивидуальные особенности систем оценивания. Они ставят перед учителями задачу не только измерить, но и развивать потенциал каждого ребенка, что в конечном итоге способствует более эффективному процессу обучения.

В современной школе используются как традиционные, так и некоторые современные формы и методы оценки знаний и учебных

достижений школьников. Каждый учитель должен уметь выбирать наиболее приемлемые для него формы и методы оценивания учебных достижений учащихся согласно требованиям конкретного урока, целям образовательного учреждения, задачам образования в целом. Важно учитывать запросы современного общества к уровню не только учебных достижений школьников, но и их общего развития.

Список литературы:

1. Воронцов, А. Б. Проблемы постепенного перехода на безотметочное обучение в начальной школе в ходе модернизации российского образования [Текст] / А. Б. Воронцов // Начальная школа. – 2002, –№3. – С. 89.
2. Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 224с.
3. Злобина, В. А. Современные средства оценивания в обучении младших школьников / В. А. Злобина, Е. А. Кувалдина. – URL :<https://e-koncept.ru/2015/95541.htm> (дата обращения : 01.11.2023).
4. Самойленко, Т. Г. Оценивание учебных достижений учащихся в начальной школе : Опыт педагогического исследования / Т. Г. Самойленко. – Пермь : Изд – во ПОиПКРО, 2005. – 132 с.

Пометова Анастасия Дмитриевна, технолого-педагогический факультет, направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Управление образовательной организацией, Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск.

УДК 376.1

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МЕДИАСРЕДЫ
В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

И. А. Сапрыкина, Т. В. Хайрулина

МБОУ БГО СОШ № 3

e-mail: I.saprikina2015@yandex.ru, tatyana-khayrullina@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания детей младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Ключевые слова: социализация; нравственные представления детей младшего школьного возраста; расстройства аутистического спектра; коррекционно-развивающая работа; медиасреда.

В настоящее время важной целью в работе школы является организация педагогической поддержки социализации ребёнка младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Расстройства аутистического спектра представляют собой нарушения развития, которые характеризуются трудностями в социальных коммуникациях, ограниченным спектром интересов и занятий, стереотипиями в поведении [2].

Дети, страдающие аутизмом, ограничены в общении, как с взрослым, так и со сверстниками, что впоследствии отражается на их самостановлении и реализации себя в жизни. Поэтому, для коррекции их коммуникативных умений, лучше всего использовать в этом возрасте средства медиасреды.

Как отмечают многие исследователи, информационные технологии, активная разнообразная медиасреда: телевидение, радио, интернет, компьютерные игры и другие носители информации, к которым современный младший школьник проявляет особый интерес, позволяет решать ряд воспитательных и образовательных задач.

С помощью информационного воздействия медиасреды происходит формирование познавательной сферы личности ребёнка, становление его взглядов социальный мир.

Важным средством нравственного развития детей младшего школьного возраста являются мультипликационные фильмы, которые позволяют ребёнку освоить элементарные представления и правила нравственности, а также расширить свой моральный опыт социально-нравственных способов поведения.

Мультфильмы, как фактор медиасреды, могут оказывать на детей или позитивное влияние, или негативное, поскольку их

просмотр не всегда является контролируемым и целенаправленным процессом со стороны взрослого. Иногда родители предлагают ребёнку мультфильмы, не руководствуясь зачастую никакими воспитательными целями и даже не имея никакого представления о его содержании, поэтому такая деятельность может иметь иногда антивоспитательный характер, тем более что школьники могут проводить у телевизора много времени.

Между тем мультфильмы имеют богатые педагогические возможности, которые направлены на расширение нравственных представлений детей, демонстрацию разнообразных примеров поведения персонажей, формирование оценочного отношения к социальному миру [1].

Мультфильм может быть обучающим, а также развлекательным. Обучающий мультфильм может, например, способствовать изучению иностранного языка и так далее, в то же время как развлекательный обеспечивает возможность отдыха и беззаботного детства. Все мультфильмы направлены на развитие воображения младшего школьника, некоторые на развитие наблюдательности, логики, внимательности и т.д.

Таким образом, польза мультфильмов является несомненной в социально-нравственном развитии ребёнка как личности, поэтому крайне важным является правильный их подбор.

Для организации педагогической поддержки социализации детей младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра мы реализовали педагогический проект «Ура, мультфильм!».

Работа в рамках первого этапа проекта с детьми осуществлялась на материале использования: кукольных мультфильмов: («Тимка и Димка» («Беларусьфильм», 1975), «Варежка» («Союзмультфильм», 1967)); рисованных: («Палочка-выручалочка» («Союзмультфильм», 1962) и другие современные мультфильмы «Лунтик», «Фиксики» и др.

В своей работе мы использовали активно современные мультики, так как они представляли особой интерес для детей. Современное мультипликационное пространство содержит ряд интересных и познавательных для детей обучающих мультфильмов, например, «Фиксики», где на примере героев рассказывается об устройстве предметов и бытовой техники.

В мультфильме «Уроки тетушки Совы», ведущая помогает детям освоить счет и азбуку, в форме уроков младшие школьники могут познакомиться с новым материалом и закрепить пройденный.

Социально-нравственной направленностью обладает мультфильм «Лунтик», где его главный герой является очень добрым и вежливым, но в силу своих возрастных особенностей допускает много ошибок, а с помощью друзей их постепенно исправляет.

Решая проблемные ситуации после просмотра мультфильма, дети выполняли задания и упражнения нравственного содержания, таким образом, они, активно используя пример поступков персонажа, расширяли свой моральный опыт и приобретали умения в оценивании чужих и своих поступков, в выборе и построении стратегии своего поведения и взаимодействия с социумом.

Просмотр мультфильмов сопровождался дальнейшим совместным обсуждением переживаний героями мультфильма, в ходе чего дошкольники расширяли свои нравственные представления о правилах и нормах нравственного поведения, что способствовало пробуждению в ребёнке желания поразмышлять о своих поступках, подумать: «А какой я?».

На втором этапе реализации проекта педагогическое сопровождение мультфильма предполагало использование таких приёмов, как:

- рассуждение о смысловой нагрузке мультфильма, в ходе которого дети совместно с педагогом анализировали поступки персонажей;

- сопереживание, предполагающий трансляцию собственного жизненного опыта на анализ поступков героев мультфильма;

- сравнение и обобщение, направленные на сравнение ребёнком собственных эмоций, пережитых им в процессе просмотра, с эмоциями персонажей.

Активно используя игровые ситуации, младшие школьники смогли закрепить ряд полученных впечатлений и знаний осуществляя просмотр мультфильмов с моральным содержанием, имели возможность осознания полученных знаний и впечатлений, расширения и обогащения своих нравственных представлений.

Таким образом, мы уверены, что использование мультимедийных фильмов, имеющих богатый воспитательный потенциал, позволит усвоить детям с РАС модель окружающего мира, а их герои помогут сформировать образы для подражания, что будет способствовать их дальнейшей успешной социализации.

Список литературы

1. Ермизина, Е. В. Мультфильмы – дети : от контента к пониманию / Е. В. Ермизина // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 51-58.
2. Лебединская, К. С. Дети с нарушениями общения : ранний детский аутизм / К. С. Лебединская. – Москва : Просвещение, 1989. – 195 с.

Сапрыкина Ирина Анатольевна, тьютор МБОУ БГО СОШ № 3, г. Борисоглебск.

Хайруллина Татьяна Васильевна, тьютор МБОУ БГО СОШ № 3, г. Борисоглебск.

УДК 37

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е. А. Сухова

МБОУ БГО ООШ № 11

e-mail: popova22elena@gmail.com

Аннотация: статья посвящена вопросам формирования навыка выразительного чтения. Рассматриваются основные направления и средства, которые используются для обучения младших школьников выразительному чтению. Выявляется связь такого навыка с последующим развитием и образованием школьников.

Ключевые слова: навык чтения; выразительное чтение; техника речи; интонация.

Чтение играет важную роль в процессе образования, воспитания и развития человека.

Навыки чтения не только являются основной формой речевой и мыслительной деятельности, но и представляют собой сложный комплекс умений и навыков, которые применяются при изучении всех учебных предметов и во многих сферах жизни. В начальной школе формируется языковая личность ученика. Учитель начальных классов демонстрирует детям богатство и красоту русского языка. На уроках литературного чтения применяются различные методические приемы, направленные на развитие речи, расширение словарного запаса и формирование умения точно передавать свои мысли и чувства.

В процессе выполнения этой работы дети научатся формулировать свою точку зрения, анализировать содержание текста, работать с иллюстрациями. Они смогут осмысливать достоверность прочитанного на основе своих знаний и жизненного опыта, а также активно участвовать в обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучение выразительному чтению начинается с I класса. На уроках следует использовать систему упражнений, которая помогает развивать навык выразительного чтения, включая умение читать слоги с разной интонацией, произносить их с изменением высоты и силы голоса. Для этого применяются различные методы, включая чтение текстов учителем, прослушивание аудиозаписей с образцовым чтением и чтение произведений лучшими учениками.

При формировании навыка выразительного чтения у младших школьников рекомендуется использовать упражнения, которые помогут контролировать дыхание, устанавливать логическое ударение, менять силу голоса, читать с правильной интонацией, делать паузы и контролировать темп чтения.

Слоги, рядом с которыми стрелка указывает вверх, читаем высоким голосом, а слоги, где стрелка, – вниз, низким, сердитым голосом.

та ↑ та ↑ та ↑ та ↓
то ↑ то ↑ то ↑ то ↓

Другое упражнение, которое используется при работе со слогами, – это отработка ударения. При выполнении этого задания можно использовать барабан. Удар по барабану сильнее на том слоге, где стоит ударение, школьники также выделяют ударный слог.

на на на' ра ра ра'
но но' но ро ро' ро
ну' ну ну ру' ру ру

В нашей речи происходят изменения скорости – то она ускоряется, то замедляется. Сложные и эмоциональные высказывания характеризуются разнообразным темпом. Двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства ритма и темпа произношения. Для развития артикуляционного аппарата используются чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки, стихи. Чтение скороговорок и чистоговорок способствует увеличению подвижности речевого аппарата и помогает развитию дикции.

Включаются следующие упражнения:

1. Читайте медленно, с паузами, быстро.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

2. Придумайте сами чистоговорки.

Ри-ри-ри – а на ветках (снегири)

Ра-ра-ра – у серой мышки есть (нора)

Ре-ре-ре – мы играли во (дворе)

3. Прочитайте стихотворение «шипящим» способом.

Алеет за лесом закат.

Алые аисты в поле летят.

Алые астры покрыли сады,

Алыми стали ручьи и пруды.

Прочитайте медленно (с ускорением, с удивлением, выразительно)

Для выразительного чтения важно уметь правильно расставлять логические ударения. Необходимо с помощью голоса выделить важное слово среди остальных.

Например:

На карточке предложения.

Девочки сегодня идут в театр.

Девочки **сегодня** идут в театр.

Девочки сегодня **идут** в театр.

Девочки сегодня идут **в театр**.

Учитель предлагает прочитать предложения с разной интонацией. Затем дети читают высказывания и выделяют голосом данное слово. После этого они обсуждают, о чем говорится в предложении, почему меняется смысл, хотя предложения выглядят одинаково.

Карточка с текстом.

Если **я** сорву цветок,

Если **ты** сорвёшь цветок,

Если все: и я, и ты-

Если мы сорвём цветы,

То окажутся пусты

И деревья и кусты...

И не будет красоты,

И не будет доброты,

Если только **я** и **ты**,

Если **мы** сорвём цветы.

Голосом выделяют слова, выделенные особо.

Таким образом, овладение навыком чтения для младших школьников является важнейшим условием успешного обучения и поэтому – первостепенной задачей и целью.

Чтение представляет огромные возможности для умственного, эстетического и речевого развития школьников.

Список литературы

1. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т. Г. Рамзаевой. – Санкт-Петербург : Специальная литература. – 1997. – 168 с.
2. Калашникова, С. Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе / С. Г. Калашникова. – Омск : ОмГУ, 2004. – 22 с.
3. Узорова, О. В. Тексты по проверке техники чтения / О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова. – Москва : АСТ - Астрель, 2010

Сухова Елена Алексеевна, учитель начальных классов, МБОУ БГО ООШ № 11, г. Борисоглебск

УДК 37

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

С. Ю. Чижова

МБОУ БГО ООШ № 11

e-mail: tchizhovasvetlana@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается понятие функциональной грамотности; математической грамотности как компонента функциональной грамотности; компетентностных задач как средства формирования функциональной грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность; математическая грамотность, компетентностные задания.

ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Обучающиеся должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.

Алексей Алексеевич Леонтьев говорил, что «функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1].

Математическая грамотность младшего школьника, как компонент функциональной грамотности, рассматривается как:

1. Понимание необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач (для чего мне это, где могу применить полученные знания).

2. Потребность и умение применять математические знания в повседневных ситуациях (рассчитать стоимость, массу, количество необходимого материала).

3. Способность различать математические объекты (числа, величины, фигуры), устанавливать математические отношения (длиннее – короче, быстрее – медленнее).

4. Решать учебные задачи, связанные с измерением, вычислениями, формулировать суждения с использованием математических терминов, знаков, свойств арифметических действий.

5. Решение задач, которые связаны с бытовыми жизненными ситуациями (измерение, покупка).

Математическая грамотность – это способность ребёнка понимать и определять роль математики в мире. На основе математических данных объяснять и описывать ситуации.

Формировать математическую грамотность значит учить обучающегося принимать взвешенные решения, анализировать окружающую действительность.

Функциональная грамотность обучающихся на уроках математики формируется с помощью компетентностно-ориентированных и интегрированных заданий и информационных технологий.

Компетентностные задания развивают интерес у обучающихся к изучению математики. Они основываются на знаниях и умениях, применяемые в практической деятельности. Можно выделить 3 группы задач:

1) задачи, в которых требуется найти факты и методы, выполнить вычисления;

2) задачи, в которых требуется установить связь между материалами из разных областей математики;

3) задачи, в которых требуется выделить проблему в жизненных ситуациях, которая решается средствами математики и построить модель решения.

Материал для задач можно брать и в окружающей нас жизни – расчет времени выхода в школу, чтобы вовремя приходить, стоимость поездки на экскурсию, если известна стоимость транспорта и количество ребят.

Принцип функциональной грамотности можно записать в виде формулы: «усвоение + применение знаний на практике = овладение».

Научиться действовать обучающийся может только в процессе самого действия. Работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает – формируют функциональную грамотность обучающихся. Поэтому важнейшей проблемой в профессиональном становлении современного учителя является – повышения его технологической компетентности, которая заключается в теоретической подготовке и практическом опыте применения современных образовательных технологий на уроке.

Список литературы

1. Алексеева, Е. Е. Методика формирования функциональной грамотности учащихся в обучении математике / Е. Е. Алексеева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020.
2. Виноградова, Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / Н. Ф. Виноградова. – Москва : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018.

3. URL : <http://www.school.edu.ru/default.asp> – Российский общеобразовательный портал (дата обращения : 14.11.2023).

Чижова Светлана Юрьевна, учитель начальных классов МБОУ БГО
ООШ № 11, г. Борисоглебск

УДК 37.02

**ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ
(ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕРАЦИИ)**

В. Ю. Шушкова

МКОУ СОШ № 1, г. Острогожска Воронежской области

e-mail: shushkova.80@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме организации современного образования – применению современных образовательных технологий в образовательном процессе НОО. Подробно рассмотрена технология модерации, обеспечивающая повышение качества образования, активизацию образовательной деятельности и эффективное управление обучением и воспитанием.

Ключевые слова: современные технологии; модерация; участники образовательного процесса; коммуникация; визуализация.

Одной из проблем современной школы называют низкий уровень мотивации учеников и даже учителей. Важной причиной существования такой отрицательной ситуации является недостаточное применение в учебном процессе современных образовательных технологий.

Достичь высоких результатов обучения и его качества за счет повышения мотивации всех участников образовательного процесса, активизации познавательной деятельности учащихся, эффективного управления учителем процессами обучения, воспитания и развития позволяет технология модерации.

Moderare (лат.) обозначает уравновесить, управлять, регулировать. В основу целей, принципов, содержания и методов модерации были положены аспекты направленные на активное участие всех субъектов образовательного процесса, на комфортность каждого из обучающихся на уроках, на формирование нацеленности детей на результат их работы и его достижение.

В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что модерация – это технология, которая позволяет повысить качество и результативность образовательного процесса. Эффективность модерации определяется приемами, методами, формами организации работы, направленными на активизацию мотивационной, аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, на развитие проектно-исследовательских умений, на развитие коммуникативных способностей. Процесс работы на уроке, организованный с помощью приёмов, методов модерации способствует снятию преград в общении создает условия для развития творческого, креативного мышления, формирует и развивает навыки совместной деятельности у обучающихся.

Методы технологии модерации отличаются от традиционных методов обучения. В образовательном процессе учитель и ученик равноправные участники. И от каждого из них зависит успех обучения. У учащихся это формирует самостоятельность при выборе и принятии решений, уверенность в себе, целеустремленность и другие важные личностные качества.

При использовании метода модерации на уроке учитель становится наставником, консультантом, играющим в одной команде с детьми, это повышает авторитет педагога. Цели применения модерации – управление классом в ходе урока, максимальное вовлечение всех детей в учебный процесс, поддержание познавательной активности обучающихся, достижение поставленных целей урока.

Без взаимодействия всех участников образовательного процесса нет модерации и успешных результатов. Чтобы рассчитывать на успех в обучении, педагог должен предусмотреть и заложить механизмы эффективного взаимодействия, стараться их реализовать на уроке. Для усвоения трудных тем программ по математике, русскому языку, окружающему миру, литературному чтению, для организации эффективного взаимодействия детей на уроках формируются группы, в которых будет проходить основная работа. Формирование группы зависит от задач, которые необходимо решить в ходе конкретного урока. Цель группы может быть обсуждение вопросов по теме, решение задачи, подготовка выступлений, разработка общего проекта и т.д.

Этот этап развития группы характеризует открытость, доброжелательность, толерантность, принятие чужого мнение, взаимной ответственности за результат.

При организации работы в группах, мастерство учителя проявляется в построении эффективной системы совместной работы обучающихся. Взаимодействие невозможно без организации упорядоченного обмена информацией между участниками процесса коммуникации (от лат. «communicatio» сообщение, передача и от «communicare» делать общим, беседовать, связывать, сообщать). Коммуникация - это средство для обмена информацией, знаниями, ожиданиями и даже настроением, которые передаются всем собеседникам. Организация диалогов или полилогов, организация различных форм коммуникации помогает обеспечить эффективность взаимодействий. В отличие от традиционного обучения, где коммуникация осуществлялась между учителем и учеником, учителем и классом, в современном обучении развиваются новые отношения. Поэтому коммуникативная культура педагога – показатель готовности к диалогическому взаимодействию как ведущего средства интерактивного обучения.

Для технологии модерации важен принцип прозрачности, который позволяет и учителю, и ученикам контролировать ход учебного процесса, видеть его промежуточные результаты, что достигается посредством визуализации. Визуализация подаваемого материала обеспечивает наглядность, понимание, возможность сравнения информации. Замечено, что красочно оформленные презентации детей создают настроение, позитивное мотивационное поле у всех ребят класса. Проекты позволяют всем обучающимся рассмотреть изученный материал, представленный в простой и доступной форме, задать друг другу вопросы и проанализировать ответы. Все это обеспечивает уверенность, что материал правильно понят и усвоен. Включение визуализации в учебно – воспитательный процесс позволяет активно задействовать зрительный канал получения информации.

Оформляя результаты самостоятельных обсуждений тем, учащиеся подключают к учебному процессу свой творческий потенциал: оформление стенгазет, рефератов, рисунков, презентаций, проектов, фотоотчетов. Театрализованное представление результатов обсуждений также обеспечивает яркий эффект и прочное запоминание материала.

Способы организации образовательного процесса и представления результатов обучения определяются задачами каждого этапа урока и ограничиваются творчеством педагога, обучающихся. Одной из технологий, способствующей повышению результативности и качества обучения за счет формирования мотивации всех участников учебно – воспитательного процесса, активизации познавательной деятельности учащихся, эффективного управления учителем процессами обучения, воспитания и развития является технология модерации.

Список литературы

1. Мясоед, Т. А. Интерактивные технологии обучения. Спец. семинар для учителей / Т. А. Мясоед. – Москва, 2004. - 151 с.
2. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе : использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И. В. Никишина. – Волгоград : Учитель, 2008. - 91 с.
3. Суворова, Н. В. Интерактивное обучение : Новые подходы. / Н. В. Суворова. – М.: Роспедагентство, 2015. – 110 с.

Шушкова Виктория Юрьевна, учитель МКОУ СОШ № 1 г. Острогожска

РАЗДЕЛ 3. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УДК 372.851

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ И КРИТИЧЕСКИ МЫСЛЯЩЕЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

С. Э. Мочалова

ГБПОУ ВО «БТПИТ»

e-mail: se_mochalova@mail.ru

Аннотация: ФГОС ориентирует на формирование креативной и критически мыслящей личности, активно и целенаправленно познающей мир. В статье рассматриваются условия формирования этих качеств на уроках математики.

Ключевые слова: креативность; критическое мышление; творческое мышление; игровые технологии; проблемные ситуации.

Согласно ФГОС среднего общего образования от 17.05.2012 г. происходит ориентация образования на становление креативной и критически мыслящей личности, активной и целенаправленно познающей мир («портрет выпускника»). Выбор такого направления не случаен. Ведь креативное мышление – это одна из разновидностей творческого мышления, а именно творческие люди являются двигателями прогресса, создавая новое, неповторимое во всех сферах человеческой деятельности. И только творческие люди вносят вклад в развитие науки, техники, образования, искусства и всего другого.

Чтобы выпускник был конкурентно способен на рынке труда и не превратился в будущем в посредственного специалиста, очень важно сформировать у обучающихся именно эти качества. В связи с этим, каждый преподаватель подбирает эффективные методы для обучения. На уроках придерживаются двух условий.

Первое условие. Создание комфортной психологической обстановки, опережающей развитие обучающихся. Необходимо окружить студентов такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы их творческую деятельность. Эти условия, как правило, легко создаются при использовании на уроках некоторых педагогических технологий. Перечислим некоторые из них.

Игровые технологии

Давно известно, что включение в урок игр позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся. Замечательно здесь именно то, что «серьёзная математика» чередуется с «несерьёзной». Это вызывает множество положительных эмоций и удовлетворение от учебной деятельности. Как результат – уменьшение утомляемости, более высокая концентрация внимания

на новом материале. Иногда проводятся полностью нетрадиционные уроки в виде игры, или просто применяются игры на некотором этапе урока. Не менее результативно формируется творческий потенциал учащихся при проведении игр и во внеурочной деятельности.

