МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин

_____ Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.17.02 Мировая художественная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Математика. Информатика и информационные технологии в образовании

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:

Кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестры: 10 (офо), 11 (зфо)

9.Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: формирование представлений об общих закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учётом этнических, конфессиональных и психологических аспектов, изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства, русской культуры и искусства, художественных стилей, направлений и школ, а также памятников мировой художественной культуры.

Задачи учебной дисциплины:

– знакомство с многообразием и уникальностью мировых культур разных эпох;

– развитие у студентов навыков социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;

– формирование представления о русской культуре и искусстве;

– развитие у студентов навыков культурологического восприятия и анализа произведений культуры;

– развитие учебно-исследовательских и научно-исследовательских умений студентов;

– воспитание уважения к мировой и национальной культурам;

– формирование эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Мировая художественная культура*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «*Мировая художественная культура*» является необходимой основой для прохождения *«Производственной преддипломной практики».*

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**знать:** - основные понятия и методы философских и социогуманитарных наук в рамках изучаемой дисциплины; **владеть:** - методами анализа, обобщения, классификации научной информации, навыками чтения и анализа научной литературы;
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**знать**: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; **уметь**: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; **владеть**: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		А(10)
Контактная работа, в том числе:	52	52
лекции	26	26
практические занятия	26	26
лабораторные работы		
Самостоятельная работа	56	56
Форма промежуточной аттестации *(зачет – 0 час.)*	0	0
Итого:	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		11
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	6	6
практические занятия	4	4
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	94	94
Форма промежуточной аттестации (*зачет – 4 час.)*	4	4
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
1.1	Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства	Сущность понятий «культура», «художественная культура». Культура и система ценностей. Принципы классификации мировой художественной культуры. Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура и субкультуры. Элитная субкультура. Массовая культура. Народная культура. Искусство как целенаправленное, образно-художественное познание действительности и как сфера специфического воздействия на эмоционально-интеллектуальный мир личности. Функции искусства. Искусства временные, пространственные, пространственно-временные. Типы и виды искусства. Своеобразие декоративно-прикладного искусства. Архитектура, скульптура, живопись как виды искусства. Музыка. Литература как искусство слова. Игровая природа зрелищных искусств. Театр как синтетическое искусство. Возникновение киноискусства и его общественное значение. Эстрада, цирк, хореография как зрелищные искусства. Специфическая особенность фотоискусства. Внутривидовое деление искус-

		ства на роды и жанры. Определение понятия «произведение искусства».
1.2	Культура Западной Европы в средние века	Дороманское искусство. «Каролингское возрождение». Романская культура. Готическое искусство. Литература средних веков.
1.3	Возрождение в Италии и других странах Европы	Проторенессанс. Треченто. Флорентийское кватроченто – раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Искусство маньеризма. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение. Ренессанс в Нидерландах. Возрождение в Германии. Французское ренессансное искусство. Ренессанс в Испании. Ренессанс в Англии.
1.4	Постренессансная культура	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии. Театр и декоративно-прикладное искусство барокко. Музыка барокко.
1.5	Искусство классицизма	«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
1.6	Художественная культура Западной Европы XVIII века	Стиль рококо в искусстве Франции. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения.
1.7	Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков	Романтизм в европейском искусстве.Критический реализм во французском искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Авангард. Кинетическое искусство. Поп-арт. Ташизм. И др.
1.8	Русское искусство от древности до XVII вв.	Художественная культура Древней Руси. Киевская Русь. Древнерусская литература XI – XII веков. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Московское зодчество и живопись XV – XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Русское искусство XVI века. Русское искусство при первых Романовых
1.9	Русское искусство XVIII века в контексте истории	«Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искусство второй половины XVIII века. Ориентация на античность и классицизм а архитектуре. «Екатерининский классицизм». Стиль Джакомо Кваренги. Стиль Чарльза Камерона. Творчество М.Ф. Казакова и В.И. Баженова. Открытия в живописи: А.П. Лосенко, Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого и др. Русская скульптура XVIII века. Творчество Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин. Русская музыка XVIII века. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, М. Соколовского и др.
1.10	История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка	Романтизм в русской живописи. О.А. Кипренского, О.А. Орловского, И.К. Айвазовского, К. Брюллова, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианова, А.А. Иванов. Жанр портрета. «Александровский классицизм» в архитектуре. А.Н. Воронихин, Ж-Ф-Т. Де Томон, А.Д. Захаров.
1.11	История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка	Реалистическое отражение действительности. Творчество передвижников. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина. Психологический портрет в живописи. Роль пейзажа. Творчество И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, А.К. Стасова. Эклектика в архитектуре в последней трети XIX в. Апофеоз русско-византийского стиля – храм Христа Спасителя в Москве.
1.12	История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото	Сказочные, мифологические сюжеты, исторические реминисценции в живописи. В.М. Васнецов. «Абрамцевский кружок» (К.А. Коровин, В.А. Серов и др.). Модерн. Импрессионизм. Неоромантизм. Объединение «Мир искусства». Символизм в живописи. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов. Иллюзорный мир К.А. Сомова, А.Н. Бенуа. Художники «Голубой розы»

