

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

История. Обществознание

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составители программы:

Валентина Федоровна Филатова, кандидат филологических наук, доцент,

Ираида Алексеева Морозова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – ввести обучающихся в круг понятий и проблем, связанных с указанной дисциплиной; дать представление о своеобразии традиционной народной духовной культуры (ТНДК) как составляющей русской духовной культуры.

Задачи дисциплины:

- обобщить изученные категории культуры (типология культур, культурные нормы, формы и механизмы приобщения к культуре и др.);
- дать понятие *духовной культуры* как духовной деятельности и системы знаний и мировоззрений, присущих определённому культурно-историческому единству и воплощающихся в национальном языке, а также в научных, философских, религиозных, фольклорных, литературно-художественных, живописно-архитектурных и других произведениях;
- познакомить с различными подходами к её стратификации, с основными стратами русской духовной культуры;
- дать характеристику основным разделам ТНДК в соответствии с различными формами воплощения мировоззрения и ментальности народа;
- формировать взгляд на духовную культуру России как на единое целое;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию как продукту духовного творчества народа;
- познакомить с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Духовная культура России» является факультативной дисциплиной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Духовная культура России» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «История России», «МХК в контексте мировой и отечественной истории / Культурология». В свою очередь, данная дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин «Мировая художественная культура», «Историческое краеведение / Краеведческая работа в школе».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; уметь: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-

	<p>нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).</p>
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		8 семестр
Контактная работа, в том числе:	42	42
лекции	14	14
практические занятия	28	28
лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	30	30
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)	Зачет	Зачет
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.	Определение культуры, структура, функции. Черты культуры. Культурные универсалии. Субъекты культуры. Культура и этнос. Межкультурное общение. Типология культур. Культурная динамика. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.
2.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культурные нормы, их функции, классификация. Нормативная система культуры. Нормативные конфликты. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация и воспитание, адаптация, инкультурация и др.).
3.	ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	Различные подходы к определению понятия <i>духовная культура</i> . Дефиниция духовной культуры как системы знаний и мировоззренческих идей, свойственных определённому культурно-историческому единству. Способы существования духовной культуры. Проблема взаимодействия различных составляющих национальной культуры России вообще, элитарной и народной в частности. ТНДК как субстрат и основа духовной культуры России.
4.	Разделы ТНДК России.	Проблема сегментации ТНДК. Составляющие ТНДК в соответствии с формами воплощения мировоззрения и ментальности народа: народная мифология и демонология, магия и колдовство; народный этикет; игры, танцы, фольклор; народное православие; календарные церковные и народные праздники и обряды; обряды жизненного цикла человека; народный эпос.
5.	Проблемы взаимодействия	Язык как орудие культуры и один из способов выражения

