МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин

_____ Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.01 Культура стран Западной Европы в Новое время

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

2. Профиль подготовки:

Историческое образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы: Е.М. Муминова, кандидат исторических наук

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 8

9.Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время» является изучение истории развития европейской культуры в Новое и Новейшее время.

Задачи учебной дисциплины:

расширение знаний студентов в области истории культуры западноевропейских стран в Новое и Новейшее время;

− формирование более чётких представлений о проблемах развития европейской культуры XVII -XX вв.;

− развитие способности применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов XVII -XX вв.

− закрепление навыков теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов Нового и Новейшего времени.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культура стран Западной Европы в Новое время» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для успешного освоения дисциплины необходимы навыки работы с историческими источниками, представления об историческом развитии народов, навыки искусствоведческого анализа, которые формируются у студентов в процессе изучения соответствующих разделов следующих дисциплин: Новая и новейшая история зарубежных стран, История России.

Изучение данной дисциплины может являться существенным дополнением к общему курсу по Новой и новейшей истории зарубежных стран.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	**Знать:** - основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества; **Уметь:** - строить позитивные межличностные отношения, поддерживать атмосферу сотрудничества, разрешать конфликты, следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной, религиозной принадлежности, адекватно воспринимать психологические, культурные особенности коллег; - принимать решения по вопросам профессиональной деятельности; **Владеть:** - навыками командной работы, межличностной коммуникации; - методами конструктивного взаимодействия с коллегами,

		навыками поддержания благоприятного психологического климата в коллективе
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**Знать:** □ задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»; **Уметь:** □ применять теоретические знания дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; **Владеть:** □ навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) образовательной области «История».

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		8 семестр
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	4	4
практические занятия	6	6
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	94	94
Форма промежуточной аттестации (зачет– 4 часа)	4	4
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
1.1	Введение в Культуру стран Западной Европы в Новое время	Общая характеристика культуры нового времени. Исторические условия формирования культуры Нового времени. Расширение кругозора “европейского” человека в связи с Великими географическими открытиями и “торговой революцией“. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв. Становление основ новой социальной культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в новое время. Формирование новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г.Галилей. Ф.Бэкон. Р.Декарт. Б.Паскаль. Б.Спиноза. Г.Лейбниц. И.Ньютон. Ж.Бюффон. К.Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего нового времени. Популяризация

		“научного метода” и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественного знания.
1.2	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в различных регионах Европы и Северной Америки. Распространение грамотности и развитие образования, традиции и новации в университетах. Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры. Роль академий и салонов в общественной и интеллектуальной жизни. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении “новой науки”, рационализма, индивидуализма. “Энциклопедический словарь” П.Бейля. Издание “Британской энциклопедии”. Французская “Энциклопедия” и ее составители. Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Проблемы этики в английском Просвещении. Ф.Хатчесон. Э.Шефтсбери. Б.Мандевиль. Воплощение ценностей и установок Просвещения в литературе, публицистике, художественной критике. Д.Дефо. Дж.Свифт, О.Голдсмит. Г.Филдинг. Просветительское понимание истории и ее культурных функций: Г.Болингброк, Э.Гиббон. Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения. Р.Декарт. Б.Паскаль. П.Бейль. Переосмысление античной и ренессансной традиций в культуре конца XVII-XVIII в. “Спор о древних и новых”. “Битва книг”. Ш.Перро. Ж. де Лабрюйер. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение “философской истории”. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе. А.Барнав. Э.Сийес. М.Робеспьер. Просвещение в Германии. Идейное влияние Франции и Великобритании. М.Опиц. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И.Кант. И.Гердер. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И.Винкельман, Г.Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре. Интеллектуальное движение “Бури и натиска”. Ф.Шиллер. И.Гете. Особенности итальянского Просвещения. Философия культуры Дж.Вико. В.Альфьери, К.Гольдони. Культура Просвещения в Испании. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII-XVIII вв. Э.Артеага. Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Б.Франклин и его вклад в культуру Просвещения. Т.Джефферсон. Т.Пейн.
2. Практические занятия		
2.1	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	Складывание основных художественных стилей XVII в. и их характерные черты. Разработка теоретических принципов барокко в творчестве Э. Тезауро. Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Италии (Д.Фонтана, К.Мадерна, Д.Л.Бернини, Ф.Борромини, Б.Лонгена, Г.Гварини; М.Караваджо, С.Роза, А.Поццо), Фландрии (Я.Йорданс, П.П. Рубенс), Испании (Х.Б. де Чурригера; Л.де Гонгора, Ф.де Кеведо, П.Кальдерон де ла Барка, Г.Тельес; Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Х.де Вальдес Леаль), Франции (С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар).
2.2	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.	Французский классицизм XVII в. Нормативная сторона классицизма в творчестве Н.Буало. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Поклен (Мольер), Н.Буало, Ж.де Лафонтен, Ф.де Ларошфуко). Формирование и принципы «искусства большого

