

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.14.01 Использование художественной литературы при**  
**изучении истории России**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

История. Обществознание

**3. Квалификация выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Е.М. Муминова, кандидат исторических наук, доцент кафедры

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Семестр: 7**

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель учебной дисциплины**- дать представление о художественной литературе первой половины XX века в её неразрывной связи с историей России.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

- дать представление о художественной литературе как составной и неотъемлемой части отечественной духовной культуры;
- показать логику и закономерности развития литературы в контексте исторических событий первой половины XX века;
- формировать потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям отечественной художественной литературы;
- проанализировать творчество наиболее выдающихся русских писателей первой половины XX века в едином историко-типологическом контексте.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Использование художественной литературы при изучении истории России» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Философия.

Изучение данной дисциплины является дополняющим для изучения дисциплины История Советской России и СССР.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>Знать:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»;</p> <p><b>Уметь:</b> – применять теоретические знания дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) средствами образовательной области «История»;</p>
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и	<p><b>Знать:</b> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся</p>

	самостоятельность, развивать творческие способности	<p>развития их творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и особенности теоретического и эмпирического знания;</li> <li>– общелогические методы научного познания,</li> <li>– научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования;</li> <li>– методы социально-гуманитарного познания дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России»</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>– организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России»;</li> <li>– осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты;</li> <li>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей посредством содержания дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России»;</li> <li>– навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов</li> </ul>
--	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации зачет.**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		7 семестр
Контактная работа, в том числе:	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	40
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)		
Итого:	72	72

## 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания.	Модернизм. Творчество «старших» символистов: К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов. «Младосимволизм»: А.Белый, Вяч. Иванов. Творческая эволюция А.А. Блока. Тема исторической судьбы России как тема спасения через приобщение к надличному. Творческая история поэмы А. Блока «Двенадцать». Отношение Блока к революции. Специфика системы символических образов. Многозначность финала. Акмеизм: Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова. Творчество С. Есенина. Соотношение автобиографического мифа и подлинной биографии. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский о назначении поэта и человека. Трагедия «Владимир Маяковский» и поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм.
1.2	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как состояние души...».	Ситуация после революции. Поиск ответов на новые вопросы. Каким должно быть искусство революционного мира и как прежняя система ценностей может быть соотнесена с новой действительностью. Проза И. Бабеля. Путь писателя. Преодоление и предательство себя как ключевые темы «Конармии». «Железный поток» Серафимовича, «Чапаев» Фурманова – коллективный герой, героика рождения нового мира «Разгром» А.А. Фадеева как вариант дискредитации мировоззрения интеллигента. М. Булгаков роман «Белая гвардия» и драма «Дни Турбиных». Роман Е. И. Замятина «Мы» в культурном контексте эпохи.
1.3	Литература русского зарубежья и её историческая миссия.	Идея миссии русской эмиграции: «Мы – не в изгнании, мы – в послании». Изображение революции и Гражданской войны в произведениях писателей-эмигрантов (Р. Гуль «Ледяной поход (с Корниловым)», И. Шмелёв «Солнце мёртвых», П. Краснов «От двухглавого орла к красному знамени», В. Ропшин «Конь вороной» и др.). Автобиографические произведения: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Детство Никиты» А. Толстого и др. Облик России в произведениях И. Шмелёва «Богомолье» и «Лето Господне». Исторические романы Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам». Исторические романы Марка Алданова. Творчество И.А.Бунина. Бунин о крестьянстве и дворянстве. Тема России. Соотношение социального и нравственно-философского содержания в произведениях Бунина.
1.4	Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.	Творческий путь А. Платонова. Поэтизация новой действительности. Социальное и вечное в «Котловане». Проза и драматургия М.А. Булгакова 20-х гг. Роман «Белая гвардия». Временное и вечное в истории. Пьесы Булгакова о гражданской войне («Дни Турбиных», «Бег»). Сатирические повести и пьесы 20-х гг. («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Багровый остров» и др.).