	языка и культуры.	национальной системы знаний, национальной ментальности. Этнолингвистика и социоллингвистика. Языковая личность в национальной культуре и национальная языковая картина мира.
6.	Лингвокультурологический (этно- и социоллингвистический) анализ языковых единиц.	ТНДК региона в лингвокультурологическом аспекте. Метафоризация и метонимизация как универсальный механизм семиотизации в культуре. Символ как стереотип культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
2. Практические занятия		
1.	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.	Определение культуры, структура, функции. Черты культуры. Культурные универсалии. Субъекты культуры. Культура и этнос. Межкультурное общение. Типология культур. Культурная динамика. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.
2.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культурные нормы, их функции, классификация. Нормативная система культуры. Нормативные конфликты. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация и воспитание, адаптация, инкультурация и др.).
3.	ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	Различные подходы к определению понятия <i>духовная культура</i> . Дефиниция духовной культуры как системы знаний и мировоззренческих идей, свойственных определённому культурно-историческому единству. Способы существования духовной культуры. Проблема взаимодействия различных составляющих национальной культуры России вообще, элитарной и народной в частности. ТНДК как субстрат и основа духовной культуры России.
4.	Разделы ТНДК России.	Проблема сегментации ТНДК. Составляющие ТНДК в соответствии с формами воплощения мировоззрения и ментальности народа: народная мифология и демонология, магия и колдовство; народный этикет; игры, танцы, фольклор; народное православие; календарные церковные и народные праздники и обряды; обряды жизненного цикла человека; народный эпос.
5.	Проблемы взаимодействия языка и культуры.	Язык как орудие культуры и один из способов выражения национальной системы знаний, национальной ментальности. Этнолингвистика и социоллингвистика. Языковая личность в национальной культуре и национальная языковая картина мира.
6.	Лингвокультурологический (этно- и социоллингвистический) анализ языковых единиц.	ТНДК региона в лингвокультурологическом аспекте. Метафоризация и метонимизация как универсальный механизм семиотизации в культуре. Символ как стереотип культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
7.	Народная мифология и демонология, магия и колдовство.	Специфика народной мифологии: множественность низших духов («толпы вил, русалок, домовых» и др.), их неличностный характер, недистанцированность от человека. Народная демонология и народная магия.
8.	Народное православие.	Синкретизм и диалогизм народного православия. Инохристианские элементы в нём. Семиотика народной молитвы. Православие и народная медицина. Духовные стихи Воронежского края. Вопрос о жанре и генезисе духовных стихов. Темы и мотивы духовных стихов Воронежского края. Комплексный подход к их анализу.
9.	Народный календарь и календарная обрядность.	Календарные народные и церковные праздники и связанная с ними обрядность: осенне-зимние и весенне-летние праздники и обряды. Их функция в культуре, символика и классификация.
10.	Обряды жизненного цикла человека.	Родинный, свадебный и погребально-поминальный обряды. Их структура, символика и функция в культуре.

3. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом образовательной программы.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1.	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.	4	2	-	3	9
2.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	2	4	-	3	9
3.	ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	2	4	-	3	9
4.	Разделы ТНДК России.	2	2	-	3	7
5.	Проблемы взаимодействия языка и культуры.	2	2		3	7
6.	Лингвокультурологический (этно- и социолингвистический) анализ языковых единиц.	2	2		3	7
7.	Народная мифология и демонология, магия и колдовство.		2		3	5
8.	Народное православие.		2		3	5
9.	Народный календарь и календарная обрядность.		4		3	7
10.	Обряды жизненного цикла человека.		4		3	7
	Итого:	14	28	-	30	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего вы должны ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины. На вводной лекции преподаватель познакомит вас с основными разделами рабочей программы по дисциплине; электронный вариант рабочей программы вы можете найти на сайте БФ ВГУ, на кафедре, реализующей данную дисциплину, или попросить у преподавателя. Вы должны иметь четкое представление:

- о перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина,
- об основных целях и задачах дисциплины,
- о планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы у вас в процессе изучения дисциплины,
- о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, формы промежуточной аттестации,
- о количестве часов, отведенных на контактную и самостоятельную работу,
- о формах контактной и самостоятельной работы,

- о структуре дисциплины, основных разделах и темах,
- о системе оценивания ваших учебных достижений,
- об учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины;
- об информационных технологиях, используемых для реализации учебной дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе учебной дисциплины, поможет вам ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в рабочей программе учебной дисциплины.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Старайтесь критически осмысливать предлагаемый материал, задавайте вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые вы можете взять на кафедре, реализующей данную дисциплину, или у преподавателя. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

В качестве одного из средств оценивания в рамках промежуточной аттестации может использоваться портфолио, поэтому заранее ознакомьтесь с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего периода изучения дисциплины.