На этапах урока используются игры: «ученик в роли учителя», игру, проводимую по принципу «Как стать миллионером?», закодированные задания, различные игры-упражнения. Вызывают большой интерес у студентов различные викторины, игры-путешествия, квесты, игры-соревнования. В подготовке мероприятий принимает участие вся группа. Последние мои мероприятия: «Морской бой», игра «Путешествие по Средиземью», «Что? Где? Когда?», викторина – «Восемь ступеней познания». Именно такие мероприятия оставляют неизгладимый след в памяти детей, расширяют кругозор, смекалку, пробуждают любознательность, инициативу, критическое мышление.

О нескольких играх хотелось бы рассказать более подробно.

А) Закодированные задания

Студенты решают задания, выбирают верный ответ и открывают букву-код, соответствующую верному ответу. Выполнив все задания, ученики получают зашифрованное слово. Так, можно сообщать студентам интересную для них информацию. Это могут быть сведения по истории математики или сведения, касающиеся будущей профессиональной деятельности студентов. Например, вот задание для будущих программистов.

Задание. Компьютеры первого поколения строились на вакуумных лампах, при этом были ненадёжными и не отличались быстродействием. Чем заменили вакуумные лампы в компьютерах второго поколения?

Для ответа на вопрос вычислите определители и воспользуйтесь таблицей.

$$1) \begin{vmatrix} 4 & 2 \\ 3 & -1 \end{vmatrix}; 2) \begin{vmatrix} 5 & 2 \\ 3 & 4 \end{vmatrix}; 3) \begin{vmatrix} -6 & 1 \\ 3 & 4 \end{vmatrix}; 4) \begin{vmatrix} -5 & 2 \\ 3 & 4 \end{vmatrix}; 5) \begin{vmatrix} 1 & -5 \\ 3 & 4 \end{vmatrix}; 6) \begin{vmatrix} 2 & -5 \\ -5 & 4 \end{vmatrix};$$

$$7) \begin{vmatrix} 1 & 3 & 4 \\ -2 & 5 & 0 \\ -4 & 3 & 2 \end{vmatrix}; 8) \begin{vmatrix} 1 & 1 & 4 \\ -3 & 5 & 0 \\ 6 & 2 & 2 \end{vmatrix}; 9) \begin{vmatrix} 2 & 0 & 4 \\ 3 & 5 & 0 \\ 6 & 2 & 1 \end{vmatrix}; 10) \begin{vmatrix} 1 & 2 & 5 \\ 5 & 5 & 0 \\ 8 & 2 & 2 \end{vmatrix}; 11) \begin{vmatrix} 1 & 2 & 4 \\ 5 & -3 & 2 \\ 8 & 2 & 2 \end{vmatrix}$$

19	-128	-27	-26	14	78	10	4	-160	138	-17	-86
з	т	а	н	р	с	т	к	р	ы	и	о

Ответ: Транзисторы

Б) Для отработки навыков при решении задач или при вычислении примеров используется игра «Математический

лабиринт». Группа делится на две команды. Команды начинают игру, входя в лабиринт с разных входов (рис.1), и, выбирая маршрут самостоятельно, пробираются к общему выходу. Каждая развилка лабиринта на карте помечена буквой. Дойдя до любой из них, участники сталкиваются с каким-либо препятствием или опасностью. Чтобы его преодолеть, необходимо выполнить задание. Только в этом случае команда может покинуть данный пункт и двигаться дальше. Если задача не будет решена, то команда остается в этом пункте восстанавливать энергию до первого проигрыша команды соперников.

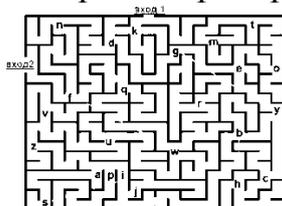


Рис.1. Лабиринт с двумя входами

В) Проста в использовании игра «Математическое лото». Но это не мешает ей способствовать росту познавательной активности студентов на уроке. Цель каждой команды в игре (их две) – набрать большее количество баллов и первыми расшифровать информацию на карте. Та команда, которая откроет больше карт и будет являться победителем. Например, можно предложить команде узнать сколько нулей в одном квадриллионе (рис.2).



Рис.2. Карта математического лото

Для того, чтобы набрать один балл необходимо выполнить какое-либо задание. Команды сами выбирают номера тех заданий, которые они будут выполнять. Если команда справилась с заданием, то выбирает другое задание. Если решение не верно, то в игру вступает другая команда. Когда все клетки будут открыты, ведущий кликает на вопросительный знак и, открывается ответ на поставленный на карте вопрос. В данном случае, это число 15. Считается, что карту открыла та команда, которая, набрала большее количество баллов.

Задания на карте. Упростить выражения:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1) $(\log_2 16) \times (\log_6 36) =$ | 5) $\log_2 32 + \log_2 2 =$ |
| 2) $7 \times 5^{\log_5 4} =$ | 6) $\log_3 45 - \log_3 5 =$ |
| 3) $36^{\log_6 5} =$ | 7) $\log_7 28 - \log_7 4 =$ |
| 4) $\log_3 27 =$ | 8) $\log_8 \frac{1}{64} =$ |

Г) Для опроса студентов по темам «Производная», «Иррациональные уравнения», «Тригонометрические преобразования» используется игра «Математическое домино».

Готовятся карточки, состоящие из двух половинок. Их число зависит от сложности заданий. Если задания просты, то один студент может решить 8-10 заданий. А, значит, на опрос двух студентов используется 17-21 карт домино. На одной половинке карты записано некоторое задание, на другой ответ, но к другому заданию. Первая карточка имеет задания на обеих половинках. Ещё две карточки содержат только ответы, их вторые половинки пусты (рис.3).

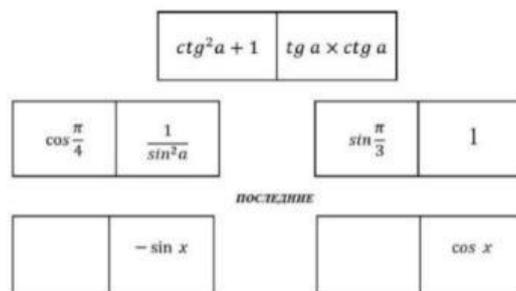


Рис.3. Первые и последние домино из «дорожки»

Двое играющих должны составить «дорожку» из домино так, чтобы за заданием следовал ответ. Выкладывают её из середины, двигаясь по разным направлениям. Это удобная форма опроса – если кто-то ошибся в ответе и поставил не ту карточку, то часть карточек останется не использованной. В этом случае участник проигрывает. Если оба участника всё сделают верно, побеждает тот, кто задания выполнил первый.

Чтобы игры эффективно формировали креативную и критически мыслящую личность, важно обращать внимание на такие принципы:

- в игру вовлекается максимальное количество учащихся;
- на уроке поддерживается познавательная активность;
- на уроке должно быть взаимопонимание;
- в организации урока не должно быть шаблонности;
- присутствует «скрытая» дифференциация учащихся по возможностям обучения, интересам, способностям и склонностям.

Только построенные по таким принципам уроки помогают приучать студентов самостоятельно добывать знания, побуждают их мыслить и развивают интерес к предмету.

Важно заметить, что, играя, нужно знать меру, потому что студенты привыкают к необычным способам работы, теряют интерес и успеваемость заметно понижается.

Технология проблемного обучения

Способствует формированию критического мышления. Суть заключается в том, что преподаватель не предоставляет информацию в готовом виде, а ставит перед своими учениками исследовательскую задачу – проблемную ситуацию, а студенты в течение определенного времени ищут способы её возможного разрешения. В более трудных случаях допускается помощь преподавателя.

Легко создать проблемную ситуацию при изучении какой-либо формулы, доказательстве теоремы, знакомя их с различными правилами. Важно то, что полученные таким образом знания, сохраняются в памяти учащихся на долгое время, так как они самостоятельно «добыты» учащимися. Педагог при такой форме урока становится организатором исследовательского поиска. Он направляет обучающихся, учит их рассуждать и сам участвует в рассуждениях, помогает добраться до истины. Таким образом, он учит их мыслить.

Обучение в сотрудничестве

Главная идея технологии – учиться совместно. Применяется с целью формирования навыков при решении задач на определённую тему. Например, можно применять при решении различных видов уравнений. Для этого группа разбивается на подгруппы (по 4 или 5 человек). Каждая подгруппа получает определённое, общее задание, с которым она сможет справиться только в том случае, если каждый её участник выполнит свою, индивидуальную работу. Только после этого подгруппа выполняет общекомандное задание, составленное из ответов индивидуальных задач. Оценки команде выставляются за решение всего командного задания, поэтому члены команды стараются помочь слабым представителям своей команды. У студентов формируются навыки взаимопомощи, умение работать в команде, и другие качества, необходимые для общения.

Задание для группы. Решить уравнения:

$$\sqrt{x^2 + ax - c} = \sqrt{dx + b}$$

$$a - \text{корень(наименьший)} \sqrt{x^2 - x - 2} = 2$$

$$b - \text{корень} \sqrt{x^2 + 2x + 5} = \sqrt{x^2 - 3x + 10}$$

$$c - \text{корень} \sqrt{x^2 - 8} = \sqrt{-2x}$$

$$d - \text{корень} \sqrt{x - 1} = 3 - x$$

Второе условие. Добиваться на уроках максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности студент добирается «до предела» своих возможностей и постепенно поднимает этот

предел всё выше и выше. С этим условием, к примеру, легко справляется технология разноуровневого обучения.

Конечно, подобная работа требует от преподавателя дополнительных усилий и временных затрат, но для того, чтобы обучать детей творчеству, преподавателю необходимо работать творчески самому.

Список литературы

1. Горнобатова, Н. Н. Развитие познавательного интереса на уроках математики / Н. Н. Горнобатова // Эксперимент и инновации в школе. –2014. – № 2. – С. 33-42.
2. Григорьева, Г. И. Нестандартные уроки математики / Г. И. Григорьева. – Волгоград : Корифей, 2000. – 96 с.

Мочалова Светлана Эдуардовна, преподаватель ГБПОУ ВО «БТПИТ», г. Борисоглебск

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

С. Э. Мочалова

ГБПОУ ВО «БТПИТ»

e-mail: se_mochalova@mail.ru

Аннотация: Следствием инклюзии образования явилась постоянная необходимость учета индивидуальных особенностей обучающихся на уроках. Наиболее эффективно при таких условиях использовать дифференцированное обучение. В статье рассматривается применение дифференцированного обучения на уроках математики в СПО.

Ключевые слова: дифференцированное обучение; разноуровневое обучение; уровневая дифференциация.

Инклюзия образования добавила немалые сложности при подготовке к урокам преподавателям в общеобразовательных учреждениях. Ведь на одном уроке приходится обучать детей с инвалидностью, когнитивными и ментальными особенностями, с различными интеллектуальными и физическими отклонениями, одарённых и других. И для преподавателя это отражается в том, что при подготовке к уроку приходится работать сразу по нескольким учебным программам. И он должен так организовать свой урок, чтобы разные по уровню усвоения учебного материала, темпераменту, физическому здоровью дети овладели едиными образовательными стандартами и при этом сохранили своё физическое и психическое здоровье. Для этого необходимо каждому студенту создавать на каждом уроке ситуацию успеха, без которой невозможно поддержать интерес к обучению и учебным занятиям. Каждый обучающийся должен видеть результаты своей работы, понимать, что у него что-то получается.

Решение этих проблем возможно с применением дифференцированного обучения, которое позволяет целенаправленно учитывать типологические особенности обучающихся. Такое обучение проявляется в дифференциации заданий на различных этапах урока, при организации домашней и внеклассной работы по математике. Это позволяет повысить мотивацию обучения, снизить перегрузки, избавиться от психологического дискомфорта на уроках, и, в целом, повысить успеваемость.

Любая дифференциация подразумевает деление на группы. В зависимости от групп, различают несколько видов дифференциации.

Чаще всего, на уроках, приходится иметь дело с уровневой дифференциацией. Она подразумевает такое обучение внутри одной

группы, при котором обучаются по одной программе и по одному учебнику. Все студенты одновременно, в полном объеме, получают весь программный теоретический материал. Знакомятся с образцами учебной математической деятельности, решают типовые задачи, которые составляют обязательный уровень знаний. Но усвоение этого учебного материала может быть различным, разноуровневым. Так, некоторые, смогут усвоить только базовый материал, а другие смогут продвинуться к более высокому уровню знаний и умений. В своей работе мне нравится использовать трехуровневые карточки разных цветов для самостоятельной работы. Выполнив задания, соответствующие жёлтому цвету, студенты смогут получить только «3», выполнив задание, соответствующее зелёному цвету – «4», красному цвету – «5»». Каждый самостоятельно выбирает уровень, на котором будет выполнять задание и демонстрирует необходимые для данной работы умения и навыки. Вот, к примеру, какие тригонометрические уравнения предлагается решить студентам на самостоятельной работе, в зависимости от выбранного цвета.

Задания на карточках:

$$\sin^2 x - 5 \sin x \cdot \cos x + 4 \cos^2 x = 0 \text{ (жёлтая)}$$

$$3 \sin^2 x - \sin x \cdot \cos x = 2 \text{ (зелёная)}$$

$$4 \sin^2\left(\frac{\pi}{2} - x\right) - 2 \sin(2\pi - x) \cdot \cos\left(\frac{3\pi}{2} + x\right) = 3 \text{ (красная)}$$

Ещё один часто используемый мной вид дифференциации – дифференциация по обученности. Ведь, давно не секрет, что в техникумы часто приходят ребята, которые хотят быстрее «убежать» от общеобразовательных предметов (которые им с трудом давались в школе) и получить специальность. Таким ребятам целесообразно на уроках математики предлагать задания, устраняющие пробелы в знаниях. Все эти задания характеризует то, что они «помогают» обучающимся научиться решать. Основные направления для помощи:

- 1) Указываются формулы и правила, которые используются в задании;
- 2) К задаче указывается дополнительный чертеж, схема, таблица и т.д.;
- 3) Указывается алгоритм, по которому нужно осуществлять решение;
- 4) Рассмотрен образец аналогичной задачи с решением;
- 5) Сложная задача разделяется на несколько элементарных и указывается последовательность, в которой эти элементарные задачи нужно решать;
- 6) Можно разрешать при решении использовать опорные конспекты.

Вот, к примеру, используемая на уроке карточка-консультант.

Карточка. Вычислите, просмотрев выполненные задания по образцу.

$$\sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}, a \geq 0.$$

1) $9^{\frac{5}{2}}$

2) $0,0081^{\frac{5}{4}}$.

Образец:

1) $27^{\frac{1}{3}} = (3^3)^{\frac{1}{3}} = 3^{\frac{3 \cdot 1}{3}} = 3^1 = 3$

2) $0,16^{\frac{3}{2}} = (0,4^2)^{\frac{3}{2}} = 0,4^{2 \cdot \frac{3}{2}} = 0,4^3 = 0,064$

Подобные задания можно предложить и студентам, выявленным в результате сдачи зачёта по изученной теме и показавшим недостаточный уровень усвоения материала. В этой группе могут быть учащиеся, имеющие пробелы в знаниях вследствие частых пропусков уроков по болезни. Пока эти ребята выполняют корректирующие задания, другая группа студентов, успешно сдавшая зачёт, получает возможность углублять и расширять свои знания, научиться выполнять задания повышенной сложности.

Помимо использования дифференциации в письменных заданиях, целесообразно давать слабым обучающимся больше времени для обдумывания ответа у доски, их опрос сочетать с самостоятельной работой других учащихся. Это даёт возможность выяснить их затруднения, оказать дополнительную помощь. Часто предлагается решить одно, общее задание всем обучающимся, но слабые студенты должны решить это задание одним способом, а сильным предлагаю найти несколько способов решения. Подобное практикуется и, задавая домашние задания.

Заметим, что в практике всё чаще применяется дифференциация по интересам обучающихся. Этот вид дифференциации проявляется в выполнении студентами творческих, исследовательских заданий в соответствии со своими интересами и склонностями. Чаще используется при выполнении студентами индивидуальных проектов по математике. Студенты имеют возможность выбрать тему, с которой они будут работать на протяжении длительного времени. Будущие программисты с удовольствием создают математические тренажеры, изготавливают электронные наглядные пособия, а будущие воспитатели детских садов чаще разрабатывают математические игры. Заинтересованность выбранной темой позволяет студентам расширить свои познания и в области математики.

Дифференцированный подход способствует повышению результативности учебной деятельности, формирует положительное отношение к учению. У студентов появляется желание учиться, возникает заинтересованность в успехах, формируется умение ставить цели, преодолевать трудности.

Список литературы

1. Петрова, Е. Дифференцированное обучение / Е. Петрова // Математика. – 2001. – № 16.
2. Петрова, Е. Дифференцированное обучение / Е. Петрова // Математика. – 2001. – № 17.
3. Петрова, Е. Дифференцированное обучение / Е. Петрова // Математика.– 2001. – № 18.

Мочалова Светлана Эдуардовна, преподаватель ГБПОУ ВО «БТПИТ», г. Борисоглебск

371.311.1

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НЕСТАНДАРТНОГО УРОКА: НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИИ И ХИМИИ

Л. А. Шапошников, Т. В. Хорохордина
МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер»
имени А. В. Гордеева
e-mail: leonidfredrikson@rambler.ru, khorokhordinat@bk.ru

Аннотация: В педагогической деятельности важно применять современные педагогические технологии. Одной из таких технологий является технология интеграции учебных дисциплин в школьном курсе. При постоянном применении данной технологии у обучающихся вырабатывается своя точка зрения на то иное явление.

Ключевые слова: интегрированный урок, межпредметные связи, объединение разнопредметных знаний.

Новые образовательные стандарты обозначали проблему формирования у школьников целостной картины мира. Функцию объединения разнопредметных знаний в целостную картину мира выполняет интеграция в процессе обучения. Установление взаимосвязей между отдельными и различными учебными дисциплинами способствуют расширению и углублению знаний, формированию у обучающихся умений обобщать и систематизировать информацию [2, с. 107].

Основным элементом для осуществления в образовательной практике интеграции интегрированный урок [4, с. 26].

Интегрированный урок – особый вид урока, на котором обозначенная тема, рассматривается средствами нескольких дисциплин. Интегрированный урок могут проводить несколько преподавателей, также может его вести и один педагог [1, с. 40].

Для поддержания интереса к изучению предметов «Химия» и «Технология», необходимо вовлекать школьников в мыслительную деятельность, связанную с познанием современного мира с разных точек зрения каждого учебного предмета. Педагоги школ призваны применять в обучении различные педагогические технологии, так как это позволяет вовлекать учеников в самостоятельную, творческую работу и совершенствовать их способности к самообразованию [3, с. 57].

Самое узкое место интегрированного урока – это технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы изложения материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным

долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя.

Продолжительность интегрированного урока тоже может быть разной. Но чаще всего для него используют два или три урочных часа, объединенных в один урок. Любой интегрированный урок связан с выходом за узкие рамки одного предмета, соответствующей понятийно-терминологической системы и метода познания. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Когда берется, например, содержание, то для интегрирования в нем может выделяться любой его компонент: понятия, законы, принципы, определения, признаки, явления, гипотезы, события, факты, идеи, проблемы. Можно также интегрировать такие составляющие содержания, как интеллектуальные и практические навыки и умения. Эти компоненты из разных дисциплин, объединяемые в одном уроке, становятся системообразующими, вокруг них собирается и приводится в новую систему учебный материал. Системообразующий фактор является главным в организации урока, поскольку разрабатываемая далее методика и технология его построения будут им определяться.

В своей педагогической практике особое внимание уделяется междисциплинарному подходу, выстраиванию связей между отдельными учебными дисциплинами, которые, на первый взгляд, не имеют ничего общего. Современный учебный предмет «Технология» далеко не тот, который был ранее. Сейчас же это дисциплина, которая содержит начала других наук, в том числе и химии.

На одном из занятий курса внеурочной деятельности для 7-го по предмету «Технология» обучающиеся пытались решить задачу (муниципального уровня ВсОШ), связанную с приготовлением раствора. И преподаватель технологии предложил решить этот вопрос с точки зрения химии. Обучающиеся сразу написали формулу для нахождения искомым величин и без усилий смогли достичь поставленной цели.

Следует отметить, что в образовательном центре «Лидер» имени А. В. Гордеева реализуется пропедевтический курс «Введение в химию. Вещества» для 7-го класса, где школьники начинают свое знакомство с этой учебной дисциплиной. На занятиях ребята решают

задачи, учатся находить взаимосвязи в других науках для достижения целей при изучении химии.

При изучении прикладного характера химии – решение основополагающей задачи учебного предмета – ученики на каждом уроке учитель задает вопрос: «Как вы считаете, зачем мы с вами изучаем эту тему?» ученики на первых порах отвечали: «Для получения оценки», «Для сдачи экзамена», «Для написания проекта» и т.д., но после проведенных бесед по поводу того, что это тоже важно, но главное, чтобы школьники смогли найти применение своим знаниям и объяснили те или иные явления. Так, например, при изучении темы «Полимеры» ученики приводили примеры, которые были разобраны на предмете «Технология», отвечали на вопросы: почему тот или иной материал подходит для изделия и какими свойствами будет обладать.

Таких примеров сколько угодно много. Главное, что каждый понятый урок, выполненное домашнее задание, рассмотрение того или иного явления с точки зрения каждой учебной дисциплины – вклад в дальнейший личностный и профессиональный рост.

Результатом такой работы является сформировавшийся юный исследователь, который способен не только найти и предложить методику выполнения проекта, но и грамотно отстаивать свою точку зрения и оценить работы своих конкурентов.

Список литературы

1. Ахметов, М. А. Направления развития школьного эксперимента / М. А. Ахметов, Ю. А. Ермакова // Химия в школе. – 2017 г. – № 5. – С. 37-42.
2. Леонтьев, В. Г. Психологические механизмы мотивации учебной деятельности : учебное пособие / В. Г. Леонтьев. – Новосибирск : НГПИ, 1987 г. – 172 с.
3. Ващенко, В. А. Инновационность и инновационное образование / В. А. Ващенко // Вестник высшей школы. – 2000г. – №6. – С. 23
4. Данилюк, А. Я. Учебный предмет как интегрированная система / А. Я. Данилюк // Педагогика. – 1997 г. – №4. – С. 24-28.

Шапошников Леонид Александрович, учитель химии, МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева

Хорохордина Татьяна Владимировна, учитель технологии, МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева

УДК 372.851

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

О. А. Юрко, О. А. Юрко

МОУ СОШ № 12 г. Балашова,

Саратовская область

e-mail: jurkook@gmail.com, safirra@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросу формирования функциональной математической грамотности на уроках и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: урок математики; функциональная грамотность; индикаторы эффективности; проектные технологии; ИКТ.