		стиля» (Л.Лево, Ш.Лебрен, А.Ленотр, К.Перро, Ф.Блондель, Ж.Ардуэн-Мансар). Особенности французского классицизма XVII в. в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен, Ф.де Шампень). Влияние английской буржуазной революции на культурное развитие. Характерные черты английского классицизма в XVII в. (И.Джонс, С.Купер, П.Лели).
2.3	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	Рококо во Франции. Характерные черты стиля в архитектуре, живописи, литературе, декоративно-прикладном искусстве. Начало производства твёрдого и мягкого фарфора в Европе. Мейсонская и Севрская мануфактуры. А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-М.Наттье, М.К.де Латур, О.Фрагонар; Ж.Б.Пигаль, Э.М.Фальконе.
2.4	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.	Просветительский сентиментализм в европейской культуре. Л.Стерн, «кладбищенская поэзия», Ф.Г.Клопшток, Б.де Сен-Пьер, Р.де ла Бретон, Ж.Б.Грёз. Предромантизм: характерные черты. Английская предромантическая литература. «Готический роман» А. Радклиф, Х.Уолпол. Интерес к фольклору и развитие жанра литературной мистификации. Проблемы эстетики и немецкая предромантическая литература.
2.5	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.	Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной Европе и США. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, художественной и музыкальной культуре. Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В.Вакенродер. А. и Ф.Шлегель. Новалис. Ф.Шеллинг. Л.Тик. Ф.Шлейермахер. Гейдельбергская и берлинская школы. В.Гумбольдт. К.Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В.Гримм. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции (Г.Клейст. А.Шамиссо. Э.Гофман. Г.Гейне). Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих, назарейская школа (Ф.Пфорр, П.Корнелиус, братья Рейг), А.Бёклин; Л. ван Бетховен. Р.Вагнер. Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Диктат неоклассицизма в художественной культуре и литературе в годы Первой империи. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры. Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества “Сенакль” в Париже 20-30х гг. XIX в. В.Гюго. Т.Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш.Бодлер. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико, Э.Делакруа. Ф.Лист, Г.Берлиоз. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер. Культура романтизма в Великобритании. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Уил.Уордсворт. С.Колридж. Поэты “озерной школы”. Дж.Китс. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Исторический роман В.Скотта. Американский романтизм. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Ф.Купер. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.
2.6	Стили и направления в	Реализм в культуре XIX в. Развитие реализма во Франции,

