

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В. ДВ.10.01 Мировая художественная культура в контексте**  
**мировой и отечественной истории**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

История. Обществознание

**3. Квалификация выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Е.М. Муминова, кандидат исторических наук, доцент кафедры

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Семестр: 5**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель учебной дисциплины** «МХК в контексте мировой и отечественной истории» - дать представление о художественной культуре как части духовной культуры человечества, познакомить с выдающимися достижениями искусства в разных странах, соотнести представление об основных художественных идеях с социокультурными доминантами исторических эпох. Данная дисциплина предусматривает формирование у студента целенаправленного представления об историко-культурном развитии человечества; о возникновении, эволюции и укреплении человеческого в человеке; акцентирует внимание на общечеловеческих ценностях как незыблемой основе цивилизационного начала в обществе.

### Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений о ценностях мировой культуры и их взаимосвязи с историческим развитием человечества;
- обеспечение единства информационной и творчески созидательной деятельности по развитию восприятия и интерпретаторских способностей студентов на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства;
- формирование представления о художественной культуре как составной и неотъемлемой части духовной культуры человечества;
- понимание логики и закономерностей художественного развития человечества;
- развитие художественного вкуса студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого;
- потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «МХК в контексте мировой и отечественной истории» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин История древнего мира, История средних веков, Новая и новейшая история зарубежных стран, дисциплин модуля История России.

Изучение данной дисциплины является основой для изучения отдельных тем дисциплин Новая и новейшая история зарубежных стран.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>Знать:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»;</p> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>– применять теоретические знания дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) средствами образовательной области «История»;</p>
ПК-7	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</li> <li>– структуру и особенности теоретического и эмпирического знания;</li> <li>– общелогические методы научного познания,</li> <li>– научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования;</li> <li>– методы социально-гуманитарного познания дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории»</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>– организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории»;</li> <li>– осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты;</li> <li>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей посредством содержания дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории»;</li> <li>– навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов</li> </ul>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		5 семестр
Контактная работа, в том числе:	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	54	54
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 0 час.)		
Итого:	108	108

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Художественная культура Древнего Египта	Имена и функции египетских богов. Архитектурные ансамбли некрополей Древнего Царства. Основные типы гробниц среднего царства. Храмы нового царства. Основные жанры египетской литературы.
1.2	Художественная культура Древней Греции	Основные памятники республиканского периода. Помпейный стиль в живописи. Архитектурные сооружения. Первые христианские храмы.
1.3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	Главные направления раннехристианского искусства Восточной Римской империи. Византийский художественный стиль. Основные иконографические типы изображения Богородицы и Иисуса Христа. «Палеологовский ренессанс».
1.4	Культура Западной Европы в средние века	Основные направления развития дороманского искусства. Романский стиль. Готика. Рыцарский роман.
1.5	Возрождение в Италии	Итальянское искусство в 13-16 вв. Направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченте. Искусство Леонардо да Винчи и Рафаэля. Микеланджело и Тициан. Маньеризм в итальянской искусстве.
1.6	Возрождение в странах Европы	Стиль платереск. Особенности живописи Эль Греко. Жанры испанской ренессансной литературы. Ренессанс в Англии.
1.7	Постренессансная культура	Стиль барокко. Живопись барокко. Театр барокко.
1.8	Искусство классицизма	Живописная манера Рембранта. Творчество Веласкеса.
1.9	Художественная культура 18 века	Литература Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Музыка венских классиков.

		Просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции.
1.10	Европейская культура конца 18-начала 20 века	Романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство модерна.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Художественная культура Древнего Египта	Имена и функции египетских богов. Архитектурные ансамбли некрополей Древнего Царства. Основные типы гробниц среднего царства. Храмы нового царства. Основные жанры египетской литературы.
2.2	Художественная культура Древней Греции	Основные памятники республиканского периода. Помпейный стиль в живописи. Архитектурные сооружения. Первые христианские храмы.
2.3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	Главные направления раннехристианского искусства Восточной Римской империи. Византийский художественный стиль. Основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа. «Палеологовский ренессанс».
2.4	Культура Западной Европы в средние века	Основные направления развития дороманского искусства. Романский стиль. Готика. Рыцарский роман.
2.5	Возрождение в Италии	Итальянское искусство в 13-16 вв. Направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченте. Искусство Леонардо да Винчи и Рафаэля. Микеланджело и Тициан. Маньеризм в итальянской искусстве.
2.6	Возрождение в странах Европы	Стиль платереск. Особенности живописи Эль Греко. Жанры испанской ренессансной литературы. Ренессанс в Англии.
2.7	Постренессансная культура	Стиль барокко. Живопись барокко. Театр барокко.
2.8	Искусство классицизма	Живописная манера Рембранта. Творчество Веласкеса.
2.9	Художественная культура 18 века	Литература Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Музыка венских классиков. Просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции.
2.10	Европейская культура конца 18-начала 20 века	Романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство модерна.

