

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Мировая художественная культура в контексте мировой
и отечественной истории

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Методические материалы для обучающихся по освоению теоретических вопросов дисциплины

№	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы
1	Художественная культура Древнего Египта	1. Имена и функции египетских богов. 2. Архитектурные ансамбли некрополей Древнего Царства. 3. Основные жанры египетской литературы.
2	Художественная культура Древней Греции	1. Основные памятники республиканского периода. 2. Помпейный стиль в живописи. 3. Архитектурные сооружения.
3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	1. Главные направления раннехристианского искусства Восточной Римской империи. 2. Византийский художественный стиль. 3. Основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа.
4	Культура Западной Европы в средние века	1. Основные направления развития дороманского искусства. 2. Романский стиль. 3. Готика. 4. Рыцарский роман.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим/лабораторным занятиям

№	Тема занятия	Рассматриваемые вопросы
1	Возрождение в Италии	1. Итальянское искусство в XIII-XVI вв. 2. Направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченте. 3. Искусство Леонардо да Винчи и Рафаэля. 4. Микеланджело и Тициан. 5. Маньеризм в итальянском искусстве.
2	Искусство классицизма	1. Живописная манера Рембранта. 2. Творчество Веласкеса.

Тематика рефератов

1. Роль художественной культуры в утверждении нравственных идеалов (на примере одного из видов искусства).
2. Соотношение «актуальности» и «художественности» произведения искусства.
3. Художественно-архитектурный облик моего города.
4. Мои привязанности в искусстве.
5. Значение истории культуры для современности.
6. Религиозный символ и художественный образ.
7. Особенности культуры Древнего Египта.
8. Роль мифологии в духовной жизни общества.
9. Мифология древней Греции и ее влияние на последующую культуру.
10. «Великая трагедия» (Эсхил, Софокл, Еврипид).
11. Человек в изобразительном искусстве Древней Греции.
12. Портретное искусство Древнего Рима.
13. Идея Бога в искусстве и философии средних веков.
14. Куртуазная поэзия средневековья.

15. Рыцарский роман и его место в культуре.
16. Средневековый город как центр духовной культуры.
17. Культурный феномен классицизма.
18. Идеалы и ценности эпохи Просвещения.
19. Романтизм как направление и образ жизни.
20. Человек в искусстве XIX века.
21. Искусство XX века (анализ одного из направлений).

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – краткое изложение научной и специальной литературы по определенной проблеме или анализ источников (например, труда мыслителя). Их цель – научить студента пользоваться литературой, статистическими данными, критически осмысливать теорию и практику рассматриваемых проблем, привить умение четко и логично излагать материал в письменном виде. Реферат является самостоятельной разработкой какой-либо теоретической проблемы. Реферат обязательно должен иметь характер научного исследования и фактически может стать итогом самостоятельной работы студента, направленной на самообразование и более глубокое изучение учебной дисциплины.

Общие требования, предъявляемые к реферату:

- 1) реферат должен представлять собой самостоятельную разработку актуальной проблемы по изучаемой дисциплине;
- 2) основой реферата должны служить современные научные публикации, нормативные материалы по соответствующей проблеме;
- 3) источниковая база исследования формируется на основе монографий, научных статей, справочно-информационного материала;
- 4) план и материалы реферата должны раскрывать актуальность выбранной темы;
- 5) содержание раскрываемых вопросов должно сопровождаться ссылками на источники, использованные автором, и в конце работы прилагается список этих источников;

Основные этапы подготовки реферата

- 1) выбор темы;
- 2) консультации научного руководителя;
- 3) подготовка плана реферата;
- 4) работа с источниками, сбор материала;
- 5) написание текста реферата;
- 6) оформление рукописи и предоставление ее научному руководителю;
- 7) защита реферата.

Оформление реферата

Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно, при условии согласования с преподавателем, ведущим основной курс, в начале семестра, при этом учитываются интересы студента и профиль факультета. Ознакомившись с примерной тематикой рефератов, студент имеет право выбрать любую тему. Преподавателем обязательно устанавливается дата сдачи закреплённого за студентом реферата. После определения темы реферата студент должен составить список литературы связанной со своей исследовательской проблемой. Литературу следует искать в библиотеке филиала или электронной библиотеке. Рекомендуется использовать научные монографии и сборники, хрестоматии, статьи в научных и публицистических журналах, тематические выставки и обзоры. Ознакомление с имеющейся литературой завершается составлением примерного сложного плана реферата, который утверждается преподавателем. На следующем этапе студент должен приступить к изучению литературы. Одновременно отбирается нужный для исследования материал, который анализируется, выписывается и систематизируется в соответствии с планом

реферата. Текст реферата пишется после серьёзного осмысления и обобщения полученной информации, при наличии сформировавшегося личного подхода к вопросам темы, но с учётом и имеющихся авторитетных точек зрения.

Требования к оформлению: объём реферата должен составлять 1,5 печатных листа (25 страницы печатного или рукописного текста, формат А4, при 14 шрифте и 1,5 межстрочном интервале) на страницах указываются номера. Поля страницы: левое 3 см, верхнее и нижнее по 2 см, правое 1,5 см.

Реферат примерно должен иметь следующую структуру:

1. Введение излагается на 2-3 страницах. Содержит обоснование проблематики и актуальности выбранной темы, определение цели и задач работы, небольшой обзор литературы, оценка степени изученности проблемы.
2. Основная часть имеет 2-3 главы, примерно равных по объёму. В них раскрывается поставленная проблема, при соблюдении логики в переходе от одного вопроса к другому и чёткости завершающих их выводов.
3. Заключение занимает 1-2 страницы и содержит основные обобщённые выводы по всему реферату.

Список литературы составляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 5-6 наименований.

На последнем этапе проходит защита реферата, в ходе которой студент знакомит слушателей с выбранной им проблемой, её актуальностью, даёт оценку степени изученности, кратко излагает содержание реферата (или главы) и основные выводы по теме. После чего слушатели могут задать защищающемуся вопросы по теме реферата и должны получить на них ответы. В итоге обсуждения студенту выставляется оценка за проделанную работу. Лучшие рефераты могут быть рекомендованы для студенческих научных конференций.