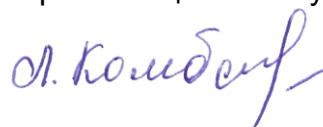


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории и социально-гуманитарных наук



Л.А. Комбарова

31.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 Музейные ресурсы мира

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

История. Обществознание

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра истории и социально-гуманитарных наук

6. Составители программы:

Комбарова Л.А., кандидат исторических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС историко-филологического факультета 31 августа 2017 г.
протокол № 1

8. Семестр 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний об истории развития музейного дела, о ресурсах важнейших музеев мира.

Задачи дисциплины:

- изучить историю музейного дела;
- ознакомить студентов с культурными и художественными ценностями мирового значения, такими как художественные коллекции Эрмитажа, Лувра, музея им. А.С. Пушкина и др.;
- подготовить студентов к учебной музейной практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Музейные ресурсы мира относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины История.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего прохождения учебной музейной практики.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1, ОПК-4
профессиональные компетенции (ПК): ПК-7

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- понятийный аппарат, владеть специальной терминологией (языком науки);
- этапы развития музейного дела в мире, их сущность, региональную специфику развития музейного дела в России и Воронежском крае;
- основные направления музейной работы;
- основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры;

уметь:

- классифицировать музеи по профилям, типам и т.д.;
- применять историческое знание в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;

владеть:

- современными средствами поиска информации в сфере музейного дела.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом: 2 / 72.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			№2
Аудиторные занятия	40		40
в том числе: лекции	20	2	20
практические	20	8	20
лабораторные			
Самостоятельная работа	32		32

Итого:	72	25%	72
Форма промежуточной аттестации			Зачет

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История музейного дела	Значение изучения истории музейного дела. Объект и предмет истории музейного дела. Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли.
2	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности.	Классификация музеев и их характеристика. Государственная музейная сеть России, её характеристики. Профильные группы отечественных музеев. Специализации исторических музеев. Особенности специализации комплексных музеев – краеведческих, музеев-заповедников, музеев-усадеб, музеев-памятников, музеев под открытым небом ("скансен"), музейных объединений. Факторы развития музея. Государственная политика в области охраны культурного наследия и музейного дела в прошлом и на современном этапе.
3	Значение и место экспозиционной работы музеев.	Основные понятия; методы построения экспозиций; экспозиционные материалы; проектирование экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Методы построения экспозиции. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея. Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.
4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	Значение и особенности музейной культурно-образовательной работы музеев и ее связь с учебно-воспитательными задачами.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	История	1
2	Учебная музейная практика	1 – 4

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	История музейного дела	4	4		4	12
2	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности.	8	8		12	28
3	Значение и место экспозиционной работы музеев.	4	4		10	18

4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	4	4		6	14
Итого:		20	20		32	72

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Сокровища музеев мира / . - М. : ОЛМА медиа групп, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-373-04661-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234687 (дата обращения 30.08.2017)
2.	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (дата обращения 30.08.2017)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы .— 4-е изд., испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2007.
4.	Воронежская историко-культурная энциклопедия: справочно-энциклопедическое издание / под ред. О.Г. Ласунского. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 .
5.	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций.- М.- Омега– Л., 2005
6.	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения 30.08.2016)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7.	Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891 (дата обращения 30.08.2017)
8.	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения 30.08.2017)
9.	Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949 (дата обращения 30.08.2017)

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет, мультимедийная установка, оргтехника.

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет Microsoft Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel).

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Технологии дистанционного обучения (система поддержки дистанционного обучения Moodle).

Сетевые технологии (федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>, Академик. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>)

16. Формы организации самостоятельной работы:

Работа с источниками и исследовательской литературой, подготовка к тестированию, подготовка докладов и рефератов, выполнение заданий из фонда оценочных средств по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

17. Перечень учебно-методического обеспечения для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

19. Методические указания и рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Дисциплина «Музейные ресурсы мира» направлена на формирование и развитие эстетического мировоззрения, художественного знания, духовной культуры. В связи с этим занятие со студентами нельзя превращать в строгую инструкцию по ее изучению. Им необходимо обеспечить возможности для самоопределения, самореализации, сотрудничества. В вузовской практике преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с учебным материалом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с

текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

Студенты демонстрируют в рамках проверки знание истории развития музейного дела, о ресурсах важнейших музеев мира, сформированность представлений о культурных и художественных ценностях мирового значения на примере художественных коллекции Эрмитажа, Лувра, музея им. А.С. Пушкина и др.; готовность к выходу на музейно-краеведческую практику.

