

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.02 КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ
И ЕЁ ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ**

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

2. Профиль подготовки:

Историческое образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы: Е.М. Муминова, кандидат исторических наук

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе» является формирование у студентов целостного представления о культуре новейшего времени и ее изучении в общеобразовательной школе.

Задачи учебной дисциплины:

- на основе овладения культурологическим понятийным аппаратом студенты должны получить ясное представление о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики,
- сформировать научное представление о закономерностях происходящего в культуре новейшей истории человечества;
- сформировать умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся социокультурных событий истории.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культура новейшего времени и ее изучение в школе» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения Методика обучения и воспитания, Новой и новейшей истории зарубежных стран.

Освоение дисциплины является необходимой для последующего изучения дисциплины История России, Новая и новейшая история зарубежных стран.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества; Уметь: - строить позитивные межличностные отношения, поддерживать атмосферу сотрудничества, разрешать конфликты, следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной, религиозной принадлежности, адекватно воспринимать психологические, культурные особенности коллег; - принимать решения по вопросам профессиональной деятельности; Владеть: - навыками командной работы, межличностной коммуникации; - методами конструктивного взаимодействия с коллегами, навыками поддержания благоприятного психологического климата в коллективе
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	Знать: ☐ задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования

внеучебной деятельности	образовательной области «История»; Уметь: □ применять теоретические знания дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; Владеть: □ навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) образовательной области «История».
-------------------------	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		8 семестр
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	4	4
практические занятия	6	6
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	94	94
Форма промежуточной аттестации (зачет– 4 часа)	4	4
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Особенности культуры нового и новейшего времени	Основные тенденции развития культуры XX века. Постмодерн как мировоззрение XX века. Постмодернистское сознание как отрицание всякого рода норм и традиций – этических, эстетических, методологических, отказ от авторитетов любого ранга, начиная от государства, великой национальной идеи и кончая правилами поведения человека.
1.2	Мировые религии в новое и новейшее время	Феномен мировых религий. Буддизм, христианство, ислам в XX веке. Эстетика и религия.
1.3	Литература, архитектура и изобразительное искусство нового и новейшего времени	Новые типы художественного и философского самовыражения: технические виды искусств (кино), фундаментальные научные теории, преобразующие философские методы и художественное мышление, также культуру в целом. Культура элитарная и массовая
1.4	Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	Научно-техническая революция. Атомная энергия, кибернетические машины под названием «компьютеры» как неотъемлемые помощники человеческого разума. Автоматические системы управления. Космические открытия. XX век как век информации. Овладение пространством: микромир и невообразимые глубины Вселенной.
2. Практические занятия		
2.1	Особенности культуры нового и новейшего времени	Основные тенденции развития культуры XX века. Постмодерн как мировоззрение XX века. Постмодернистское

		сознание как отрицание всякого рода норм и традиций – этических, эстетических, методологических, отказ от авторитетов любого ранга, начиная от государства, великой национальной идеи и кончая правилами поведения человека.
2.2	Мировые религии в новое и новейшее время	Феномен мировых религий. Буддизм, христианство, ислам в XX веке. Эстетика и религия.
2.3	Литература, архитектура и изобразительное искусство нового и новейшего времени	Новые типы художественного и философского самовыражения: технические виды искусств (кино), фундаментальные научные теории, преобразующие философские методы и художественное мышление, также культуру в целом. Культура элитарная и массовая
2.4	Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	Научно-техническая революция. Атомная энергия, кибернетические машины под названием «компьютеры» как неотъемлемые помощники человеческого разума. Автоматические системы управления. Космические открытия. XX век как век информации. Овладение пространством: микромир и невообразимые глубины Вселенной.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Особенности культуры нового и новейшего времени	1	2	0	23	26
2	Мировые религии в новое и новейшее время	1	2	0	23	26
3	Литература, архитектура и изобразительное искусство нового и новейшего времени	1	1	0	24	26
4	Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	1	1	0	24	26
	Зачет					4
	Итого	4	6	0	94	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Это позволит обучающимся получить четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на контактную и на самостоятельную работу;
- формах контактной и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и

роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В овладении учебной дисциплиной «Культура новейшего времени и ее изучение в школе» особое значение имеют **лекции**. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает важнейшие понятия дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе», источники и факты, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Лучший способ понять и запомнить услышанное на лекции, – это кратко изложить ее содержание на бумаге. Записи того или иного студента – дело индивидуальное, оно не может носить шаблонный характер, как и организация всей самостоятельной работы обучающегося. Конспектирование лекции может принести максимальную пользу лишь в том случае, если студент внимательно слушает преподавателя и проявляет сознательную самодисциплину. Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний. Опыт работы на лекции приобретается сравнительно быстро, если студент прилагает необходимые усилия и старание.

В настоящее время в вузах России идет активный процесс становления **самостоятельной работы** студентов в качестве ведущей формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа студентов – это организованная преподавателем активная деятельность обучаемых, направленная на выполнение поставленных перед ними задач. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида СРС: аудиторную работу, которую они выполняют на учебных занятиях под руководством преподавателя, и внеаудиторную работу без его непосредственного участия.