**13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Художественная культура Древнего Египта	2	2		7	11
2	Художественная культура Древней Греции	2	2		7	11
3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	2	4		7	13
4	Культура Западной Европы в средние века	2	2		7	11
5	Возрождение в Италии	2	6		3	11
6	Возрождение в странах Европы	2	6		7	15
7	Постренессансная культура	2	6		3	11
8	Искусство классицизма	2	6		3	11
9	Художественная культура 18 века	1	1		3	5
10	Европейская культура конца 18-начала 20 века	1	1		7	9
	Итого	18	36		54	108

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Это позволит обучающимся получить четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на контактную и на самостоятельную работу;
- формах контактной и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В овладении учебной дисциплиной «МХК в контексте мировой и отечественной истории» особое значение имеют **лекции**. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает важнейшие понятия дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории», источники и факты, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Лучший способ понять и запомнить услышанное на лекции, – это кратко изложить ее содержание на бумаге. Записи того или иного студента – дело индивидуальное, оно не может носить шаблонный характер, как и организация всей самостоятельной работы обучающегося. Конспектирование лекции может принести максимальную пользу лишь в том случае, если студент внимательно слушает преподавателя и проявляет сознательную самодисциплину. Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний. Опыт работы на лекции приобретается сравнительно быстро, если студент прилагает необходимые усилия и старание.

В настоящее время в вузах России идет активный процесс становления **самостоятельной работы** студентов в качестве ведущей формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа студентов – это организованная преподавателем активная деятельность обучаемых, направленная на выполнение поставленных перед ними задач. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида СРС: аудиторную работу, которую они выполняют на учебных занятиях под руководством преподавателя, и внеаудиторную работу без его непосредственного участия.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (далее ФГОС ВПО) на внеаудиторную работу отводится не менее половины учебного времени. Это время полностью используется студентами для самостоятельной работы. Кроме того, большую часть времени, отводимого на аудиторские занятия, также занимают различные виды их самостоятельной работы.

При планировании внеаудиторной СРС преподаватель устанавливает содержание и объем теоретической учебной информации, дает практические задания и методические рекомендации по их выполнению, определяет формы и методы контроля результатов ее выполнения. В ходе выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы формируются соответствующие компетенции обучающихся.

СРС является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в профессиональном становлении бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование. Начиная педагог должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля подготовки, опытом творческой и исследовательской работы, чтобы успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников.

Изучение и конспектирование источников и литературы является наиболее сложным и трудоемким при изучении дисциплины. Приступая к изучению того или иного документа или книги, необходимо отчетливо представлять себе историческую обстановку в период их появления, уяснить, почему возникла необходимость в их создании, какая цель при этом преследовалась. Изучая источники и литературу, следует обязательно вести записи. Бывает, что при первом чтении не все становится ясным. Иногда приходится перечитывать снова и снова. В процессе чтения полезно

обращаться к справочной литературе: уточнить толкование того или иного термина в энциклопедии, словаре. Не следует оставлять без выяснения ни единого непонятого слова. Читать источник рекомендуется весь целиком или останавливаться на отдельных главах, разделах, чтобы непременно оставалось законченное представление о прочитанном, и до конца была прослежена каждая самостоятельная мысль авторов. Очень важно усвоить историческую и логическую взаимосвязь и взаимозависимость всех факторов, событий и идей, с которыми студент знакомится и которые он изучает.

**Практические занятия** посвящаются самым главным, ключевым темам курса. Цель занятий состоит в том, чтобы уточнить, углубить и обобщить полученные знания, научиться творчески подходить к изучению теоретических проблем. Одновременно практические занятия являются и формой контроля за самостоятельной работой студентов.