	культуре XIX в.: критический реализм.	Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре Франции. О.Домье, Ж.Ф.Милле, Г.Курбе. Барбизонская школа (К.Коро, Т.Руссо, Ш.Добиньи, Ж.Дюпре, Н.Диаз). Реализм в литературе. Г.Флобер. А.Франс. А.Доде. Р.Роллан. Т.Харди. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен. Э.Синклер. Американские писатели и публицисты - “разгребатели грязи”. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э.Золя. Г.Мопассан.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в Культуру стран Западной Европы в Новое время	2	0	0	4	6
2	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	0	1	0	9	10
3	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.	0	1	0	9	10
4	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	0	0	0	9	9
5	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	0	0	0	9	9
6	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	2	0	0	9	11
7	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	0	1	0	5	6
8	Специфика просветительского классицизма.	0	0	0	5	5
9	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.	0	1	0	5	6
10	Музыка и театр XVIII в.	0	0	0	5	5
11	Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования.	0	0	0	5	5
12	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.	0	1	0	5	6
13	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	0	1	0	5	6
14	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм.	0	0	0	5	5
15	Театральное и музыкальное искусство 19 в.	0	0	0	5	5
	Зачет					4
	Итого	4	6	0	94	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Это позволит обучающимся получить четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на контактную и на самостоятельную работу;
- формах контактной и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В овладении учебной дисциплиной «Культура стран Западной Европы в Новое время» особое значение имеют **лекции**. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает важнейшие понятия дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время», источники и факты, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Лучший способ понять и запомнить услышанное на лекции, − это кратко изложить ее содержание на бумаге. Записи того или иного студента − дело индивидуальное, оно не может носить шаблонный характер, как и организация всей самостоятельной работы обучающегося. Конспектирование лекции может принести максимальную пользу лишь в том случае, если студент внимательно слушает преподавателя и проявляет сознательную самодисциплину. Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний. Опыт работы на лекции приобретается сравнительно быстро, если студент прилагает необходимые усилия и старание.

В настоящее время в вузах России идет активный процесс становления **самостоятельной работы** студентов в качестве ведущей формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа студентов – это организованная преподавателем активная деятельность обучаемых, направленная на выполнение поставленных перед ними задач. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида СРС: аудиторную работу, которую они выполняют

на учебных занятиях под руководством преподавателя, и внеаудиторную работу без его непосредственного участия.

При планировании внеаудиторной СРС преподаватель устанавливает содержание и объем теоретической учебной информации, дает практические задания и методические рекомендации по их выполнению, определяет формы и методы контроля результатов ее выполнения. В ходе выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы формируются соответствующие компетенции обучающихся.

СРС является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в профессиональном становлении бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование. Начинающий педагог должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля подготовки, опытом творческой и исследовательской работы, чтобы успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников.

Изучение и конспектирование источников и литературы является наиболее сложным и трудоемким при изучении дисциплины. Приступая к изучению того или иного документа или книги, необходимо отчетливо представлять себе историческую обстановку в период их появления, уяснить, почему возникла необходимость в их создании, какая цель при этом преследовалась. Изучая источники и литературу, следует обязательно вести записи. Бывает, что при первом чтении не все становится ясным. Иногда приходится перечитывать снова и снова. В процессе чтения полезно обращаться к справочной литературе: уточнить толкование того или иного термина в энциклопедии, словаре. Не следует оставлять без выяснения ни единого непонятного слова. Читать источник рекомендуется весь целиком или останавливаться на отдельных главах, разделах, чтобы непременно оставалось законченное представление о прочитанном, и до конца была прослежена каждая самостоятельная мысль авторов. Очень важно усвоить историческую и логическую взаимосвязь и взаимозависимость всех факторов, событий и идей, с которыми студент знакомится и которые он изучает.

Практические занятия посвящаются самым главным, ключевым темам курса. Цель занятий состоит в том, чтобы уточнить, углубить и обобщить полученные знания, научиться творчески подходить к изучению теоретических проблем. Одновременно практические занятия являются и формой контроля за самостоятельной работой студентов.

Каждый студент обязан активно и творчески продумать содержание ответов на все вопросы, выносимые на занятия. Очень важно теоретические проблемы рассматривать в связи с конкретными событиями и фактами изучаемого исторического периода, а также в связи с современностью, с сегодняшними задачами Российского государства. Выступление на практическом занятии должно быть рассчитано на 10-12 минут. На занятиях нужно внимательно следить за выступлениями однокурсников, ставить неясные вопросы на обсуждение группы, обращаться за разъяснением к преподавателю, делать дополнительные записи в тетради. Внимательное прослушивание выступающих дает возможность, опираясь на изученный материал, определить, достаточно ли глубоко изложен вопрос, показано ли его значение в современных условиях, не допущены ли неточности при его освещении. Затем следует выступить и дополнить сообщения товарищей, уточнить те или иные положения, поставить новые вопросы. В этом случае может развернуться дискуссия, споры по обсуждаемой теме.