*Вечным законом да будет:
учить и учиться всему через примеры,
наставления и применение на деле.*

Ян Амос Коменский

Современное общество ставит перед школой серьёзную задачу по подготовке выпускников, обладающих не только неким набором знаний, но и умений грамотно применять эти знания в повседневной жизни. Поэтому формирование функциональной грамотности, в том числе и математической, является одной из важнейших задач, которую ещё предстоит решить современной школе.

Что же такое функциональная грамотность? Советский и российский лингвист, психолог А. А. Леонтьев дал такое определение функциональной грамотности – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Оценка же математической грамотности в рамках исследования PISA-2022 основана на следующем определении: «Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принимать конструктивные, активные и размышляющие граждане в 21 веке».

Таким образом, функциональная математическая грамотность – это ключевые умения, которые позволяют использовать

математические методы, чтобы решать задачи, с которыми мы сталкиваемся в жизни.

Без сомнений, формирование функциональной математической грамотности у обучающихся – это сложный и многогранный процесс, который требует использования различных методов и приёмов.

Каким же должен быть образовательный процесс, чтобы обеспечить развитие функциональной грамотности обучающихся на основе овладения ими универсальными учебными действиями (личностными, регулятивными, познавательными и коммуникативными)?

Одним из эффективных способов формирования функциональной математической грамотности является активное использование в образовательном процессе практических задач.

Следует отметить, что отличительными особенностями заданий на формирование математической грамотности являются следующие: контекстность, проблемность, соответствие возрастным особенностям, обогащение социального опыта, познавательность, развитие компетенций, комплексность и уровневость. При этом необходимо предлагать не отдельные учебные задачи, а комплексные задания, представляющие собой практические проблемные ситуации, которые можно разрешить, используя средства математики. Таким образом, учебный процесс должен быть ориентирован на реальные жизненные ситуации, где математика играет важную роль.

Ещё один из приёмов, обеспечивающих развитие функциональной грамотности – индивидуализация образовательного процесса. Каждый обучающийся имеет свои особенности и образовательные потребности, поэтому важно максимально адаптировать учебный материал под каждого отдельного ребёнка. Это может быть достигнуто через использование дифференцированных заданий, индивидуальных консультаций и занятий.

Несомненно, полезным приёмом при формировании функциональной грамотности является использование в образовательном процессе проектной деятельности, которая позволяет обучающимся самостоятельно применять свои знания для решения реальных жизненных ситуаций.

Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений, развить познавательные навыки, навыки презентации и рефлексии деятельности.

Применение проектной образовательной технологии позволяет мотивировать обучающихся, способствует формированию навыков работы с информацией, представленной в разных современных источниках, решать жизненные задачи, переводить их на математический язык и интерпретировать данные. Проекты на уроках

математики могут быть связаны с практически значимыми вычислениями, оптимальным выбором, описанием процессов.

Например, можно предложить спланировать бюджет семьи на месяц или составить график движения автобусов в городе, используя математические модели.

Одно из преимуществ проектной деятельности заключается в том, что большая часть работы происходит вне урока, в самостоятельной мотивированной деятельности ученика во внеурочной деятельности. Это позволяет более эффективно использовать время урока.

В рамках работы по формированию математической грамотности технология ИКТ оказалась особенно актуальной. Это прежде всего работа с разными источниками информации. Важным преимуществом технологии является наглядность, так как большая доля информации для детей школьного возраста усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении.

Кроме того, важным аспектом развития функциональной математической грамотности является создание мотивации к изучению математики.

Перечисленные выше основные приёмы и методы формирования функциональной математической грамотности помогают обучающимся не только овладеть базовыми знаниями в области математики, но и научиться применять эти знания на практике.

Для достижения большего эффекта в процессе формирования функциональной математической грамотности было бы целесообразно разработать и реализовать в образовательном процессе особый курс, в котором развитие функциональной грамотности было бы основной задачей.

Таким образом, включая в образовательный процесс нестандартные задания, множественные тексты, организуя с обучающимися различные проекты, педагоги смогут решить проблему формирования математической функциональной грамотности.

Список литературы

1. Рослова, Л. О. Функциональная математическая грамотность : что под этим понимать и как формировать / Л. О. Рослова // Педагогика. – 2018. – № 10.

Юрко Оксана Александровна, учитель математики высшей квалификационной категории МОУ СОШ № 12 г. Балашова

Саратовской области, Почётный работник общего образования РФ,
г. Балашов

Юрко Олеся Александровна, учитель математики высшей
квалификационной категории МОУ СОШ № 12 г. Балашова
Саратовской области

РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УДК 37.017

ВНЕДРЕНИЕ ФООП: ТРЕБОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

И. С Боярина
МБОУ БГО СОШ №4
e-mail: lari_i@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена особенностям внедрения Федеральных основных общеобразовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС. В связи с тем что воспитательное воздействие в рамках организации уроков русского языка должно реализовываться комплексно, в статье рассмотрен алгоритм проектирования урока с учетом воспитательных задач. Также дан перечень элементов предметного содержания, обладающих воспитательным потенциалом на уроках русского языка

Ключевые слова: Федеральные основные общеобразовательные программы (ФООП); программа воспитания; воспитательный потенциал урока; элементы предметного содержания, обладающих воспитательным потенциалом; проектирование урока русского языка с учётом воспитательных задач.

С 1 сентября 2023 года школы начали внедрять Федеральные основные общеобразовательные программы (далее – ФООП). К новому учебному году во все её разделы были внесены изменения. На сегодняшний день программа содержит новую инструкцию обучения и воспитания обучающихся всех уровней и включает в себя учебный план, график, план воспитательной работы [1].

Впервые программа воспитания, основанная на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, стала неотъемлемой частью ФООП и включена в её содержательный раздел.

Согласно ФГОС, рабочие программы учебных предметов должны обеспечивать достижение образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных. Рабочая программа учебного предмета теперь разрабатывается с учетом программ УУД и воспитания.

Воспитательное воздействие в рамках организации уроков русского языка оказывается комплексно: через содержание предметного материала, через применение определенных методов и приёмов обучения, через личность учителя-предметника, через атмосферу на уроке. Только совокупность всех этих элементов

позволяет в полной мере реализовать воспитательный потенциал урока.

Однако если методическая система учителя, его личностные и профессиональные качества, создаваемый им микроклимат в классе – это элементы достаточно стабильные и неизменно проявляющиеся в повседневной педагогической деятельности, то воспитательное воздействие через предметный материал является прямым результатом целенаправленного отбора содержания и акцентирования его ценностных аспектов при проектировании каждого конкретного урока.

**Алгоритм проектирования урока русского языка
с учётом воспитательных задач**

Действие учителя	Нормативная база, источники
Выбрать тему урока	Тематическое планирование РП по русскому языку
Изучить содержание	Рабочая программа по русскому языку
Выбрать направление воспитания, которое будет приоритетным на конкретном уроке	Рабочая программа воспитания МБОУ БГО СОШ №4
Изучить целевые ориентиры по данному направлению	Рабочая программа воспитания МБОУ БГО СОШ №4
Найти в предметном содержании дидактические единицы, оказывающие воспитывающее воздействие в соответствии с выбранным направлением	РП по русскому языку, УМК по русскому языку. Методические рекомендации
Определить, есть ли возможность включения в содержание урока тематики событий календарного плана воспитательной работы	Календарный план воспитательной работы МБОУ БГО СОШ №4
Определить, есть ли возможность рассмотреть на уроке содержание, предложенное в материалах приложений к данным методическим рекомендациям	Методические рекомендации. Собственный жизненный опыт. Научно-популярная литература
Продумать эпиграф для урока	Художественная и биографическая литература
Выбрать методы и средства воспитания, соответствующие решению задач воспитания	Методические рекомендации. Учебники по педагогике и методике преподавания предмета
Составить конспект урока	
Провести урок в соответствии с поставленными целями и задачами воспитания	
Предложить обучающимся домашнее задание творческого (рефлексивного) характера, усиливающее воспитательные возможности учебной деятельности (мини-исследование, проекты, эссе и прочее)	
Подвести итоги урока, провести рефлексию	

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках модуля «Урочная деятельность»:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Перечень элементов предметного содержания, обладающих воспитательным потенциалом на уроках русского языка

Тематический блок	Элементы содержания, обладающие воспитательным потенциалом	Доминирующее направление воспитания
Язык — важнейшее средство общения	Воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа посредством работы с текстовым материалом.	духовно-нравственное
Культура речи	Воспитывающая роль монологов и диалогов. Речевой этикет	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское
Лексика. Культура речи	Основные выразительные средства лексики в художественной речи,	эстетическое

	особенности употребления лексических средств в текстах разных стилей речи	
Морфемика. Орфография	Деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова, способы словообразования; применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания	ценности научного познания
Морфология. Орфография	Орфография как наука	ценности научного познания
Язык — важнейшее средство общения.	Культура речи на примере работы с текстами из разных источников	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское
Язык. Речь. Общение.		
Текст	Воспитывающая роль текстов. Тексты о природе, о жизни людей	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское
Лексика. Фразеология. Культура речи	Лексико-орфографическая работа — лексические упражнения	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское
Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица	Воспитание ценностного отношения к слову через подбор материала по данной части речи	ценности научного познания; духовно-нравственное; эстетическое; гражданское
Русский язык как развивающееся явление	Чувство гордости и уважения к родному языку. Сочинение-рассуждение по высказыванию А. Куприна: «Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью»	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское
Функции русского языка в современном мире	Воспитание бережного отношения к языку. Отражение в современном русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское; патриотическое
Словосочетание	Воспитывающая функция языка. Составление словосочетаний на тему «Качества настоящего человека»	духовно-нравственное
Простые двусоставные		

предложения. Простые односоставные предложения. Обращения, вводные слова и междометия	Воспитание через исследование науки и тексты	в зависимости от содержания используемого текста
Прямая и косвенная речь	Диалоги и монологи. Речевой этикет	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское;
Международное значение русского языка	Роль русского языка как одного из мировых языков	гражданское, патриотическое
Сложные предложения	Основные группы сложносочиненных предложений (ССП). Основные группы сложноподчиненных предложений (СПП). Бессоюзные сложные предложения (БСП). Сложные предложения с различными видами связи	ценности научного познания; другие направления воспитания в зависимости от содержания используемых текстов
Русский язык среди мировых языков	Богатство русского языка. Типы речи. Культура работы с текстами разных типов, стилей. Понятие о языковой норме. Русский язык в современном мире	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское; патриотическое
Богатство лексических средств русского языка	Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значение слов; однозначные и многозначные слова. Синонимы, антонимы, омонимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Стилистически окрашенная лексика. Тропы и фигуры речи	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское; патриотическое
Орфоэпия	Ударение. Допустимые варианты произношения и ударения. Орфоэпические нормы русского языка. Развитие орфоэпии, современные нормы орфоэпии.	эстетическое
Морфемика.	Словообразование. Орфография. Принципы русской орфографии. Орфограмма. Виды и типы орфограмм	ценности научного познания
Морфология	Самостоятельные части речи. Служебные части речи	ценности научного познания
Русский язык как развивающееся явление	Осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа. Воспитывающая роль художественных текстов. Их языковой анализ	духовно-нравственное; эстетическое; гражданское; патриотическое
Синтаксис и пунктуация	Словосочетание. Простое предложение. Сложные предложение	ценности научного познания
Стилистика	Функциональные стили Разновидности употребления языка: язык разговорный и язык литературный. Стили речи	духовно-нравственное; эстетическое;

		гражданское; патриотическое
--	--	--------------------------------

Одним из аспектов новизны являются предметные результаты по ФГОС ООО, которые должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности. Если ранее готовность к выбору профессии была закреплена в личностных результатах, то теперь данная формулировка зафиксирована в предметных результатах, усилив тем самым ответственность учителей за «связь с программой воспитания».

Связь с программой воспитания на уровне старшей школы прежде всего в том, чтобы предмет готовил к профессиональной деятельности, создавал условия на освоение каких-то навыков будущей профессии. Это для учителей-предметников старшей школы и есть связь с программой воспитания, - готовность к выбору профиля, успешность в профессиональной ориентации, это и есть один из личностных результатов, закреплённый в программе воспитания. Один из личностных результатов обновленных ФГОС познавательный интерес, опыт исследовательской деятельности. Учитель, который организует в рамках своего предмета исследования, сопровождает индивидуальные проекты – осуществляет связь с программой воспитания, вносит свой вклад.

Список литературы

1. Сайт Минпросвещения России. – URL : <https://edu.gov.ru/press/7231/federalnye-osnovnye-obrazovatelnye-programmy-po-vsem-predmetam-budut-vvedeny-v-nachale-uchebnogo-goda/> (дата обращения : 12.10.2023).

Боярина Ирина Серафимовна, зам. директора по воспитательной работе, учитель русского языка и литературы в МБОУ БГО СОШ №4, г. Борисоглебск

УДК 616.89

ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ У ПОДРОСТКОВ: ПОНЯТИЕ, ПРИЧИНЫ, ПУТИ КОРРЕКЦИИ

К. С. Евтеева, Е. Е. Плотникова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail:karinaevteeva@gmail.com, plotnikova_ee@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются понятия «психологическая зависимость (аддикция)», «интернет-зависимость». Анализируются факторы возникновения интернет-зависимости у подростков, основные типы данной формы аддикции. Раскрываются аспекты деятельности педагога-психолога по преодолению интернет-зависимости у подростка.

Ключевые слова: интернет-зависимость; подросток; педагог-психолог; родители; коррекция.

Рассматривая проблему формирования психологической зависимости, обратимся к определению О. П. Макушиной, которая трактует термин «психологическая зависимость (аддикция)» как сильное непреодолимое влечение к человеку, явлению, предмету или действию. Автор отмечает, что зависимость могут иметь все люди любой возрастной категории [1].

По мнению И. С. Лабутиной, интернет-зависимость у подростков – это форма аддикции, характеризующаяся очень сильным увлечением виртуальной реальностью и стремлением ухода от окружающей его социальной среды. Данный вид зависимости сочетается с психофизиологическими изменениями поведения, появившимся дискомфортом, когда подросток не имеет возможности получить доступ к социальным сетям и интернету в целом. Такое состояние вызывает социальную дезадаптацию, проблемы с успеваемостью, депрессивные расстройства и др.[2].

Рассмотрим источники появления интернет-зависимости у подростков.

М. А. Богомолова считает, что главной причиной развития интернет-зависимости подростков является желание избежать каких-либо обязанностей, проблем реального мира (эскапизм) и найти ту среду, которое даёт ощущение полного комфорта и уверенности в себе. В силу высокой доступности веб-ресурсов, большого выбора сообществ на различные темы в социальных сетях, наличия привычки пользоваться гаджетами, интернет становится в данном отношении наиболее подходящим вариантом. Быстрому развитию аддикции способствуют такие факторы:

1. Потребность в самореализации. Ребёнок пользуется виртуальной средой, чтобы поделиться своими достижениями. Здесь

не важно, вымышленные они или реальные, значимо – приобрести позитивные отклики, почувствовать собственную значимость в глазах других людей.

2. Низкая самооценка. Закомплексованность, чувство неполноценности и неудовлетворенность собой – нормальные черты интернет-аддиктов.

3. Отсутствие друзей. В интернете подростки могут получить безопасное и разностороннее общение; без ограничения знакомятся с большим количеством новых людей, что создаёт иллюзию насыщенной социальной жизни.

4. Семейные проблемы. Подростки обращаются к сетевым играм и общению в социальных сетях как возможности снять тревожность и эмоциональную напряжённость, найти «понимающих» собеседников.

5. Поведение родителей, которые с раннего возраста предоставляли смартфон или планшет ребёнку, чтобы его быстро успокоить и чем-нибудь занять, иными словами эмоционально разгрузить [3].

Одним из важных факторов, способствующих возникновению интернет-зависимости у подростков является всё возрастающая популярность таких профессий, которые непосредственно связаны с деятельностью в сети. Программирование, веб-дизайн, цифровой маркетинг – востребованные направления, где люди реализуют себя и уже в молодом возрасте и достигают внушительных успехов, в том числе и финансовых. При наличии акцентуаций личности и проблем с социализацией изначально положительное стремление к знаниям может превратиться в аддикцию.

Если рассматривать интернет-зависимость с медицинской точки зрения, то отметим, что данная проблема относится к нехимическим аддикциям. К. Янг определила пять основных типов интернет-зависимости:

1. Компьютерная зависимость – наиболее распространённая форма интернет-зависимости у подростков. Она проявляется в наличии навязчивого желания играть в видеоигры.

2. Киберсексуальная форма аддикция – интерес к просмотру порнографических видеороликов, участие в анонимных беседах «для взрослых», которые могут сопрягаться обменом соответствующих фотографий.

3. Киберотношения – общение на постоянной основе в мессенджерах, социальных сетях; активное участие в различных тематических сообществах, если при этом подросток никаким образом не контактирует с друзьями и членами семьи в реальной жизни.

4. Информационная перезагрузка – систематическое чтение новостных сайтов и сайтов с информацией для получения новых

фактов. Состояние сочетается с ощущением «упущенных возможностей», если подросток не может воспользоваться интернетом.

5. Сетевая вовлеченность – участие в сетевых азартных играх и аукционах; непреодолимое желание постоянно что-то приобрести в интернет-магазинах. При этом человек может много часов просматривать товары, откладывать в «корзину», но так никогда и не купить [4].

Интернет-зависимость у подростков сопровождается отсутствием критики к своему состоянию, поэтому первые синдромы проблемы замечают окружающие люди: родители, одноклассники, школьные учителя и т.д. Подросток с интернет-зависимостью больше отводит времени на пользование телефоном, планшетом или компьютером, игнорируя реально происходящие события. Чрезмерное увлечение виртуальным миром идёт в ущерб учёбе, активному отдыху, общению со сверстниками.

А. Е Войскунский отмечает, что подростки начинают злоупотреблять обманом, скрывая от родителей какое количество времени они проводят в сети. Многие, чтобы больше времени провести в интернете, прогуливают школу, кружки, спортивные секции и занятия с репетитором. Это влечёт за собой изменение привычек и образа жизни: ребёнок становится неряшливым и неаккуратным, пропускает приёмы пищи, забывает и пренебрегает просьбами родителей, а также систематически не выполняет школьные задания.

Для интернет-зависимых подростков характерен «синдром отказа». Он возникает спустя пару дней от вынужденного ограничения использованием гаджетов и характеризуется повышенной тревожностью, раздражительностью, психомоторным возбуждением. Подростка постоянно беспокоят навязчивые мысли о том, что происходит в интернете; появляется чувство, что он пропускает что-то очень важное (синдром упущенной выгоды – FOMO) [5].

Интернет-аддикция обладает признаками физической зависимости в легкой форме. Многие пациенты страдают от плохого сна и навязчивых снов в виде пассивного «просмотра текста»; нарушается работа вегетативной нервной системы. Недомогание усиливается, когда подросток в период длительного время лишён возможности воспользоваться гаджетами и выйти в интернет. Постоянное использование гаджетов вызывает давящие головные боли, которые по интенсивности и характеру напоминают мигрень. Постановка рук в одном положении для удержания мыши и набора текста на клавиатуре/экране смартфона вызывает синдром карпального канала. Многие дети и подростки сталкиваются с очень быстрым ухудшением зрения, синдромом «сухого глаза». Статическое

положение в неудобной позе влечёт возникновение болей в спине и шее.

Хотя интернет-зависимость считается менее опасной по сравнению с химическими аддикциями, тем не менее она имеет серьезные последствия, которые зависят от того, на каких именно сайтах (группах, сообществах и т.д.) подросток проводит время. Самые опасные – сообщества в социальных сетях, где участники получают различного рода задания, финальной целью которых выступает суицид. В России каждый год совершается несколько сотен детских самоубийств, многие из них имеют связь с подобными экстремистскими группами [6].

При наличии у подростка ярко выраженной увлечённости Интернет-ресурсами родителям следует незамедлительно обратиться за помощью в первую очередь к педагогу-психологу. Большинство подростков категорически отрицают наличие у них зависимости и с трудом идут на контакт, поэтому от специалиста требуется терпение и профессионализм.

Как отмечает О. М. Вересаева, чтобы определить факт интернет-аддикции, используются:

1. Клинические критерии. Базой для диагностики зависимости служат два фактора: толерантность и «синдром отмены».

2. Тесты и опросники. Самая известная и популярная методика – тест Кимберли Янга, который в российской практике применяется в адаптации В. Лоскутовой [7].

Классическая форма аддикции требует использования вербальных и невербальных техник взаимодействия с ребёнком для оказания помощи и коррекции. Медикаментозное лечение не назначается, исключение составляют ситуации, когда аддикция становится одной из главных причин депрессивных расстройств и других серьезных психических проблем у подростка.

Методы психолого-педагогической поддержки направлены на изменение поведения ребёнка, обучение контролю своих мыслей и поступков. Большое внимание уделяют выявлению и решению личностных и семейных конфликтов, которые могли спровоцировать возникновение интернет-зависимости.

Интернет-зависимость не вызывает непоправимых изменений в психике и успешно поддается коррекции при условии совместного взаимодействия педагога-психолога, родителей и самого подростка. Однако стремление к эскапизму и аддиктивному поведению может стать основанием возвращения симптомов, проявления разных видов нехимической (гэмблинг, любовная зависимость и др.) или химической зависимости (алкоголизм, токсикомания, наркомания и др.).

В. В. Титова считает, что для предотвращения интернет-аддикции родителям следует обращать внимание на то, сколько времени ребёнок проводит за компьютером в сети, интересоваться его друзьями по переписке и сайтами, которые он регулярно просматривает [8]. Нужно стараться, чтобы реальная жизнь подростка была интересной и отвечала его представлениям об успешной и насыщенной жизни: например, организовать посещение какой-либо спортивной секции, кружков по интересам, поощрять общение со сверстниками.

Список литературы

1. Макушина, О. П. Склонность к различным аддикциям в современной семье / О. П. Макушина // Социальная психология и общество. – 2011. – № 4. – С. 111-122.
2. Егоров, А. Ю. Особенности личности подростков с интернет-зависимостью / А. Ю. Егоров, Н. А. Кузнецова, Е. А. Петрова // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2005. – № 2 (Т. 5). – С. 20-27.
3. Богомолова, М. А. Интернет-зависимость : аспекты формирования и возможности психологической коррекции / М. А. Богомолова, Т. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2018. – 341 с.
4. Янг, К. Диагноз – Интернет-зависимость / К. Янг. – Санкт-Петербург : Мир Интернет. 2008. – 219 с.
5. Войскунский, А. Е. Феномен зависимости от Интернета. Гуманитарные исследования в Интернете / А. Е. Войскунский // Гуманитарные исследования в Интернете : сборник / под ред. А. Е. Войскунского. – Москва : Можайск-Терра, 2000. – С. 100-131.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 612 с.
7. Вересаева, О. М. Психология и интернет на пороге XXI века / О. М. Вересаева // Психологическая газета. – 1996. – №12. – С. 4-6.
8. Титова, В. В. Интернет-зависимость : причины и механизмы формирования, диагностика, подходы к лечению и профилактике / В. В. Титова, А. Л. Катков, Д. Н. Чугунов // Педиатр. – 2014. – № 4. – С. 132-139.