Каждый студент обязан активно и творчески продумать содержание ответов на все вопросы, выносимые на занятия. Очень важно теоретические проблемы рассматривать в связи с конкретными событиями и фактами изучаемого исторического периода, а также в связи с современностью, с сегодняшними задачами Российского государства. Выступление на практическом занятии должно быть рассчитано на 10-12 минут. На занятиях нужно внимательно следить за выступлениями однокурсников, ставить неясные вопросы на обсуждение группы, обращаться за разъяснением к преподавателю, делать дополнительные записи в тетради. Внимательное прослушивание выступающих дает возможность, опираясь на изученный материал, определить, достаточно ли глубоко изложен вопрос, показано ли его значение в современных условиях, не допущены ли неточности при его освещении. Затем следует выступить и дополнить сообщения товарищей, уточнить те или иные положения, поставить новые вопросы. В этом случае может развернуться дискуссия, споры по обсуждаемой теме.

На практическом занятии следует избегать выступления по написанному тексту. Важно самостоятельно формулировать мысли, свободно оперировать данными (фактами, цифрами и т. д.). Выступление по конспекту, плану, а то и без них прививает не только умение излагать материал своими словами, но и вырабатывает навыки публичного выступления. Главное в работе практического занятия – это активное обсуждение вопросов его плана.

**Консультации** являются одной из важных форм помощи студентам в овладении дисциплиной. Их следует активно использовать во время индивидуальных занятий. Консультация помогает студенту организовать свою работу, дает возможность более глубоко изучить те или иные источники, разобраться во всех неясных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество конспектов, правильность решения учебных заданий для самостоятельной работы.

На подготовку к **промежуточной аттестации (зачету с оценкой)** по дисциплине выделяется специальное время. Обучающимся необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов и заданий, выносящихся на зачет с оценкой. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.-



	М.:ЮНИТИ, 2009
2	Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века).- М. Академия, 2008

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3	Зезина М.Р. и др. История русской культуры.- М.: Высшая школа, 1990
4	История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций.- М.: Российск. гос. гум. ун-т, 1998
5	Культурология: История мировой культуры: учеб. пос. для вузов/ под ред. Т.Ф.Кузнецовой.- М.: Академия, 2003
6	Мировая художественная культура: т. 1: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высшая школа, 2005
7	Мировая художественная культура: т. 2: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высшая школа, 2005

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):**

№ п/п	Источник
8	Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> (Дата обращения 28.06.2018).
9	История зарубежной литературы [Текст] : Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтина. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907</a> (Дата обращения 28.06.2018).
10	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a> (Дата обращения 28.06.2018).

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX)

Microsoft Office Standard 2010

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

**19. Фонд оценочных средств:****19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования образовательной области «История»;	1.Художественная культура Древнего Египта 2.Художественная культура Древней Греции 3.Искусство Древнего Рима. 4.Искусство Византии Культура Западной Европы в средние века 5.Возрождение в Италии 6.Возрождение в странах Европы 7.Постренессансная культура 8.Искусство классицизма 9.Художественная культура 18 века 10.Европейская культура конца 18-начала 20 века	Доклад
	Уметь: <input type="checkbox"/> - применять теоретические знания дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории» для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;	2.Художественная культура Древней Греции 3.Искусство Древнего Рима. 4.Искусство Византии Культура Западной Европы в средние века	Презентация
	Владеть: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) средствами образовательной области «История»;	8.Искусство классицизма 9.Художественная культура 18 века 10.Европейская культура конца 18-начала 20 века	Эссе Контрольная работа
ПК-7 способность	Знать: – способы организации	1.Художественная культура Древнего	Доклад

<p>организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и особенности теоретического и эмпирического знания;</li> <li>– общелогические методы научного познания,</li> <li>– научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования;</li> <li>– методы социально-гуманитарного познания дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории»</li> </ul>	<p>Египта 2.Художественная культура Древней Греции 3.Искусство Древнего Рима. 4.Искусство Византии Культура Западной Европы в средние века 5.Возрождение в Италии 6.Возрождение в странах Европы 7.Постренессансная культура 8.Искусство классицизма 9.Художественная культура 18 века 10.Европейская культура конца 18-начала 20 века</p>	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>– организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории»;</li> <li>– осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты;</li> <li>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</li> </ul>	<p>2.Художественная культура Древней Греции 3.Искусство Древнего Рима. 4.Искусство Византии Культура Западной Европы в средние века</p>	Презентация
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей посредством содержания дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории»;</li> <li>– навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на</li> </ul>	<p>8.Искусство классицизма 9.Художественная культура 18 века 10.Европейская культура конца 18-начала 20 века</p>	Эссе Контрольная работа