		(Н.Н. Сапунов, М.М. Сарьян, С.Ю. Судейкин, П.В. Кузнецов). Игровое начало в живописи. Архитектура модерна. Ф.О. Шехтель. Русский авангард: кубисты, лучисты, беспредметники (К. Малевич, А. Лентулов, Д. Бурлюк и др.). Творчество М. Шагала.
1.13	История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны	Революционная романтика. Социалистический реализм и официоз в искусстве. Лениниана. Влияние диктатуры. Отражение в искусстве культа личности Сталина. Уничтожение церквей и монастырей. Сталинская архитектура. Творчество М. Минкуса, В. Гельфрейха, Б. М. Иофана, Г. П. Гольца, И. В. Жолтовского и др. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.).
1.14	История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография	Идеологическое и стилевые расхождения: обзор. Тема войны в творчестве А.И. Лактионова, Б.М. Неменского и др. Авангард в живописи. «Бульдозерная выставка». Творчество Н. Рушевой. Идеологическое и стилевые расхождения. Романтика и поэзия свободного труда на мирной земле, дружбы советских республик (Т.Н. Яблонская и др.). Оппозиция советскому искусству в творчестве В.Б. Янкилевского, М.М. Шемякина, Э. Неизвестного. Творчество Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, А. Шнитке, Р. Щедрина и др. Советская музыка. Творчество Д. Кабалевского, Б. Мокроусова, А. Пахмутовой и др. Авторская песня. Рок-музыка.
1.15	Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	Современное русское искусство: обзор. Скульптура (творчество Э. Неизвестного, З. Церетели). «Наивное искусство». Творчество «митьков». И. Кабаков как автор «тотальной инсталляции». Граффити.
2. Практические занятия		
2.1	Особенности искусства первобытности	Общая характеристика первобытности. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний. Мифология. Проблема происхождения искусства. Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальное искусство первобытности.
2.2	Художественная культура Древней Месопотамии	Особенности шумерской пластики «Звериный стиль», его экспрессивность и декоративизм. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Придворное и храмовое искусство ахеменидской эпохи. Развитие изобразительного искусства. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.
2.3	Художественная культура Древнего Египта	Периодизация древнеегипетской культуры. Древнеегипетская литература. Религия древних египтян в искусстве. Архитектура древних египтян. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.
2.4	Художественная культура Древней Индии	Письменность и литература Индии. Архитектура Древней Индии. Пещерные храмы. Изобразительное искусство. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру.
2.5	Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии	Мифология. Особенности китайской архитектуры. Традиционный китайский дом, дворец и храм. Особенности скульптуры и живописи. Своеобразие китайского искусства: единство живописи, поэзии, каллиграфии. Влияние культуры Древнего Китая. Мифология. Культ Солнца в лице богини Аматэрасу и культ предков легли в основу японской национальной религии синтоизм («путь богов»). Влияние на японское искусство конфуцианства и