Евтеева Карина Сергеевна, студент технологического факультета, направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование. Дошкольное образование Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск

Плотникова Екатерина Евгеньевна, доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и социального образования,

Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет», г. Борисоглебск

УДК 37.017

ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Д. В. Каньшин, Н. В. Головенченко

КОУ ВО «Борисоглебский кадетский корпус»

e-mail:kanchin13@mail.ru; nik.golovenchenko@mail.ru

Аннотация: В статье рассмотрена проблема нравственного воспитания подрастающего поколения. Представлена методология вопроса и актуальность затрагиваемой темы. Обосновывается необходимость формирования нравственности в условиях развития общества путём целостного и системного педагогического подхода. В качестве примера приведена воспитательная модель в Кадетском корпусе.

Ключевые слова: нравственное воспитание; личность; педагогические проблемы; эмпатические способности; целостный педагогический процесс.

Проблема нравственного воспитания личности имела актуальность во все времена. Известные педагоги уделяли внимание изучению данного вопроса, посвящали множество трудов. Решающую роль нравственного воспитания в развитии личности отводили такие известные педагоги, как Я. А. Коменский, И. Гербарт, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский.

По определению В. А. Сухомлинского, суть процесса морального воспитания состоит в том, что моральные идеи становятся достоянием каждого воспитанника, превращаются в нормы и правила поведения.

Основным содержанием нравственного воспитания В. А. Сухомлинский считал формирование таких качеств личности, как:

- идейность;
- гуманизм;
- гражданственность;
- ответственность;
- трудолюбие;
- благородство;
- умение управлять собой [2. с. 270].

Особенно остро проблема нравственного воспитания личности, на мой взгляд, стоит в современном обществе. Материальные ценности заменяют нравственные и моральные устои общества. У детей формируются неправильные представления о таких добродетелях, как доброта, милосердие, справедливость, гражданственность и патриотизм.

Исследователь проблемы нравственного воспитания детей С. И. Варюхина отмечает, что среди многих ценных человеческих качеств доброта – главный показатель развитости человеческого.

Понятие добрый человек – очень сложное. Оно включает самые различные качества, издавна ценимые людьми. Добрым можно назвать человека, у которого развиты любовь к Родине, рядом живущим людям, активное стремление делать добро, способность к самопожертвованию во имя блага других, честность, совесть, правильное понимание смысла жизни и счастья, чувство долга, справедливость, трудолюбие. Это всё – понятия нравственности [1. с. 159].

Изучение наследия, педагогов по вопросам духовно-нравственного воспитания помогает нам осознать процесс формирования ценностных качеств, приобщения детей к общечеловеческой культуре, к заботливому построению нашего общества.

К вопросам нравственности обращались и многие русские писатели. Например, Федор Михайлович Достоевский, русский писатель, мыслитель, философ и публицист, который признан исследователем человеческой души, психологом. Он рассматривал важнейшие педагогические проблемы, среди которых: соотношение общечеловеческого и национального в русском воспитании; характер образования – оно должно быть серьезным и настоящим трудом; единство свободы и нравственной ответственности; формирование в русском человеке правового сознания; подготовка национального учителя.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения должно стать одним из приоритетных направлений в образовании, ведь фундамент всех человеческих добродетелей должен закладываться с самого раннего возраста. И самым первым и главным воспитателем для «маленького человека» становится, конечно же, его семья. Именно в семье формируются задатки личностных качеств, ребёнок знакомится с основными нормами морали, правилами взаимодействия с другими людьми, получает первый опыт общения.

Семья – это только первая ступень на пути становления личности и развития духовно-нравственных качеств. Для дальнейшего развития необходимо социализировать ребёнка в общественных институтах, только взаимодействуя со своими сверстниками, другими взрослыми, возможно, овладеть принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений.

Результатом духовно-нравственного воспитания является появление и утверждение в личности определенного набора духовных качеств. Чем прочнее сформированы эти качества, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Интуитивно дети отличают добро от зла, понимают ценность честности и доброты, но на практике, к сожалению, приходится видеть другое: дети проявляют грубость и жестокость по отношению к сверстникам, родителям, природе. Очень важно с ранних лет уделять внимание формированию у них духовно-нравственных представлений, воспитывать доброту, милосердие, уважение к старшим, сострадание к больным людям, любовь к миру природы, желание беречь ее и охранять.

К сожалению, тенденции нашего общества негативно сказываются на формировании нравственного развития личности детей. Появилось множество факторов, оказывающих отрицательное воздействие: такой мощный ресурс в воспитании, как книги, потеряли актуальность, образцы и правила поведения дети черпают из Интернет-ресурсов, СМИ, телевидения, которые не всегда несут в себе правильные ценностные ориентиры.

Каким же образом воспитывать и развивать все те ценности, которые передавались из поколения в поколение в современных реалиях нашей жизни?

Нравственное воспитание должно осуществляться как целостный педагогический процесс, когда он соответствует нормам общечеловеческой морали и организации всей жизни воспитуемых с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особая роль, на мой взгляд, в системе воспитания нравственной личности принадлежит Кадетским корпусам. В условиях Кадетского корпуса воспитательный процесс строится непосредственно на формировании нравственной целостности и осуществляется на основе комплексного подхода к воспитанию. В свою очередь комплексное педагогическое влияние на нравственное развитие кадет обеспечивается следующими основными методами: диалога, упражнения, личного примера, создания жизненных воспитательных ситуаций с нравственным содержанием, организации коллективных воспитательных дел с этическим содержанием и ролевых игр с нравственным содержанием. Основные задачи нравственного воспитания кадет: повышение качества нравственного просвещения учащихся; насыщение этическим содержанием учебных планов и программ, учебных занятий, прежде всего по гуманитарным дисциплинам; активное использование в интересах нравственного воспитания учащихся лучших образцов мировой и отечественной литературы и искусства; развитие эмпатических способностей участников педагогического процесса; гуманизация всей системы взаимоотношений в кадетском корпусе [3].

Можно говорить о том, что нравственное воспитание подрастающего поколения сегодня рассматривается на государственном уровне и в программных документах ставится задача

воспитания с раннего возраста. Оно должно пронизывать всю многогранную практическую деятельность ребенка, его эмоциональную и интеллектуальную сферы. Отсюда следует, что нравственное воспитание нужно рассматривать как особый раздел воспитания.

Список литературы

1. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О. В. Пастюк. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 159 с.
2. Сухомлинский, В. А. О воспитании. / В. А. Сухомлинский. – 3-е изд. – Москва : Политиздат, 1979. – С. 270.
3. Дугин, И. М. Концепция нравственного воспитания учащихся кадетских корпусов России / И. М. Дугин // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России № 1 (25). – 2005.

Каньшин Дмитрий Викторович, воспитатель 1 квалификационной категории, КОУ ВО «Борисоглебский кадетский корпус», г. Борисоглебск

Головенченко Николай Викторович, воспитатель 1 квалификационной категории, КОУ ВО «Борисоглебский кадетский корпус», г. Борисоглебск

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ ЦОК
ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Л. А. Логвина

МБУДО Борисоглебский центр внешкольной работы БГО

e-mail: l.logvina@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается вопрос использования цифровых образовательных ресурсов в работе педагога дополнительного образования. В материале приводятся примеры применения Библиотеки цифрового образовательного контента Академии Минпросвещения России при реализации дополнительных общеразвивающих программ технической направленности, а также при проектировании и проведении воспитательных мероприятий. Статья обобщает практический опыт работы педагогов дополнительного образования Борисоглебского центра внешкольной работы.

Ключевые слова: дополнительное образование; образовательный процесс; цифровой контент.

Использование цифровых образовательных ресурсов стало неотъемлемой частью деятельности многих образовательных организаций. Учреждения дополнительного образования не являются исключением. Педагоги Борисоглебского центра внешкольной работы активно внедряют в практику своей работы образовательные онлайн-сервисы России, среди которых особой популярностью пользуется «Библиотека цифрового образовательного контента» Академии Минпросвещения России.

Разработанный специально для учителей, школьников и их родителей, ресурс представляет собой масштабную базу знаний, созданную по всем предметам и темам школьной программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами и универсальным тематическим классификатором с использованием самых современных способов визуализации материала [1]. Вместе с тем данная цифровая медиа-платформа оказалась весьма полезна и педагогам дополнительного образования. Благодаря тому, что в Библиотеке содержится более 50 типов электронных образовательных материалов (виртуальные лаборатории, интерактивные тренажеры, карты, видеоролики, инфографики, подкасты и др.) процесс обучения по дополнительным образовательным программам становится более современным, динамичным и интересным.

Для начала работы необходимо на сайте ресурса из каталога учебных предметов выбрать актуальный раздел. В фокусе внимания педагогов Борисоглебского центра внешкольной работы,

реализующих дополнительные программы технической направленности, находятся материалы Библиотеки по таким школьным предметам, как технология, информатика, физика, геометрия. Представленный цифровой контент имеет блочно-модульную структуру, благодаря чему его использование органично вписывается в занятия с детьми в рамках дополнительного образования. Например, при реализации большинства дополнительных общеразвивающих программ технического профиля используются компьютеры или ноутбуки. В этой связи педагог в начале обучения для актуализации знаний учащихся по истории развития компьютеров, технике безопасности при работе на компьютере, истории развития вычислительных средств, интересных фактах о компьютерах, компьютерных вирусах, безопасной работе в интернет и др., активно использует материалы Библиотеки.

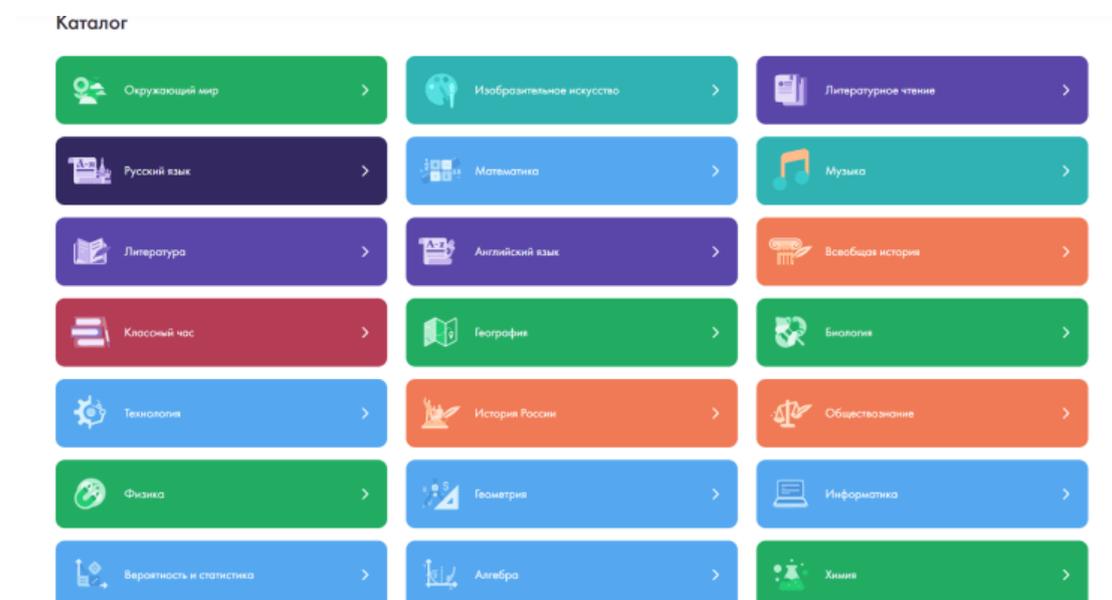


Рис. 1. Каталог учебных предметов

Все необходимые для проведения занятия учебные материалы, сгруппированные по классам с 7 по 11, в готовом виде можно найти в разделе «Информатика». При нажатии на определенный класс открываются пронумерованные темы уроков с указанием количества учебных материалов.

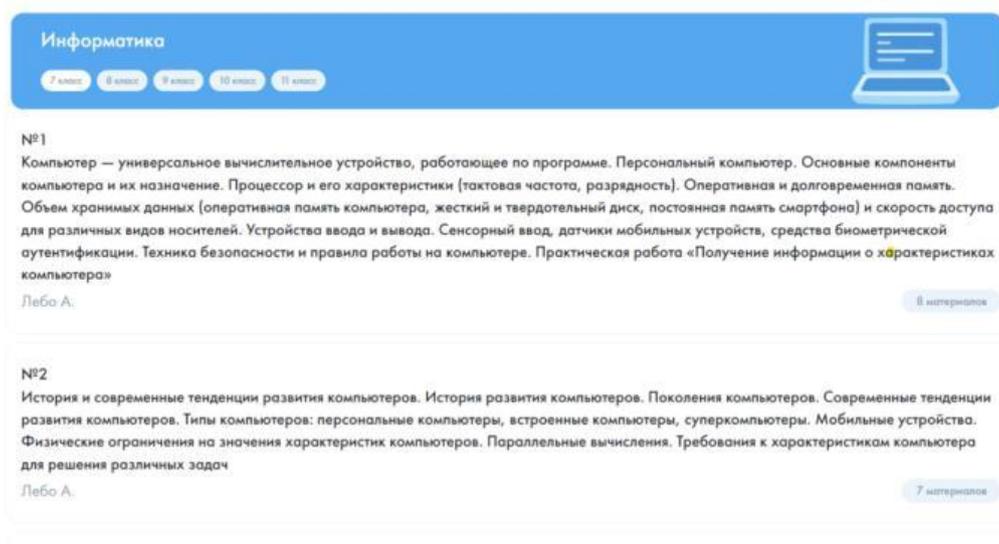


Рис. 2. Темы уроков

Под карточкой каждого урока находится краткое его описание и информация о типе урока, ключевых словах, базовых понятиях, а также прописаны этапы урока.

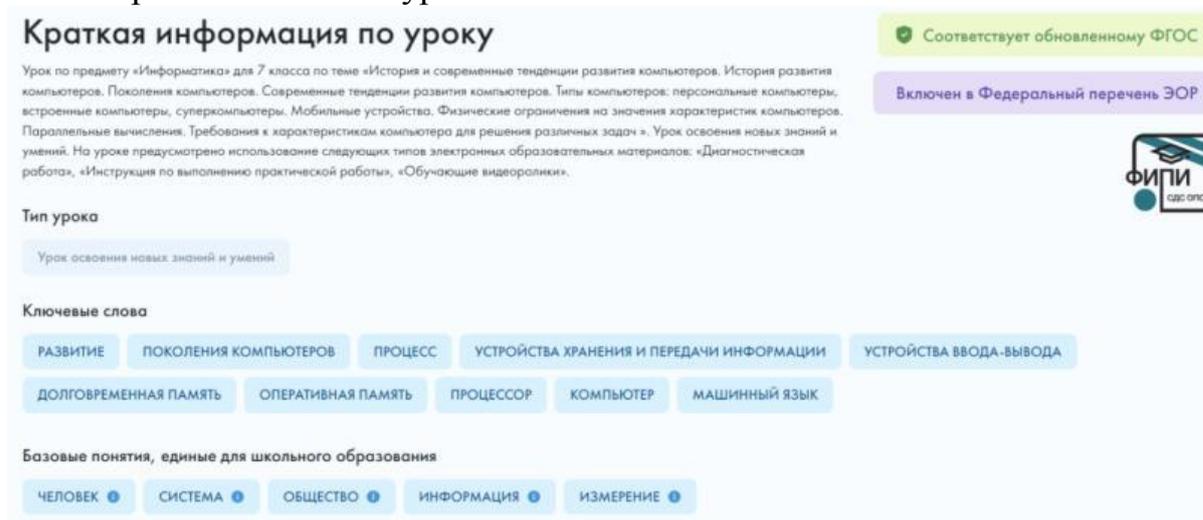


Рис. 3. Фрагмент урока по предмету «Информатика» в 7 классе

Описание каждого этапа урока содержит учебный материал, который дается не только в текстовом формате, но и в виде анимационных роликов, обучающих видеосюжетов, видеоинтервью с учёными, интерактивных справочников, интерактивной графики, игр-симуляторов и пр. Педагог по своему усмотрению может пользоваться этими элементами как своеобразным конструктором собственного практического занятия. Описание также содержит рекомендации и пояснения для учителя, которые помогают педагогическому работнику при подготовке к занятиям.

Для педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу по робототехнике, являются актуальными материалы школьного предмета «Технология», в содержание которого, согласно ФГОС третьего поколения, включен модуль по робототехнике в 5-7 и 8-9 классах. В Борисоглебском

центре внешкольной работы заниматься робототехникой дети начинают значительно раньше, и материалы Библиотеки используются педагогом, например, при проверке знаний учащихся. Так, в материалах Библиотеки при изучении в 5 классе темы урока «Робот как исполнитель алгоритма (робот – механизм)» используется интерактивная диагностическая работа, которая может быть включена педагогом дополнительного образования в рамки своего занятия для проверки знаний учащихся.

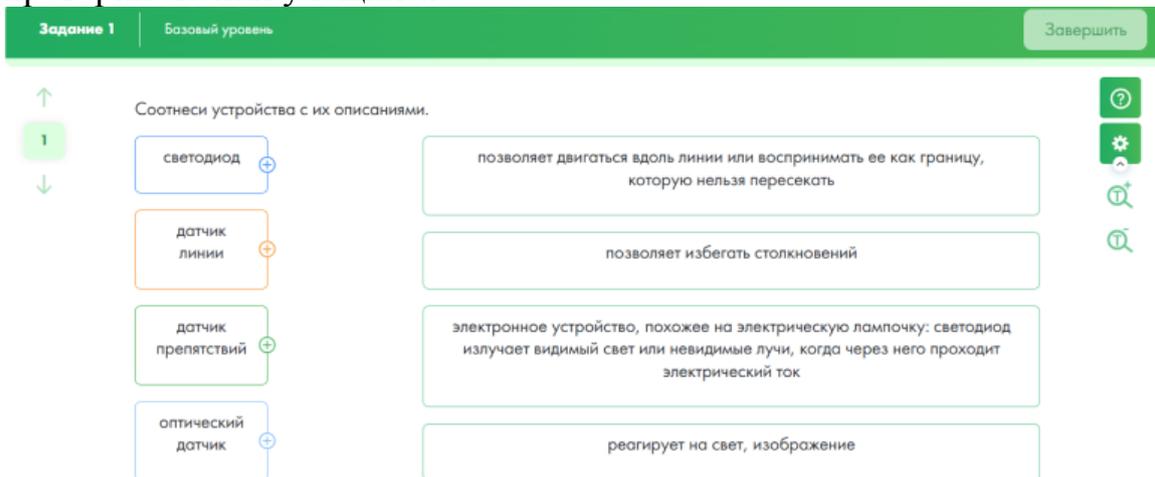


Рис. 4 Фрагмент интерактивной диагностической работы

Как отмечают педагоги, использование на занятиях современных технологий помогает **обеспечить активное вовлечение учащихся в учебный процесс, сделать его более привлекательным и интересным.**

Материалы Библиотеки ЦОК располагают хорошими возможностями и для проведения воспитательной работы в рамках дополнительного образования. Методическую копилку педагогов может пополнить цифровой контент таких школьных предметов, как история России, ОБЖ, окружающий мир, обществознание, литература, а также материалы для классных часов. Вопросы формирования патриотизма, гражданской идентичности, нравственных принципов, проблемы эстетического, воспитания, профориентации и др. могут вполне успешно решаться с использованием готового качественного и проверенного цифрового контента данной медиа-платформы. Так, в настоящее время большое внимание уделяется повышению финансовой грамотности детей и подростков. Педагоги дополнительного образования вовлечены в решение этой задачи, и при проектировании и проведении тематических бесед могут воспользоваться, например, материалами классного часа в 4 классе «Финансовая грамотность», которые позволяют доступно и интересно говорить о достаточно сложных вещах, приводить примеры из реальной жизни с опорой на наглядность.

Отметь те ситуации, в которых ты одобряешь действия героя.



- Между разными вариантами оплаты Кирилл при онлайн-заказе выбрал оплату товара при его получении, чтобы убедиться в целостности покупки.
- Людмила решила купить шубу в только что открывшемся интернет-магазине
- Виталий внимательно прочитал отзывы о товаре на разных сайтах и только потом сделал заказ
- Иван оплатил покупки, не глядя на сумму, и удалил чек из почты, не посмотрев на него

Рис. 5. Фрагмент интерактивной работы по финансовой грамотности.

Практика показывает, что готовый цифровой материал помогает педагогу оптимизировать подготовку к воспитательным мероприятиям, а учащимся значительно облегчает задачу восприятия и запоминания новой информации.

Анализ работы педагогов позволяет говорить о том, что использование цифровых образовательных ресурсов на занятиях, с одной стороны, возбуждает интерес к учебно-познавательной деятельности, способствует развитию самостоятельности, инициативности детей, с другой – является эффективным средством самосовершенствования и самообразования педагога. Ведь для осуществления педагогической деятельности в условиях цифровизации образования педагогическому работнику необходимо максимально быстро осваивать современные технологии, овладевать новыми инструментами обучения и воспитания и внедрять их свою ежедневную работу.

Список литературы

1. Библиотека цифрового образовательного контента Академии Минпросвещения России: [Электронный ресурс]. – URL : <https://urok.apkpro.ru/> (дата обращения: 22.11.2023).

Логвина Лариса Анатольевна, методист, Борисоглебский центр внешкольной работы Борисоглебского городского округа

**ФГОС: ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

И. И. Маркина

МБОУ Хреновская СОШ № 1

e-mail: mir-1957@mail.ru

Аннотация: Требования ФГОС к метапредметным результатам формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений. Что делать? Как проектировать учебные задания, формирующие метапредметные результаты обучения? Об этом данная статья.

Ключевые слова: ФГОС; литература; метапредметные результаты; образовательные технологии; опыт работы.

Уровень литературного развития обучающихся – важная дидактическая категория, которая определяет качество подготовки школьников на определенном этапе обучения и отвечает целям и задачам школьного литературного образования. Главная цель изучения литературы в школе, в соответствии с ФГОС, состоит «в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний»; «в развитии чувства причастности к отечественной и уважения к другой культуре; в формировании ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе» [3].

Современная школа должна сформировать у своих воспитанников целостную картину мира, которая, в свою очередь, опирается на понимание широты связей всех явлений и процессов, происходящих в мире.