Обязательно познакомьтесь с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет вам избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации повторите пройденный материал в соответствии с рабочей программой дисциплины, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет/зачет с оценкой/экзамен. Используйте конспекты лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратите особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии по проблемным вопросам учебной дисциплины, индивидуальные/коллективные проекты, терминологические диктанты, творческие задания (синквейн, реферат и др.), задания на структуризацию теоретического материала (кластер, таблица и др.), тестирование.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов. Доп. УМО. - М. Академический Проект: Гаудеамус, 2010.
2	Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века). Доп. УМО. - М. Академия, 2008.
3	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов. Рек. МО. - М.:ЮНИТИ, 2009.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Ермишина Н.Д. Культурология: учебное пособие для вузов.— 2-е изд. — М.: Академический проект: Фонд "Мир", 2007.
5	История и культура Отечества: учеб. пос. для вузов /под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Академический Проект, 2007.
6	Культурология. История мировой культуры: [учебник для студентов вузов] / под ред. А. Н. Марковой.— 2-е изд., стер. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
7	Соловьев В.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический Проект, 2006.
8	Филатова В.Ф. Магический дискурс: монография / В.Ф. Филатова; Борисоглебский государственный педагогический институт.— Воронеж, 2010.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы изучения духовной культуры. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XI Кирилло-Мефодиевские чтения» / Авторы материалов. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. Исследовательский фонд «МАМИФ». http://window.edu.ru (12.07.2018).
2.	Аничков, Е.В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург : Тип. Имп. Акад. наук, 1905. - Ч. 2. От песни к поэзии. - 414 с. - ISBN 978-5-4458-7240-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229565 (12.07.2018).
3.	Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 (12.07.2018).
4.	Бейли, Д. Избранные статьи по русскому народному стиху / Д. Бейли ; пер. М.Л. Гаспарова. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - 412 с. - (Studia poetica). - ISBN 5-7859-0172-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211111 (12.07.2018).
5.	Горностаева, Л.Г. Основы культурологии : курс лекций / Л.Г. Горностаева. - Москва : Российская академия правосудия, 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-93916-286-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140463 (12.07.2018).
6.	Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380 (12.07.2018).
7.	Зелинский, Ф.Ф. Первое светопреставление. Про нечистую силу / Ф.Ф. Зелинский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 106 с. - ISBN 9785998955822 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40014 (12.07.2018).
8.	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (12.07.2018).
9.	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 (12.07.2018).

10.	Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 (12.07.2018).
11.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (12.07.2018).
12.	Филатова, В.Ф. Магия и народное православие [Электронный ресурс] / В.Ф. Филатова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 283 Кб). – 2009. – Загл. с титул. экрана. – Электрон. версия печ. публикации. – Microsoft Word(doc)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки: Microsoft Windows

Сетевые технологии:

браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

– Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

– Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

– Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

– Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

– Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

– Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (мультимедиапроектор, стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования.	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами. Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре. ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России. Разделы ТНДК России. Проблемы взаимодействия языка и культуры. Лингвокультурологический (этно- и социолингвистический) анализ языковых единиц. Народная мифология и демонология, магия и колдовство. Народное православие. Народный календарь и календарная обрядность. Обряды жизненного цикла человека.	Реферат, сообщение Тест Дискуссия Синквейн
	Уметь: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования.		Практические задания Проект
	Владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).		Практические задания Проект
Промежуточная аттестация – зачет			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Духовная культура России», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания для анализа конкретного материала и в практической деятельности. Демонстрирует хорошее владение культурными нормами.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично / Зачтено</i>

<p>Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Духовная культура России», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания для анализа конкретного материала и в практической деятельности. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа, может самостоятельно их исправить. Соблюдает культурные нормы.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо / Зачтено</p>
<p>Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Духовная культура России», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, допускает ошибки в процессе ответа. Испытывает затруднения в процессе применения теоретических знаний для анализа конкретного материала и в практической деятельности. В целом соблюдает культурные нормы.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно / Зачтено</p>
<p>Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания по учебной дисциплине «Духовная культура России», не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, допускает грубые ошибки в ходе ответа. Испытывает значительные затруднения в процессе применения теоретических знаний для анализа конкретного материала и в практической деятельности. В целом знаком с культурными нормами.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно / Не зачтено</p>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Определение культуры, структура, функции. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.
2. Черты культуры. Культурные универсалии.
3. Субъекты культуры. Культура и этнос. Межкультурное общение.
4. Типология культур (основание типологии, отрасли, виды, формы, типы культуры).
5. Культурная динамика (зарождение культуры, формы распространения культуры и др).
6. Культурные нормы, их функции, классификация.
7. Нормативная система культуры. Нормативные конфликты.
8. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация и воспитание, адаптация, инкультурация и др.).
9. ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России: различные подходы к определению понятия духовная культура, проблема взаимодействия различных составляющих национальной культуры России.
10. Проблема сегментации ТНДК: составляющие ТНДК в соответствии с формами воплощения мировоззрения и ментальности народа.
11. Проблемы взаимодействия языка и культуры. Язык как орудие культуры и один из способов выражения национальной системы знаний, национальной ментальности.
12. Этнолингвистика и социоллингвистика как науки, комплексно изучающие язык и этнос, язык и социум.

