МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
начального и
среднепрофессионального образования
И.И. Пятибратова
01.09. 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ДВ.04.02 Мировая художественная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:
Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника:
бакалавр

4. Форма обучения:
очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:
кафедра начального и среднепрофессионального образования

6. Составитель программы:
Муравьёва Н.М., профессор кафедры начального и среднепрофессионального образования, доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала
(протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестры: очная форма обучения -2, заочная форма обучения - 5

9.Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать представление о художественной культуре как части духовной культуры человечества, познакомить с выдающимися достижениями искусства в разных странах, соотнести представление об основных художественных идеях с социокультурными доминантами исторических эпох. Данный курс предусматривает формирование у студента целенаправленного представления об историко-культурном развитии человечества; о возникновении, эволюции и укреплении человеческого в человеке; акцентирует внимание на общечеловеческих ценностях как незыблемой основе цивилизационного начала в обществе.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о ценностях мировой культуры и их взаимосвязи с историческим развитием человечества;
- обеспечение единства информационной и творчески созидательной деятельности по развитию восприятия и интерпретаторских способностей студентов на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства через
- представление о художественной культуре как составной и неотъемлемой части духовной культуры человечества;
- понимание логики и закономерностей художественного развития человечества;
- развитие художественного вкуса студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого;
- потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина «Мировая художественная культура» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин История, Философия, Детская литература, История отечественной литературы

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ОПОП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов):

- выбор аудитории для контактной работы с преподавателем или для работы с образовательными ресурсами;
- выбор форм выполнения заданий по изучению содержания дисциплины и овладению компетенциями с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося;
- выбор средств, использующихся при изучении дисциплины, оформление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**знает:** - основные понятия и методы философских и социогуманитарных наук; **умеет:** - объяснять социально значимые проблемы с позиции научного мировоззрения; **владеет:** - методами анализа, обобщения, классификации научной информации, навыками чтения и анализа научной литературы
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**знает:** – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; **умеет:** – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; **владеет:** – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		2 семестр
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические	18	18
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации *(зачет – 0 час.)*	0	0
Итого:	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		5 семестр
Аудиторные занятия, в том числе:	8	8
лекции	4	4
практические	4	4
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	60	60

Форма промежуточной аттестации *(зачет – 4 час.)*	4	4
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
1.1	Художественная культура Древнего Египта	Имена и функции египетских богов. Архитектурные ансамбли некрополей Древнего Царства. Основные типы гробниц среднего царства. Храмы нового царства. Основные жанры египетской литературы.
1.2	Художественная культура Древней Греции	Основные памятники республиканского периода. Помпейный стиль в живописи. Архитектурные сооружения. Первые христианские храмы.
1.3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	Главные направления раннехристианского искусства Восточной Римской империи. Византийский художественный стиль. Основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа. «Палеологовский ренессанс».
1.4	Культура Западной Европы в средние века	Основные направления развития дороманского искусства. Романский стиль. Готика. Рыцарский роман.
1.5	Возрождение в странах Европы	Итальянское искусство в 13-16 вв. Жанры испанской ренессансной литературы.Северное Возрождение. Ренессанс в Англии.
1.6	Постренессансная культура	Стиль барокко. Живопись барокко. Театр барокко.
1.7	Искусство классицизма	Живописная манера Рембранта. Творчество Веласкеса.
1.8	Художественная культура 18 века	Литература Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Музыка венских классиков. Просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции.
1.9	Европейская культура конца 18-начала 20 века	Романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство модерна.
		2. Практические занятия
2.1	Художественная культура Древнего Египта	Имена и функции египетских богов. Архитектурные ансамбли некрополей Древнего Царства. Основные типы гробниц среднего царства. Храмы нового царства. Основные жанры египетской литературы.
2.2	Художественная культура Древней Греции	Основные памятники республиканского периода. Помпейный стиль в живописи. Архитектурные сооружения. Первые христианские храмы.
2. 3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	Главные направления раннехристианского искусства Восточной Римской империи. Византийский художественный стиль. Основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа. «Палеологовский ренессанс».
2.4	Культура Западной Европы в средние века	Основные направления развития дороманского искусства. Романский стиль. Готика. Рыцарский роман.
2.5	Возрождение в странах Европы	Итальянское искусство в 13-16 вв. Жанры испанской ренессансной литературы.Северное Возрождение. Ренессанс в Англии.