Целью современного образования становится не столько усвоение готовых знаний, сколько обеспечение его познавательным, общекультурным, личностным развитием, сформированностью у учащихся умения учиться. Это суть новых образовательных стандартов. Метапредметные результаты образовательной деятельности – это способы, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Метапредметный подход предлагает такую реорганизацию образования, когда ученик воспринимает знания не как сведения для запоминания, а как знания, которые он осмысливает и может применить в жизни. Использование такого подхода способно

сформировать у ребёнка представление о дисциплине как о системе знаний о мире, выраженном в числах, телах, веществах, предметах, образах, т.е. метапредметный подход позволяет сформировать целостную личность учащегося, а также обеспечить преемственность всех ступеней образования [2].

Что делать? Как проектировать учебные задания, формирующие метапредметные результаты обучения?

Следует отметить главное: требования ФГОС к метапредметным результатам формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений.

Эти результаты включают в себя определённые умения и навыки: искать, изучать, сравнивать, анализировать, систематизировать, формулировать, сотрудничать, адаптировать и др.

Существенную роль здесь могут сыграть различные способы организации деятельности учащихся.

Все методы и приемы проблемного обучения: проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация, проблемная лекция, проблемный эксперимент и др.

Например, изучение лирики А.Блока о родной природе в 5 классе у меня начинается с анализа эпитафии – слов самого поэта: «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды». Почему именно так говорил Блок? Что это за слова-звёзды?

Учебные задачи с недостаточным условием, требующие поиска дополнительной информации.

Так, при проведении обзорных тем по литературе использую задание «Знаете ли вы, что...», для выполнения которого ученики могут использовать возможности информационно-образовательной среды и информационных технологий. В рамках Всероссийского урока 13 апреля 2023 года в 9 в классе было проведено занятие на тему «Жизнь моя принадлежит театру...» (А. Островский).

12 апреля этого года исполнилось 200 лет со дня рождения известного русского писателя и талантливого драматурга Александра Николаевича Островского. Я пригласила ребят к беседе: «А что вы знаете о драматурге?» Ответ каждого ученика начинался со слов «Знаете ли вы, что...» – и дальше следовала информация. Обучающиеся озвучивали свою информацию к этой рубрике, приводя интересные факты из жизни драматурга, его творчества.

Вот только некоторая информация, которую подготовили ученики, работая с различной справочной литературой и ресурсами Интернет:

«Знаете ли вы, что А. Островский говорил на 8 языках».

«Знаете ли вы, что А. Островский разработал программу обучения для драматургических классов».

«Знаете ли вы, что Островский работал в комиссии по пересмотру законов об императорских театрах».

«Знаете ли вы, что А. Островский активно увлекался рыбалкой».

Такая информация раскрыла перед учениками не только образ писателя-драматурга, но и образ общественного деятеля и просто человека.

Информационные учебные проекты (индивидуальные и групповые) с последующей интерпретацией и публичным представлением результатов.

В прошлом учебном году в 9 классе несколько учеников выбрали темы по литературе для индивидуальных проектов: «Цветовая палитра в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Образ дороги в русской литературе» и др.

С такой деятельностью связана задача формирования и развития умений участвовать в проектной или исследовательской деятельности в области литературы, с приобретением опыта публичного представления полученных результатов. Умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете, для выполнения учебной задачи применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдая правила информационной безопасности.

Подготовка вопросов к тексту

«**Толстые и тонкие вопросы**» – умение задавать разного рода вопросы по произведению: «тонкие» вопросы требуют короткого ответа (нацелены на репродуктивные умения), а «толстые» нацеливают на размышление, высказывание аргументированных суждений, привлечение дополнительной информации (в 8 классе такая работа проводилась при изучении произведений древнерусской литературы и повести Карамзина «Бедная Лиза»).

Различные современные технологии

«**Кластер**» (гроздь, пучок) – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в определенном порядке (в виде «грозди») – такая работа проводилась после изучения «Слова о полку Игореве» – кластер на тему «Политический и лирический центры в «Слове», 9 класс; это и работа по рассказу Г. Распутина «Уроки французского», 8 класс.

Синквейн (фр. *cinquains*, англ. *cinquain*; фр. *cinq* – пять) – составление стихотворения, состоящего из 5 строк. Позволяет кратко подвести итог изученного в творческой, игровой форме.

В 9 классе в завершении беседы обучающиеся составили синквейн, посвященный А.Островскому. Вот что у них получилось:

Александр Николаевич Островский
Русский, актуальный
Размышлял, писал, обличал

Островский умел создавать образы, которые остаются в памяти на всю жизнь и помогают лучше понимать себя и окружающий мир.

Драматург (гуманист), (русский Шекспир)

Литературный квилт как наглядная форма работы, своего рода информационный стенд. Составляется плакат или стенд из фотокартинок к художественному произведению, выполненных самостоятельно иллюстраций к понравившемуся эпизоду, стикеров с пожеланиями, мини-сочинениями – всего того, что ассоциируется у школьников с художественным произведением. Этот приём ученики использовали, работая с образами помещиков в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя, с комедией «Ревизор» Н. В. Гоголя, с рассказом «После бала» Л. Н. Толстого.

Таким образом, сегодня стоит отдавать предпочтение инновационным методическим приёмам. В процессе использования этих приёмов реализуются как предметные, так и метапредметные умения: мыслить системно; уметь сравнивать и сопоставлять; спорить и находить компромиссы; понимать чужие тексты и составлять свои; выступать публично; использовать возможности информационно-образовательной среды и информационных технологий.

На уроках литературы применяю и такой вид деятельности, как *работа в малых группах, парах и другие формы групповой работы*. Это связано с её важностью в качестве основы для формирования метапредметных коммуникативных универсальных учебных действий и прежде всего – умения донести свою позицию до других, понять другие позиции, договариваться с людьми и уважительно относиться к позиции другого.

Вот примеры: это и творческая мастерская при изучении лирики – работают Мастера слова, Мастера образов, Мастера красок и кисти и т.д. (урок по лирике о природе в творчестве А. Блока, 5класс); это и группы «Символисты», «Акмеисты», «Футуристы» при изучении поэзии Серебряного века, 9 класс; это и группы «Образ школы», «Образ учителя», «Образ бабушки», «Образ мальчика» при изучении произведения «Фотография, на которой меня нет» В. Астафьева, 8 класс.

Не менее важны для учебного предмета «Литература» и коммуникативные задачи, направленные на «совершенствование речи учащихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды собственных устных и письменных высказываний. Ведь художественное слово как первоэлемент литературы дает возможность не только постигать глубинные смыслы произведения, проникать в авторский замысел и вырабатывать личностное отношение к прочитанному, но развивает творческую деятельность обучающихся» [4]. Поэтому на наших уроках литературы дети иллюстрируют произведения, выполняют рисунки-

этюды, набрасывают эскизы различных литературных газет, создают эмблемы и гербы и многое другое.

Таким образом, использование вышеперечисленных приемов и методов на уроках литературы создаёт необходимые условия для формирования и развития метапредметных образовательных компетенций учеников.

Разнообразные методы, приемы и технологии – это не самоцель. Важен результат: формировать собственное мнение, высказывать его и уметь аргументировать; учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника; обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций; продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

Вот почему сегодня кардинально меняется роль учителя на уроке, из транслятора знаний он превращается в организатора учебного процесса, помощника и советчика детей. Современный учитель – это специалист, прекрасно владеющий учебным материалом, постоянно находящийся в поиске методических приемов, обеспечивающих развивающее, системно-деятельностное обучение.

Введение метапредметных компетенций в образовательный процесс – это ответ системы образования на запрос времени и общества, которые требуют от школы воспитания в учащихся умения «эффективно действовать за пределами учебных ситуаций и сюжетов» [1].

Список литературы

1. Болотов, В. А. Компетентностная модель : от идеи к образовательной программе / Болотов В. А., В. В. Сериков / Педагогика. – № 10.
2. Литература. Реализация требований ФГОС ООО : методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 167 с.
3. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5 – 9 классов общеобразовательных организаций). – Москва : Министерство просвещения РФ, «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 105 с.
4. Читательская грамотность школьника (5-9 классы) : книга для учителя / О. М. Александрова, М. А. Аристова и др. / под ред. И. Н. Добротиной.– Москва : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. – 144 с.

Маркина Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы
МБОУ Хреновская СОШ № 1, с. Слобода, Бобровский район,
Воронежская область

УДК 37.017.4

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЛЕКЦИОННЫХ И
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ РОССИИ**

Е. М. Муминова

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: muminova@bsk.vsu.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности воспитания патриотизма и гражданственности студентов-бакалавров средствами отечественной истории, а также роль педагога в развитии патриотических чувств обучающихся и формировании их мировоззрения.

Ключевые слова: патриотизм; гражданственность; история России; вуз; студенты-бакалавры.

Сегодня патриотическое воспитание является приоритетным направлением государственной образовательной политики. В отечественной высшей школе традиционно большое внимание уделяется не только профессиональной подготовке будущих бакалавров, но и развитию их личности. На решение этой задачи направлена и дисциплина «История России». В качестве базовой дисциплины она преподается на первом курсе во всех вузах страны для студентов всех направлений подготовки.

Для достижения единства в осуществлении исторического образования в университетах страны, определения его содержания и методологических принципов насущной необходимостью стала разработка единой концепции вузовского курса истории, предназначенной для студентов всех направлений подготовки. Концепция исторического образования стала важным фактором в достижении общности целей преподавания истории в рамках высшего образования. Прежде всего, преподавание истории России нацелено на трансляцию идей гражданственности, патриотизма и общероссийского единства. Направленность курса на формирование российского патриотизма обеспечивается приоритетным вниманием к героическим страницам борьбы России за свободу и независимость против иноземных захватчиков, за обеспечение общенациональных интересов и безопасности [1].

С 1 сентября 2023 года в российских университетах появился обновленный курс истории в объеме не менее 144 часов, из которых 80% времени отводится классической контактной работе со студентами, т.е. лекциям, семинарам, проектной работе. Стартовала подготовка нового учебника истории для вузов. «В нем будет содержательное «ядро» и материалы об истории тех отраслей,

которые изучают студенты». Предполагается, что это приведет к большей мотивации и заинтересованности студентов неисторических направлений подготовки в изучении предмета [2].

Преподаватель истории России при подготовке к каждому занятию должен помнить о воспитательном потенциале дисциплины. Его задача, используя различные методы и подходы, формировать патриотизм у студентов-бакалавров средствами отечественной истории. На формирование мировоззрения студентов, на чувство их гордости за страну напрямую влияет то, на каких событиях, личностях, достижениях нашего Отечества педагог акцентирует внимание. Приобщение к ценностям и традициям России, понимание наших исторических корней приходит к обучающимся именно через изучение истории России.

На первой лекции и первом практическом занятии по истории России важнейшей задачей педагога является пробуждение интереса студентов к истории [3]. Обучающиеся должны осознать, что история – это не просто учебная дисциплина. Она окружает нас повсюду. Дом, в котором мы живём, кто-то построил, города, улицы, площади, по которым мы ходим, названы в чью-то честь, предметы быта, которые нас окружают кто-то создал или ввёл моду на них, вокруг нас люди – участники или потомки участников исторических событий, мы строим жизнь на опыте и уроках прошлого. Всё это и есть история. Можно дать задание студентам поразмышлять над выражением В. О. Ключевского: «История – это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого». Можно предложить написать исторические эссе на темы: «История – это ...» или «Зачем изучать историю?»

Какие же методы и подходы позволят оживить историю, сделать её близкой и понятной студентам, заставят их гордиться нашим прошлым и верить в наше будущее?

Важнейшая составляющая патриотического воспитания на занятиях по истории России – это работа с историческим источником. Исторические повести, сказания, былины, договоры, акты, законы и указы придают словам преподавателя убедительности, рисуют яркие образы, передают дух той эпохи, когда были созданы. Исторический источник помогает проникнуться чувством гордости за нашу страну или сопереживать её трагедиям. Формированию гражданской позиции очень помогают интерактивные занятия. Дебаты, дискуссии, круглые столы, игры делают студента активным участником образовательного процесса. Обучающиеся учатся анализировать, критически мыслить, вырабатывают собственное мнение и могут поделиться им с окружающими. В процессе нашего познания большую роль играет образное восприятие. Огромное значение имеет визуализация исторических данных. Интерактивные карты и схемы, кинофильмы, мультимедийные материалы, видеопрезентации

актуализируют знания студентов, помогают их структурировать, делают лекционное или практическое занятие более эмоциональным, содержат в себе воспитательный компонент. Необходимо подчеркнуть и значение самостоятельной работы студентов, которая строится, в первую очередь, на поиске и анализе информации, необходимой для подготовки к практическому занятию, написания и защиты реферата (эссе). Краеведческая работа играет важную роль в патриотическом воспитании студентов. Можно пригласить ветеранов, интересных людей на занятие или дать студентам задания по сбору материалов о вузе, известных преподавателях, ветеранах войны и т.д.

Патриотизм формируется у студентов через изучение биографий исторических личностей и значимых исторических событий [4]. Анализируя, например, события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, студенты могут оценить героизм и самоотверженность тех, кто защищал Родину. Это способствует развитию чувства гордости за свою страну, формированию национальной идентичности. Когда студенты знакомятся со сложными периодами российской истории, такими как Смуты, они должны понять важность сохранения единства и мирного развития страны. Приходит осознание того, что патриотизм не сводится только к героическим подвигам. Не менее важно обеспечивать благополучие нации, участвовать в её политической жизни.

Нельзя забывать и о роли личности педагога в формировании патриотических чувств у подрастающего поколения. Его задача показать пример патриотизма через свои поступки, честность и ответственное отношение к обязанностям. Личный пример наставника способен пробудить в умах и сердцах студентов гражданские чувства.

Список литературы

1. В Минобрнауки России утвердили Концепцию преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки. – URL <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/63748/> (дата обращения: 04.11.2023).
2. В России стартовала подготовка нового учебника истории для вузов. – URL: <https://ria.ru/20231020/uchebniki-1904109237.html> (дата обращения: 04.11.2023).
3. Крайнов, Г. Н. Формы и методы патриотического воспитания студентов на занятиях по истории / Г. Н. Крайнов // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28876> (дата обращения: 04.11.2023).
4. Макарова, А. С. Формирование патриотизма у студентов 1-го курса в рамках занятий по дисциплине «История России» / А. С. Макарова //

Молодой ученый. – 2023. – № 41 (488). – С. 40-42. – URL: <https://moluch.ru/archive/488/106689/> (дата обращения: 04.11.2023).

Муминова Екатерина Михайловна, канд. ист. наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск.

Аннотация: В данной статье анализируется категория «субъект наследственных правоотношений», которая является одной из основополагающих в исследуемой области. Рассматриваются различные точки зрения учёных-цивилистов относительно субъектного состава наследственных правоотношений. Раскрывается правосубъектность участников наследственных правоотношений.

Ключевые слова: субъекты наследственных правоотношений; правосубъектность; правоспособность; дееспособность; деликтоспособность; наследодатель; наследник.

Категория «субъекты наследственных правоотношений» является одной из центральных в наследственном праве. С одной стороны, это обусловлено тем, что именно субъект во всех правоотношениях является активным началом, который имеет юридические права и создает своими действиями правовые обязанности. С другой стороны, вопрос субъектов в исследуемой области является актуальным на протяжении нескольких десятилетий, т.к. отсутствует официально-закреплённое определение данного понятия и их классификация, что порождает большое количество доктринальных положений, отдельные из которых противоречат друг другу.

Важно помнить, что в теории государства и права субъектами правоотношений являются участники правоотношений, имеющие субъективные права и юридические обязанности. Их правовой статус характеризуется посредством правосубъектности, которая включает в себя правоспособность, дееспособность и деликтоспособность. Исходя из общей теории права, нам необходимо рассмотреть правовое положение субъектов конкретных гражданских правоотношений – наследственных, и ответить на вопрос: кого можно отнести к их числу, а кого нельзя, в силу отсутствия у них определённых в законе характеристик.

Так, например, по мнению Ю. Н. Власова, субъектами наследственных правоотношений являются участники (стороны) правовых отношений, имеющих взаимные субъективные права и юридические обязанности [2].

Стоит отметить, что большинство учёных не дают обобщённого определения анализируемому термину, а раскрывают его через перечисление участников, которые, по их мнению, относятся к

субъектам наследственных правоотношений. С нашей точки зрения, данный подход является правильным и вполне обоснованным, т.к. на примере приведённой дефиниции видно, что она дублирует определение субъектов правоотношений в целом.

Итак, Л. В. Смолина считает, что субъектами наследственных правоотношений являются наследники, органы, содействующие вступлению в наследство, лица, удостоверяющие завещание [10].

В свою очередь Г. С. Лиманский относит к субъектам наследственных правоотношений, с одной стороны, наследников, а с другой, – всех иных лиц. При этом наследники при вступлении в наследство выступают как одно лицо [6].

Таким образом, по мнению вышеприведённых учёных-цивилистов, субъектный состав является достаточно широким и не ограничивается только наследодателями и наследниками. Однако данной позиции придерживаются не все.

Так, по мнению И. Л. Корнеевой, субъектами наследственных правоотношений выступают наследодатель и наследник [5]. Точку зрения Инны Леонидовны разделяет Т. В. Саломатова, которая считает, что невозможно наследодателя отделить от субъектов наследственных правоотношений [9].

Отнесение именно наследодателя к участникам исследуемых правоотношений вызывает больше всего дискуссий в научном сообществе в области гражданского права.

Указанная позиция обосновывается следующими аргументами:

– во-первых, наследодатель вправе изложить свою волю в завещании, что изложено в пункте 1 статьи 1118 ГК РФ. Распоряжаясь таким способом своим имуществом, он уже становится субъектом наследственных правоотношений, т.к. он реализует своё право на завещание, наделяет определёнными правами и обязанностями своих правопреемников [1];

– во-вторых, наследодатель, безусловно, является субъектом наследственного преемства, что свидетельствует о его отнесении к одним из основных субъектов наследственных правоотношений.

Однако с данной позицией многие учёные в области цивилистики не могут согласиться, к ним относятся, например, А. В. Казанцева, О. П. Печеный, Ю. К. Толстой и др.

Так, А. В. Казанцева утверждает, что субъектами наследственных правоотношений являются только реальные наследники, т.е. те лица, которые призваны к наследованию [4].

О. П. Печеный полагает, что наследственные правоотношения относятся к дящимся правоотношениям, т.е. они возникают в связи с определённым юридическим фактом – смертью наследодателя и

продолжают существовать после нее. Их сущность заключается в принятии, приобретении наследства и иных действиях [8].

Ю. К. Толстой считает, что поскольку моментом открытия наследства является момент смерти наследодателя, т.е. на момент открытия наследства наследодатель мёртв, то он уже не обладает гражданской правоспособностью и дееспособностью, следовательно, он не может выступать субъектом анализируемых правоотношений [3].

Таким образом, учёные, не относящие наследодателя к субъектам наследственных правоотношений, аргументируют свою позицию следующим образом:

– во-первых, составление, изменение, отмена завещания не порождают наследственных правоотношений, т.к. приведённые действия осуществляются лицом до его смерти, а исследуемые – возникают только после. По мнению вышеуказанных авторов, иные позиции относительно завещания в наследственных правоотношениях противоречат сущности самого института наследования по завещанию;

– во-вторых, все действия, осуществляемые с завещанием, являются правоотношениями, однако не наследственными, а процедурными и организационными;

– в-третьих, после смерти человек не имеет юридических прав и обязанностей, следовательно, у него отсутствует юридическая правосубъектность, без наличия которой нельзя отнести лицо к субъектам правоотношений в целом.

На основании проанализированных мнений учёных-цивилистов, мы считаем, что к субъектам наследственных правоотношений можно отнести:

– наследников;
– других субъектов, помогающих осуществлять и реализовывать наследственные правоотношения.

Последнюю группу субъектов также можно классифицировать, по мнению Я. А. Орловой, на:

– тех, которые по закону или по завещанию наследодателя содействуют в получении и сохранении наследственного имущества (нотариус, исполнитель завещания, органы государственной власти, органы местного самоуправления и иные);

– тех, которые имеют имущественный интерес или получают общие имущественные права при наследовании наследникам имущества (кредиторы, должники наследодателя, отказополучатель и другие) [7].

Мы разделяем данную позицию, выработанную Я. А. Орловой, О. П. Печеным, Ю. К. Толстым, которые считают, что субъекты любых правоотношений, в том числе наследственных, должны обладать правоспособностью и дееспособностью. На момент смерти лицо перестает быть «юридической единицей», т.е. не обладает правосубъектностью. Исключением из приведённого общего правила являются: право на уважение своей личности, право на достойное отношение к его телу после смерти и т.п., однако они не относятся к числу наследственных правоотношений.

Таким образом, понятие «субъект» в наследственных правоотношениях является одним из основополагающих, однако по сравнению с другими терминами, он остается дискуссионным на протяжении долгого времени. По нашему мнению, это обусловлено отсутствием легального определения исследуемого понятия в нормативных правовых актах РФ.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть третья от 03.12.2001 № 146-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
2. Власов, Ю. Н. Наследственное право Российской Федерации : учебно-методическое пособие / Ю. Н. Власов. – Москва : Альпина бизнес букс, 2013. – 316 с.
3. Гражданское право : учебник / под ред. А. П. Сергеева, Ю. К. Толстого. – Москва : Проспект, 2005. – 617 с.
4. Казанцева, А. Е. Наследственное право : учебное пособие / А. Е. Казанцева. – Москва : Норма, 2013. – 351 с.
5. Корнеева, И. Л. Наследственное право Российской Федерации : учебник для магистров / И. Л. Корнеева. – Москва : Юрайт, 2012. – 364 с.
6. Лиманский, Г. С. Наследственное правоотношение : теоретико-методологические и практические проблемы : 12.00.03 : автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора юридических наук / Г. С. Лиманский. – Москва, 2006. – 40 с.
7. Орлова, Я. А. Субъекты наследственных правоотношений / Я. А. Орлова // Вестник Пензенского государственного университета. – 2019. – № 3 (27). – С. 44-48.
8. Печеный, О. П. О субъектах наследственных правоотношений / О. П. Печеный // Известия БГУ. – 2013. – №4. – С. 93-97.
9. Саломатова, Т. В. Наследование по завещанию и по закону. Защита наследственных прав в суде / Т. В. Саломатова. – Москва : Ось-89, 2004. – 591 с.
10. Смолина, Л. В. Наследственное право / Л. В. Смолина. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 216 с.