		особенно буддизма, что наиболее сильно проявилось в архитектуре. Буддийская скульптура. Литературный памятник «Маньёсю» («Мириады лепестков») (вторая половина VIII в.). Танка.
2.6	Искусство цивилизаций доколумбовой Америки	Ольмекская культура. Теотихуаканская культура. Культура ацтеков. Цивилизация майя. Древние цивилизации Южной Америки. Культура инков. Мифология. Архитектура. Литература.
2.7	Античное искусство	Искусство Эгейского мира. Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Вазопись. Музыка. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры. Древнеримская архитектура: основные принципы строительства. Древнеримская скульптура и живопись, фреска, мозаика. Место наследия Рима в современной культуре.
2.8	Культура и искусство Византийской цивилизации	Византия как достойная наследница античной культуры. Культурные центры — Константинополь, Александрия, Антиохия, Никея, Равенна, Фессалоники. Большие площади, украшенные триумфальными колоннами со статуями императоров, прекрасные храмы и церкви, грандиозные акведуки, великолепные термы, внушительные оборонные сооружения Константинополя. Византийский храм. Базилика. Мозаика. Иконопись. Икона Владимирской Богоматери. Иоанн Дамаскин. Иоанн Златоуст.
2.9	История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка.	Ампир. К. Росси, И.П. Мартос, П.П. Соколов, О. Монферран. Художники - приверженцы натуральной школы. П.А. Федотов. Музыкальные салоны. Многогранность творчества М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.
2.10	История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка	Новая эра русской музыки. Кружок «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина. Творчество П.И. Чайковского.
2.11	История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото	«Абрамцевский кружок» (К.А. Коровин, В.А. Серов и др.). Модерн. Импрессионизм. Неоромантизм. Объединение «Мир искусства». Символизм в живописи. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов. Иллюзорный мир К.А. Сомова, А.Н. Бенуа. Художники «Голубой розы» (Н.Н. Сапунов, М.М. Сарьян, С.Ю. Судейкин, П.В. Кузнецов). Игровое начало в живописи. Архитектура модерна. Ф.О. Шехтель. Универсальные философские концепции, воплощаемые в музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов и др.).
2.12	История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны	Советская живопись и графика. Творчество П. Васильева, Е.П. Антипова, С.И. Осипова, М. Грекова и др. Советская скульптура. Творчество В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича, Н.В. Томского и др. Искусство против тоталитаризма. Творчество композиторов Д.Д. Шостаковича, В.И. Мурадели, С.С. Прокофьева. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.), скульптура Е.В. Вучетича и др., музыка Д.Д. Шостаковича, А. Александрова, М. Блантера, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого и др.).
2.13	Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	Музыка (А. Рыбников, М. Растропович, Ю. Башмет, В. Спиваков, Г. Вишневская и др.). Рок-музыка. Черты постмодернизма в русском искусстве. Анализ творчества художников группы «СВОИ» (В. Гипер-Пуппер-Кузнецов, П. Вещев, Д. Дудник, М. Котлин, Макса-Максютина, А. Менус, С. Носова, А. Подобед, М. Ткачев). Живопись (Н. Нестерова, И. Лубенников, Е. Дыбский, М. Кантор, И. Затуловский, З. Аршакуни, А. Поздеев и др.).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства	1	0	0	2	3
2	Особенности искусства первобытности	0	2	0	2	4
3	Художественная культура Древней Месопотамии	0	2	0	2	4
4	Художественная культура Древнего Египта	0	2	0	2	4
5	Художественная культура Древней Индии	0	2	0	2	4
6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии	0	2	0	2	4
7	Искусство цивилизаций доколумбовой Америки	0	2	0	2	4
8	Античное искусство	0	2	0	2	4
9	Культура и искусство Византийской цивилизации	0	2	0	2	4
10	Культура Западной Европы в средние века	2	0	0	2	4
11	Возрождение в Италии и других странах Европы	2	0	0	2	4
12	Постренессансная культура	2	0	0	2	4
13	Искусство классицизма	2	0	0	2	4
14	Художественная культура Западной Европы XVIII века	2	0	0	2	4
15	Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков	2	0	0	4	6
16	Русское искусство от древности до XVII вв.	2	0	0	2	4
17	Русское искусство XVIII века в контексте истории.	2	0	0	4	6
18	История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка.	2	2	0	4	8
19	История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка.	2	2	0	4	8
20	История русского искусства рубежа XIX - XX	2	2	0	4	8

	веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото.					
21	История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны	1	2	0	2	5
22	История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография.	1	0	0	2	3
23	Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	1	2	0	2	5
	Зачёт					0
	Итого:	26	26	0	56	108

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства	0	0	0	4	4
2	Особенности искусства первобытности	0,5	0	0	4	4,5
3	Особенности искусства Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии	0	0,5	0	6	6,5
4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии	0	0,5	0	6	6,5
5	Искусство цивилизаций доколумбовой Америки	0	0,5	0	6	6,5
6	Античное искусство	1	0	0	6	7
7	Культура и искусство Византийской цивилизации	0	0,5	0	8	8,5
8	Возрождение в Италии и других странах Европы	1	0,5	0	10	11,5
9	Постренессансная культура и искусство классицизма	0,5	0	0	6	6,5
10	Художественная культу-	1	0	0	8	9

	ра Западной Европы					
11	Русское искусство от древности до XIX вв.	0	0,5	0	8	8,5
12	История русского искусства: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото.	1	0,5	0	10	11,5
13	История русского искусства советского периода	0,5	0,5	0	6	7
14	Современное русское искусство	0,5	0	0	6	6,5
	Зачёт					4
	Итого:	6	4	0	94	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *Мировая художественная культура* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *Мировая художественная культура*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего историка, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с произведениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать произведения искусства, читать и понимать культурологический материал, систематизировать его, составлять цитатный план и др.

2. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе <u>лекционных занятий</u> следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям культурологических и искусствоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно изучите произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные

положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.
4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе собственного восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.
5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.
6.В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы.

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и предоставление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно рассмотреть вопрос, выносящийся на дискуссию, подготовить аргументы.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучаемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

Рекомендации по подготовке к собеседованию

1.Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.

2.Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.

3.Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурна. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логи-

чески вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana,Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М. Академический Проект: Гаудеамус, 2010
2	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2009.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Мировая художественная культура: т. 1: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2005
4	Мировая художественная культура: т. 2: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2005
5	Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пос. для вузов.- 2-е изд.-М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007
6	Культурология: учеб. пос. для вузов/ под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
7	Гнедич П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. - ISBN 978-5-99-89-1813-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36374(15.02.2018).
8	Федорович Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 (15.02.2018).
9	Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Флинта; Наука, 2010 г. - Режим доступа : wwwURL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57881(15.02.2018).
10	Садохин А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. – (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 (15.02.2018)
11	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). –Библиогр. в кн. – SBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (15.02.2018)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре.
2	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/

Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – https://www.lektorium.tv/
Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – http://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
Набор демонстрационного оборудования (компьютер, экран настенный, проектор, колонки).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - основные понятия и методы философских и социогуманитарных наук в рамках изучаемой дисциплины;	Тема 1 Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства Тема 2 Особенности искусства первобытности Тема 3 Художественная культура Древней Месопотамии Тема 4 Художественная культура Древнего Египта Тема 5 Художественная культура Древней Индии Тема 6 Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии Тема 7 Искусство цивилизаций доколумбовой Америки Тема 8 Античное искусство Тема 9 Культура и искусство Византийской цивилизации Тема 10 Культура Западной Европы в средние века Тема 11 Возрождение в Италии и других странах Европы Тема 12 Постренессансная культура	Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 4, 5, 6, 9

		Тема 13 Искусство классицизма Тема 14 Художественная культура Западной Европы XVIII века Тема 15 Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков Тема 16 Русское искусство от древности до XVII вв. Тема 17 Русское искусство XVIII века в контексте истории Тема 18 История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 19 История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 20 История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото Тема 21 История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны Тема 22 История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография Тема 23 Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	