	основе применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			Вопросы к зачету с оценкой

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели:

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины «Мировая художественная культура в контексте мировой и отечественной истории» (важнейшие области и этапы развития художественной культуры; условия формирования культуры различных эпох; закономерности функционирования художественной культуры; основные мировоззренческие концепции, лежащие в основе эстетической деятельности; основные художественные стили; основных деятелей культуры разных стран; о связях исторического и современного в культуре; о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры);

2) умение связывать теорию с практикой;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение применять теоретические знания для решения практических задач преподавания учебных предметов школьного курса истории.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, испытывает незначительные затруднения в использовании историографического анализа для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «МХК в контексте мировой и отечественной истории», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, не всегда способен использовать историографический анализ для доказательства и аргументации своей позиции при обсуждении дискуссионных проблем отечественной истории.	Пороговый уровень	Удовлетворительно

<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при проведении историографического анализа.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>
---	----------	----------------------------

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Периодизация развития культуры Древнего Египта. Специфика развития художественной культуры Древнего Египта.
2. Эстетические принципы античности
3. Художественная культура Древней Греции. Характеристика одного из периодов – по выбору.
4. Памятники художественной культуры Древней Греции (вид искусства – по выбору)
5. Театр Древней Греции.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский скульптурный портрет.
8. Романский и готический стиль в средневековом искусстве: сравнительный анализ.
9. Памятники готического искусства во Франции, Германии, Великобритании.
10. Художественная культура Византии.
11. Этапы развития художественной культуры Возрождения.
12. Великие мастера итальянского Возрождения (творчество одного из деятелей культуры Возрождения – по выбору).
13. Великие мастера северного Возрождения (творчество одного из деятелей культуры Возрождения – по выбору)
14. Стиль барокко в искусстве XVII в.
15. Стиль классицизма в искусстве XVII-XVIII вв.
16. Реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII вв.
17. Художественная культура эпохи Просвещения.
18. Стили и направления в искусстве XIX века (анализ – по выбору).
19. Романтизм в искусстве XIX в. Национальные школы романтизма (по выбору).
20. Романтизм в живописи.
21. Реализм в музыке, живописи, театре XIX в. (анализ вида искусства – по выбору).
22. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (анализ творчества художника – по выбору).

#### **19.3.2 Перечень практических заданий**

##### **19.3.2.1 Темы докладов**

1. Первобытная мифология как способ освоения окружающего мира.
2. Соотношение религии и мифологии в Древней Греции.
3. Культ Геракла и формирование идеала человека.
4. Театральное искусство и драматургия, их роль в жизни античного полиса.
5. Специфика римской мифологии.

6. Искусство Древнего Рима, его особенности. Проблема взаимоотношений искусства и политики.
7. Римская скульптура и архитектура как выражение имперского сознания.
8. Проблема разделения официальной и народной культур в эпоху Средневековья.
9. Романский и готический стили в архитектуре. Выдающиеся памятники готики.
10. Значение иконы в христианстве.
11. Летописание и его значение для русской культуры.
12. Особенности ренессансного гуманизма, его опора на переосмысленный библейский текст.
13. Творчество выдающихся деятелей Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции, Англии, Испании.
14. Значение творчества В. Шекспира и М. Сервантеса для развития мировой культуры.
15. Протестантская этика: переосмысление христианской морали, выдвижение в качестве основных нравственных ценностей индивидуального труда, частной инициативы, личной ответственности.
16. Развитие науки и возрастание ее влияний на все стороны жизни.
17. Появление научно-популярной и научно-художественной литературы (Ж. Верн, Г.Уэллс).
18. Глобальные проблемы современности. Отражение кризисных явлений современного общества в художественном сознании.
19. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека.
20. Мир и человек в современном искусстве кино и театра.
21. Постмодернизм как социокультурный феномен конца XX в.