		Осмеяние социальных экспериментов эпохи. Роман «Мастер и Маргарита» как уникальное сочетание сатирического и философского. А.Н. Толстой «Хождение по мукам».
1.5	Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.	«Донские рассказы» М.А. Шолохова: многомерность истины (Рассказ М.А. Шолохова «Родинка»: архетипические мотивы и образы. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребёнок»: проблема милосердия). Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие. Изображение Первой мировой войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». «Поднятая целина» М.А. Шолохова: правда о коллективизации. «Судьба человека» - судьба народа.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания.	Модернизм. Творчество «старших» символистов: К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов. «Младосимволизм»: А.Белый, Вяч. Иванов. Творческая эволюция А.А. Блока. Тема исторической судьбы России как тема спасения через приобщение к надличному. Творческая история поэмы А. Блока «Двенадцать». Отношение Блока к революции. Специфика системы символических образов. Многозначность финала. Акмеизм: Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова. Творчество С. Есенина. Соотношение автобиографического мифа и подлинной биографии. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский о назначении поэта и человека. Трагедия «Владимир Маяковский» и поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм.
2.2	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как состояние души...».	Ситуация после революции. Поиск ответов на новые вопросы. Каким должно быть искусство революционного мира и как прежняя система ценностей может быть соотнесена с новой действительностью. Проза И. Бабеля. Путь писателя. Преодоление и предательство себя как ключевые темы «Конармии». «Железный поток» Серафимовича, «Чапаев» Фурманова – коллективный герой, героика рождения нового мира «Разгром» А.А. Фадеева как вариант дискредитации мировоззрения интеллигента. М. Булгаков роман «Белая гвардия» и драма «Дни Турбиных». Роман Е. И. Замятина «Мы» в культурном контексте эпохи.
2.3	Литература русского зарубежья и её историческая миссия.	Идея миссии русской эмиграции: «Мы – не в изгнании, мы – в послании». Изображение революции и Гражданской войны в произведениях писателей-эмигрантов (Р. Гуль «Ледяной поход (с Корниловым)», И. Шмелёв «Солнце мёртвых», П. Краснов «От двухглавого орла к красному знамени», В. Ропшин «Конь вороной» и др.). Автобиографические произведения: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Детство Никиты» А. Толстого и др. Облик России в произведениях И. Шмелёва «Богомолье»

		и «Лето Господне». Исторические романы Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам». Исторические романы Марка Алданова. Творчество И.А.Бунина. Бунин о крестьянстве и дворянстве. Тема России. Соотношение социального и нравственно-философского содержания в произведениях Бунина.
2.4	Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.	Творческий путь А. Платонова. Поэтизация новой действительности. Социальное и вечное в «Котловане». Проза и драматургия М.А. Булгакова 20-х гг. Роман «Белая гвардия». Временное и вечное в истории. Пьесы Булгакова о гражданской войне («Дни Турбиных», «Бег»). Сатирические повести и пьесы 20-х гг. («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Багровый остров» и др.). Осмеяние социальных экспериментов эпохи. Роман «Мастер и Маргарита» как уникальное сочетание сатирического и философского. А.Н. Толстой «Хождение по мукам».
2.5	Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.	«Донские рассказы» М.А. Шолохова: многомерность истины (Рассказ М.А. Шолохова «Родинка»: архетипические мотивы и образы. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребёнок»: проблема милосердия). Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие. Изображение Первой мировой войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». «Поднятая целина» М.А. Шолохова: правда о коллективизации. «Судьба человека» - судьба народа.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания.	4	4		12	20
2	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как состояние души...».	4	4		12	20
3	Литература русского зарубежья и её историческая миссия.	2	4		4	10
4	Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.	2	2		6	10

5	Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.	4	2		6	12
	Итого	16	16		40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Это позволит обучающимся получить четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на контактную и на самостоятельную работу;
- формах контактной и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В овладении учебной дисциплиной «Использование художественной литературы при изучении истории России» особое значение имеют **лекции**. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает важнейшие понятия дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России» — источники и факты, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Лучший способ понять и запомнить услышанное на лекции, — это кратко изложить ее содержание на бумаге. Записи того или иного студента — дело индивидуальное, оно не может носить шаблонный характер, как и организация всей самостоятельной работы обучающегося. Конспектирование лекции может принести максимальную пользу лишь в том случае, если студент внимательно слушает преподавателя и проявляет сознательную самодисциплину. Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний. Опыт работы на лекции приобретает сравнительно быстро, если студент прилагает необходимые усилия и старание.