	Владеть: - методами анализа, обобщения, классификации научной информации, навыками чтения и анализа научной литературы	Тема 1 Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства Тема 2 Особенности искусства первобытности Тема 3 Художественная культура Древней Месопотамии Тема 4 Художественная культура Древнего Египта Тема 5 Художественная культура Древней Индии Тема 6 Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии Тема 7 Искусство цивилизаций доколумбовой Америки Тема 8 Античное искусство Тема 9 Культура и искусство Византийской цивилизации Тема 10 Культура Западной Европы в средние века Тема 11 Возрождение в Италии и других странах Европы Тема 12 Постренессансная культура Тема 13 Искусство классицизма Тема 14 Художественная культура Западной Европы XVIII века Тема 15 Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков Тема 16 Русское искусство от древности до XVII вв. Тема 17 Русское искусство XVIII века в контексте истории Тема 18 История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 19 История русского искусства	Практическое задание № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9

		2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 20 История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото Тема 21 История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны Тема 22 История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография Тема 23 Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	Тема 1 Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства Тема 2 Особенности искусства первобытности Тема 3 Художественная культура Древней Месопотамии Тема 4 Художественная культура Древнего Египта Тема 5 Художественная культура Древней Индии Тема 6 Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии Тема 7 Искусство цивилизаций доколумбовой Америки Тема 8 Античное искусство Тема 9	Практическое задание № 1, 2, 3, 7, 8, 9

		Культура и искусство Византийской цивилизации Тема 10 Культура Западной Европы в средние века Тема 11 Возрождение в Италии и других странах Европы Тема 12 Постренессансная культура Тема 13 Искусство классицизма Тема 14 Художественная культура Западной Европы XVIII века Тема 15 Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков Тема 16 Русское искусство от древности до XVII вв. Тема 17 Русское искусство XVIII века в контексте истории Тема 18 История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 19 История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 20 История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото Тема 21 История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны Тема 22 История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, му-	

		зыка, фотография Тема 23 Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	
	Уметь: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Тема 1 Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства Тема 2 Особенности искусства первобытности Тема 3 Художественная культура Древней Месопотамии Тема 4 Художественная культура Древнего Египта Тема 5 Художественная культура Древней Индии Тема 6 Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии Тема 7 Искусство цивилизаций доколумбовой Америки Тема 8 Античное искусство Тема 9 Культура и искусство Византийской цивилизации Тема 10 Культура Западной Европы в средние века Тема 11 Возрождение в Италии и других странах Европы Тема 12 Постренессансная культура Тема 13 Искусство классицизма Тема 14 Художественная культура Западной Европы XVIII века Тема 15 Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков Тема 16 Русское искусство от древности до XVII вв. Тема 17 Русское искусство XVIII века в контексте истории	Практическое задание № 2, 3, 7, 8

		Тема 18 История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 19 История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 20 История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото Тема 21 История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны Тема 22 История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография Тема 23 Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	
	Владеть: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося.	Тема 1 Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства Тема 2 Особенности искусства первобытности Тема 3 Художественная культура Древней Месопотамии Тема 4 Художественная культура Древнего Египта Тема 5 Художественная культура Древней Индии Тема 6 Художественная культура	Практическое задание № 8

		Древнего и средневекового Китая и Древней Японии Тема 7 Искусство цивилизаций доколумбовой Америки Тема 8 Античное искусство Тема 9 Культура и искусство Византийской цивилизации Тема 10 Культура Западной Европы в средние века Тема 11 Возрождение в Италии и других странах Европы Тема 12 Постренессансная культура Тема 13 Искусство классицизма Тема 14 Художественная культура Западной Европы XVIII века Тема 15 Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков Тема 16 Русское искусство от древности до XVII вв. Тема 17 Русское искусство XVIII века в контексте истории Тема 18 История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 19 История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка Тема 20 История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото Тема 21 История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное	

		искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны Тема 22 История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография Тема 23 Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.	
Промежуточная аттестация – зачёт			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных явлений культуры и искусства и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания истории и обществознания.	*Повышенный уровень*	*Зачтено*
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных явлений культуры и искусства и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания истории и обществознания.	*Базовый уровень*	
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом явлении культуры и искусства, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	*Пороговый уровень*	
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не знаком с программными явлениями культуры и искусства, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельно-	–	*Не зачтено*

сти. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).		