13. Языковая личность в национальной культуре и национальная языковая картина мира.
14. ТНДК региона в лингвокультурологическом аспекте.
15. Метафоризация и метонимизация как универсальный механизм семиотизации в культуре.
16. Символ как стереотип культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
17. Специфика народной мифологии: множественность низших духов («толпы вил, русалок, домовых» и др.), их неличностный характер, недистанцированность от человека.
18. Народная демонология и народная магия.
19. Синкретизм и диалогизм народного православия. Инохристианские элементы в нём.
20. Семиотика народной молитвы.
21. Православие и народная медицина.
22. Вопрос о жанре и генезисе духовных стихов. Темы и мотивы духовных стихов Воронежского края. Комплексный подход к их анализу.
23. Календарные народные и церковные праздники и связанная с ними обрядность: осенне-зимние и весенне-летние праздники и обряды. Их функция в культуре, символика и классификация.
24. Родинный обряд. Его структура, символика и функция в культуре.
25. Свадебный обряд. Его структура, символика и функция в культуре.
26. Погребально-поминальный обряд. Его структура, символика и функция в культуре.

19.3.2 Перечень практических заданий

Задание 1. Подберите дидактический лингвокультурологический материал для уроков русского языка по темам «Диалектные слова», «Профессиональные слова».

Задание 2. Подготовьте план / конспект / тезисы / аннотации (по вариантам) 2-3 статей, содержащих материалы по ТНДК Воронежского края (литература представлена в библиотеке лаборатории региональной лингвистики):

Филатова, В.Ф. Магия и народное православие / В.Ф.Филатова // Человек. – 2009. – № 6. – С. 70 – 81. – ISSN 0236-2007
Филатова, В.Ф. Деревянное узорочье / В.Ф. Филатова // Подъем. – 2014. – №12. – С. 214–216. – ISSN 0130-8165
Филатова, В.Ф. Служение Богу, народу и Отечеству / В.Ф. Филатова // Москва. – 2014. – № 12. – С. 206–211. – ISSN 0131-2332
Филатова, В.Ф. Нарративы народного православия / В.Ф. Филатова // Человек. – 2015. – № 4. – С. 125–142. – ISSN 0236-2007
Филатова, В.Ф. Беседы с собственным сердцем митрополита Анастасия (Грибановского) / В.Ф. Филатова // Педагогическое регионоведение. – 2014. – № 3 (7). – С. 60–64. – ISSN2308-1554
Воронежская молвь: материалы для тематических словарей Воронежского края / под ред. В.Ф. Филатовой. – Борисоглебск, 2008. – 86 с. – ISBN 978-5-85897-421-5

Задание 3. Оформите таблицу с примерами «Разделы ТНДК России».

Критерии оценки практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами (с небольшими недочётами); применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, в целом умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, но допускает существенные ошибки, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; применяя теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала, с трудом интерпретирует примеры;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если обучающийся не умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; не может применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала.

19.3.3 Тестовые задания

Традиционная народная духовная культура России

1. Кто является основоположником русской этнолингвистики?