#### **19.3.2.2 Темы презентаций**

1. Канон древнеегипетского искусства.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Архитектура Древнего Рима.
4. Архитектура Византии.
5. Готический собор: конструктивные особенности.
6. Титаны Возрождения.
7. Импрессионизм: мои впечатления от встречи с живописью.
8. Стиль модерн в архитектуре и / или декоративно-прикладном искусстве.

#### **19.3.2.2 Темы эссе**

1. Роль художественной культуры в утверждении нравственных идеалов (на примере одного из видов искусства).
2. Соотношение «актуальности» и «художественности» произведения искусства.
3. Художественно-архитектурный облик моего города.
4. Мои привязанности в искусстве.
5. Значение истории культуры для современности.
6. Религиозный символ и художественный образ.
7. Особенности культуры Древнего Египта.
8. Роль мифологии в духовной жизни общества.
9. Мифология древней Греции и ее влияние на последующую культуру.
10. «Великая трагедия» (Эсхил, Софокл, Еврипид).
11. Человек в изобразительном искусстве Древней Греции.
12. Портретное искусство Древнего Рима.

13. Идея Бога в искусстве и философии средних веков.
14. Куртуазная поэзия средневековья.
15. Рыцарский роман и его место в культуре.
16. Средневековый город как центр духовной культуры.
17. Культурный феномен классицизма.
18. Идеалы и ценности эпохи Просвещения.
19. Романтизм как направление и образ жизни.
20. Человек в искусстве XIX века.
21. Искусство XX века (анализ одного из направлений).

### 19.3.3 Перечень заданий для контрольных работ

#### Контрольная работа №1

1 вариант

1. Впишите временной отрезок периода художественной культуры Древней Греции:

Крито-микенский или эгейский – III – II тыс. до н.э.

Гомеровский -

Архаика -

Классический - V – IV вв. до н.э.

Эллинизм - III – I вв. до н.э.

2. Какой реальный смысл вкладывали греки в мифы о Тезее и Минотавре?

Расскажите о кносском дворце на острове Крит.

3. Что характерно для геометрического стиля изобразительного искусства дорийцев в гомеровский период?

4. О каком ордере периода архаики идёт речь: \_\_\_\_\_

Колонна не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобками – каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки – эхина и толстой квадратной плиты – абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглыфы и метопы. Ордер сложился в ... областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 гг. до н.э. в самой Греции и в ... колониях – храм Артемиды в Керкире). В VI-V вв. до н.э. ордер стал важнейшим элементом монументальных композиций и главным средством художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики.

5. Скульптура классического периода: Фидий.

6. Как выглядел Парфенон?

7. Творчество Еврипида: в чём он выступил как новатор?

8. Как выглядел Фаросский маяк?

9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?

10. Какие особенности характерны для чёрнофигурного стиля вазописи?

2 вариант

1. Впишите временной отрезок периода художественной культуры Древней Греции:

Крито-микенский или эгейский –

Гомеровский - XI - VIII вв., до н.э.

Архаика - VII – VI вв., до н.э.

Классический -

Эллинизм - III – I вв. до н.э.

2. Расскажите об изобразительном искусстве острова Крит в III – II тыс. до н.э.

3. О чём повествует «Илиада» Гомера?

4. О каком ордере периода архаики и эллинизма идёт речь: \_\_\_\_\_

Имеет стройную колонну с базой и фустом, прорезанным вертикальными желобками-каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков – волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ордер отличается большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Сложился в каменном зодчестве в ... областях Древней Греции между 560 и 500 гг. до н.э. Особенное распространение ордер получил в Греции в эпоху эллинизма.

5. Скульптура классического периода: Фидий.

6. Как выглядела статуя Афины Парфенос в Акрополе?

7. В чём состоял смысл трагедии Софокла «Царь Эдип»?

8. Как выглядел Пергамский алтарь Зевса?

9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?

10. Какие особенности характерны для краснофигурного стиля вазописи?

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древней Греции:

Крито-микенский или эгейский – III –II тыс. до н.э.

Гомеровский - XI -VIII вв., до н.э.

Архаика -

Классический - V – IV вв. до н.э.

Эллинизм -

2. Расскажите об устройстве ахейских дворцов Древней Греции.

3. О чём повествует «Одиссея» Гомера?