В настоящее время в вузах России идет активный процесс становления **самостоятельной работы** студентов в качестве ведущей формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа студентов — это организованная преподавателем активная деятельность обучаемых, направленная на выполнение

поставленных перед ними задач. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида СРС: аудиторную работу, которую они выполняют на учебных занятиях под руководством преподавателя, и внеаудиторную работу без его непосредственного участия.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (далее ФГОС ВПО) на внеаудиторную работу отводится не менее половины учебного времени. Это время полностью используется студентами для самостоятельной работы. Кроме того, большую часть времени, отводимого на аудиторские занятия, также занимают различные виды их самостоятельной работы.

При планировании внеаудиторной СРС преподаватель устанавливает содержание и объем теоретической учебной информации, дает практические задания и методические рекомендации по их выполнению, определяет формы и методы контроля результатов ее выполнения. В ходе выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы формируются соответствующие компетенции обучающихся.

СРС является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в профессиональном становлении бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование. Начиная педагог должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля подготовки, опытом творческой и исследовательской работы, чтобы успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников.

Изучение и конспектирование источников и литературы является наиболее сложным и трудоемким при изучении дисциплины. Приступая к изучению того или иного документа или книги, необходимо отчетливо представлять себе историческую обстановку в период их появления, уяснить, почему возникла необходимость в их создании, какая цель при этом преследовалась. Изучая источники и литературу, следует обязательно вести записи. Бывает, что при первом чтении не все становится ясным. Иногда приходится перечитывать снова и снова. В процессе чтения полезно обращаться к справочной литературе: уточнить толкование того или иного термина в энциклопедии, словаре. Не следует оставлять без выяснения ни единого непонятого слова. Читать источник рекомендуется весь целиком или останавливаться на отдельных главах, разделах, чтобы непременно оставалось законченное представление о прочитанном, и до конца была прослежена каждая самостоятельная мысль авторов. Очень важно усвоить историческую и логическую взаимосвязь и взаимозависимость всех факторов, событий и идей, с которыми студент знакомится и которые он изучает.

**Практические занятия** посвящаются самым главным, ключевым темам курса. Цель занятий состоит в том, чтобы уточнить, углубить и обобщить полученные знания, научиться творчески подходить к изучению теоретических проблем. Одновременно практические занятия являются и формой контроля за самостоятельной работой студентов.

Каждый студент обязан активно и творчески продумать содержание ответов на все вопросы, выносимые на занятия. Очень важно теоретические проблемы рассматривать в связи с конкретными событиями и фактами изучаемого исторического периода, а также в связи с современностью, с сегодняшними задачами Российского государства. Выступление на практическом занятии должно быть рассчитано на 10-12 минут. На занятиях нужно внимательно следить за выступлениями однокурсников, ставить неясные вопросы на обсуждение группы, обращаться за разъяснением к преподавателю, делать дополнительные записи в тетради. Внимательное прослушивание выступающих дает возможность, опираясь на изученный материал, определить, достаточно ли глубоко изложен вопрос,



показано ли его значение в современных условиях, не допущены ли неточности при его освещении. Затем следует выступить и дополнить сообщения товарищей, уточнить те или иные положения, поставить новые вопросы. В этом случае может развернуться дискуссия, споры по обсуждаемой теме.

На практическом занятии следует избегать выступления по написанному тексту. Важно самостоятельно формулировать мысли, свободно оперировать данными (фактами, цифрами и т. д.). Выступление по конспекту, плану, а то и без них прививает не только умение излагать материал своими словами, но и вырабатывает навыки публичного выступления. Главное в работе практического занятия – это активное обсуждение вопросов его плана.