2.6	Постренессансная культура	Стиль барокко. Живопись барокко. Театр барокко.
2.7	Искусство классицизма	Живописная манера Рембранта. Творчество Веласкеса.
2.8	Художественная культура 18 века	Литература Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Музыка венских классиков. Просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции.
2.9	Европейская культура конца 18-начала 20 века	Романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство модерна.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Искусство классицизма	Живописная манера Рембранта. Творчество Веласкеса.
1.2	Художественная культура 18 века	Литература Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Музыка венских классиков. Просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции.
1.3	Европейская культура конца 18-начала 20 века	Романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство модерна.
2. Практические занятия		
2.1	Искусство классицизма	Живописная манера Рембранта. Творчество Веласкеса.
2.2	Художественная культура 18 века	Литература Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Музыка венских классиков. Просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции.
2.3	Европейская культура конца 18-начала 20 века	Романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство модерна.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Художественная культура Древнего Египта	2	2	0	2	6
2	Художественная культура Древней Греции	2	2	0	2	6
3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	2	2	0	2	6
4	Культура Западной Европы в средние века	2	2	0	2	6
5	Возрождение в странах Европы	2	2	0	2	6
6	Постренессансная культура	2	2	0	2	6
7	Искусство классицизма	2	2	0	8	12
8	Художественная культура 18 века	2	2	0	8	12
9	Европейская культура конца 18-начала 20 века	2	2	0	8	12
	Зачёт					0

	Итого:	18	18	0	36	72

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Художественная культура Древнего Египта	0	0	0	6	6
2	Художественная культура Древней Греции	0	0	0	6	6
3	Искусство Древнего Рима. Искусство Византии	0	0	0	6	6
4	Культура Западной Европы в средние века	0	0	0	6	6
5	Возрождение в странах Европы	0	0	0	6	6
6	Постренессансная культура	0	0	0	6	6
7	Искусство классицизма	1	1	0	8	10
8	Художественная культура 18 века	1	1	0	8	10
9	Европейская культура конца 18-начала 20 века	2	2	0	8	12
	Зачёт					4
	Итого:	4	4	0	60	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты

лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М. Академический Проект: Гаудеамус, 2010
2	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.- М.:ЮНИТИ, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пос. для вузов.- 2-е изд.-М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007
4	Культурология: История мировой культуры: учеб. пос. для вузов/ под ред. Т.Ф.Кузнецовой.- М.: Академия, 2003
5	Культурология: учеб. пос. для вузов/ под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008
6	Мамонтов С.П. Основы культурологии: учеб. пос. для вузов.- М.: Олимп; ИНФРА-М, 2001
7	Мировая художественная культура: т. 1: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренгросс.- М.: Высшая школа, 2005
8	Мировая художественная культура: т. 2: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренгросс.- М.: Высшая школа, 2005
9	Соловьев В.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический Проект, 2006
10	Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей: учеб. пос. для вузов.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005
11	Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2005
12	Федоринова Н.Н. Античная культура: учеб. пос.- Воронеж: ВГУ, 2003
13	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386(25.06.18)
14	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, Наука, 2011. - 223 с. - 5000 экз. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138(25.06.18)
15	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088(25.06.18)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы**:**

№ п/п	Источник
16	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева,

	С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (25.06.18)
17	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, Наука, 2011. - 223 с. - 5000 экз. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 (25.06.18)
18	Садохин А. П. Мировая художественная культура: учеб. для студентов вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 495 с.
19	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088 (25.06.18)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	тематика сообщений, рефератов
2	рекомендации к написанию эссе
3	вопросы к зачёту

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет Microsoft Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel).

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/
- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – https://www.lektorium.tv/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**знать:** - основные понятия и методы философских и социогуманитарных наук; **уметь:** - объяснять социально значимые проблемы с позиции научного мировоззрения; **владеть:** - методами анализа, обобщения, классификации научной информации, навыками чтения и анализа научной литературы	Темы 1-9	Реферат, эссе
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**знает:** – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; **умеет:** – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; **владеет:** – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);	Темы 1-9	Реферат, эссе, контрольная работа
Промежуточная аттестация зачёт			Перечень вопросов к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

знать:

- важнейшие области и этапы развития художественной культуры; условия формирования культуры различных эпох;

закономерности функционирования художественной культуры;

- об основных мировоззренческих концепциях, лежащих в основе эстетической деятельности;

- основные художественные стили;

- об основных деятелях культуры разных стран;

- о связях исторического и современного в культуре;

- о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры.

