МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
начального и
среднепрофессионального образования

И.И. Пятибратова
01.09. 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по выразительному чтению

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: начального и среднепрофессионального образования

6. Составитель программы: Муравьёва Н.М., доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2017-2018 / 2018-2019 **Семестры:** 2 (офо) / 3 (зфо)

9.Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков выразительного чтения, т.е. формирование способности студента воспринимать, анализировать и исполнять художественный текст как произведение искусства.

Задачи дисциплины:

- профессиональное освоение свойств голоса;
- углубление знаний по вопросам логики речи;
- углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- развитие навыков выразительного чтения;
- развитие умений, формирующих профессиональные качества речи будущих учителей начальных классов – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих слушателей.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к Блоку1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ведение в литературоведение» и «Русский язык». Студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения. Студенты должны уметь применять полученные теоретические знания в своей практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы. Студенты должны владеть навыками первичного литературоведческого анализа художественных текстов. Студенты должны знать теоретические основы фонетики и владеть орфоэпическими нормами русского языка.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Практикум по выразительному чтению», являются образование и культура**.** Профильными для данной дисциплины являются педагогическая и культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ООП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов):

- выбор аудитории для контактной работы с преподавателем или для работы с образовательными ресурсами;
- выбор форм выполнения заданий по изучению содержания дисциплины и овладению компетенциями с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	**знает:** - языковые нормы русского языка; - основы риторики и ораторского искусства; - правила речевого этикета; - понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной коммуникации участников совместной деятельности; **умеет:** **-** грамотно и логично строить устную и письменную речь на

		русском языке; - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в профессиональной деятельности; - представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории; - налаживать эффективные коммуникации с аудиторией; - аргументированно и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи; **владеет:** - нормами русского литературного языка
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**знает:** - нормы устного и письменного литературного языка, служебного и делового общения; **умеет:** - выстраивать коммуникативное взаимодействие с субъектами образовательного процесса и профессионально-педагогической деятельности с использованием норм устного и письменного литературного языка, служебного и делового общения; - выполнять задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, работая в команде; **владеет**: - коммуникативными навыками и культурой устной и письменной речи;
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**знает:** - связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов; - требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; - необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - содержание художественных произведений отечественной литературы; основные этапы развития отечественной литературы; - теоретические и психолого-педагогические основы выразительного чтения; **умеет:** - ставить познавательные цели учебной деятельности; - осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; - применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины; - применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям; - делать размётку текста; **имеет навыки:** - исследовательской и проектной деятельности; - владеет основами речевой профессиональной культуры;

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.
Форма промежуточной аттестации *зачет*.

13. Виды учебной работы
Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		2 семестр
Контактная работа, в том числе:	36	36
лекции	0	0
практические	36	36
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	72	72
Форма промежуточной аттестации *(зачет – 0 час.)*	0	0
Итого:	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		3 семестр
Контактная работа, в том числе:	6	6
лекции	0	0
практические	6	6
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	98	98
Форма промежуточной аттестации *(зачет – 4 час.)*	4	4
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2. Практические занятия		
2.1	Основы искусства чтения	Специфика выразительного чтения как искусства художественного слова в условиях школы и вуза. Теоретические и психолого-педагогические основы выразительного чтения. История выразительного чтения в России.
2.2	Техника речи	Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия.
2.3	Средства речевой выразительности	Интонация. Логическое ударение. Паузы. Темп. Сила голоса. Мелодика речи. Размётка текста.
2.4	Подготовка к выразительному чтению. Исполнительский анализ	Анализ произведения. Работа чтеца над воссоздающим воображением и эмоциональной отзывчивостью. Подтекст. Основные этапы исполнительского анализа.
2.5	Чтение произведений различных жанров	Чтение рассказов. Особенности исполнения фольклорных произведений. Чтение басен. Исполнение лирических стихотворений. Драматические произведения и специфика их исполнения. Инсценирование.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Основы искусства чтения	0	4	0	8	12
2	Техника речи	0	4	0	8	12
3	Средства речевой выразительности	0	6	0	12	18
4	Подготовка к выразительному чтению. Исполнительский анализ	0	12	0	24	36
5	Чтение произведений различных жанров	0	10	0	20	30
	Зачёт					
	Итого:	0	**36**	**0**	**72**	**108**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Основы искусства чтения	0	1	0	20	21
2	Техника речи	0	1	0	20	21
3	Средства речевой выразительности	0	1	0	20	21
4	Подготовка к выразительному чтению. Исполнительский анализ	0	2	0	26	28
5	Чтение произведений различных жанров	0	1	0	12	13
	Зачет					4
	Итого:	0	**6**	**0**	**98**	**108**

