

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Культурология**

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина *Культурология* направлена на формирование и развитие эстетического мировоззрения, художественного знания, духовной культуры. В связи с этим занятие со студентами нельзя превращать в строгую инструкцию по ее изучению. Им необходимо обеспечить возможности для самоопределения, самореализации, сотрудничества. В вузовской практике преподавания дисциплины педагогу важно создать условия для совершенствования тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с учебным материалом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

Студенты демонстрируют в рамках проверки понимание специфики культурологического знания; сформированность представлений о закономерностях и направлениях культурно-исторического процесса, о месте культуры в жизни общества, в развитии человеческой цивилизации; умение раскрыть особенности становления и развития культурологической мысли в России; способность к дальнейшему развитию индивидуальной духовной культуры.

## Методические материалы для обучающихся по освоению теоретических вопросов дисциплины

№	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы
1	Структура и состав современного культурологического знания.	Специфика культурологического знания. Структура, состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры.
2	Формы и функции культуры.	Генезис культуры. Функции культуры. Формы культуры.
3	Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	Сущность и функции теоретической культурологии. Сущность и функции прикладной культурологии. Методы культурологических исследований.
4	Уровни культуры: массовая и элитарная, народная и профессиональная, субкультуры.	Массовая и элитарная культура. Народная и профессиональная культура. Субкультуры, культура андеграунда, антикультура.
5	Основные модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая.	Циклическая модель развития культуры. Линейная модель развития культуры. Волновая модель развития культуры.
6	Типология культур. Основные культурологические концепции.	Этническая и национальная культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические, срединные, локальные культуры. Основные культурологические концепции.

## Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим/лабораторным занятиям

№	Тема занятия	Рассматриваемые вопросы
1	Место и роль России в мировой культуре.	Исторические этапы развития и особенности отечественной культурологической мысли. Культурологические идеи русских мыслителей: П.Я.Чаадаев и его «Философические письма»; А.С. Хомяков «О старом и новом»; И.В. Киреевский «В ответ А.С. Хомякову»; В.Г. Белинский «Россия до Петра Великого»; Н.В. Гоголь «Нужно проездиться по России»; Н.Я. Данилевский «Россия и Европа»; В.С. Соловьев «Русская идея»; В.В. Розанов «Мимолетное.1915»; Н.А. Бердяев «Душа России»; Б.К. Зайцев «Слово о Родине»; Л.Н. Карсавин «Восток, Запад и русская идея»; Г.П. Федотов «Письма о русской культуре»; И.А. Ильин «Россия есть живой организм»; П.А. Сорокин «Современное состояние России»; Л.Н. Гумилев «Этногенез и биосфера Земли».
2	Основные проблемы современной культуры	Глобализм и антиглобализм. Экологические проблемы и цивилизация. Проблемы пандемий и генетической инженерии. Проблема термоядерной катастрофы.

При подготовке к выступлению **на практическом занятии** следует изучить основную и дополнительную литературу, составить план и тезисы выступления, обратив особое внимание. Обучающиеся должны иметь четкое представление о наиболее ключевых разделах курса:

При подготовке вопросов темы необходимо использование соответствующей исторической карты, по выбору студента подготовить презентации, рефераты, сообщения, доклады. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

**Самостоятельная работа студентов** (далее СРС) является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в профессиональном становлении бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование. Начиная педагог должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля подготовки, опытом творческой и исследовательской работы, чтобы успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников.

**Изучение и конспектирование источников и литературы** является наиболее сложным и трудоемким при изучении дисциплины. Приступая к изучению того или иного документа или книги, необходимо отчетливо представлять себе историческую обстановку в период их появления, уяснить, почему возникла необходимость в их создании, какая цель при этом преследовалась. Изучая источники и литературу, следует обязательно вести записи, уточняя некоторые термины и понятия на основе справочной литературы. Целесообразно составить словарь необходимых терминов и понятий по изучаемой теме. Читать источник рекомендуется весь целиком или останавливаться на отдельных главах, разделах, чтобы непременно оставалось законченное представление о прочитанном, и до конца была прослежена каждая самостоятельная мысль авторов. Очень важно усвоить историческую и логическую взаимосвязь и взаимозависимость всех факторов, событий и идей, с которыми студент знакомится и которые он изучает.

### **Тематика рефератов**

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
4. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
5. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)
6. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера
7. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
8. Культура как семиосфера.
9. Символ в искусстве, науке, религии.

10. Национальные образы мира.
11. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
12. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
13. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
14. Космологизм античной культуры.
15. Основные доминанты художественной культуры античности.
16. Священное и мирское в античной культуре.
17. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
18. Католицизм и культура средневекового Запада.
19. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
20. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
21. Алхимия как феномен средневековой культуры.
22. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
23. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
24. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
25. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
26. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.)
27. Религия как форма культуры.
28. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
29. Семья в христианской и мусульманской культурах.
30. Обряды как феномен народной культуры.