4. О каком ордере периода эллинизма идёт речь: \_\_\_\_\_

Более высокая капитель, декорированная листьями аканфа.

5. Скульптура классического периода: Поликлет.

6. Что представляли собой Пропилеи в Акрополе?

7. В чём состоял смысл трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»?

8. Как выглядела статуя Ники Самофракийской?

9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?

10. Какие особенности характерны для вазописи периода эллинизма?

## Контрольная работа №2

1 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:

Искусство империи Октавиана Августа -

Искусство империи Юлиев – Флавиев (14-96 гг. н.э.)

Искусство империи Траяна -

Искусство империи Андриана (117-138 гг. н.э.)

Искусство империи Антонинов (138-192 гг. н.э.)

Искусство поздней империи (III – IV вв. н.э.)

2. Правление Октавиана Августа: опишите форум Августа.

3. Правление Октавиана Августа: какой новый подход в строительстве сделал Рим «мраморным»?

4. Империя Юлиев-Флавиев: что представляли собой декоративные росписи четвёртого, «пышного» стиля.

5. Империя Траяна: как выглядел рынок в Риме?

6. Империя Адриана: опишите театр Одеона.



7. Империя Адриана: в чём заключался символический смысл скульптуры Антиноя?
8. Поздняя империя: опишите термы Каракаллы.
9. Поздняя империя: какие два типа христианских храмов строились в Константинополе?
10. Как называлось произведение Вергилия о «пастбищах»?

2 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:
  - Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.)
  - Искусство империи Юлиев – Флавиев (14-96 гг. н.э.)
  - Искусство империи Траяна (98-117 гг. н.э.)
  - Искусство империи Адриана -
  - Искусство империи Антонинов (138-192 гг. н.э.)
  - Искусство поздней империи -
2. Правление Октавиана Августа: раскройте особенности неоаттической школы в скульптуре.
3. Правление Октавиана Августа: что украшали мозаикой?
4. Империя Юлиев-Флавиев: опишите Колизей.
5. Империя Траяна: опишите форум Траяна в Риме.
6. Империя Адриана: опишите Пантеон.
7. Империя Антонинов: особенности провинциальной архитектуры.
8. Поздняя империя: основные черты скульптура поздней империи.
9. Поздняя империя: какие символы использовались в «мерцающей живописи» (мозаике)?
10. Как называлось произведение Вергилия о «пашнях»?

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:
  - Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.)
  - Искусство империи Юлиев – Флавиев -
  - Искусство империи Траяна (98-117 гг. н.э.)
  - Искусство империи Адриана (117-138 гг. н.э.)
  - Искусство империи Антонинов -
  - Искусство поздней империи (III – IV вв. н.э.)
2. Правление Октавиана Августа: расскажите о фресковой живописи третьего помпейского стиля.
3. Правление Октавиана Августа: какие сооружения сохранились в римской колонии на юге Франции?
4. Империя Юлиев-Флавиев: опишите Золотой дом Нерона.
5. Империя Адриана: опишите храм Зевса Олимпийского.
6. Империя Адриана: как выглядел мавзолей Адриана?
7. Империя Антонинов: два вида мозаичных композиций в провинциальной архитектуре.
8. Поздняя империя: опишите триумфальную арку Константина.
9. Поздняя империя: эллинистическая и римская традиции в строительстве Константинополя.
10. Как называлось произведение Вергилия о «вождях»?

## 1 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период –

Романский период - XI-XII вв.

Готический период - XIII-XV вв.

2. Прикладное искусство дороманского периода.

3. Книга в дороманском искусстве.

4. Как оформлялись рукописи в империи Каролингов?

5. Реймсская школа оформления книг (Утрехтская псалтырь)

## 2 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период – VI –X вв.

Романский период -

Готический период - XIII-XV вв.

2. Полихромный стиль дороманского искусства.

3. Что представляли собой монастырские комплексы в дороманский период?

4. Отличительные особенности книг придворной школы Карла Великого.

5. Турская школа оформления книг (Библия Карла Лысого).

## 3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период – VI –X вв.

Романский период - XI-XII вв.

Готический период -

2. Абстрактный звериный орнамент дороманского искусства.

3. Как выглядел средневековый замок?

4. Что такое городская ратуша?

5. Витражи готических храмов.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *докладов, презентаций, эссе, контрольных работ.*

Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.