уметь:

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и мировой культуры;

- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современной социокультурной ситуации.

владеть навыками:

- самостоятельного изучения учебной и научной литературы по предмету;

- анализа произведений искусства (живописные, скульптурные, архитектурные) с точки зрения их принадлежности к определённой эпохе и стилю;

- навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории выразительного чтения, умение делать исполнительский анализ, владение навыком выразительного чтения произведений различных жанров.	*Повышенный уровень и базовый уровни*	*зачтено*
Студент демонстрирует частичные знания по теории выразительного чтения, но не умеет делать исполнительский анализ, владеет навыком выразительного чтения не в полном объёме.	*Пороговый уровень*	*зачтено*
Обучающийся не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и не освоил формируемые компетенции.	–	*Не зачтено*

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Периодизация развития культуры Древнего Египта. Специфика развития художественной культуры Древнего Египта.
2. Эстетические принципы античности
3. Художественная культура Древней Греции. Характеристика одного из периодов – по выбору.
4. Памятники художественной культуры Древней Греции (вид искусства – по выбору)
5. Театр Древней Греции.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский скульптурный портрет.
8. Романский и готический стиль в средневековом искусстве: сравнительный анализ.
9. Памятники готического искусства во Франции, Германии, Великобритании.
10. Художественная культура Византии.

11. Этапы развития художественной культуры Возрождения.

12. Великие мастера итальянского Возрождения (творчество одного из деятелей культуры Возрождения – по выбору).

13. Великие мастера северного Возрождения (творчество одного из деятелей культуры Возрождения – по выбору)

14. Стиль барокко в искусстве XVII в.

15. Стиль классицизма в искусстве XVII-XVIII вв.

16. Реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII вв.

17. Художественная культура эпохи Просвещения.

18. Стили и направления в искусстве XIX века (анализ – по выбору).

19. Романтизм в искусстве XIX в. Национальные школы романтизма (по выбору).

20. Романтизм в живописи.

21. Реализм в музыке, живописи, театре XIX в. (анализ вида искусства – по выбору).

22. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (анализ творчества художника – по выбору).

Критерии оценки (зачёт):

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если студент владеет знаниями в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал; если студент владеет знаниями раздела почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных вопросах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; если студент владеет основным объемом знаний по разделу; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
- оценка **«не зачтено»** выставляется, если студент не владеет основным объемом знаний по разделу.

19.3.2 Тематика рефератов

1. Первобытная мифология как способ освоения окружающего мира.
2. Соотношение религии и мифологии в Древней Греции.
3. Культ Геракла и формирование идеала человека.
4. Театральное искусство и драматургия, из роль в жизни античного полиса.
5. Специфика римской мифологии.
6. Искусство Древнего Рима, его особенности. Проблема взаимоотношений искусства и политики.
7. Римская скульптура и архитектура как выражение имперского сознания.
8. Проблема разделения официальной и народной культур в эпоху Средневековья.
9. Романский и готический стили в архитектуре. Выдающиеся памятники готики.
10. Значение иконы в христианстве.
11. Летописание и его значение для русской культуры.
12. Особенности ренессансного гуманизма, его опора на переосмысленный библейский текст.
13. Творчество выдающихся деятелей Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции, Англии, Испании.

14. Значение творчества В. Шекспира и М. Сервантеса для развития мировой культуры.

15. Протестантская этика: переосмысление христианской морали, выдвижение в качестве основных нравственных ценностей индивидуального труда, частной инициативы, личной ответственности.

16. Развитие науки и возрастание ее влияний на все стороны жизни.

17. Появление научно-популярной и научно-художественной литературы (Ж. Верн, Г.Уэллс).

18. Глобальные проблемы современности. Отражение кризисных явлений современного общества в художественном сознании.

19. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека.

20. Мир и человек в современном искусстве кино и театра.

21. Постмодернизм как социокультурный феномен конца XX в.

К выполнению рефератов предъявляются следующие требования:

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	3 (удовлетв.)
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

19.3.3 Контрольные работы

Контрольная работа №1

1 вариант

1. Впишите временной отрезок периода художественной культуры Древней Греции:

Крито-микенский или эгейский – III –II тыс. до н.э.

Гомеровский -

Архаика -

Классический - V – IV вв. до н.э.

Эллинизм - III – I вв. до н.э.