### **Методические рекомендации по выполнению реферата**

Реферат – краткое изложение научной и специальной литературы по определенной проблеме или анализ источников (например, труда мыслителя). Их цель – научить студента пользоваться литературой, статистическими данными, критически осмысливать теорию и практику рассматриваемых проблем, привить умение четко и логично излагать материал в письменном виде. Реферат является самостоятельной разработкой какой-либо теоретической проблемы. Реферат обязательно должен иметь характер научного исследования и фактически может стать итогом самостоятельной работы студента, направленной на самообразование и более глубокое изучение учебной дисциплины.

*Общие требования, предъявляемые к реферату:*

- 1) реферат должен представлять собой самостоятельную разработку актуальной проблемы по изучаемой дисциплине;
- 2) основой реферата должны служить современные научные публикации, нормативные материалы по соответствующей проблеме;
- 3) источниковая база исследования формируется на основе монографий, научных статей, справочно-информационного материала;
- 4) план и материалы реферата должны раскрывать актуальность выбранной темы;
- 5) содержание раскрываемых вопросов должно сопровождаться ссылками на источники, использованные автором, и в конце работы прилагается список этих источников;

*Основные этапы подготовки реферата*

- 1) выбор темы;
- 2) консультации научного руководителя;

- 3) подготовка плана реферата;
- 4) работа с источниками, сбор материала;
- 5) написание текста реферата;
- 6) оформление рукописи и предоставление ее научному руководителю;
- 7) защита реферата.

#### *Оформление реферата*

Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно, при условии согласования с преподавателем, ведущим основной курс, в начале семестра, при этом учитываются интересы студента и профиль факультета. Ознакомившись с примерной тематикой рефератов, студент имеет право выбрать любую тему. Преподавателем обязательно устанавливается дата сдачи закреплённого за студентом реферата. После определения темы реферата студент должен составить список литературы связанной со своей исследовательской проблемой. Литературу следует искать в библиотеке филиала или электронной библиотеке. Рекомендуется использовать научные монографии и сборники, хрестоматии, статьи в научных и публицистических журналах, тематические выставки и обзоры. Ознакомление с имеющейся литературой завершается составлением примерного сложного плана реферата, который утверждается преподавателем. На следующем этапе студент должен приступить к изучению литературы. Одновременно отбирается нужный для исследования материал, который анализируется, выписывается и систематизируется в соответствии с планом реферата. Текст реферата пишется после серьёзного осмысления и обобщения полученной информации, при наличии сформировавшегося личного подхода к вопросам темы, но с учётом и имеющихся авторитетных точек зрения.

Требования к оформлению: объём реферата должен составлять 1,5 печатных листа (25 страницы печатного или рукописного текста, формат А4, при 14 шрифте и 1,5 межстрочном интервале) на страницах указываются номера. Поля страницы: левое 3 см, верхнее и нижнее по 2 см, правое 1,5 см.

Реферат примерно должен иметь следующую структуру:

1. Введение излагается на 2-3 страницах. Содержит обоснование проблематики и актуальности выбранной темы, определение цели и задач работы, небольшой обзор литературы, оценка степени изученности проблемы.
2. Основная часть имеет 2-3 главы, примерно равных по объёму. В них раскрывается поставленная проблема, при соблюдении логики в переходе от одного вопроса к другому и чёткости завершающих их выводов.
3. Заключение занимает 1-2 страницы и содержит основные обобщённые выводы по всему реферату.

Список литературы составляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 5-6 наименований.

На последнем этапе проходит защита реферата, в ходе которой студент знакомит слушателей с выбранной им проблемой, её актуальностью, даёт оценку степени изученности, кратко излагает содержание реферата (или главы) и основные выводы по теме. После чего слушатели могут задать защищаемому вопросы по теме реферата и должны получить на них ответы. В итоге обсуждения студенту выставляется оценка за проделанную работу. Лучшие рефераты могут быть рекомендованы для студенческих научных конференций.

**Доклад** – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Предлагаемая тематика выступлений ориентирует обучающихся на проработку вопросов истории России на общероссийском и местном уровнях.

Этапы работы над докладом:

1) подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников);

2) составление библиографии;

3) обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;

4) разработка плана доклада;

5) написание текста доклада;

6) публичное выступление с результатами исследования.

Критерии оценки результатов проделанной работы:

- полнота раскрытия темы доклада на основе тщательно отобранного исторического материала;

- соблюдение требования к публичному выступлению: учет регламента времени, логическая последовательность, грамотность и ясность изложения материала, полнота и обоснованность выводов, самостоятельность суждений, высокая культура речи.

Работа может быть выполнена в формате сообщения или слайд-фильма.

Критерии их оценки:

- полнота раскрытия темы, логичность и последовательность изложения;

- наличие выводов;

- аккуратность исполнения, выполнение требований при оформлении работы;

- умение изложить тезисы работы в выступлении.

**Контрольная работа.** Выполнение студентом контрольной работы - составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Задачами выполнения контрольной работы являются:

- выявление способности решать задачи практического характера по изучаемой дисциплине.

- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При подготовке к **промежуточной аттестации** необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.