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводное практическое занятие содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (творческого задания, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Практикум по выразительному чтению [Текст]: Учебно-методическое пособие для бакалавров / Автор-составитель Н.М. Муравьёва. – Борисоглебск: БГПИ, 2013. – 161 с.
2	Шилова, Г.Е., Муравьёва, Н.М. Техника речи: учебно-методическое пособие для бакалавров / Г.Е. Шилова, Н.М. Муравьёва. - Борисоглебск: Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2016. – 78 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Рязапова, Л.З. Культура речи : учебное пособие / Л.З. Рязапова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1432-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270251 (22.02.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы**:**

№ п/п	Источник
4	Антипов, А.Г. Риторика : учебное пособие / А.Г. Антипов, Л.А. Араева, Т.В. Артемова ; под ред. П.А. Катышева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 338 с. - ISBN 978-5-8353-1104-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232211 (22.02.2018).
5	Иванчикова, Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности : учебное пособие / Т.В. Иванчикова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0336-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103520 (22.02.2018).
6	Русский язык. Культура речи. Риторика : учебное пособие / И.Н. Суспицына, М.Б. Ворошилова, Е.В. Дзюба и др. - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 223 с. - ISBN 5-7186-0261-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137755 (22.02.2018).
7	Камнева, Н.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н.В. Камнева, Л.В. Шевченко. - Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-4332-0081-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208667 (22.02.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	*Учебно-методическое пособие:* Практикум по выразительному чтению [Текст]: Учебно-методическое пособие для бакалавров / Автор-составитель Н.М. Муравьёва. – Борисоглебск: БГПИ, 2013. – 161 с.
2	тематика сообщений
3	рекомендации к выполнению творческого задания
4	вопросы к зачёту

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

программное обеспечение:

–Win10, OfficeProPlus 2010
–браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
–STDU Viewer version 1.6.2.0
–7-Zip
–GIMP GNU Image Manipulation Program
–Paint.NET
–Tux Paint
–Adobe Flash Player

информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

–Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/;
– Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/;
– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/;
– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/
Сетевые технологии (федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru, Академик. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	**знает:** - языковые нормы русского языка; - основы риторики и ораторского искусства; - правила речевого этикета; - понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной коммуникации участников совместной деятельности;	Основы искусства чтения	19.3.4 Темы докладов
	умеет: **-** грамотно и логично строить устную и письменную речь на русском языке; - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в профессиональной деятельности; - представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории; - налаживать эффективные	Техника речи	19.3.2 Перечень практических заданий

	коммуникации с аудиторией; - аргументированно и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи;		
	владеет: - нормами русского литературного языка;	Средства речевой выразительности. Подготовка к выразительному чтению. Исполнительский анализ	19.3.2 Перечень практических заданий
ОПК–5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**знает:** - нормы устного и письменного литературного языка, служебного и делового общения;	Основы искусства чтения. Чтение произведений различных жанров	19.3.4 Темы докладов
	умеет: - выстраивать коммуникативное взаимодействие с субъектами образовательного процесса и профессионально-педагогической деятельности с использованием норм устного и письменного литературного языка, служебного и делового общения; - выполнять задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, работая в команде;	Исполнительский анализ	19.3.2 Перечень практических заданий 19.3.4 Творческое задание
	владеет (имеет навык(и)): - коммуникативными навыками и культурой устной и письменной речи;	Чтение произведений различных жанров. Исполнительский анализ	19.3.4 Творческое задание
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**знает:** - связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов; - требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; - необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - содержание художественных произведений отечественной литературы; основные этапы развития отечественной литературы; - теоретические и психолого-педагогические основы выразительного чтения;	Техника речи	19.3.2 Перечень практических заданий
	умеет: - ставить познавательные цели учебной деятельности; - осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; - применять навыки владения ИКТ,	Средства речевой выразительности. Подготовка к выразительному чтению. Исполнительский анализ	19.3.2 Перечень практических заданий 19.3.4 Творческое задание

	проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины; - применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям; - делать размётку текста;		
	имеет навыки: - исследовательской и проектной деятельности; - владеет основами речевой профессиональной культуры;	Средства речевой выразительности. Чтение произведений различных жанров	19.3.2 Перечень практических заданий
Промежуточная аттестация зачёт			19.3.1 Перечень вопросов к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

1) знание теории выразительного чтения и владение понятийным аппаратом;
2) умение делать исполнительский анализ произведений различных жанров;
3) владение навыком выразительного чтения произведений различных жанров.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории выразительного чтения, умение делать исполнительский анализ, владение навыком выразительного чтения произведений различных жанров.	*Повышенный уровень и базовый уровни*	*зачтено*
Студент демонстрирует частичные знания по теории выразительного чтения, но не умеет делать исполнительский анализ, владеет навыком выразительного чтения не в полном объёме.	*Пороговый уровень*	*зачтено*
Обучающийся не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и не освоил формируемые компетенции.	–	*Не зачтено*

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Что такое техника речи?
2. Что входит в понятие «логика речи»?
3. Что такое воссоздающее воображение и как его следует развивать?
4. Почему важна для чтеца эмоциональная отзывчивость?
5. Что такое размётка текста?
6. Какие приёмы и упражнения используют для тренировки дыхания?
7. Какие приёмы и упражнения используют для развития свойств голоса?

8. Какие приёмы и упражнения используют для отработки правильного орфоэпического произношения?

9. Из каких компонентов состоит интонация?

10. Что такое исполнительский анализ?

11. Какие особенности исполнения русских народных сказок вы знаете?

12. Какие особенности исполнения рассказов вы знаете?

13. Какие особенности исполнения лирических произведений вы знаете?

14. Какие особенности исполнения драматических произведений вы знаете?

15. Какие особенности исполнения басен вы знаете?

19.3.2 Перечень практических заданий

Разноуровневые задачи и задания

Задание №1

1. Представьте ситуацию, когда вы возвращаетесь домой, звоните в дверь и произносите фразу: «Откройте скорее» с различными интонациями (бодрым тоном, нетерпеливо, жалобно, сердито и т.п.).

2. Произнесите фразу: «Завтра будет облачно, временами дождь, возможна гроза» в зависимости от обстоятельств, при которых она может быть произнесена. Изменится ли интонация при изменении обстоятельств?

3. Произнесите пословицу «Каков Мартын, таков и алтын» с различной интонацией (похвалы, осуждения, насмешки и т.п.).

Задание №2

1. Вспомните во всех подробностях и опишите: комнату, в которой вы живёте; внешний вид дома; путь к вашему дому от ближайшей остановки автобуса.

2. Опишите внешность хорошо знакомого вам человека так, чтобы слушатели не только ясно представили себе этого человека, но и уловили основные черты характера.

3. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Какую картину вы вообразили? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в пейзаже? Как соотносятся состояние Петра Гринёва и пейзаж?

А.С. Пушкин. Капитанская дочка.

«Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи».

4. Вообразите, что вы оказались на морском берегу. Опишите, каким вы видите море, небо и др. Что изменится в нашем пейзаже, если на море начнётся шторм? Опишите.

5. Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева и Н. Языкова. Какое море изображено в них? Выявите сходство и различия в описаниях. Как эти различия связаны с идейным содержанием стихотворений. Сделайте вывод.

Задание №3

1. Представьте, что вы получили письмо от человека, с которым давно потеряли связь. Опишите, какие чувства вы испытываете, когда держите в руках конверт и видите имя отправителя.