2. Какой реальный смысл вкладывали греки в мифы о Тезее и Минотавре? Расскажите о кносском дворце на острове Крит.

3. Что характерно для геометрического стиля изобразительного искусства дорийцев в гомеровский период?

4. О каком ордере периода архаики идёт речь: _____

Колонна не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобками – каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки – эхина и толстой квадратной плиты – абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы. Ордер сложился в … областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 гг. до н.э. в самой Греции и в … колониях – храм Артемиды в Керкире). В VI-V вв. до н.э. ордер стал важнейшим элементом монументальных композиций и главным средством художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики.

5. Скульптура классического периода: Фидий.
6. Как выглядел Парфенон?
7. Творчество Еврипида: в чём он выступил как новатор?
8. Как выглядел Фаросский маяк?
9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?
10. Какие особенности характерны для чёрнофигурного стиля вазописи?

2 вариант

1. Впишите временной отрезок периода художественной культуры Древней Греции:

Крито- микенский или эгейский –
Гомеровский - XI -VIII вв., до н.э.
Архаика - VII – VI вв., до н.э.
Классический -
Эллинизм - III – I вв. до н.э.

2. Расскажите об изобразительном искусстве острова Крит в III –II тыс. до н.э.
3. О чём повествует «Илиада» Гомера?
4. О каком ордере периода архаики и эллинизма идёт речь: _____

Имеет стройную колонну с базой и фустом, прорезанным вертикальными желобками-каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков – волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ордер отличается большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Сложился в каменном зодчестве в … областях Древней Греции между 560 и 500 гг. до н.э. Особенное распространение ордер получил в Греции в эпоху эллинизма.

5. Скульптура классического периода: Фидий.
6. Как выглядела статуя Афины Парфенос в Акрополе?
7. В чём состоял смысл трагедии Софокла «Царь Эдип»?
8. Как выглядел Пергамский алтарь Зевса?
9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?
10. Какие особенности характерны для краснофигурного стиля вазописи?

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древней Греции:

Крито-микенский или эгейский – III –II тыс. до н.э.
Гомеровский - XI -VIII вв., до н.э.
Архаика -
Классический - V – IV вв. до н.э.
Эллинизм -

2. Расскажите об устройстве ахейских дворцов Древней Греции.
3. О чём повествует «Одиссея» Гомера?
4. О каком ордере периода эллинизма идёт речь: _____

Более высокая капитель, декорированная листьями аканфа.

5. Скульптура классического периода: Поликлет.
6. Что представляли собой Пропилеи в Акрополе?

7. В чём состоял смысл трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»?
8. Как выглядела статуя Ники Самофракийской?
9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?
10. Какие особенности характерны для вазописи периода эллинизма?

Контрольная работа №2

1 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:
Искусство империи Октавиана Августа -
Искусство империи Юлиев – Флавиев (14-96 гг. н.э.)
Искусство империи Траяна -
Искусство империи Андриана (117-138 гг. н.э.)
Искусство империи Антонинов (138-192 гг. н.э.)
Искусство поздней империи (III – IV вв. н.э.)
2. Правление Октавиана Августа: опишите форум Августа.
3. Правление Октавиана Августа: какой новый подход в строительстве сделал Рим «мраморным»?
4. Империя Юлиев-Флавиев: что представляли собой декоративные росписи четвёртого, «пышного» стиля.
5. Империя Траяна: как выглядел рынок в Риме?
6. Империя Адриана: опишите театр Одеона.
7. Империя Адриана: в чём заключался символический смысл скульптуры Антиноя?
8. Поздняя империя: опишите термы Каракаллы.
9. Поздняя империя: какие два типа христианских храмов строились в Константинополе?
10. Как называлось произведение Вергилия о «пастбищах»?

2 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:
Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.)
Искусство империи Юлиев – Флавиев (14-96 гг. н.э.)
Искусство империи Траяна (98-117 гг. н.э.)
Искусство империи Андриана -
Искусство империи Антонинов (138-192 гг. н.э.)
Искусство поздней империи -
2. Правление Октавиана Августа: раскройте особенности неоаттической школы в скульптуре.
3. Правление Октавиана Августа: что украшали мозаикой?
4. Империя Юлиев-Флавиев: опишите Колизей.
5. Империя Траяна: опишите форум Траяна в Риме.
6. Империя Адриана: опишите Пантеон.
7. Империя Антонинов: особенности провинциальной архитектуры.
8. Поздняя империя: основные черты скульптура поздней империи.
9. Поздняя империя: какие символы использовались в «мерцающей живописи» (мозаике)?
10. Как называлось произведение Вергилия о «пашнях»?