На практическом занятии следует избегать выступления по написанному тексту. Важно самостоятельно формулировать мысли, свободно оперировать

данными (фактами, цифрами и т. д.). Выступление по конспекту, плану, а то и без них прививает не только умение излагать материал своими словами, но и вырабатывает навыки публичного выступления. Главное в работе практического занятия − это активное обсуждение вопросов его плана.

Консультации являются одной из важных форм помощи студентам в овладении дисциплиной. Их следует активно использовать во время индивидуальных занятий. Консультация помогает студенту организовать свою работу, дает возможность более глубоко изучить те или иные источники, разобраться во всех неясных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество конспектов, правильность решения учебных заданий для самостоятельной работы.

На подготовку к **промежуточной аттестации (зачету)** по дисциплине выделяется специальное время. Обучающимся необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов и заданий, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История стран Европы и Америки в новое время: учебник: в 2-х ч. Ч. 1. XVII век /под ред. В.С. Бондарчука.- М.: Академия, 2011
2	История стран Европы и Америки в новое время: учебник: в 2-х ч. Ч. 2. 1700-1815 годы /под ред. В.С. Бондарчука.- М.: Академия, 2011
3	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.- М.: ЮНИТИ, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Культурология: История мировой культуры: учеб. пос. для вузов/ под ред. Т.Ф.Кузнецовой.- М.: Академия, 2003
5	Мировая художественная культура: т. 2: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренгросс.- М.: Высшая школа, 2005

в) **информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)**:

№ п/п	Источник
6	История культуры : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Социально-гуманитарный институт, Ка-федра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1,2. - 124 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359 (Дата обращения 28.06.18)
7	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 760 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 ; [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (Дата обращения 28.06.18)
8	Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-147-7 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984 (Дата обращения 28.06.18).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX)
Microsoft Office Standard 2010
Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)
Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.
- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/;
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – https://www.lektorium.tv/;
- Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – http://e.lanbook.com/;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества;	1 Введение в Культуру стран Западной Европы в Новое время 2 Стили и направления в культуре XVII в.: барокко. 3 Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм. 4 Реалистические	Доклад

		тенденции в культуре XVII в. 5 Развитие музыкального и театрального искусства XVII в. 6 Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование. 7 Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо. 8 Специфика просветительского классицизма. 9 Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм. 10 Музыка и театр XVIII в. 11 Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования. 12 Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм. 13 Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм. 14 Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм. 15 Театральное и музыкальное искусство 19 в.	
	Уметь: - строить позитивные межличностные отношения, поддерживать атмосферу сотрудничества, разрешать конфликты, следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной, религиозной принадлежности, адекватно воспринимать психологические, культурные особенности коллег; - принимать решения по вопросам профессиональной деятельности;	2 Стили и направления в культуре XVII в.: барокко. 3 Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм. 7 Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо. 8 Специфика просветительского	Реферат

		классицизма. 9 Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм. 12 Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм. 13 Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	
	Владеть: - навыками командной работы, межличностной коммуникации; - методами конструктивного взаимодействия с коллегами, навыками поддержания благоприятного психологического климата в коллективе	6 Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	Презентация
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»;	1 Введение в Культуру стран Западной Европы в Новое время 2 Стили и направления в культуре XVII в.: барокко. 3 Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм. 4 Реалистические тенденции в культуре XVII в. 5 Развитие музыкального и театрального искусства XVII в. 6 Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование. 7 Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо. 8 Специфика просветительского классицизма. 9 Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский	Доклад