**Консультации** являются одной из важных форм помощи студентам в овладении дисциплиной. Их следует активно использовать во время индивидуальных занятий. Консультация помогает студенту организовать свою работу, дает возможность более глубоко изучить те или иные источники, разобраться во всех неясных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество конспектов, правильность решения учебных заданий для самостоятельной работы.

На подготовку к **промежуточной аттестации(зачету)** по дисциплине выделяется специальное время. Обучающимся необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов и заданий, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### Использование художественной литературы при изучении истории России

#### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Муравьева Н.М. История отечественной литературы: Учеб.пособ. для студ. факультета пед. и метод. нач. обр.: В 2 частях. Ч.1/Н.М. Муравьева.- Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2011

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	История России: учеб. /А.С. Орлов и др. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Проспект, 2009
3	Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: учеб.пос.- М.: Флинта: Наука, 2008
4	Русская литература XX века: учеб.для вузов/ под ред. С.И. Тиминой. - М.: Логос; Высшая школа, 2002

#### в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
5	История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляк. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 687 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115299">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115299</a> (Дата обращения 27.06.18)
6	История России. Древние времена – начало XXI века. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтина. - М. : Студенческая наука, 2012. - 2234 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-111-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225701">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225701</a> (Дата обращения 27.06.18)
7	Безсонов Ю.Д. Двадцать шесть тюрем и побег сСоловков. – М.: Директ-Мелиа,

2018. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=488059">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=488059</a> (Дата обращения 27.06.18)
---

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX)  
Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»;	1. Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания. 2. Тема революции и гражданской войны в	Доклад

		<p>литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как состояние души...».</p> <p>3. Литература русского зарубежья и её историческая миссия.</p> <p>4. Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.</p> <p>5. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.</p>	
	<p>Уметь:</p> <p>- применять теоретические знания дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p>	<p>2. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как состояние души...».</p> <p>3. Литература русского зарубежья и её историческая миссия.</p> <p>4. Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.</p> <p>5. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века</p>	Реферат
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) средствами образовательной области «История»;</p>	<p>1. Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания.</p>	Эссе
<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>Знать:</p> <p>– способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p> <p>– структуру и особенности теоретического и эмпирического знания;</p> <p>– общелогические методы научного познания,</p> <p>– научные методы эмпирического и</p>	<p>1. Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания.</p> <p>2. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как</p>	Доклад

	<p>теоретического уровня исследования;</p> <p>– методы социально-гуманитарного познания дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России»</p>	<p>состояние души...».</p> <p>3. Литература русского зарубежья и её историческая миссия.</p> <p>4. Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.</p> <p>5. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века</p>	
	<p>Уметь:</p> <p>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>– организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России»;</p> <p>– осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты;</p> <p>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</p>	<p>2. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: «Сквозь революцию как состояние души...».</p> <p>3. Литература русского зарубежья и её историческая миссия.</p> <p>4. Особенности развития художественной прозы 30-50-х годов в контексте отечественной истории.</p> <p>5. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века</p>	Реферат
	<p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/>- умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей посредством содержания дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России»;</p> <p><input type="checkbox"/>- навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания;</p> <p>навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов</p>	<p>1. Понятие культуры и литературы Серебряного века. История как аксиологический центр эпохи. Историческое сознание как качество художественного сознания.</p>	Эссе
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>			Вопросы к зачету

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России» (представление о художественной литературе как составной и неотъемлемой части отечественной духовной культуры; логику и закономерности развития литературы в контексте исторических событий первой половины XX века; творчество наиболее выдающихся русских писателей первой половины XX века в едином историко-типологическом контексте).