В процессе освоения дисциплины «Музейные ресурсы мира» повышается уровень развития эстетической культуры студента, расширяются его позитивные ценностные ориентиры, индивидуальная духовная культура.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Музейные ресурсы мира**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки:

История. Обществознание

Квалификация выпускника:

Бакалавр

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине
Музейные ресурсы мира**

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

1.1 Знать:

- понятийный аппарат, владеть специальной терминологией (языком науки);
- этапы развития музейного дела в мире, их сущность, региональную специфику развития музейного дела в России и Воронежском крае;
- основные направления музейной работы;
- основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры;

1.2 Уметь:

- классифицировать музеи по профилям, типам и т.д.;
- применять историческое знание в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;

1.3 Владеть:

- современными средствами поиска информации в сфере музейного дела.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые темы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История музейного дела	ОПК-1, ОПК-4, ПК-7	Доклад, сообщение Терминологический диктант -1
2	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-7	Доклад, сообщение Учебные задания
3	Значение и место экспозиционной работы музеев.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-7	Доклад, сообщение Терминологический диктант -2
4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	ОПК-1, ОПК-4, ПК-7	Доклад, сообщение
Промежуточная аттестация - зачет		ОПК-1, ОПК-4, ПК-7	Вопросы и задания для собеседования

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории
и социально-гуманитарных наук

Контрольно-измерительный материал

Вопросы и задания для собеседования на зачете

1. Дать определение понятия «музей».
2. Охарактеризовать музей как социокультурный институт.
3. Что такое музейный предмет и каковы его свойства?
4. Назвать социальные функции музея.
5. Как классифицируют музеи?
6. Что представляет собой государственная музейная сеть и каково ее современное состояние?
7. Какое место в системе наук занимает музееведение?
8. Назвать основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
9. Дать определение понятия «фонды музея».
10. Назвать основные направления научно-фондовой работы музея.
11. Дать определение понятия «музейная экспозиция».
12. Назвать основополагающие функции музея, определяющие специфику его деятельности, его место и роль обществе и культуре.
13. Назвать ряд последовательных операций, который должен пройти предмет музейного значения, чтобы приобрести статус музейного предмета.
14. Дать определение понятия «музейная коллекция», охарактеризовать ее разновидности.
15. Проанализировать результаты, проведенного Международным советом музеев (ИКОМ) в 1982 г. исследования соотношения количества музеев и численности населения в различных странах мира.
16. Рассказать о коллекционировании и музеях в Древней Греции и Риме.
17. Возникновение музеев в эпоху Возрождения (кабинеты и галереи, антиквариата и кунсткамеры).
18. Музейное дело в Европе в XVIII в. – начала XIX вв.
19. Формирование национальных музеев в Европе в XIX в.
20. Музеи Англии: Лондонская Национальная галерея. Британский Национальный музей. Музей восковых фигур мадам Тюссо. Музей Шерлока Холмса.
21. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене. Дрезденская галерея. Пергамский музей в Берлине. Мюнхенский музей естествознания и техники.
22. Музеи Франции: Лувр. Версаль. Орсе. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду.
23. Музеи Италии: Галерея Уффици. Дворцы Ватикана. Музеи Ватикана. Сикстинская капелла. Собор Святого Петра. Помпеи и Геркуланум.
24. Музеи Испании: Альгамбра. Эскориал. Прадо.

25. Музеи Греции: Памятники Афинского акрополя. Национальный археологический музей в Афинах.

26. Музеи Ближнего Востока: Матенадаран в Армении. Национальный музей этнографии в Дамаске. Музей Израиля в Иерусалиме. Иракский музей древностей в Багдаде. Александрийский Мусейон. Комплекс пирамид в Гизе. Египетский музей в Каире. Каирский музей вещественных доказательств.

27. Музеи Юго-Восточной Азии: Пещеры Аджанты. Львиная скала Шри-Ланки. Борободур на о. Ява. Пекинский императорский музей. Тегеранский музей ковров.

28. Музеи Северной и Южной Америки: Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Вашингтонская национальная галерея. Музей Гугенхайма. Музей современного искусства в Нью-Йорке. Национальный музей антропологии в Мехико.

Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории
и социально-гуманитарных наук

Темы докладов, сообщений
по дисциплине **Музейные ресурсы мира**

1. Коллекционирование и музеи в Древней Греции.
2. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Первые художественные галереи.
3. Церковные и светские сокровищницы эпохи Средних веков.
4. Возникновение музеев в эпоху Возрождения (кабинеты и галереи, антиквариата и кунсткамеры).
5. Музейное дело в Европе в XVIII в. (Британский музей. Дрезденская галерея. Мюнхенская пинакотека. Венская императорская галерея. Капитолийский музей. Пио-Клементино. Лувр).
6. Наполеоновские войны и музейное дело конца XVIII – начала XIX вв. Прадо.
7. Формирование национальных музеев в Европе в XIX в.
8. Музеи Англии: Лондонская Национальная галерея. Британский Национальный музей. Музей восковых фигур мадам Тюссо. Музей Шерлока Холмса.
9. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене. Дрезденская галерея. Пергамский музей в Берлине. Мюнхенский музей естествознания и техники.
10. Музеи Франции: Лувр. Версаль. Орсе. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду.
11. Музеи Италии: Галерея Уффици. Дворцы Ватикана. Музеи Ватикана. Сикстинская капелла. Собор Святого Петра. Помпеи и Геркуланум.
12. Музеи Испании: Альгамбра. Эскориал. Прадо.
13. Музеи Греции: Памятники Афинского акрополя. Национальный археологический музей в Афинах.
14. Музеи Ближнего Востока: Матенадаран в Армении. Национальный музей этнографии в Дамаске. Музей Израиля в Иерусалиме. Иракский музей древностей в Багдаде. Александрийский Мусейон. Комплекс пирамид в Гизе. Египетский музей в Каире. Каирский музей вещественных доказательств.
15. Музеи Юго-Восточной Азии: Пещеры Аджанты. Львиная скала Шри-Ланки. Борободур на о. Ява. Пекинский императорский музей. Тегеранский музей ковров.
16. Музеи Северной и Южной Америки: Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Вашингтонская национальная галерея. Музей Гугенхайма. Музей современного искусства в Нью-Йорке. Национальный музей антропологии в Мехико.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема его доклада (сообщения) полностью раскрыта на основе тщательно отобранного исторического материала; соблюдены требования к публичному выступлению: учет регламента времени, логическая последовательность, грамотность и ясность изложения материала, полнота и обоснованность выводов, самостоятельность суждений, высокая культура речи;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема его доклада (сообщения) раскрыта, но при этом допущены незначительные погрешности в отборе исторического материала и его изложении в ходе публичного выступления. Доклад в целом характеризуется достаточным профессионализмом, внутренней логикой, аргументированностью оценок;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема его доклада (сообщения) в целом раскрыта, но анализ исследуемой проблемы недостаточно глубокий; частично нарушена логика изложения событий, выводы слабо аргументированы, допущены речевые ошибки, не выдержан регламент времени;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема его доклада (сообщения) не раскрыта; при изложении материала он показал отсутствие логического мышления и профессионального подхода к освещению проблемы, плохое знание рекомендованных источников и исторической литературы, отсутствие навыков публичного выступления.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории
и социально-гуманитарных наук

Тестовые задания
по дисциплине **Музейные ресурсы мира**

Задание для терминологического диктанта: Выслушайте определение понятия и найдите под соответствующим номером термин, которым оно определяется.

Терминологический диктант № 1

1. Музей, в основе которого – не традиционная коллекция предметов, а памятники архитектуры и народного быта, представленные в своем естественном природном окружении.
2. Существующий в природе или в обществе объект и предмет, который обладает научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеющий значимость для использования в музее.
3. Сведения о названии предмета, его назначении, размере, форме, материале, технике изготовления, надписи, подписи и т.п.
4. Сведения об истории предмета, месте его происхождения и бытования; о событиях и лицах, связанных с ним.
5. Процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой реальные вещи, в основе которого лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей».
6. Основной элемент системы музейной коммуникации.
7. Совокупность музеев, существующих на определенной территории.
8. Всяю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.
9. Музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

10. Музейный предмет, отражающий типичное явление, сохранившийся в одном экземпляре или в очень небольшом количестве, или отличающиеся своеобразием и неповторимостью.

11. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

Ключ к тесту: 1) музей под открытым небом; 2) предмет музейного значения; 3) атрибутивные сведения, или внутреннее информационное поле; 4) внешнее информационное поле; 5) музейная коммуникация; 6) музейный предмет; 7) музейная сеть; 8) фонд музея; 9) типовой музейный предмет; 10) уникальный музейный предмет; 11) реликвии.

Терминологический диктант № 2

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое.

2. Совокупность музейных коллекций.

3. Идентичные предметы, встречающиеся в музейных фондах.