Плотникова Снежана Сергеевна, студент юридического факультета
ГКОУ ВО «Российская таможенная академия», направление
подготовки 40.03.01 Юриспруденция, гражданско-правовой профиль,
г. Люберцы, Московская область

УДК 81: 81'23

**ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ЛЕКСЕМЫ УЧИТЕЛЬ**

(описание полевой структуры ассоциативного поля)

М. М. Ткаченко

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: margaritatkacenko003@gmail.com

Аннотация: в статье анализируются результаты свободного и направленного ассоциативных экспериментов, сравниваются ассоциативные статьи, представленные в виде полевой структуры, методом когнитивной интерпретации определяются значимые для респондентов качества учителя.

Ключевые слова: свободный; направленный ассоциативный эксперимент; ассоциация; респондент; ассоциативное поле; полевая структура.

В рамках группового научно-исследовательского проекта, посвящённого Году педагога и наставника, преподавателями и студентами Борисоглебского филиала ВГУ (3 курс, профиль обучения Русский язык и литература. История) в 2023 году среди различных групп обучающихся (школьники средних и старших классов, студенты, курсанты) был проведён ряд ассоциативных экспериментов, в которых одним из основных стимулов являлась лексема УЧИТЕЛЬ.

Как известно, ассоциативный эксперимент во всех своих разновидностях (свободный, направленный и др.) получил особую популярность. Он прост и удобен в применении, так как может проводиться с большой группой испытуемых одновременно, он позволяет выяснить, как устроены фрагменты языкового сознания у носителей языка, он считается «самым объективным исследовательским методом» [1, с. 74].

Экспериментальные методики позволяют определить психолингвистическое значение слова в языковом сознании носителей языка, которое, как правило, существенно отличается от его лексикографических описаний, подробнее представить содержание и структуру исследуемой лексической единицы, определить актуальные семантические компоненты для определенных социальных групп.

Цель нашего исследования – охарактеризовать и сравнить ассоциативные поля, полученные по результатам свободного и направленного ассоциативных экспериментов (далее – САЭ, НАЭ), на основе экспериментальных данных определить значимые для респондентов качества учителя.

Материалом для нашего исследования послужили результаты свободного и направленного ассоциативного экспериментов, которые

проводились в 2023 году среди курсантов старших курсов Краснодарского высшего военного авиационного училища лётчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова. Возраст участников – 22 года-25 лет, пол – мужской. Всего было опрошено 100 респондентов. Анализ экспериментальных данных осуществлялся в соответствии с методикой, разработанной И.А. Стерниным, А.В. Рудаковой [2].

Полученные реакции каждого эксперимента были обработаны по частотности и представлены в виде ассоциативных полей. Считается, что ассоциативное поле, получаемое в результате проведения эксперимента, – это «не только фрагмент вербальной памяти человека, но и фрагмент образа мира того или иного этноса, отраженный в сознании «среднего» носителя той или иной культуры, его мотивов и оценок и, следовательно, его культурных стереотипов» [3, с. 98].

Охарактеризуем и сравним полевою структуру ассоциативных полей, отражающих экспериментальные данные.

УЧИТЕЛЬ

Ассоциативное поле

По результатам свободного эксперимента	По результатам направленного эксперимента
Ядро	
<i>Знания 30; школа 23 (53 ассоциации – 14% от общего количества реакций).</i>	<i>Умный 33; добрый 28; строгий / требовательный 24 (85 ассоциаций – 24% от общего количества реакций).</i>
Ближняя периферия	
<i>Преподаватель 19; наставник 16; урок 12; опыт; педагог 11 (69 ассоциаций – 19%).</i>	<i>Грамотный; справедливый 16; знающий /квалифицированный / компетентный/ профессиональный / профессионал своего дела 16; понимающий 14; весёлый; хороший / лучший / отличный 13; опытный; ответственный 11 (97 ассоциаций – 28%).</i>
Дальняя периферия	
<i>Добрый; учеба 9; умный 7; друг 6; занятия; помощник; помощь; пример; руководитель 5; домашнее задание; женщина; класс; классный руководитель; обучение; общение; профессия; работа; учитель математики 4; забота; интерес; интересный; мудрость; сенсей; справедливый; указка 3 (69 ассоциаций – 30%).</i>	<i>Образованный/ начитанный 10; интересный 9; отзывчивый 7; внимательный; заботливый; мудрый; пожилой / возрастной / взрослый; старый 6; тактичный 4; злой; молодой; правильный; серьезный; уважаемый; умелый 3 (78 ассоциаций – 22%).</i>
Крайняя периферия	
<i>Важный; грамотный; доска; инструктор; математика; ответственность; оценки; очки; понимание; понимающий; профессионал; справедливость;</i>	<i>Важный; вредный; душевный; искренний; коммуникабельный; красивый; находчивый; нормальный; рассудительный; сильный; скучный; толковый; трудолюбивый 2; funny;</i>

<p>старший; строгость; терпение; труд; уроки; ученик; учитель русского языка; учитель физики; хороший; экзамен 2; 1 сентября; important; teacher; адекватный; английский; Ахман Расулович; веселый; внимание; волосы; воспитание; всегда готов помочь; глаза; грамотность; деятельность; диплом; дневник; добро; дружелюбный; друзья; жизнь; журнал; задания; квалифицированность; квалифицированный; книга; компьютер; контроль; куратор; курс; Магомед Расулович; мама; мастер; местами забота; мозг; мотивация; музыка; навыки; Наталья; наука; научная работа; новое; ОБЖ; образованность; образованный; опека; ответ; отзывчивый; парта; первый учитель; пиджак; подготовка; поддержка; подход; порядочный; призвание; примерный; пунктуальность; пустота; работа с детьми; развитие; репетитор; ручка; самая легкая профессия; сдержанность; смотритель; совет; советчик; спокойный; тактичность; тест; тичер; товарищ; требовательный; трудолюбие; туфли; уважение; умеет преподавать; умения; университет; учебник; учебное заведение; учебный класс; учит; учитель английского языка; учитель истории; учитель литературы; учитель русского языка и литературы; учитель физкультуры; химия; человек; честность; эрудированность; юность 1 (137 ассоциаций – 37%).</p>	<p>smart; авторитетный; адекватный; активный; вежливый; военный; <u>глупый</u>; деловой; доброжелательный; дружелюбный; женщина; забавный; заинтересованный; заслуженный; индивидуальный; <u>коррумпированный</u>; культурный; <u>любит все рассказывать родителям</u>; любящий; любящий свое дело; <u>мерзкий</u>; мировой; многогранный; <u>монотонный</u>; мотивированный; мотивирующий; мужчина; надежный; настойчивый; <u>незнающий</u>; <u>нелюбвеобильный</u>; <u>необразованный</u>; <u>необходимый</u>; <u>не уверенный в своих учениках</u>; <u>нудный</u>; образцовый; обученный; опрятный; оптимистичный; относится к своему делу с чувством долга и самоотверженности; первый; <u>плохой</u>; поддерживающий; помогающий; понятный; <u>приставучий</u>; <u>противный</u>; разносторонний; русский язык; самый лучший наставник; своеобразный; сдержанный; сложный; смелый; спокойный; старший; творческий; терпеливый; упорный; уставший; харизматичный; честный; школьный; явно знает больше, чем ты 1 (91 ассоциация – 26%).</p>
<p>Всего 372 реакции, из них различных – 149, единичных – 95. Отказов – 1. Из полученных 3 реакции (жизнь; пустота; юность 1) требуют верификации, поэтому не интерпретировались.</p>	<p>Всего 351 реакция, из них различных – 91, единичных – 52. Отказов – 6.</p>

Как видим, по результатам проведённых экспериментов ядерная часть ассоциативного поля компактная, представлена 2-3 наиболее частотными ассоциациями: знания 30; школа 23 (САЭ); умный; добрый; строгий / требовательный (НАЭ). Полученные данные позволяют констатировать, что в языковом сознании юношей учитель связан со знаниями (обладает ими, передает их) и школой как

образовательной организацией. Самыми важными качествами учителя являются умение мыслить, познавать что-либо, готовность помочь, делать добро окружающим, между тем, подчеркивается и обязательная требовательность к обучающимся.

В ближней периферии поля САЭ отражены парадигматические связи лексемы УЧИТЕЛЬ, дифференциация его деятельности (*преподаватель, наставник, педагог*), основная форма занятий (*урок*), значимость опыта работы. В этой же зоне НАЭ содержатся ассоциации, отражающие профессионально направленные качества педагога: *грамотный; квалифицированный; опытный; справедливый; ответственный;* универсальные коммуникативные качества: *понимающий; весёлый;* а также выражающие общую положительную оценку учителя: *хороший*.

Дальняя периферия поля, полученного по результатам САЭ, содержит перечень положительных интеллектуальных и личностных качеств учителя (*умный, мудрость, добрый, интересный, справедливый*), обязанностей (*руководитель / классный руководитель; учитель математики*), социальных ролей (*друг, помощник, пример*), составляющих педагогической профессии (*домашнее задание, класс, обучение, общение, указка*).

В дальней периферии поля НАЭ, наряду с перечнем реакций, обозначающих интеллектуальные и личностные качества учителя (*образованный/ начитанный; интересный; отзывчивый; внимательный; заботливый; мудрый; тактичный; умелый*), его положительную оценку в обществе (*правильный; серьезный; уважаемый*), появляются реакции, указывающие на возраст педагога (*пожилой / возрастной / взрослый; старый; молодой*), и его отрицательные качества (*злой*).

Крайняя периферия обоих ассоциативных полей представлена, по сути, индивидуальными ассоциациями (1-2 реакции), среди которых в НАЭ встречаются слова с отрицательной коннотацией (см. подчеркнутые реакции). Неодобрительная оценка касается профессиональных и личностных качеств учителей, полагаем, что она связана с негативным опытом участников эксперимента.

Компактность ядра и ближней периферии ассоциативных полей свидетельствует о сложившемся, ярко выраженном стереотипном представлении об учителе в обыденном языковом сознании молодых людей. Между тем, обширная крайняя периферия указывает на разносторонний разнооценочный образ педагога, имеющийся в индивидуальном сознании носителей языка.

Выполненный нами комплексный анализ ещё раз подтверждает мнение учёных Воронежской лингвистической школы Иосифа Абрамовича Стерина и Александры Владимировны Рудаковой о том, что для полного всестороннего описания психолингвистического

значения слова надо использовать материалы и направленного, и свободного ассоциативных экспериментов.

В перспективе в рамках реализуемого научно-исследовательского проекта возможно выявление и рассмотрение возрастных, гендерных, профессиональных особенностей психолингвистического значения лексемы УЧИТЕЛЬ в сознании современных носителей языка.

Список литературы

1. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 1999. – 287 с.
2. Стернин, И. А. Психолингвистическое значение слова и его описание. Теоретические проблемы / И. А. Стернин, А. В. Рудакова. – LAP Lambert Academic Publishing : Saarbrücken, 2011. – 192 с.
3. Уфимцева, Н. В. Образ мира русских : системность и содержание / Н. В. Уфимцева // Язык и культура. – 2009. – № 4. – С. 98-111.

Ткаченко Маргарита Максимовна, студент технологического факультета Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и литература. История, г. Борисоглебск

УДК 37.035.6

**ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ**

М. М. Трубицына

МБОУ БГО СОШ №4

e-mail: marina.trubitsyna.86@yandex.ru

Аннотация: В статье представлена методическая разработка воспитательного мероприятия «За тобой будущее» для обучающихся 5 – 6 классов. В наше время тема профессиональной ориентации становится очень важной темой. Большую актуальность приобретает вопрос формирования и развития успешной личности, уверенно адаптирующейся в современном мире. Благодаря ранней профориентации школьники смогут определиться в дальнейшем профессиональном выборе, познакомиться с миром профессий. Более глубокая подготовка к профессиональному определению продолжается в старших классах. Такая поэтапная работа позволяет в дальнейшем чётко определиться с выбором специальности. Данная методическая разработка поможет юным учащимся узнать о многообразии профессий, изучить собственные интересы и сформировать осознанное понимание профессионального выбора.

Ключевые слова: учащиеся; профессия; школа; успешная личность; профессиональное самоопределение.

Современная жизнь такова, что ранняя профориентация школьников – залог успешного будущего страны. Это важный и необходимый шаг на пути к определению будущего профессионального пути. Сущность профориентационной работы в школе состоит в том, чтобы помочь учащимся сделать первоначально правильный выбор, необходимый для профессионального самоопределения личности старшеклассника. Воспитательное мероприятие «За тобой будущее» началось с того, что учащимся было предложено пройти небольшое тестирование по предложенной ссылке <https://onlinetestpad.com/oyv54lcnv2kse>, где они узнают, к какому типу профессии склонны, а кокой вид деятельности в данный момент им не рекомендован. Здесь важно отметить, что результаты теста – это не окончательный приговор. Да, тест даёт объективную картину, но эта картина может меняться, если активно заниматься собственным развитием. На основе полученных данных ребята были поделены на три группы: исследователи, мудрецы, ораторы.

Такое начало помогло максимально заинтриговать и подготовить учащихся к коллективной работе.

Далее были зачитаны начальные строки стихотворения, а ребята помогали его завершить:

Труд строителя всем... (нужен).
Нужен всем и вкусный... (ужин).
Доктор, чтобы всех... (лечил).
И учитель, чтоб... (учил).
Лётчик нужен, чтоб... (летать).
Ну а ты кем хочешь стать?

Прочитав данные строки, учащиеся должны были ответить на вопросы: «Что такое профессия?», «Нужно ли человеку обладать определёнными умениями и навыками, чтобы хорошо выполнять свою работу?» Ответив на вопросы, ребята заглянули и в толковый словарь С. Ожегова, чтобы посмотреть значение слова «профессия». И, конечно, без труда определили тему данного мероприятия. На данном этапе группам были даны подробные разъяснения о предстоящей работе. За каждое выполненное задание учащиеся получали определённое количество купонов, которые складывали в копилочки. Группа, набравшая в результате всего мероприятия наибольшее количество купонов, выбирала мультфильм для совместного просмотра. Чувствовался эмоциональный настрой ребят, их полная вовлеченность и заинтересованность.

Следующий этап мероприятия назывался «Загадки отгадай – группу не подкачай», где учащиеся с большим удовольствием разгадывали загадки о профессиях и получали заслуженные купоны. А на вопрос: «Может ли профессия стареть?» - участники дали очень интересные ответы, показав свою осведомлённость в данной теме. Итогом данного задания стал совместный вывод, что каждая профессия, как и всякое живое явление, имеет свойство стареть, исчезать, получать новое содержание.

Затем учащиеся приняли участие в увлекательной викторине «Ты профессии все знай, по героям угадай!» На выбор предлагалось несколько тем («Литературные произведения», «Старые профессии на новый лад» и «Мультфильмы»), каждая из которых содержала по пять вопросов различной сложности. Когда ребята отгадывали профессию, на экране появлялся персонаж из какого-нибудь произведения или мультфильма.

Этот этап мероприятия позволил учащимся не только познакомиться с миром профессий, но и проявить смекалку, внимательность, а также способствовал активизации умственных и интеллектуальных способностей.

Завершающим заданием было решение кейсов. Всего было предложено три кейса (по количеству групп), в каждом по два задания. На этом этапе ребята смогли «примерить» на себя довольно-

таки современные профессии: экскурсовод, портной, вожатый отряда, инструктор по туризму, няня, аниматор.

Это задание получилось невероятно увлекательным. Участники с большим интересом включались в работу, продемонстрировав свои творческие и организационные навыки. А слаженная работа в группах показала умение работать сообща.

Далее последовало подведение итогов и объявление победителя. А завершилось мероприятие совместным просмотром мультфильма (его выбирала команда – победитель, как и говорилось ранее) и выводом, который сделали ребята, что мир профессий очень разнообразен и сложен, чтобы в нём разобраться, нужно и дальше развивать свои способности и продолжать своё знакомство с профессиями.

Данное мероприятие помогло познакомить учащихся с миром профессий, привить интерес к миру профессий, подготовить школьников к обоснованному выбору профессии, а также развить внимательность, логическое мышление, быстроту реакции, смекалку, воспитать уважительное отношение к труду, к представителям разных профессий.

Трубицына Марина Михайловна, учитель русского языка и литературы в МБОУ БГО СОШ №4, г. Борисоглебск

УДК 1751

**ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА
(РАБОТА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА НАД УРОКОМ)**

А. А. Фефелова

МБОУ СОШ №15 им. С. Д. Малого г. Ейска

email: fefelova.nana125@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена правописанию безударных гласных в корнях русских слов. При опоре на материалы для словаря, орфографические, толковые словари, а также ряд пособий по правописанию чередование гласных в корнях данных слов и обозначены проблемы, связанные с определением морфемного статуса согласных, употребляющихся в этих словах после корневых гласных.

Ключевые слова: русский язык; орфография русского языка; правописание; безударные гласные; чередующиеся гласные; беглые гласные.

Я не волшебник, я только учусь, поэтому эту статью я хочу посвятить таким же, как и я, новичкам. Я хочу показать им, что не надо бояться работать в школе, я хочу показать, что все мы делаем когда-то что-то впервые. В школу я пришла не так давно, но сразу же попала в семью, где поддержат и помогут. Где старшие коллеги всегда готовы ответить на вопросы, где помогают разобраться в методике преподавания, где открывают свою секреты, заботливо делясь.

Поскольку я не так давно пришла работать в школу, хочу поделиться теми наработками, которые у меня появились для 5 классов.

В своей работе я пока еще не осмеливаюсь много экспериментировать, стараюсь все делать так, как учили в вузе, стараюсь соблюдать все стадии урока.

Колдовство над уроком начинается дома, пытаюсь сосредоточиться на правиле. Например, как это.

Чередующиеся гласные

В русском языке существуют корни, гласные в которых чередуются, поэтому их нельзя проверять подбором однокоренных слов, а их правописание зависит от определённых условий. При освоении правил правописания чередующихся гласных в корне слова следует иметь в виду, что у таких корней есть омонимичные корни, можно сказать, братья-близнецы, в которых гласные не чередуются, а проверяются подбором однокоренных слов. Узнать омонимичные корни можно по их

значению. Вот несколько правил правописания безударных чередующихся гласных в корне.

Чередование гласных Е-И

Чтобы освоить правописание корней с чередующимися гласными Е-И, необходимо запомнить следующие корни с таким чередованием: -бир-/-бер-, -мир-/-мер-*, -тир-/-тер-**, -стир-/-стер-, -дир-/-дер-, -стил-/-стел-, -пир-/-пер-, -жиг-/-жег-, -чит-/-чет-, -блист-/-блест-.

Правила их написания следующее: в этих корнях буква И пишется, если сразу за корнем следует суффикс -А-: соберу — собирать, блеснет — блистать, отпереть — отпирать и т. д. **Исключения:** сочетать (и однокоренные к нему сочетание, сочетаться); побирушка.

И вот, имея только лишь правило, ставим задачу составить урок.

Чем же можно пользоваться при создании урока, какой магией заставить учеников 5 класса слушать внимательно и запоминать? Я вам скажу, что никакая магия не поможет. Поможет только лишь знание цифровых ресурсов.

Какими же ресурсами можно пользоваться на уроке русского языка? Во-первых, это ресурсы для создания презентаций. Их можно создавать как в Power Point. Но к презентациям в Power Point дети давно привыкли, они им уже приелись, и этим наших учеников уже не удивишь. Проведя огромное количество времени над поиском путей решения этой проблемы, я наткнулась на сервис genial.ly. Я не столь давно освоила последний ресурс, и теперь всем его рекомендую, поскольку на всего лишь одном слайде можно поместить всю презентацию, а интерактивные упражнения для закрепления правила очень нравятся детям, дети всегда с удовольствием выходят к доске, чтобы нырнуть в интерактивность. В данном сервисе можно создавать и игры, которые замечательно идут на стадии рефлексии, также можно создавать квизы, которые хорошо «заходят» детям после серии уроков.

Для себя я поняла, что не стоит давать детям правило в готовом виде, да и опытные коллеги посоветовали мне подавать информацию на этой стадии урока через примеры, чтобы дети сами попытались вывести правило. Очень часто после совместного выявления правила делю учеников на группы (в классе даже парты стоят по-другому), и мы начинаем работать в группах. Даю задание, обычно это карточки, которые мне подсказали генерировать с помощью нейросетей. Кстати, вот еще один мой помощник в подготовке к уроку. Можно задать нейросети задание, она компоует слова и предложения по искомому правилу в задание. Каждой группе свое задание. И что самое интересное, ГДЗ невозможно воспользоваться, т.к. задания уникальные.

После того, как мы поработали в группах, закрепляем у доски. Стараюсь придумать детям текст с эмоциональной подоплекой, поскольку, как доказали психологи, информация усваивается лучше, если она была эмоционально окрашена. И да, дети, бывает, радуются таким текстам и потом долго вспоминают примеры из них.

И вот настало время интерактивных упражнений. Прежде чем их начинать, мы обязательно проговариваем правило, которое узнали на уроке. Я прошу ребенка проговорить только часть правила, остальную часть правила проговаривает сосед ребенка по парте. Таким образом реализуется принцип работы по ФГОС. Когда правило прозвучало из каждого уст, начинаем интерактив. Обычно это две или три команды. На такую игру стабильно оставляю 5 минут урока. Этого вполне хватает для рефлексии.

Ну и в конце урока задается домашнее задание, причем стараюсь, чтобы дети сами рассказали, прикрыв рукой задание, что им предстоит делать. Если не угадали, то объясняю им.

Именно таким образом пытаюсь строить каждый свой урок. Мой главный критерий – интерес детей. И я заметила: чем больше я работаю над повышением интереса, тем больше мне везет.

Список литературы

1. Правописание гласных в корне: Чередующиеся гласные // Д.Э. Розенталь Справочник по правописанию и стилистике. – URL : https://www.rosental-book.ru/ortho_i.html#sect3 (дата обращения : 18.10.2023).

Фефелова Анастасия Александровна учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 15 имени С. Д. Малого Ейский район.

УДК 82–1/9

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

Н. С. Шахова

МБОУ СОШ № 7 им. историка, профессора Н. И. Павленко

г. Ейска МО Ейский район

email: Waxova@mail.ru

Аннотация: В данной статье произведён анализ особенностей поэтики в литературной сказке. Автор рассматривает развитие литературной сказки, её связь с народной сказкой и другими жанрами фольклора. Помимо этого, отдельное внимание уделено вопросам определения границ жанра литературной сказки.

Ключевые слова: литературная сказка; память жанра; народная сказка; двоемирие; жанровая атмосфера; художественный мир.

История становления и развития литературной сказки показывает, что её эволюция шла сложными и разнообразными путями, то отдаляясь от фольклорной основы, то вновь обращаясь к ней в поисках новых художественных форм и изобразительных средств. Столь причудливая траектория эволюции жанра неизбежно отражается в своеобразии его формы, особенно если речь идет о его многочисленных современных вариациях.