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства.
2.Особенности искусства первобытности.
3.Художественная культура Древней Месопотамии.
4.Художественная культура Древнего Египта.
5.Художественная культура Древней Индии.
6.Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии.
7.Искусство цивилизаций доколумбовой Америки.
8.Античное искусство.
9.Культура и искусство Византийской цивилизации.
10.Культура Западной Европы в средние века.
11.Возрождение в Италии и других странах Европы.
12.Постренессансная культура.
13. Искусство классицизма.
14.Художественная культура Западной Европы XVIII века.
15.Художественная культура Западной Европы XIX века.
16. Художественная культура Западной Европы XX века.
17.Русское искусство от древности до XVII вв.
18. Русское искусство XVIII века в контексте истории.
19.История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка.
20.История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка.
21.История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото.
22. История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото.
23.Искусство периода Великой Отечественной войны.
24.История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография.
25.Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр.

19.3.2 Перечень практических заданий

1.Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2.Презентация и комментарии к ней.
3.Виртуальная экскурсия.
4.Подготовка цитатного плана статьи
5.Домашняя самостоятельная работа опережающего характера.
6.Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
7.Подготовка к проблемной дискуссии (изучение произведения, внимательное его рассмотрение / прослушивание / просмотр, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).
8.Индивидуальное / творческое задание – синквейн, рецензия, сочинение-миниатюра, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.
9.Реферат.

19.3.3 Тестовые задания
Образцы:

1. Мастера Возрождения ориентировались на …
а) барокко;
б) античность;
в) классицизм;
г) готику.

2. Автором картины «Рождение Венеры» (Флоренция, Уффици) являлся…
а) Джотто ди Бондоне;
б) Дж. Вазари;
в) Леонардо да Винчи;
г) С. Боттичелли.

3.Ироническое прозвище этих художников было «дикие»….
а) суперреалисты;
б) фовисты;
в) кубисты;
г) пуантилисты.

4. В царствование Александра I в Петербурге построил здание Адмиралтейства архитектор
а) Воронихин;
б) Захаров;
в) Росси;
г) Жилярди.

5. Кто из поэтов участвовал в создании ОКОН «РОСТА»?
а) Д. Бурлюк,
б) В. Бурлюк,
в) В. Хлебников,
г) В. Маяковский.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Задание

1 вариант

1. Дайте определение понятию «культура».
2. Культура Древнего Египта.
3. Охарактеризуйте творчество одного из русских художников-пейзажистов XIX века.

2 вариант

1.Дайте определение понятию «искусство»
2. Культура Древнего Китая.

3.Охарактеризуйте творчество одного из русских художников-авангардистов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если даны полные ответы на вопросы, нет отклонений от тем; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, приводятся необходимые факты, правильно названы произведения культуры и имена их создателей (если известны), делать необходимые обобщения и выводы; присутствуют элементы культурологического анализа;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответы на вопросы удовлетворяют в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеется один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущен один недочет при освещении основного содержания темы, допущены ошибка или два недочета при освещении второстепенных вопросов, В ответах недостаточно полно развернута аргументация, не названо важное произведение культуры и имя его создателя (если известен) или название или имя искажены; культурологический анализ сделан на примитивном уровне;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопросов и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не названа половина важных произведений культуры и имен их создателей (если известны) или названия или имена искажены; культурологический анализ не сделан;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не приводятся факты; не названы более половины важных произведений культуры и имен их создателей (если известны) или названия или имена искажены; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

19.3.5 Темы курсовых работ

Не предусмотрены

19.3.6 Темы рефератов

1. Античный идеал (превосходство благородного над низменным) в античном искусстве.
2. Художественная культура древних народов Месопотамии.
3. Культура Египта – искусство, обращенное к вечности.
4. Характерные черты духовной культуры Китая.
5. Особенности иконописи Андрея Рублева.
6. Отражение принципов классицизма в русской живописи.
7. Русская батальная живопись XX века.
8. Импрессионизм в русского искусства рубежа XIX - XX веков.
9. Увековечивание памяти пионеров-героев в живописи и скульптуре.
10. Советская архитектура. Метод социалистического реализма. Сталинская архитектура. Творчество М. Минкуса, Б. М. Иофана и др.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении

второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, сочинения, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные (БРС) и качественные (на зачете с теми студентами, которых не удовлетворили результаты БРС) шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.