4. Установление авторов анонимных и псевдонимных научных и художественных произведений или же времени и места их создания (художественные школы, страны и т.п.).

5. Специальное помещение, оборудованное для хранения предметов в музее.

6. Предметы музейной экспозиции, выставленные для обозрения.

7. Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

8. Копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанная печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере.

9. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

10. Воспроизведение предмета, сохраняющее конструктивные принципы и фактуру оригинала, создается в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета.

11. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил тестовое задание без ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если им допущена одна ошибка;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если им допущены две ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если им допущены три и более ошибок.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории
и социально-гуманитарных наук

Комплект типовых учебных заданий
по дисциплине **Музейные ресурсы мира**

Задание 1. Соотнесите при заполнении таблицы трактовку понятия музей и ее авторства (или источника):

- 1) научно-исследовательское и культурно-просветительные учреждения, которые в соответствии со своими социальными функциями осуществляют комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории, культуры, а также природных объектов;
 - 2) «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и коллекций»;
 - 3) «постоянное некоммерческое учреждение, находящееся на службе общества и его развития и открытое для людей; оно приобретает, сохраняет, изучает, популяризирует и экспонирует в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды»;
 - 4) исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, – музейных предметов.
- А) издания справочного характера
Б) Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996)
В) международная практика
Г) Российская музейная энциклопедия

1	2	3	4

Задание 2. Соотнесите при заполнении таблицы трактовку общих свойств и конкретных признаков музейного предмета и обозначающий их термин.

- 1) способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах;
- 2) способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом;
- 3) способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам;
- 4) представительность в ряду однотипных предметов, которая тесно связана с таким свойством предмета, как информативность.

- А) Информативность
- Б) Аттрактивность
- В) Экспрессивность
- Г) Репрезентативность
- Д) Атрибутивность

1	2	3	4

Задание 3. Соотнесите при заполнении таблицы название профильной группы исторических музеев и относящегося к ней музея:

1. общеисторические музеи (широкого профиля);
2. военно-исторические музеи;
3. археологические музеи;
4. историко-бытовые музеи;

- А) Государственный Исторический музей в Москве.
- Б) Музей в селе Костенки Воронежской области.
- В) Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве.
- Г) Музей городского быта «Старый Владимир».
- Д) Музей Г.К. Жукова в с. Жуково Калужской обл.

1	2	3	4

Задание 4. Соотнесите при заполнении таблицы название профильной группы художественных музеев и относящегося к ней музея:

1. музеи изобразительного искусства (национального и зарубежного);
2. музеи декоративно-прикладного искусства;
3. музеи народного искусства;
4. монографические музеи.

- А) Русский музей в Петербурге
- Б) Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве
- В) Музей «Вятские народные художественные промыслы» в г. Киров.
- Г) Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»

1	2	3	4

Задание 5. Существует типология по признаку общественного назначения музеев. Соотнесите при заполнении таблицы название музея и тип к которому он относится:

1. Музей вземного вещества в составе Института геохимии и аналитической химии Российской академии наук (Москва);
2. Эрмитаж и Музей антропологии и этнографии в Петербурге;
3. Музей декоративно-прикладного искусства Петербургского высшего художественно-промышленного училищ;
4. Научный музей Института мозга Российской академии медицинских наук.

- А) Научно-исследовательские музеи
- Б) научно-просветительные музеи
- В) учебные музеи

1	2	3	4

Задание 6. Соотнесите при заполнении таблицы название типа музейного предмета или источника и относящийся к нему экспонат:

1. вещественные (вещевые) источники
2. изобразительные источники
3. письменные источники
4. фонические источники

- А) орудия труда, бытовая утварь, средства передвижения, оружие и др.
- Б) живопись, графика, скульптура
- В) хроники, летописи, документы, статистические материалы, литературные и публицистические произведения, частная переписка
- Г) патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски
- Д) фотографии, негативы, диапозитивы, кинохроника

1	2	3	4

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, при этом проиллюстрировал ответ конкретными примерами, грамотно изложил материал и сделал обоснованные выводы, продемонстрировал умение творчески применять знания в практических ситуациях;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но допустил неточности в решении одного или двух вопросов, слабо аргументировал выводы, продемонстрировал собственную профессиональную позицию, но не вышел за рамки стандартного решения типовых задач;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он справился с заданием, но при этом допустил ряд неточностей в решении более двух вопросов; затруднился привести конкретные примеры, обосновывая выводы, не показал собственную профессиональную позицию;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не верно выполнил задание, при этом показал низкий уровень теоретических знаний и применения их в практических ситуациях.