При планировании внеаудиторной СРС преподаватель устанавливает содержание и объем теоретической учебной информации, дает практические задания и методические рекомендации по их выполнению, определяет формы и методы контроля результатов ее выполнения. В ходе выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы формируются соответствующие компетенции обучающихся.

СРС является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в профессиональном становлении бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование. Начиная педагог должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля подготовки, опытом творческой и исследовательской работы, чтобы успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников.

Изучение и конспектирование источников и литературы является наиболее сложным и трудоемким при изучении дисциплины. Приступая к изучению того или иного документа или книги, необходимо отчетливо представлять себе историческую обстановку в период их появления, уяснить, почему возникла необходимость в их создании, какая цель при этом преследовалась. Изучая источники и литературу, следует обязательно вести записи. Бывает, что при первом чтении не все становится ясным. Иногда приходится перечитывать снова и снова. В процессе чтения полезно

обращаться к справочной литературе: уточнить толкование того или иного термина в энциклопедии, словаре. Не следует оставлять без выяснения ни единого непонятого слова. Читать источник рекомендуется весь целиком или останавливаться на отдельных главах, разделах, чтобы непременно оставалось законченное представление о прочитанном, и до конца была прослежена каждая самостоятельная мысль авторов. Очень важно усвоить историческую и логическую взаимосвязь и взаимозависимость всех факторов, событий и идей, с которыми студент знакомится и которые он изучает.

Практические занятия посвящаются самым главным, ключевым темам курса. Цель занятий состоит в том, чтобы уточнить, углубить и обобщить полученные знания, научиться творчески подходить к изучению теоретических проблем. Одновременно практические занятия являются и формой контроля за самостоятельной работой студентов.

Каждый студент обязан активно и творчески продумать содержание ответов на все вопросы, выносимые на занятия. Очень важно теоретические проблемы рассматривать в связи с конкретными событиями и фактами изучаемого исторического периода, а также в связи с современностью, с сегодняшними задачами Российского государства. Выступление на практическом занятии должно быть рассчитано на 10-12 минут. На занятиях нужно внимательно следить за выступлениями однокурсников, ставить неясные вопросы на обсуждение группы, обращаться за разъяснением к преподавателю, делать дополнительные записи в тетради. Внимательное прослушивание выступающих дает возможность, опираясь на изученный материал, определить, достаточно ли глубоко изложен вопрос, показано ли его значение в современных условиях, не допущены ли неточности при его освещении. Затем следует выступить и дополнить сообщения товарищей, уточнить те или иные положения, поставить новые вопросы. В этом случае может развернуться дискуссия, споры по обсуждаемой теме.

На практическом занятии следует избегать выступления по написанному тексту. Важно самостоятельно формулировать мысли, свободно оперировать данными (фактами, цифрами и т. д.). Выступление по конспекту, плану, а то и без них прививает не только умение излагать материал своими словами, но и вырабатывает навыки публичного выступления. Главное в работе практического занятия – это активное обсуждение вопросов его плана.

Консультации являются одной из важных форм помощи студентам в овладении дисциплиной. Их следует активно использовать во время индивидуальных занятий. Консультация помогает студенту организовать свою работу, дает возможность более глубоко изучить те или иные источники, разобраться во всех неясных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество конспектов, правильность решения учебных заданий для самостоятельной работы.

На подготовку к **промежуточной аттестации (зачету)** по дисциплине выделяется специальное время. Обучающимся необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов и заданий, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.- М.:ЮНИТИ, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Бореев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб. для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : словарь / А.П. Садохин. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088 (дата обращения 28.06.18)
6	Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 (дата обращения 28.06.18)
7	Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-147-7 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984 (Дата обращения 28.06.18).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX)

Microsoft Office Standard 2010

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества;	1. Особенности культуры нового и новейшего времени 2. Мировые религии в новое и новейшее время 3. Литература, архитектура и изобразительное искусство нового и новейшего времени 4. Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	Доклад
	Уметь: - строить позитивные межличностные отношения, поддерживать атмосферу сотрудничества, разрешать конфликты, следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной, религиозной принадлежности, адекватно воспринимать психологические, культурные особенности коллег; - принимать решения по вопросам профессиональной деятельности;	3. Литература, архитектура и изобразительное искусство нового и новейшего времени	Тест
	Владеть: - навыками командной работы, межличностной коммуникации; - методами конструктивного взаимодействия с коллегами, навыками поддержания благоприятного психологического климата в коллективе	4. Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	Презентация
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	Знать: ☐ задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»;	1. Особенности культуры нового и новейшего времени 2. Мировые религии в новое и новейшее время 3. Литература, архитектура и	Доклад