- а) А.А. Потебня
- б) Ф.И. Буслаев
- в) С.М. Толстая
- г) Н.И. Толстой

2. Назовите два универсальных способа семиотизации в культуре:

- а) гиперболизация
- б) синонимизация
- в) метафоризация
- г) омонимизация
- д) метонимизация

3. К какому фольклорному жанру народной духовной культуры относится следующий текст:

«Никагда у нас не была валков, а тут паявились. Мужики дыгыварились их подкараулить. Ну, ани яво акружили, прихватили у аднаво там вот у сарая и стали бить, избивать. И вот как выла, а аказалась эта валчица, вот. И волк услышал вой, и он беж на памочь. Вот када он приближал, бабушка гаварит, он кидалси на всех мужиков, на всех, кусал, што делал. А ани ш бьют, нихужьи-ту и вилами, и тапарами па галаве, и ана, валчица, няхужьи-ту, упала. И он йиё защищал, вот как он йиё защищал. Эта была всем на диву, гаварили. И он чуит, што ана, валчица, памираить, и он старалси, а ани ш яво тож убивали, били-т и яво. И он вот, пачему-ит у них, у обаратний, такая, няхужьи-ту, или

завидяно, или так дано, што вот он абнял йиё лапай, нагой абнял. <...>Ну, ночь, ночий-та где их зарывать... Ну, даждались утра. А када наутра пришли: вроди, пайдить валков закапать – всё, мы типерь атмучились ат-них, никакова воя ни будить, ничаво ни будить. Ну, ряшили закапать, ну, пришли наутра: ани ляжать, мущина и женщина маладыи. Муш ли ж жаной ли, ухажор ли с ухажоркай, хто, но факт, што мущина и женщина. Ну, вот эти наши Пёски, ани и тада были Пески. Люди жили семьйими, и сяло бальшое. И вот извястили всех, ну их, нихто их ни искал. Тады нихто ни прападал, тады двяря были раскрыты, на улицах спали. А их нихто ни разыскывал. Ну, ани ряшили, нихужий-ту, па-чилавечиски их пахаранить. Сделали грабы, и всё, нихужий-ту, как паложина, ну, па-христиански. И ани их пахаранили. И нихто и послы их дажы ни искал, видима, ани были какийи, нихужий-ту, тады многа нищих была, хадили тады пабирались многа, хадили семьйими миластыню прасили. А ани были обратки, ни волки, а люди. Вот, Лен, што жизнь-та припадносит. Ну эт бабушка рассказывала». (село Пески, Поворинский р-н, Морылёва Валентина Антоновна, 1939 г.р., среднее образование; записала студентка 2 курса историко-филологического ф-та БГПИ Гусихина Елена Юрьевна в 2009 году).

- а) анекдот
- б) сказ
- в) легенда
- г) быличка

4. К какому фольклорному жанру народной духовной культуры относится следующий текст:

*«Мы хадили, мы хадили
Па святым вечерам.
Мы искали, мы искали
Иванов двор.
Как у Ивана на дваре
Стаит дуп на гаре.
Как на этам на дубу
Три гусёначка сидят,
Прамеш sibя гаварят:
Ой-ей, авсень!
Ой-ей, авсень!
Кто не даст пирага –
Мы карову за рага.
Кто не даст кишок –
Мы хазяина в мешок.
Ой-ей, авсень!
Кто скоро дарит,
Тот сына радит.
Кто не скоро дарит,
Тот дочь радит,
Кудрявую-кучирявую,
Сама с кошку,
Галава с лукошка.*

Ой-ей, авсень» (2 р., г. Борисоглебск, Горшенева Л.Н., 52 года, среднетехн. образ-е, 2001 г.).

- а) колядка
- б) духовный стих
- в) легенда
- г) быличка

5. Какую обрядность характеризует данный текст:

«Вечирам пад Рыжаствó люди суютятца, ... ворють стюдинь, пикуть ситники (пироги из ситной муки), гатовють квас. И этот вечер называйицца Щедрым, патаму шта кажная сямья высталя фсё ныпакас» (село Костино-Отделец, Терновский р-н, Пронякина М.Ф., 1921 г.р., 3 кл.; записала студентка 2 курса историко-филологического ф-та БГПИ, з/о Селезнёва Л.И. в 1991 г.).

- а) родинную
- б) свадебную
- в) календарную
- г) магическую

6. Назовите два основных свойства народного православия:

- а) милосердность
- б) синкретизм
- в) диалогизм
- г) конкретно-действенный характер
- д) образность

7. Назовите структурирующий мотив данного стиха:

Древние, древние годы.
Улица злого села.
Чистая дева Мария
Страницей Божьей была.