		реализм, предромантизм. 10 Музыка и театр XVIII в. 11 Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования. 12 Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм. 13 Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм. 14 Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм. 15 Театральное и музыкальное искусство 19 в.	
	Уметь: □ применять теоретические знания дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;	2 Стили и направления в культуре XVII в.: барокко. 3 Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм. 7 Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо. 8 Специфика просветительского классицизма. 9 Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм. 12 Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм. 13 Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	Реферат
	Владеть: □ навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) образовательной области «История».	6 Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	Презентация

Промежуточная аттестация – зачет	Вопросы к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время» (основные тенденции развития европейской культуры в новое и Новейшее время);

2) умение связывать теорию с практикой;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение применять теоретические знания для решения практических задач преподавания учебных предметов школьного курса истории.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	*Повышенный уровень*	*Зачтено*
Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время» , способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, испытывает незначительные затруднения в использовании историографического анализа для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	*Базовый уровень*	*Зачтено*
Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Культура стран Западной Европы в Новое время», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, не всегда способен использовать историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	*Пороговый уровень*	*Зачтено*
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при проведении историографического анализа.	–	*Не зачтено*

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Введение в Культуру стран Западной Европы в Новое время
2. Охарактеризовать барокко как стиль и направление в культуре Западной Европы XVII в.
3. Охарактеризовать классицизм как стиль и направление в западноевропейской культуре XVII в.
4. Назвать и проиллюстрировать примерами реалистические тенденции в культуре стран Западной Европы XVII в.
5. Охарактеризовать основные направления в развитии музыкального и театрального искусства стран Западной Европы XVII в.
6. Охарактеризовать в общих чертах европейскую культуру эпохи Просвещения.
7. Какие достижения и противоречия имели место в развитии наук и образования в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв.
8. Охарактеризовать рококо как стиль и направление в культуре Западной Европы XVIII в.
9. Пояснить специфика просветительского классицизма в Западной Европе.
10. Охарактеризовать сентиментализм как стиль и направление в западноевропейской культуре XVIII в.
11. Охарактеризовать просветительский реализм как стиль и направление в западноевропейской культуре XVIII в.
12. Охарактеризовать предромантизм как стиль и направление в западноевропейской культуре XVIII в.
13. Охарактеризовать основные направления в развитии музыкального и театрального искусства стран Западной Европы XVIII в.
14. В каких направлениях велись философские поиски западноевропейскими мыслителями в XIX в.
15. Какие достижения и противоречия имели место в развитии наук и образования в странах Западной Европы в XIX в.
16. Охарактеризовать романтизм как стиль и направление в культуре стран Западной Европы в XIX в.
17. Охарактеризовать критический реализм как стиль и направление в культуре стран Западной Европы в XIX в.
18. Охарактеризовать натурализм и веризм как стили и направления в культуре стран Западной Европы в XIX в.
19. Охарактеризовать импрессионизм и постимпрессионизм как стили и направления в культуре стран Западной Европы в XIX в.

19.3.2 Перечень практических заданий

19.3.2.1 Темы докладов и презентаций

Стили и направления в культуре XVII в.: барокко

1. Основные художественные стили XVII в. и их характерные черты.
2. Разработка теоретических принципов барокко в творчестве Э. Тезауро.
3. Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Италии (Д.Фонтана, К.Мадерна, Д.Л.Бернини и др.)
4. Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Фландрии (Я.Йорданс, П.П. Рубенс) и Испании (Ф.Сурбаран, Д.Веласкес и др.)
5. Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Франции (С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар).

Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм

1. Классицизм в творчестве Н. Буало.
2. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы (П.Корнель, Ж.Б.Поклен (Мольер), Ж.де Лафонтен, Ф.де Ларошфуко и др).
3. «Искусство большого стиля» (Ш.Лебрен, К.Перро, Ф.Блондель и др.).
4. Французский классицизм XVII в. в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен,и др.)
5. Характерные черты английского классицизма в XVII в. (И.Джонс, С.Купер и др.)

Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо

1. Рококо во французской литературе и искусстве: характерные черты.
2. Начало производства фарфора в Европе.
3. Творческий вклад в развитие культурыф Нового времени А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-М.Наттье, М.К.де Латур, О.Фрагонар; Ж.Б.Пигаль, Э.М.Фальконе (по выбору студента).

Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм

1. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной Европе и США.
2. Фольклор в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в.
3. Романтизм в западноевропейской литературе в Новое время.
4. Романтизм в западноевропейской художественной и музыкальной культуре.

Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм

1. Реализм в культуре XIX в.: характерные черты.
2. Реалистическое направление в художественной культуре Франции (О.Домье, Ж.Ф.Милле, Г.Курбе).
3. Реализм в европейской литературе Нового времени (Г.Флобер. Р.Роллан. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен и др.)
4. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре (Э.Золя. Г.Мопассан).

19.3.3 Темы рефератов

Введение в Культуру стран Западной Европы в Новое время

1. Специфика региональных и локальных культур в Европе в XVII-XVIII вв.
2. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в новое время.
3. Новоевропейская наука.
4. Г.Галилей. Ф.Бэкон. Р.Декарт. Б.Паскаль. Б.Спиноза. Г.Лейбниц. И.Ньютон. Ж.Бюффон. К.Линней. (по выбору студента)
5. Проблема соотношения знания и веры в элитарной культуре раннего нового времени.

Реалистические тенденции в культуре XVII в.

1. Реалистические и демократические тенденции в искусстве XVII в.
2. Голландская школа живописи и её особенности (Рембрандт Харменс Ван Рейн, Я.Вермер Делфтский и др.)
3. Реалистические тенденции в искусстве Франции (братья Ленен) и Испании (Б.Э.Мурильо).

Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.

1. К.Монтеверди и становление жанра оперы в итальянской музыкальной культуре.
2. Итальянская инструментальная музыка XVII в.

3. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в.(Ж.Б.Люлли).
4. Становление музыкального театра Англии. (К.Кук. Г.Пёрселл).
5. Немецкая музыка XVII в.: Г.Шютц, И.И.Хофнер и др.
6. Испанский театр XVII в.
7. Классицизм в театральном искусстве Англии и Франции.
8. Театральное искусство итальянских и германских земель в XVII в.

Европейская культура эпохи Просвещения

1. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в различных регионах Европы.
2. Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры. 3. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
4. Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности.
5. Просветительское понимание истории и ее культурных функций. (Г.Болингброк, Э.Гиббон).
6. Культура Просвещения во Франции.
7. Просвещение в Германии.
8. Особенности итальянского Просвещения.
9. Культура Просвещения в Испании.

Специфика просветительского классицизма

1. Просветительский классицизм в искусстве Франции (Ж.А.Габриэль, Ю.Робер, Ж.Верне)
2. Просветительский классицизм в искусстве Германии (К.Гонтард, К.Г.Лангханс и др.)
3. Просветительский классицизм в искусстве Англии (Р.Адам, Д.Рейнолдс и др.)
4. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в.: (Ж.Б.Шарден, У.Хогарт и др.)
5. Литература классицизма в Европе XVIII в.

Музыка и театр XVIII в.

1. Влияние идей Просвещения на театральное искусство XVIII в.
2. Музыкальная культура в Италии XVIII в
3. Музыкальная культура во Франции XVIII в
4. Музыкальное искусство Германии XVIII в. (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель и др.)
5. В.А.Моцарт.

Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования

1. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в.
2. Открытия в науке и технике.
3. Распространение образования в странах Европы XIX в.
4. Философия истории Г.Гегеля.
5. Позитивизм в европейской культуре XIX в. (О.Конт, И.Тэн и др.)

Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм

1. Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы: Э.Мане, О.Ренуар, К.Дебюсси и др.)
2. Неоимпрессионизм (Ж.Сёра, П.Синьяк) и постимпрессионизм в европейской культуре: (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген и др.).
3. Экспрессионизм и примитивизм.
4. Феномен неоромантизма в культуре Запада.
5. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в.

Театральное и музыкальное искусство XIX в.

1. Борьба романтизма и реализма в драматургии XIX в.
2. Особенности театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
3. Музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии, Австрии в XIX в.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах*: докладов, рефератов, презентаций.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.