учебной и внеучебной деятельности		изобразительное искусство нового и новейшего времени 4. Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	
	Уметь: ☐ применять теоретические знания дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;	3. Литература, архитектура и изобразительное искусство нового и новейшего времени	Тест
	Владеть: ☐ навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) образовательной области «История».	4. Научные представления и технические достижения нового и новейшего времени	Презентация
Промежуточная аттестация – зачет			Вопросы к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе» (основные тенденции общественного развития на каждом из этапов исторического процесса; основные события и даты истории зарубежных стран XVI— XX вв.; основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства);

2) умение связывать теорию с практикой;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение применять теоретические знания для решения практических задач преподавания учебных предметов школьного курса истории.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе», способен иллюстрировать ответ примерами,</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>

<i>фактами, испытывает незначительные затруднения в использовании историографического анализа для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.</i>		
<i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Культура новейшего времени и ее изучение в школе», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, не всегда способен использовать историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при проведении историографического анализа.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Какие тенденции обозначились в развитии культуры XX? Привести примеры.
2. Охарактеризовать постмодерн как мировоззрение XX века.
3. Раскрыть сущность понятия Феномен мировых религий, их развития в новейшее время.
4. Охарактеризовать и проиллюстрировать примерами новые типы художественного и философского самовыражения в новейшее время.
5. Показать своеобразие декадентской литературы на примере творчества итальянского писателя-футуриста Ф. Маринетти.
6. Показать своеобразие декадентского искусства на примере творчества фовистов во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века.
7. Показать своеобразие декадентской литературы и искусства в России на примере творчества М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина, М. Врубеля и др.
8. Охарактеризовать творчество известного представителя кубизма – Пабло Пикассо.
9. Охарактеризовать творчество яркого представителя сюрреализма – Сальвадора Дали.
10. Охарактеризовать модернизм как характерную черту эстетики XX в.
11. Показать своеобразие модернизма в литературе на примере творчества Д. Джойса и Ф. Кафки,
12. Назвать новые жанры в музыке и причины их быстрого распространения и роста популярности в новейшее время.
13. Назвать причины расцвета реалистического искусства в странах с тоталитарными режимами в XX веке.
14. Показать своеобразие искусства соцреализма на примере творчества Н. Касаткина, Э. Мунка, А. Архипова.
15. Разъяснить понятия элитарная культура и массовая культура, их особенности развития и взаимосвязь в новейшее время.
16. Дать определение понятия научно-техническая революция, охарактеризовать ее этапы и основные достижения в новейшее время.
17. Какие космические открытия сделаны в новейшее время и в чем их значение?

19.3.2 Перечень практических заданий

19.3.2.1 Темы докладов и презентаций

Особенности культуры новейшего времени

1. Основные тенденции развития культуры XX века.
2. Постмодерн как мировоззрение XX века.

Мировые религии в новейшее время

1. Буддизм, христианство, ислам в XX веке.
2. Эстетика и религия.

Литература, архитектура и изобразительное искусство новейшего времени

1. Новые типы художественного и философского самовыражения.
2. Культура элитарная и массовая.
3. Поп-арт (популярное искусство).

Научные представления и технические достижения новейшего времени

1. Научно-техническая революция.
2. Автоматические системы управления.
3. Космические открытия.
4. XX век как век информации.
5. Микромир и невообразимые глубины Вселенной.

19.3.3 Тестовые задания

1. Что означает идеократический характер советской культуры?
 - а) господство материализма и воинствующего атеизма;
 - б) курс на ликвидацию дворянской и буржуазной культур;
 - в) ведущую роль идеологии в культуре, её влияние на все сферы жизни.
2. В качестве важнейших достижений советского общества могут быть названы:
 - а) введение классового подхода в область политики, экономики и духовной культуры;
 - б) превращение искусства в орудие пропаганды идеологических ценностей;
 - в) освоение космоса;
 - г) повышение грамотности населения и развитие системы светского образования.
3. Основным официальным художественным стилем советской эпохи был:
 - а) социалистический реализм;
 - б) социалистический классицизм;
 - в) социалистический авангардизм.
4. В качестве позитивных ценностей советской культуры можно выделить:
 - а) воинствующий атеизм;
 - б) уважение к труду;
 - в) тоталитарная идеология;
 - г) социальная справедливость.
5. Какой из этапов истории советской России был периодом совершенно свободного творчества и новаторства в искусстве, фактически не испытывающего контроля со стороны государства:
 - а) 1917-1920-е гг.;
 - б) 1950-е – середина 1960-х гг.;
 - в) 1985-1991 гг.
6. Среди основных изменений и тенденций в развитии русской культуры постсоветского периода можно назвать:
 - а) отсутствие идеологической цензуры;
 - б) наличие ярко выраженной национальной идеи;
 - в) коммерциализация культуры;
 - г) постмодернизм как ведущий стиль мышления.
7. Для постмодернистского мировоззрения характерны следующие черты:
 - а) строгий традиционализм и следование национальным культурным ценностям;

- б) отрицание любых истин, претендующих на абсолютность;
- в) плюрализм, признание равноправности всех ценностей и традиций любых культур и эпох.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *докладов, тестов, презентаций*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.