Вечер морозный начался,
Вьюга кружилась кругом.
Робкой рукой всё стучала
Дева под каждым окном.

Слезно просила приюта
В тёмную зимнюю ночь.
Всюду безжалостно гнали
Бедную странницу прочь.

«Много бродяг и бездомных –
Дальше иди, проходи», –
Словно у всех в эту пору
Сердце не билось в груди.

Чистая дева Мария
Приюта нигде не нашла,
В степь за село удалилась,
К стогу соломы пришла.

Села на снег у омета¹,
Сильно дрожала она,

¹ Омёт – большая укладка сена или соломы.

Слёзы её замерзали,
Вьюга сильнее была.

Плакала Божия Мать,
Плакала не о себе –
О людях, не давших приюта,
Об их неотвратной судьбе.

Плакала Божия Мать –
От снежных холодных холмов
Слёзы дошли до ограды
Райских небесных садов.

Первым услышал те слёзы
С горных высот бытия
Древний пророк-громоносец,
Грозный каратель Илья.

Мчатся крылатые кони
Над нечестивым селом.
В огненной он колеснице
Огненным машет мечом.

Летят громовые раскаты,
Сыплется каменный град,
По крышам тесовым и тёплым
Странников гонящих из хат.

Грянуло громом ужасным
В лютую вьюгу-мороз.
Вопли несчастных во поле
Ветер до Девы донес.

Вышла она из-за стога,
Смотрит в морозную мглу,
Видит: гибель настала
От громоносца селу.

Видит: пылают пожары,
Мчится стонущий люд,
Просят заступницу мира,
Слезно рыдают, зовут.

Жалость зажгла её сердце:
«Боже, прости им всё зло» –
С плеч свой покров развернула
И принакрыла село.

Милостью неизреченной
Грозный смягчился Илья,
Мать святая спасла их –
Дивная милость твоя.

Из года в год этой ночью
К утру с престола миров
Русь до сих пор покрывает
Девы пречистой покров.
Аминь.
Слава Богу.

- а) мотив странничества Божьей Матери
- б) мотив слёз
- в) мотив кары небесной
- г) мотив покрова Божьей Матери
- д) мотив заступничества Божьей Матери

8. Как называется обряд, описываемый в тексте:

[ёсли с-мёста на-мёста переержают / то сначя'ла в-но́вый дом кидают ко́шку // а в-кúрник питуха́ // как ко́шка пириначу'ит' в-до́ме / и он йиво́ ни-тро́нит/ значит он (домовой) паселúлся здес' впер'от ко́шки // а петух пракукарéкаит в-кúрнике / фсю нечу́стую сúлу // нечу́стая сúла баýтца крúка петуха́ // от вúдила кино́ вий / там как тры чясá / питухы' закричя'т / так срáзу вся нечу́стая сúла па-но́ркам разлáзитца // так и питуха́ быру́т/ шобы он закричя'л / шоб вся нечу́стая сúла ушла́ с-э'тава двара́ //] – с. Лосево, Павловский р-н, Быкова Раиса Матвеевна, 1938 г.р., восьмилетнее образ-е, доярка, 2006 г.

- а) выливать
- б) сглаз снимать
- в) хозяина зазывать
- г) ворожить

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ (примеры)

Задание 1. Составьте кластер «Структура культуры» / «Типология культуры» / «Основные виды культурных норм» / «Культурная динамика» и др. (по вариантам).

Задание 2. Напишите эссе на одну из следующих тем:

«Война – самое гадкое дело на земле» Л.Н. Толстой

«Хотят ли русские войны?»

Оружие массового уничтожения – предмет культуры или антикультуры?

Является ли массовая культура народной культурой?

Однородна ли русская национальная культура?

Может ли культура развиваться, обособившись от других культур?

Что для вас духовная культура России?

Пословицы как отражение народной мудрости.

Сказка – ложь, да в ней намек... О каких намеках говорится в сказках?

Словом можно убить, словом можно спасти... Порассуждайте на эту тему.