По мнению В. Я. Проппа, специфика жанра определяется «свойственной ему, а в некоторых случаях только ему, художественностью», т. е. его поэтикой как совокупностью исторически сложившихся художественных приёмов [11]. Соответственно, границы жанра литературной сказки определяются присущими ему художественно-изобразительными средствами. Принято считать, что художественная структура литературной сказки двусоставна: первая составляющая восходит к фольклорной традиции, вторая – авторская. Однако если первый компонент – фольклорная праснова – относительно устойчив, то второй, отражая определённый набор художественных средств, используемых автором, весьма изменчив. Именно на эту особенность поэтики литературной сказки обращает внимание Т. Г. Леонова, говоря о постоянной изменчивости жанра, что затрудняет выделение общежанровых признаков [5].

Проблематичность определения границ жанра выражается в отсутствии в научной литературе общепринятой дефиниции жанра литературной сказки. Распространенное в свое время понимание литературной сказки как продолжения сказки народной, предложенное Д. Д. Нагишкиным, основывается на признании прямой связи литературной и народной сказки, что исключает жанровую специфику последней [9]. Такая точка зрения не разделяется более

поздними авторами [8]. Так, И. П. Лупановой был поставлен вопрос об изучении «новых традиций, определивших специфику советской литературной сказки» и об их взаимодействии с фольклорной основой литературно-сказочной поэтики. Л.Ю. Брауде, достаточно расширительно толкуя это понятие, считает, что «литературная сказка - авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчинённое его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей» [2].

Попытка выявить границы жанра была предпринята в определении М. Н. Липовецкого. «К литературным сказкам, – по его мнению – очевидно, следует отнести те произведения, в которых аксиологически ориентированный тип концепции действительности, сложившийся в народной волшебной сказке, представлен не как фрагмент художественного мира, а как его основание и структурный каркас и воссоздается через систему основных и факультативных носителей «памяти жанра» волшебной сказки. Уже не раз говорилось о том, что волшебно-сказочная ценностная модель мира обязательно переосмысливается, на ее фундаменте надстраивается образ современного художнику мира. Но жанровая специфика литературной сказки состоит именно в том, что это всегда такое художественное произведение, жанровой доминантой которого является «память жанра» волшебной сказки (сказочность)» [7].

Если не придерживаться двух крайних позиций – признания литературной сказки как прямого продолжения сказки народной или, напротив, полной самостоятельности этого жанра, – то представляется, что в последнем определении достаточно точно отражена природа связи между народной и литературной сказкой. Удачно используя сформулированное М. М. Бахтиным понятие «память жанра» применительно к специфике литературной сказки, М. Н. Липовецкий пишет о «типологическом родстве» между литературной и народной волшебной сказкой, имея в виду «не столько конкретные сказочные произведения, сколько некий теоретический инвариант сказочного жанра, общий строй жанровой традиции народной волшебной сказки» [7].

Принятие концепции «памяти жанра» как объяснительного принципа, позволяющего установить тип связи между литературной сказкой и ее прасоной, оставляет пространство для дискуссий относительно содержания жанровой доминанты народной сказки и

жанрообразующих признаков сказки литературной. Так, М. Н. Липовецкий в качестве таких доминантных носителей «сказочной архаики» называет обновленный *волшебно-сказочный хронотоп* и *игровую атмосферу*, развившуюся из артистичной повествовательной структуры народной волшебной сказки. По мнению О. И. Зворыгиной, литературная сказка заимствовала из народной такой базовый жанровый признак, как наличие *чудесного*. «Чудесное» проявляется на всех уровнях текста: в сюжете, хронотопе, образах, языке. Таким образом, сказку характеризует двоемирие: совмещение реального и фантастического начал» [3]. П. В. Королькова подразделяет носителей «памяти жанра» на факультативные (элементы сказочной поэтики, создающие волшебно-сказочную «жанровую атмосферу»: сюжетно-композиционная структура, мотивы, система персонажей, их функции, особенности пространственно-временного континуума, устойчивые сказочные формулы) и обязательные (*нравственный императив и игровая семантика сказки*), отсутствие которых приводит к утрате «памяти жанра» [4].

В. Я. Пропп, отграничивая сказку от других повествовательных жанров фольклора, дал следующее определение: «Сказка есть нарочитая и поэтическая фикция. Она никогда не выдаётся за действительность» [11]. Несмотря на свою лаконичность, оно представляется весьма информативным с точки зрения выделения в нем необходимых и достаточных признаков сказки, определяющих суть жанра. Во-первых, это наличие реальности, не совпадающей с действительностью. Подразумевается, что основополагающим онтологическим каркасом любой реальности является ее *хронотоп* (термин М. М. Бахтина), организованный особым образом. Во-вторых, это *вымысел*, проявляющийся в различных формах: фантазии, чуда, тайны, волшебных превращений. Выделение вымысла как жанрообразующего признака сказки вообще характерно для исследователей сказки (фольклористов, филологов, писателей) [1].

Таким образом, можно сказать, что в литературной сказке художественный вымысел, оставаясь базовым элементом «памяти жанра», во многом изменил свое качество, приняв на себя иные изобразительные функции. На смену коллективной логике мотивации действий сказочных персонажей пришли индивидуальные личностные сценарии поведения, отражающие замысел и систему ценностей конкретного автора.

Список литературы:

1. Аникин, В. П. Русская сказка. Пособие для учителя / В. П. Аникин. – Москва : Учпедгиз, 1959.

2. Брауде, Л. Ю. Скандинавская литературная сказка / Л. Ю. Брауде. – Москва : Наука, 1979. – С. 6-7.
3. Зворыгина, О. И. Указ. соч. / О. И. Зворыгина. – С. 8.
4. Королькова, П. В. Модификация жанра авторской сказки в современной чешской литературе : автореф. дис. ... канд. филол. наук. / П. В. Королькова. – Москва, 2011. – С. 9.
5. Леонова, Т. Г. О некоторых аспектах изучения литературной сказки / Т. Г. Леонова. – 1996. – С. 4.
6. Липовецкий, М. Н. Советская литературная сказка: (основные тенденции развития) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. / М. Н. Липовецкий. –Свердловск, 1989. – С. 9.
7. Липовецкий, М. Н. Указ. соч. / М. Н. Липовецкий. – С. 160.
8. Лупанова, И. П. Полвека. Очерки / И. П. Лупанова. – Москва : Детская литература, 1969;
9. Нагишкин, Д. Д. Сказка и жизнь / Д. Д. Нагишкин. – Москва : Детгиз, 1957. – С. 190–191.
10. Неёлова, А. Е. Повесть-сказка в русской детской литературе 60-х годов XX века : автореф. дис. ... канд. филол. наук. / А. Е. Неёлова. – Петрозаводск, 2004
11. Пропп, В.Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – Москва : Наука, 1969. – С. 37.
12. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. – Москва, 1976. – С. 87.

Шахова Наталья Сергеевна, Магистр 44.04.01 Педагогическое образование, Ивановский государственный университет. МБОУ СОШ № 7 им. историка, профессора Н. И. Павленко г. Ейска МО Ейский район. г. Ейск.

УДК 908

ВОЗМОЖНОСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С. А. Яковлева

Филиал МОУ «СОШ с. Репное Саратовская область

Балашовский район в п. Октябрьский»

e-mail: sv.222@yandex.ru

Аннотация: В данной статье уделено внимание вопросу формирования финансовой грамотности подростков посредством краеведения. В современном образовании одним из приоритетных направлений является формирование функциональной грамотности. Одной из составляющих функциональной грамотности является финансовая грамотность.

Ключевые слова: внеурочная деятельность; краеведение; финансовая грамотность; финансы.

В настоящее время изучение вопросов финансовой грамотности вводится в содержание всех уровней образования. Современное образование ориентировано на развитие личности учащегося, достижение им образовательных результатов, необходимых для его социализации, личностного самоопределения.

Анализируя содержание и качество образовательных достижений школьников, эксперты отмечают, что подростки обладают низким уровнем финансовой грамотности, навыками личной финансовой безопасности владеют на недостаточном уровне. Следовательно, необходимо формировать у учащихся такие образовательные результаты, которые позволят современному подростку, выпускнику школы стать успешными в жизни.

Финансовая грамотность – это набор правовых и экономических навыков, умений и знаний, необходимых для успешного управления личными финансами. Эти умения, знания и навыки необходимы обычному человеку в повседневной жизни, а не только людям, профессионально занимающимся финансовой деятельностью.

Финансовая компетентность – это необходимый показатель личного знания и опыта современного человека. Знание финансовых ресурсов, инструментов и услуг, безопасности, дает возможность принимать на себя ответственность за личные деньги, за бюджет семьи.

Финансово грамотным можно назвать такого человека, который может оценивать свои возможности, сопоставлять с ними свои потребности; рассматривает варианты решений и делает выбор на основании анализа финансовой информации; планирует свою жизнь, живет не только днём сегодняшним, но и думает о будущем.

Время не стоит на месте, меняет многое в нашей жизни. Меняются и ценности. Нередко ценности материальные преобладают над ценностями духовными. На сегодняшний день деньги, финансовое благополучие имеют важное место среди социальных ценностей. В нашей стране в условиях рыночной экономики финансовая грамотность является естественной компетенцией каждого человека, обязательной составляющей современной жизни. Это дает человеку преимущества в обеспечении личного и семейного благополучия.

Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Разговор о деньгах они слышат дома, по телевизору, на улице. Дети рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и проявляют стремление к самостоятельному их использованию, с раннего детства являются активными участниками товарно-денежных отношений, что требует определенного уровня финансовой грамотности.

Занятия по финансовой грамотности в школе необходимы по ряду причин. Дети активно совершают самостоятельные покупки, часто используют пластиковые карты, мобильные приложения. Такая активность требует от них умения осознанно управлять своими финансами. Проведение подобных занятий позволит им усвоить навыки финансовой грамотности, научит их принимать осмысленные финансовые решения. Считаю, это станет хорошим фундаментом их будущей финансовой независимости.

Примерные основные образовательные программы по истории России основаны на Историко-культурном стандарте, который подразумевает, что курс отечественной истории должен сочетать историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села).

Возможности интеграции регионального компонента в курс отечественной истории учтены в учебно-методических материалах «Финансовая грамотность на уроках всеобщей истории и истории России». В пособии региональный компонент реализован на двух уровнях – на уровне текстов и на уровне вопросов и заданий.

Формировать финансовую грамотность школьников можно через интеграцию урочной и внеурочной деятельности. Например, средствами содержания занятий по краеведению.

Работая с темой «Деньги и их функции» на уроках обществознания, знакомимся с наукой «Нумизматикой». Нумизматика – историческая дисциплина, которая изучает историю монетной чеканки и денежного обращения.

Цель занятия: формирование у учащихся основ экономических знаний о деньгах, их частях (внешнем виде).

Работа с монетами. Нескольким учащимся предоставляются монеты и банкноты. Задачи практической работы: выяснить, что изображено на монетах и банкнотах, какие надписи есть на монетах и какие на банкнотах, где и когда были выпущены и те и другие.

Во время реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История малой Родины», разработанной педагогами МБУДО Центр «Созвездие» г. Балашова, использую информацию, которую дети получили на уроке.

Например, работая с темой «Возникновение Балашова», учащиеся узнают, что Указом Екатерины II от 7 (18) ноября 1780 г. «Об открытии Саратовского наместничества» ряд дворцовых сел были преобразованы в города и утверждены центрами уездов. Так, село Балашово стало штатным уездным городом.

Предлагаю учащимся провести небольшое исследование со следующими задачами:

1. Выясните, использовались ли в регионе, где вы живёте, локальные (местные) деньги, которые отличались от общероссийских.

2. Допустим, что Екатерина II приняла решение выпустить местные деньги в регионе, где вы проживаете. Как бы они выглядели?

Задание: изготовить макет монеты нашего региона. Постарайтесь поместить в ваш макет следующие элементы:

2.1. На аверсе:

- вензель императрицы или герб государства;
- лавровый венец.

2.2. На реверсе:

- год выпуска;
- герб региона (города);
- название монеты;
- номинал монеты (словами) в картуше (овальной рамке).

Данное задание можно выполнить в группе или индивидуально.

Задание носит творческий характер, предусматривает разнообразные варианты макетов монет нашего региона.

В ходе практической работы дети понимают, что монеты могут нести важную информацию: кто правил страной в конкретный период, какими были официальные символы государства, региона и т. д. При этом вырабатываются навыки работы с частями монеты.

Подводя итог, хочется сказать, что формирование у обучающихся финансовой грамотности на уроках истории, обществознания, во внеурочной деятельности является необходимостью, так как финансово грамотные люди в большей степени защищены от финансовых рисков и непредвиденных ситуаций. Люди, владеющие финансовыми знаниями, демонстрируют более ответственное отношение к личным средствам, ведут

планирование расходов, мастерски управляют денежными потоками, которые имеют в наличии для повышения своего благосостояния.

Считаю, что для обобщения результатов должно пройти время. Однако уже сейчас ясно, что добиться поставленной цели (ликвидировать финансовую безграмотность) можно только в том случае, если включать темы по финансовой грамотности не только в урочную, но и во внеурочную деятельность.

Приобретя финансовые знания, подросток сумеет более обдуманно размышлять о своём будущем, сформировать оптимальные денежные привычки и применять свои знания на практике.

Список литературы

1. Вершловский, С. Г. Функциональная грамотность выпускников школ. Социологические исследования / С. Г. Вершловский, М. Д. Матюшкина. – 2007. – № 5. – С. 140-144.
2. Гаврилюк, В. В. Функциональная неграмотность в условиях перехода к информационному обществу / В. В. Гаврилюк, Г. Г. Сорокин, Ш. Ф. Фарахутдинов. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2009. – 244 с.
3. Калашнов, Ю. Н. Финансовая грамотность на уроках всеобщей истории и истории России. Учебное пособие для 5-11 классов / Ю. Н. Калашнова. – АйТи Агентство ОСЗ, 2018. – 672 с.
4. Левушкин, К. В. Методическое пособие. Финансовая грамотность / К. В. Левушкин, Д. С. Любушкин. – Москва, 2018. – 152с.

Яковлева Светлана Анатольевна, учитель истории и обществознания, педагог дополнительного образования Филиала МОУ «СОШ с. Репное Саратовской области Балашовского района в п. Октябрьский»; Саратовская область, Балашовский район, п. Октябрьский.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

УДК 373. 21

ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТИ

Н. В. Бердникова

МКДОУ Верхнекарачанский детский сад

e-mail: nad.berdnikova78@yandex.ru

Аннотация: педагогическая разработка направлена на развитие у дошкольников 5–6 лет гражданских чувств в условиях многонациональности. Занятие состоит из вводной части, где рассказывается сказка о многообразии культур в России; основной, где внимание уделяется изучению культурных различий и активности, также связанной с темой занятия. В заключение – обобщение полученных знаний.

Ключевые слова: гражданское воспитание; детский сад; диалог между культурами; многонациональность; Россия.

Цель: прививать любовь к своей стране.

Задачи:

- познакомить детей с культурой и традициями других народов;
- приобщать детей к изучению истории и культуры своей страны.
- воспитывать уважительное отношение к другим народам и культурам;
- развивать навыки общения и сотрудничества в условиях многонациональности;
- развивать понимание значимости многообразия культур в обществе.

Предполагаемый результат: дети научатся уважительно относиться к другим культурам, поймут значимость многообразия культур в нашем обществе, а также научатся общаться и взаимодействовать с другими людьми в условиях многонациональности.

Ход занятия

1. Введение (5–10 мин).

Расскажите сказку, подкрепляя рассказ яркой презентацией.

«В большом-большом доме было много комнат. В первой комнате жили русские, дружелюбный народ с красивым языком и богатой культурой. Во второй жили татары – гордые и гостеприимные. В третьей – мужественные казахи, в четвертой – добрые чуваша. И так в каждой из 200 комнат жили люди со своей историей и неповторимой культурой.

В самой большой комнате жила Россия. К ней часто приходили в гости из других комнат, рассказывали свои истории, иногда спрашивали совета. Между собой, её называли мамой. Потому что она отличалась мудростью и умением помочь. Однажды Россия решила убрать стены между комнатами и объединить всех своих дорогих людей на одной общей земле. И стали жить они, как одна большая и дружная семья. К ним все чаще стали приезжать друзья из других домов и оставаться надолго. И каждый был рад им, как родным. Так Россия соединила множество народов и национальностей со своей культурой и языком. И каждый был ей дорог и любим».

2. Изучение культурных различий (15 мин).

Расскажите детям о традициях и культуре своего собственного народа и предложите им поделиться своими традициями и обычаями. Затем попросите детей других национальностей поделиться информацией о своей культуре. К занятию можно привлечь родителей детей других национальностей и народов. Важно найти среди различий что-то общее в традициях и обычаях.

3. Обсуждение уважительного отношения к другим культурам (15 мин).

Просмотр и обсуждение мультика Смешарики «Азбука дружбы народов».

Объясните, как важно уважать другие культуры, и как это может помочь нам лучше понимать людей и мир вокруг нас. Спросите у детей, что они думают о том, что значит уважать другие культуры, и поощрите детей за их мысли и мнения.

4. Активность (15 мин).

Предложите детям поиграть в «Передай игрушку по кругу», предварительно подготовьте для игры Матрёшку, Чебурашку или другую национальную игрушку, которую смогут принести родители. Главным условием будет при передаче игрушки по кругу говорить что-то хорошее о друге. Например, «Я передаю тебе Матрёшку, потому что ты добрый и всегда помогаешь собирать игрушки».

5. Заключение (5 мин).

В заключение поделитесь с детьми, как важно ценить разнообразие культур и других народов. Повторите тезис о том, что Россия объединяет в себе множество национальностей и народов, и каждый из них делает вклад в нашу общую страну, её развитие и будущее. Несмотря на различия в наших традициях, языках и обычаях, мы все являемся одинаковыми гражданами нашей родной страны и должны уважать друг друга и дружить.

Список литературы

1. Андрианова, Н. А. Россия для детей / Н. А. Андрианова. – Москва : Эскмо, 2015. – 192 с.

2. Елецкая, Н. М. Особенности гражданского воспитания дошкольников в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования / Н. М. Елецкая, С. С. Зайцева, С. В. Кухарь // Вестник науки и образования. – 2021. – №1. – С. 76-80.

Бердникова Надежда Валерьевна, воспитатель МКДОУ
Верхнекарачанский детский сад, Верхний Карачан

УДК 373.2

**МАСТЕР КЛАСС: «СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ПЕДАГОГА С ПОМОЩЬЮ
КОНСТРУКТОРА САЙТОВ GOOGLE SITES»**

Р. С. Торжинская
МБОУ БГО СОШ № 13
e-mail: rimma.torjinskaya@yandex.ru

Аннотация. В настоящее время требования к аттестации педагога становятся строже. Одним из таких требований является наличие собственного сайта или страницы педагога. С целью научить педагогов самостоятельно создавать свой цифровой образовательный ресурс для трансляции своего педагогического опыта и профессиональных достижений мною был подготовлен и проведен мастер-класс на базе МБОУ БГО СОШ № 13. Фрагмент матер-класса представлен в данной статье.

Ключевые слова: цифровой образовательный ресурс; компетенции; веб-конструктор; Google Sites.

Цель мастер-класса: научить педагогов создавать цифровые образовательные ресурсы с целью трансляции своего педагогического опыта и профессиональных достижений (с помощью конструктора сайтов Google sites).

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов с веб-конструктором Google Sites;
- научить работать с веб-конструктором Google Sites;
- побуждать педагогов проявлять креативность и творческую инициативу.

Оборудование: 6 ноутбуков; интерактивная доска; бейджи буклеты; сертификаты о прохождении мастер-класса.

Ход мастер-класса:

I. Вступительное слово.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги. Предлагаю Вам побыть сегодня сотрудниками цифровой лаборатории (*педагоги получают бейджи*). Современные условия предъявляют системе дошкольного образования новые требования, в соответствии с которыми каждый педагог должен применять средства ИКТ в своей работе. Для того, чтобы систематизировать накопленные в процессе педагогической деятельности электронные образовательные ресурсы, каждый современный педагог должен иметь свой персональный сайт.

Педагог: Уважаемые коллеги, у каждого ли из вас есть собственный сайт (*ответы педагогов*)? Уважаемые коллеги, кто-то самостоятельно создавал сайты (*ответы педагогов*)? Какие веб-конструкторы вы знаете (*ответы педагогов*)? Какие веб-

конструкторы вы используете при создании сайта (*Wix.com UCoz, Tilda, UMI, Flexbe, Google Sites*)?

II. Основная часть.

Педагог: Если вы ищете максимально простой, в меру функциональный и, главное, полностью бесплатный онлайн-конструктор веб-сайтов, то Google Sites может стать весьма подходящим вариантом. Он имеет довольно много преимуществ и оптимально подойдет для создания личного сайта педагога. В рамках сегодняшнего мастер-класса я хочу затронуть следующие вопросы:

1. Что такое Google Sites?
2. Что такое цифровой образовательный ресурс педагога?
2. Как создать персональный сайт педагога при помощи веб-конструктора Google Sites.

Педагог: Google Sites (Сайты Google) – это онлайн-конструктор веб- и вики-страниц, а также бесплатный хостинг для Интернет- и Интранет-сайтов [1]. Google Sites называют песочницей для образовательных проектов. Теперь хочу предложить свой образовательный ресурс, который поможет вам для создание собственного сайта (*педагог демонстрирует личный сайт*).

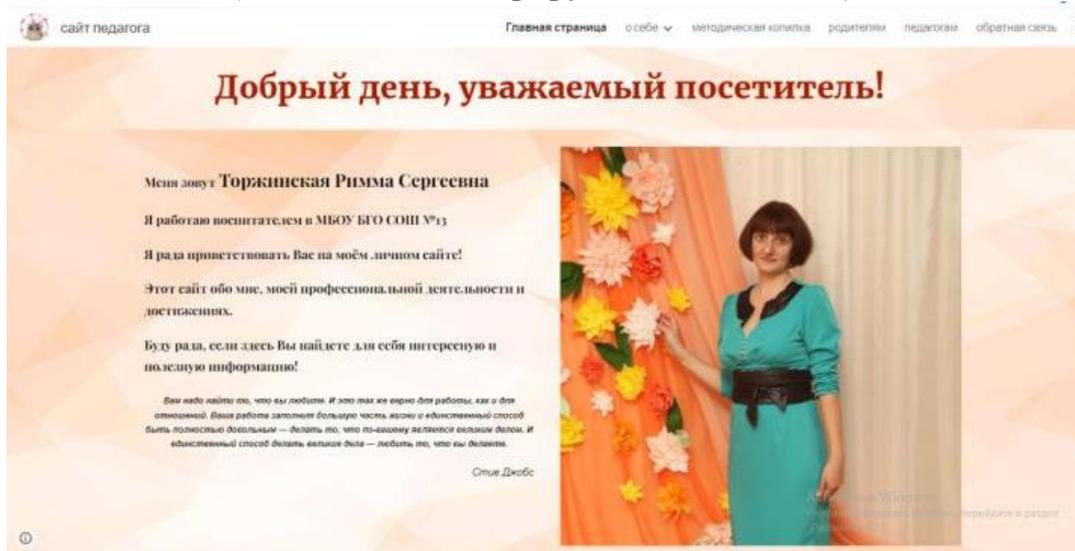


Рис. 1. Личный сайт педагога Торжинской Р.С.
(созданный на Google Sites)

III. Практическая часть.

Педагог: Предлагаю вам создать собственный сайт педагога. Присаживайтесь за компьютеры. У вас на рабочих столах размещены папки с материалами, которые помогут в процессе заполнения страниц сайта. Вы можете параллельно использовать интернет-ресурсами. Для создания сайта с помощью конструктора Google Sites вам необходим гугл-аккаунт, чтобы не тратить на это время, я создала пробный аккаунт для работы сегодня. Далее вы можете использовать собственный аккаунт, тем у кого нет – необходимо будет создать.