2) умение связывать теорию с практикой;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение применять теоретические знания для решения практических задач преподавания учебных предметов школьного курса истории.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, испытывает незначительные затруднения в использовании историографического анализа для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Использование художественной литературы при изучении истории России», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, не всегда способен использовать историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	Пороговый уровень	Зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при проведении историографического анализа.	–	Не зачтено

## 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Общая характеристика литературного процесса 10-х годов XX века.

2. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века.
3. Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века.
4. Общая характеристика литературного процесса 40 – 50-х годов XX века.
5. Характеристика русского символизма. Основные представители, теория символизма, художественное своеобразие.
6. Характеристика русского футуризма. Основные представители, манифесты, художественное своеобразие.
7. Акмеизм. Основные представители, художественное своеобразие.
8. Проза начала XX века. Общая характеристика творчества И.Бунина, Л.Андреева, А. Куприна, Ф.Сологуба. (на выбор)
9. Основные этапы творческого пути А. Блока
10. Проблематика и художественное своеобразие поэмы А.Блока «12».
11. Творческая позиция Маяковского в послереволюционный период. Опыт гражданской поэзии.
12. Основные мотивы лирики Н.Гумилева.
13. Основные мотивы лирики А.Ахматовой.
14. Трактовка интеллигента, тема «нового человека» в контексте соцреалистической концепции искусства в «Разгроме» А. Фадеева.
15. Временное и вечное в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
16. Основные мотивы сатирической прозы М. Булгакова.
17. Концепция добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Художественные концепции гражданской войны в прозе 20-30-х годов: Фадеев, Булгаков, Серафимович, Вс. Иванов.
19. Утопическое и антиутопическое начало в романе А. Платонова «Чевенгур».
20. Тема творца, мастера, созидателя в рассказах и повестях А. Платонова.
21. «Тихий Дон»: трагическая картина мира. Тема свободы, выбора и вины.
22. Антитоталитарный пафос творчества Е.Замятина и А.Платонова.

### 19.3.2.1 Темы эссе

1. Поэма Блока «Двенадцать»: символический образ Христа.
2. А.Блока: путь лирического героя.
3. Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
4. Герой-художник и революция в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
5. Книга стихов Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь»: мотивная структура, своеобразие композиции.
6. Концепция искусства и образ Маяковского в «Охранной грамоте» Б. Пастернака. Спор о человеке в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Сатира в в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Общая характеристика творчества Э. Багрицкого и Н. Тихонова.
9. Объекты сатиры и иронии в творчестве Ильфа и Петрова.
10. Поэтическая картина мира в творчестве А. Ахматовой 20-х – 30-х годов.
11. Книга Н. Заболоцкого «Столбцы»: основные мотивы.

### 19.3.2.2 Темы докладов

1. Биография Е.И. Замятина.
2. Роман-антиутопия «Мы» Е.И. Замятина: .
3. Цикл «На поле Куликовом» А. Блока.
4. Изображение реальной исторической личности в романе Д. Фурманова «Чапаев».
5. Роман А. Фадеева «Разгром»: проблема гуманизма и насилия.
6. Коллективный герой романа А. Серафимовича «Железный поток».
7. М. Булгаков роман «Белая гвардия» и драма «Дни Турбиных».

8. Рассказ М.А. Шолохова «Родинка»: архетипические мотивы и образы.
9. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребёнок»: проблема милосердия.
10. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие.
11. Изображение Первой мировой войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
12. Изображение Гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
14. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
15. Изображение революции и Гражданской войны в произведениях писателей-эмигрантов (Р. Гуль «Ледяной поход (с Корниловым)», И. Шмелёв «Солнце мёртвых», П. Краснов «От двухглавого орла к красному знамени», В. Ропшин «Конь вороной» и др.).
16. Автобиографические произведения: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Детство Никиты» А. Толстого и др.
17. Облик России в произведениях И. Шмелёва «Богомолье» и «Лето Господне».
18. Исторические романы Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам».
19. Исторические романы Марка Алданова.

### 19.3.3 Темы рефератов

1. Функция фельетона в художественном творчестве М. Булгакова
2. История литературной премии Букер в России. Литературная судьба номинантов и победителей.
3. Женская поэзия Серебряного века.
4. Роман с ключом» как жанр в русской литературе.
5. Составление антологии: двадцать рассказов конца XX века.
6. Журнальная жизнь в 30-е годы XX века. Забытые имена.
7. Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева).
8. Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья.
9. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
10. Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка.

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *докладов, эссе, рефератов*.

Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.