Критерии оценки контрольных работ

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно, аргументированно и без ошибок составлен кластер / раскрыта тема;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если допущены незначительные отклонения в составлении кластера / раскрытия темы и негрубые ошибки;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если работа недостаточно аргументирована, допущены ошибки в составлении кластера / различные речевые ошибки в эссе;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если имеются фактические ошибки в представленном кластере, в эссе аргументы не соответствуют основной мысли, допущены грубые речевые ошибки.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно составлен кластер, аргументированно и без ошибок раскрыта тема; если допущены незначительные отклонения от темы и негрубые ошибки;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если неправильно составлен кластер, аргументы не соответствуют основной мысли, допущены грубые речевые ошибки.

19.3.5 Темы рефератов, сообщений, синквейнов

Темы рефератов и сообщений

1. Искусство и его виды.
2. Календарные обряды Воронежского края.
3. Народная молитва – только ли слово?
4. Прихопёрская свадьба: структура и символы.
5. Прихопёрская демонология.
6. Обряды однодворцев Воронежского Прихопёрья.
7. Ковроткачество в Воронежском Прихопёрье.
8. Кружевоплетение в Воронежском крае.
9. Деревянное узорочье Борисоглебска.
10. Мотивы воронежской вышивки.
11. Духовные стихи Воронежского края.
12. Влияние русской духовной музыки на становление культуры России.
13. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания.
14. Мифология и русская литература.
15. Религиозно-философские взгляды Л.Н.Толстого.

16. Человек как творец и творение культуры.
17. Меценатство как социокультурное явление.
18. Роль работ А.Н.Афанасьева, Ф.И.Буслаева, Е.И.Забелина в становлении национального художественного сознания.
19. Культура как деятельность и саморазвитие человека.
20. Основные сферы духовной культуры.
21. Крещение Руси как явление культуры.
22. Место язычества в древнерусской культуре.
23. Особенности «Русского Просвещения».
24. XIX век – «золотой век» русской культуры.
25. Художественная культура «серебряного века» и основные тенденции её развития.
26. Архетипические образы в устном народном творчестве.
27. Духовные стихи Воронежского края.
28. Обряды жизненного цикла человека.

Темы синквейнов

1. Культура.
2. Материальная культура.
3. Духовная культура.
4. Духовная культура России.
5. Субкультура.
6. Контркультура.
7. Народная культура.
8. Элитарная культура.
9. Массовая культура.
10. Культурные нормы.

Критерии оценки рефератов, сообщений

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один-два недочёта при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы

навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Критерии оценки творческих заданий (эссе, синквейнов и др.)

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

19.3.7 Темы учебных дискуссий/дебатов

1. Существует ли городская и деревенская культура?
2. Народная культура – это культура всего народа или крестьянская культура?
3. Почему совершаются террористические акты и вандализм?
4. Духовная культура современной России.
5. Духовная культура как фактор обеспечения национального единства.

Критерии оценки учебных дискуссий

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

19.3.8 Темы групповых и индивидуальных проектов

Групповые проекты:

1. Учебный проект «Типология культур».
2. Проект «Карта ремёсел Воронежского края».
3. Проект «Народный календарь и календарная обрядность».
4. Проект «Обряды жизненного цикла человека».
5. Игровой проект «Народные воронежские детские игры».
6. Игровой проект «Народные воронежские молодёжные игры».

Индивидуальные проекты:

1. Учебный проект «Воронежский народный женский костюм».
2. Проект-сценарий «Народный праздник Рождества Иисуса Христа» (для школьников).
3. Проект-сценарий «Народный праздник Масленицы» (для школьников).
4. Проект-сценарий «Народный праздник Троицы» (для школьников) и т.п.
5. Проект «Словник украинской лексики в воронежских диалектах».
6. Проект «Словник этнографизмов в воронежских диалектах».
7. Проект «Словник тюркских топонимов Воронежского края».
8. Проект «Словник мордовских топонимов Воронежского края».

Критерии оценки проектной деятельности

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения учебной дисциплины «Духовная культура России», осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная

беседа); тестирования, контрольных работ, творческих работ (эссе, синквейн, реферат), заданий на структуризацию теоретического материала (кластеры, таблицы и др.), учебных проектов, дискуссий/дебатов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков по учебной дисциплине.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.