Педагог: И так, 1 Шаг. Войдите в аккаунт на странице sites.google.com.

Далее выбираем: Создать сайт «Пустой файл». Ваш сайт создан. Далее Вам нужно его наполнить информацией и опубликовать.

Сайт наполняется поэтапно. Для начала главные и единые вещи для сайта:

1. Заголовок (название).
2. Изображение.
3. Заголовок страницы.
4. Меню (главное меню).

Элементы управления сайтом:

- кнопки истории действий;
- просмотр;
- копировать ссылку на опубликованный сайт;
- открыть доступ;
- настройки;
- дополнительно;
- опубликовать;
- панель навигации;
- панель инструментов;
- дополнительные кнопки управления блоком [1].

Создание меню и структуры сайта.

Педагог: Примерная структура сайта педагога:

- 1) Главная страница.
- 2) О себе:
 - мое творчество;
 - мои награды.
- 3) Методическая копилка.
- 4) Для вас, родители.
- 5) Педагогам.
- 6) Обратная связь.

Педагог: Для создания структуры страниц Вы можете выполнить следующие шаги: Переходите в раздел Страницы в правой части экрана. В открывшемся окне Вы увидите Главную страницу Вашего сайта. Следующую страницу вы создаете путем нажатия на кнопку с тремя точками, которые появляются, если навести на вкладку «Главная страница». Выбираем «Создать копию страницы» и меняем название на «Вводная часть» и так далее

Добавление материала на страницу.

Педагог: При открытой странице переходим в раздел «Вставка». Вам будет доступна панель вставки различных элементов страницы. Весь их список можно увидеть, прокручивая панель инструментов вниз. Ниже на картинке представлены основные инструменты, которые нам пригодятся.

1) Первое, что мы сделаем: изменим фон заголовка. Наводим курсор на заголовок, выбираем: изменить изображение / загрузить

изображение / рабочий стол / папка «сайт педагога» / фоны. Выбираем понравившийся фон.

2) На главной странице обычно размещен приветственный или мотивационный текст. К примеру, можно поприветствовать посетителей вашего сайта и написать похожий текст:

«Меня зовут Торжинская Римма Сергеевна. Я работаю воспитателем в МБОУ БГО СОШ №13. Я рада приветствовать Вас на моём личном сайте! Этот сайт обо мне, моей профессиональной деятельности и достижениях. Буду рада, если здесь Вы найдете для себя интересную и полезную информацию!».

3) Далее вставляем макет для размещения демонстрационного материала. К примеру, мы добавим две картинки. Для этого выбираем макет с двумя разделами. Двойным нажатием добавляем его на страницу. Далее добавляем элемент, нажав на круглую кнопку с плюсиком. Теперь мы можем добавить любой элемент. Загрузить с ПК. Выбираем папку «сайт педагога» / наглядный материал. Выбираем понравившуюся картинку.

4) Меняем фоны разделов страницы. Выбираем «Цвет раздела» / «Загрузить» / «Рабочий стол» / «фоны».

5) Для перехода на следующую страницу сайта необходимо добавить «Кнопку». Выбираем «Вставка» / «Кнопка». Вписываем название «Далее», вставляем ссылку на следующую страницу следующим образом [1].

IV. Рефлексия.

Педагог: Поздравляю, уважаемые коллеги, сайт готов! Теперь необходимо опубликовать его. Нажав соответствующую кнопку «Опубликовать». Таким образом, все ваши изменения станут доступными для просмотра. Необходимо ввести имя сайта на латинице. И нажать кнопку «Опубликовать».

Педагог: Уважаемые коллеги, считаю, что мы справились с поставленной целью. Научились создавать цифровой образовательный ресурс. Я очень надеюсь, что полученный практический опыт будет для вас полезен. А сейчас я предлагаю Вам выйти ко мне. Давайте подведем общий итог. Мне бы очень хотелось, чтобы каждая из Вас высказала свое мнение и ответила на вопрос: каким он был наш мастер-класс? Используя лишь одно слово. Для меня он был – продуктивным. А для Вас?

Педагог: Я подготовила для вас анкету и очень хотела бы, чтобы вы заполнили ее. Пройти эту анкеты вы сможете в удобное для вас время, а я смогу проанализировать ваши ответы. Аналог данной анкеты представлен на экране. Коллеги, для меня очень важно ваше искреннее мнение. Благодарю Вас за плодотворное сотрудничество и вручаю вам сертификат о прохождении мастер-класса. Это еще не все, я подготовила для вас памятку. Надеюсь, что в дальнейшем вы будете

использовать данную технологию в своей педагогической деятельности (*вручая сертификаты*).

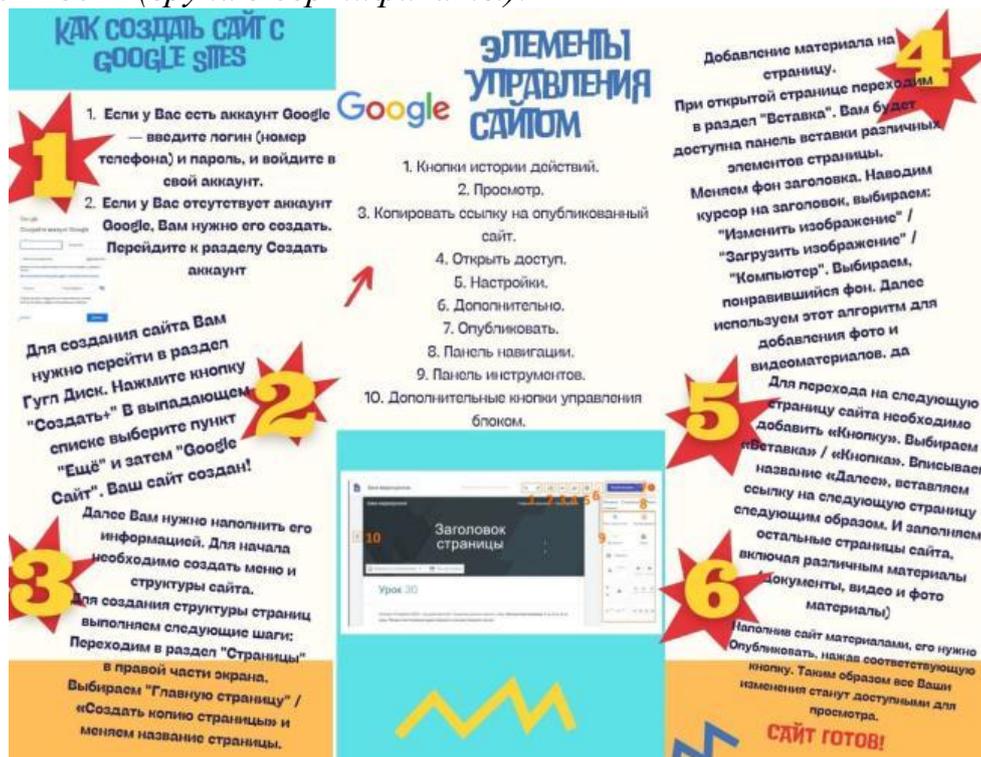


Рис. 2. Буклет «Памятка по созданию цифрового образовательного ресурса»

Педагог: Спасибо за внимание! До новых встреч!

Список литературы

1. Создание аккаунта и сайта на платформе Google Sites. – URL : <https://habr.com/ru/articles/498282/> (дата обращения: 19.10.2023).

Торжинская Римма Сергеевна, воспитатель ВКК, МБОУ БГО СОШ № 13, г. Борисоглебск

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В РАЗДЕЛЕ
«МОРФЕМИКА И ОРФОГРАФИЯ»**

Ю. Н. Корниенко

24 ноября, в г. Поворино проходил обмен опытом между учителями в рамках проекта Воронежской областной организации Общероссийского Профсоюза образования «Молодые – молодым». Данный конспект урока был апробирован на учениках 5 класса Поворинской школы №2.

**Технологическая карта урока русского языка в 5 классе
по теме «Повторение изученного в разделе «Морфемика и
орфография»**

Технологическая карта урока развивающего контроля

1. Корниенко Ю. Н.
2. Класс: 5 класс. Предмет: русский язык
3. Тема урока: «Морфемика. Орфография»
4. Тип урока: Урок систематизации знаний, умений, навыков
1. Комарова Т.И.
2. Класс: 6 класс. Предмет: русский язык
3. Тема урока: «Морфемика. Орфография»
4. Тип урока: урок развивающего контроля

Место и роль урока в изучаемой теме: повторения и систематизации по теме «Морфемика. Орфография»

Цель урока: формирование у обучающихся навыка контроля за своей деятельностью на примере выделения морфем

Задачи:

1. развивающий контроль выделения морфем: развивать умение формулировать определение понятий; находить морфемы в слове; членить слова на морфемы; различать морфемы в слове;

2. формирование у учащихся способностей к оцениванию результатов своей деятельности

Цель деятельности учителя	Повторить изученное по теме «Морфемика и словообразование». Продолжить работу по овладению орфографическими умениями и навыками. Закрепить навык морфемного и словообразовательного разбора.			
Тип урока	Урок систематизации знаний, умений, навыков			
Планируемые результаты образовательной деятельности	<p><u>Предметные</u> (объем усвоения и уровень владения компетенциями): знать виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание, основа слова; чередование звуков в морфемах, основные способы образования слов; уметь применять правила по морфемике и словообразованию в практике написания слов. Запомнить: для слов с чередующимися гласными нельзя использовать правило проверки безударных гласных.</p> <p><u>Метапредметные</u> (компоненты культурно- компетентного опыта – приобретенная компетентность): способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать ее достижение; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка.</p> <p><u>Личностные</u>: осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, потребность сохранить чистоту русского языка</p>			
Методы и формы обучения	Индивидуальная, групповая, парная, фронтальная			
Наглядно-демонстрационный материал	Раздаточный материал, презентация			
Этапы урока 1	Деятельность учителя 2	Деятельность обучающихся 3	Формы организации взаимодействия 4	Формируемые умения – УУД 5 5
1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	Доброе утро, ребята. Давайте улыбнемся друг другу и плодотворно проведем сегодняшний урок.	Слушают учителя, участвуют в диалоге. Учебные материалы размещают на рабочем месте	Фронтальная	<p><u>Познавательные</u>: понимают познавательную задачу.</p> <p><u>Регулятивные</u>: планируют в сотрудничестве с</p>

				учителем и одноклассниками необходимые действия и операции. <u>Коммуникативные</u>
2. Актуализация знаний	Эпиграфом к нашему занятию могут служить эти строки Слово делится на части, Ах, какое это счастье! Может каждый грамотей Делать слово из частей! О чем речь в стихотворении? Какой раздел изучает деление слова на части? Правильно. Морфемика.	Слушают учителя, участвуют в диалоге.	Фронтальная	<u>Личностные:</u> имеют мотивацию к учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу
3. Целеполагание и постановка задач	Сегодня мы с вами совершим путешествие эту страну русского языка, встретимся с её жителями и сами на какое-то время станем этими жителями. Ребята, а как вы думаете, для	Слушают учителя, участвуют в диалоге. Предполагаемые ответы: 1. Повторять изученное 2. Обобщим, что знаем. 3. Будем делать морфемный разбор	Фронтальная	<u>Познавательные:</u> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказывания

	<p>чего нужен этот урок? Ведь вы уже всё изучили, жителей этой страны вы хорошо знаете. Что же мы будем делать на уроке? (ответы детей)</p> <p>Вы правы! Всё, что вы сказали, объединим в одну цель нашего сегодняшнего урока: «Повторение изученного в разделе «Морфемика и орфография» Какие задачи, нам понадобятся для реализации нашей цели?</p>	<p>4. Будем правила повторять Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила 2. Повторить морфемный разбор 3. Повторить правила связанные с морфемами 		<p>одноклассников. Систематизируют собственные знания.</p> <p><u>Регулятивные:</u> планируют необходимые действия, операции, работают по плану</p>
4. Обобщение и систематизация материала	<p>Начнется наше путешествие с повторения теоретического материала. Станция «Теоретическая». При помощи вот такого кроссворда мы повторим основные понятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значимая часть слова в которой заключено основное лексическое значение слова 2. Раздел науки о языке, в котором изучается состав слова 3. Значимая часть слова, стоящая после корня. 	<p>Ученики разгадывают кроссворд. По вертикали получается слово приставка (пара букв уже даны. На них слов нет) Корень Морфемика Суффикс Морфемы Основа Однокоренные Окончание</p>	Фронтальная	<p><u>Регулятивные:</u> Контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки. Осознают правило контроля, успешно используют его в решении учебной задачи.</p> <p><u>Коммуникативные</u> Осуществляют совместную</p>

	<p>4. Значимые части слова 5. Часть слова без окончания при морфемном разборе 6. Слова, имеющие один корень 7. Значимая часть слова, которая помогает при образовании формы слова</p> <p>Молодцы ребята теорию вы усвоили хорошо. Посмотрите, какое слово у нас получилось по вертикали. Приставка. О ней сейчас и поговорим. Что это такое? . Молодцы ребята теорию вы усвоили хорошо. Посмотрите, какое слово у нас получилось по вертикали. Приставка. О ней сейчас и поговорим. Что это такое? .</p> <p>Какие правила связанные с</p>	<p>Ученики обращают внимание на результат своих ответов Ответ на вопрос: Значимая часть слова, стоящая перед корнем</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>деятельность в парах, умеют задавать вопросы <u>Личностные:</u> желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><u>Познавательные:</u> Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказывания одноклассников.</p>
--	--	---	--------------------	--

	<p>приставкой вы знаете? З/С в приставке. От чего зависит выбор?</p> <p>Самостоятельная работа. Из предложенных слова выпишите слова, в которых есть приставки. У вас на это задание 5 минут.</p> <p>Подоконник, подберезовик, полоса, бесшумный, полено, разрезать, порох, предыстория, рассказчик, поросенок. Время вышло. Давайте проверим, что у вас получилось. Поменяйтесь тетрадями со своим соседом по парте. Вот, какие слова должны были у вас получиться. Оцените работу вашего соседа по парте. 5- нет ошибок 4 – 1 ошибка 3- 2-3 ошибки 2- больше 4 ошибок Проверка. Подоконник, подберезовик, бесшумный, разрезать, предыстория, рассказчик.</p>	<p>Вспоминают правило «Правописание приставок на З/С.»</p> <p>Самостоятельно работают, выписывают слова, в которых есть приставка</p> <p>Ученики меняются тетрадями, проверяют работы и оценивают.</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Парная</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--

	<p>Какое еще правило из орфографии вам встретилось связанное с приставкой? Правописание Ы/И в корне после русских приставок. Правильно, сформулируйте правило.</p> <p>Какой морфеме будет посвящена следующая остановка, вы узнаете, отгадав загадку. Я у дуба Я у зуба Я у слов и у цветков Я упрятан в темноту Я не вверх, а вниз расту. Это...? Правильно. Корень Мы уже знаем, что в корне сосредоточено лексическое значение слова.</p> <p>Предлагаю вам провести небольшую исследовательскую работу. Разделитесь, пожалуйста, на 3-4 группы.</p>	<p>Правописание Ы/И в корне после русских приставок В словах образованных при помощи русских приставок, оканчивающихся на согласный, И переходит в Ы</p>	<p>Фронтальный</p>	
--	---	---	--------------------	--

	<p>У вас на листах дан ряд слов. Прочитайте и скажите какое в этом ряду однокоренных слов лишнее и почему. В каждой группе выберите капитана, который представит результат вашего исследования. На эту работу у вас 2 минуты.</p> <p>1. Вода, водяной, водный, водитель</p> <p>2. Река, речка, речной, речь</p> <p>3. Конь, конница, подоконник, конный.</p> <p>4. Купить, купальник, покупка, покупатель,</p> <p>Ответы учеников.</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>Отгадывают загадку Ответы учеников Корень</p> <p>Ученики работают группах, обсуждают поставленную проблему. Готовятся к</p>	<p>Групповая</p>	<p><u>Личностные:</u> имеют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,</p>
--	--	--	------------------	---

	<p>С новыми силами продолжаем наше путешествие по стране «Морфемика».</p> <p>Пришло время вспомнить морфемный разбор.</p> <p>Записываем слова и разбираем. Мне нужно 3 желающих. Вы ребята делаете по рядам.</p> <p>Подосиновик Лисица Рассвет</p> <p>Лесному Царский Ураганный</p> <p>перерисовать Охладил Уходить</p> <p>По какому принципу у нас объединены слова? По частям речи, хорошо. Какая особенность у слов относящихся к существительному?</p>	<p>ответу</p>	<p>созидательном процессе.</p> <p><u>Познавательные:</u> Выполняют учебно-познавательные действия. Совершают операции синтеза и анализа, делают обобщения и выводы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><u>Коммуникативные</u> Формулируют собственные мысли, высказывают и</p>
--	--	---------------	---

	<p>Окончание нулевое. Не забываем, нулевое окончание, тоже окончание мы его выделяем. Раз уж мы с вами заговорили про окончания, давайте вспомним о разграничении однокоренных слов и форм одного слова. Что такое форма слова? Вариант одного и того же слова. Поменялось окончание, смысл остался тот же.</p> <p>Перед вами пары слов. Давайте определим, это форма слова или однокоренные слова? Слова вы не записываете. Пишете только, чем является эта пара: однокоренные или форма слова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стол-столы 2. Дерево-деревянный 3. Учебник-учебный 4. Дождь-дождей 5. Осень-осенний 6. Беленький-беленькому <p>Поменяйтесь тетрадями с</p>	<p>3 ученика работают у доски, остальные выполняют задания по рядам</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>обосновывают собственную точку зрения, взаимодействуют друг с другом</p>
--	---	---	------------------------------------	---

	<p>соседом. Взаимопроверка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма 2. Однокоренные 3. Однокоренные 4. Форма 5. Однокоренные 6. Форма 7. <p>Оцените работу соседа.</p> <p>5- нет ошибок 4 – 1 ошибка 3- 2 ошибки 2- 3 и больше ошибок</p>	<p>Вспоминают про однокоренные слова и формы слова. Выполняют задание</p>	<p>Индивидуальная</p>	
--	---	---	-----------------------	--

		Ученики меняются тетрадями, проверяют работы, выставляют оценки	Парная	<p><u>Регулятивные:</u> Контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки. Осознают правило контроля, успешно используют его в решении учебной задачи.</p> <p><u>Коммуникативные</u> Осуществляют совместную деятельность в парах, умеют</p>
--	--	---	--------	--

				<p>задавать вопросы</p> <p><u>Личностные:</u> жаелают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><u>Познавательные:</u> Извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказывания одноклассников</p>
Физкультминутка	Пришло время немного отдохнуть. Давайте разоанемся. Потрудились — отдохнём	Ученики слушают объяснение домашнего задания. Задают вопросы, если возникают вопросы	Фронтальная	

	<p>Потрудились — отдохнём, (<i>Ходьба на месте.</i>) Встанем, глубоко вздохнём. (<i>Потягивания.</i>) Руки в стороны, вперёд, (<i>Повороты туловища.</i>) Влево, вправо поворот. (<i>Наклоны влево- вправо.</i>) Три наклона, прямо встать. (<i>Приседания.</i>) Руки вниз и вверх поднять. (<i>Прыжки.</i>) Руки плавно опустили, (<i>Ходьба на месте.</i>) Всем улыбки подарили.</p> <p>ИЛИ Игра « Голова-рамена»</p>			
<p>Домашнее задание</p>	<p>Те, кто считает, что материал усвоил недостаточно хорошо, учат теорию, проводят морфемный разбор слов «дыхание, почувствовал, рассвет, прохладный, осенний».</p> <p>Те, кто поставил себе за урок 4 и 5, ваше домашнее задание</p>	<p>Ученики слушают объяснение домашнего задания. Задают вопросы, если возникают вопросы</p>	<p>фронтальная</p>	

	такое. Подберите по 3 слова, соответствующих схемам. Эти схемы у вас на столах.			
Рефлексия учебной деятельности	<p>Молодцы ребята. Урок прошел отлично. Всем спасибо. Пришло время подвести итоги. Последнее задание. «ДАНЕТКИ»</p> <p>У вас на столе карточки красного и зеленого цвета, которые помогут вам выставить себе оценки за урок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я знаю всю теорию и помогал отгадывать кроссворд. 2. Я знаю те правила орфографии, которые мы повторили на уроке. 3. Я активно участвовал в обсуждении исследовательской работы с корнями. <p>Посмотрите свои работы по приставкам и морфемный разбор. Какие у вас были оценки. Подумайте, и поставьте себе в тетради оценки. Завтра соберу тетради и выставлю их в журнал.</p>	<p>Ученики поднимают карточки. Красная- не согласны утверждением Зеленая- согласны с утверждением.</p> <p>Определяют свое эмоциональное состояние на уроке. Ставят себе оценки в тетрадь</p>	Индивидуальная	<p>Познавательные: Устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений как интегрированных, сложных умений</p> <p>Регулятивные: Оценивают свою работу</p>



**Современное образование:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения.
Материалы IV Межрегионального
научно-методического семинара
(23-24 ноября 2023 г.)**

Электронное издание

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10;
Adobe Reader.

Использованное программное обеспечение: Microsoft Office
Standart 2007.

Статьи представлены в авторской редакции

За содержание статьи, точность приведенных фактов и цитирование
несут ответственность авторы публикаций

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ» [http:// http://bsk.vsu.ru/](http://bsk.vsu.ru/)

Научно-библиотечный центр Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
«ВГУ»

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано к использованию 06.02.2024.

Объем 14,8 Мбайт. Электрон. текстовые данные. Заказ 143.