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:
Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.)
Искусство империи Юлиев – Флавиев -
Искусство империи Траяна (98-117 гг. н.э.)
Искусство империи Андриана (117-138 гг. н.э.)

Искусство империи Антонинов -

Искусство поздней империи (III – IV вв. н.э.)

2. Правление Октавиана Августа: расскажите о фресковой живописи третьего помпейного стиля.

3. Правление Октавиана Августа: какие сооружения сохранились в римской колонии на юге Франции?

4. Империя Юлиев-Флавиев: опишите Золотой дом Нерона.

5. Империя Адриана: опишите храм Зевса Олимпийского.

6. Империя Адриана: как выглядел мавзолей Адриана?

7. Империя Антонинов: два вида мозаичных композиций в провинциальной архитектуре.

8. Поздняя империя: опишите триумфальную арку Константина.

9. Поздняя империя: эллинистическая и римская традиции в строительстве Константинополя.

10. Как называлось произведение Вергилия о «вождях»?

Контрольная работа №3

1 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период –

Романский период - XI-XII вв.

Готический период - XIII-XV вв.

2. Прикладное искусство дороманского периода.

3. Книга в дороманском искусстве.

4. Как оформлялись рукописи в империи Каролингов?

5. Реймсская школа оформления книг (Утрехтская псалтырь)

2 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период – VI –X вв.

Романский период -

Готический период - XIII-XV вв.

2. Полихромный стиль дороманского искусства.

3. Что представляли собой монастырские комплексы в дороманский период?

4. Отличительные особенности книг придворной школы Карла Великого.

5. Турская школа оформления книг (Библия Карла Лысого).

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период – VI –X вв.

Романский период - XI-XII вв.

Готический период -

2. Абстрактный звериный орнамент дороманского искусства.

3. Как выглядел средневековый замок?

4. Что такое городская ратуша?

5. Витражи готических храмов.

Методические рекомендации к контрольной работе №1

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами проблем, связанных с культурными явлениями различных эпох.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, обстоятельно.	5
Задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Не все задания выполнены верно или не в полном объёме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

19.3.4 Тематика мультимедиа-презентаций

1. Канон древнеегипетского искусства.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Архитектура Древнего Рима.
4. Архитектура Византии.
5. Готический собор: конструктивные особенности.
6. Титаны Возрождения.
7. Импрессионизм: мои впечатления от встречи с живописью.
8. Стиль модерн в архитектуре и / или декоративно-прикладном искусстве.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	Оценка
Презентация подготовлена в соответствии с требованиями, проблема раскрыта.	зачтено
В презентации допущены неточности или незначительные ошибки.	зачтено
В презентации допущены ошибки или нарушены требования к оформлению, но проблема раскрыта.	зачтено
Презентация не раскрывает предложенной проблемы.	не зачтено

19.3.5 Тематика эссе

1. Роль художественной культуры в утверждении нравственных идеалов (на примере одного из видов искусства).
2. Соотношение «актуальности» и «художественности» произведения искусства.
3. Художественно-архитектурный облик моего города.
4. Мои привязанности в искусстве.
5. Значение истории культуры для современности.
6. Религиозный символ и художественный образ.
7. Особенности культуры Древнего Египта.
8. Роль мифологии в духовной жизни общества.
9. Мифология древней Греции и ее влияние на последующую культуру.
10. «Великая трагедия» (Эсхил, Софокл, Еврипид).
11. Человек в изобразительном искусстве Древней Греции.
12. Портретное искусство Древнего Рима.
13. Идея Бога в искусстве и философии средних веков.
14. Куртуазная поэзия средневековья.
15. Рыцарский роман и его место в культуре.
16. Средневековый город как центр духовной культуры.
17. Культурный феномен классицизма.
18. Идеалы и ценности эпохи Просвещения.

19. Романтизм как направление и образ жизни.
20. Человек в искусстве XIX века.
21. Искусство XX века (анализ одного из направлений).

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	Оценка
Тема эссе раскрыта верно, есть понимание проблемы.	зачтено
В эссе допущены неточности или незначительные ошибки.	зачтено
В эссе допущены ошибки.	зачтено
Эссе не раскрывает предложенной проблемы.	не зачтено

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах*: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (написание рефератов, эссе и выполнение контрольных работ).* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические заданиея, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.