2. Прочитайте письмо Веры из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Опишите, какие чувства испытывала Вера, когда писала это письмо. Какие чувства испытывал Печорин, читая письмо Веры? Что он предпринял сразу же после того, как прочитал письмо? Опишите его состояние, объясните дальнейшее его поведение (Сопоставьте свои наблюдения с тем, как описывает действия Печорина и его состояние М.Ю. Лермонтов).

Задание №4

Ознакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова, уясните смысл определения Л.А. Горбушиной и выполните следующие задания:

1. Придумайте обстоятельства, при которых один и тот же текст следует произнести с различными намерениями. Например, пословицу «Тише едешь – дальше будешь» можно произнести с намерением ободрить старательного, добросовестного человека, а можно высмеять излишне медлительного, нерасторопного человека или поучить, наставить небрежного торопыгу. Постарайтесь для каждой пословицы найти как можно больше подтекстов:

На всякого мудреца довольно простоты.

Не в свои сани не садись.

Дал слово – держись, а не дал – крепись.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

Не спеши языком, торопись делом.

На словах, что на гуслях, а на деле, что на балалайке.

2. Подберите примеры художественных текстов для каждого вида подтекста.

3. Определите аллегорический подтекст басен И.А. Крылова, прочитайте слова персонажей, выполняя конкретное словесное действие.

4. Определите подтекст и словесные действия в диалогах старика и старухи в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задание №5

1. Познакомьтесь с исполнительским анализом стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…». Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.

2. Сделайте размётку стихотворений М.Ю. Лермонтова, определите сверхзадачу и частные исполнительские задачи, оформив их в заметках к подтексту.

Задание №6

Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Ответьте на вопросы о персонажах и событиях, определите сверхзадачу исполнения. Сделайте размётку текста, оформите заметки к подтексту. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Задание №7

1. Прочитайте предложенный в справочных материалах анализ сказки «Лиса и журавль», подготовьте выразительное чтение сказки с учётом рекомендаций.

2. Выберите фольклорную сказку и выполните её исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните на занятии.

Задание №8

1. Прочитайте в «Справочных материалах» пример исполнительского анализа басни И.А. Крылова «Квартет». Сделайте размётку текста, подготовьте выразительное чтение басни одним исполнителем.

2. Подготовьте исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» и выразительное чтение басни одним исполнителем.

1) упражнение на дыхание: «задувание свечи»;

2) упражнение для дикции: произнесение скороговорок.

«*Шалунья мартышка сидит на вышке и швыряет оттуда шишки*».

Задание: произнести скороговорку с двумя намерениями:

1) любуясь Мартышкой, хвалю ее действия: «Ловко у нее получается»;

2) жалуюсь на Мартышку: «Она в меня бросает шишки, мне больно»;

«На инструментах так играли, что с инструментов струны содрали».

Произнести с намерением:

1) объяснить, почему на музыкальных инструментах нет струн;

2) выругать за то, что поломали инструменты.

Задание №9

1. Прочитайте монолог Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Познакомьтесь с тем, как анализирует эту сцену режиссер М.О. Кнебель. Определите сверхзадачу исполнения. Воплотите монолог в словесном действии.

2. Прочитайте сцену из пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовьте выразительное чтение отрывка, учитывая заметки к подтексту.

Задание №10

1. Сравните два стихотворения об осени. Вскройте подтекст и определите сверхзадачу чтения. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

2. Подготовьте исполнительский анализ любимого лирического стихотворения. Прочитайте, сохраняя специфику стихотворной речи.

Задание №11

Подготовьте исполнительский анализ рассказов и их выразительное чтение, предполагая, что они будут прочитаны в детской аудитории.

Задание №12

1. Подготовьте речевую разминку для учащихся начальных классов, используя справочные материалы и упражнения из пособий по выразительному чтению.

2. Подберите стихотворение о природе из программы начальной школы, сделайте исполнительский анализ и подготовьте выразительное чтение произведения.

19.3.4 Творческое задание

Исполнительский анализ зачётного произведения

1. Предварительная подготовка как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций, фотографий, слайдов, заочной экскурсии и т.п.).
2. Увлечённость темой и идей произведения (очертить круг явлений, к которым обратимся при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения).
3. Усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам.
4. Состояние художественного в**и**дения, определение подтекста и эмоционального отношения исполняемому произведению. Выявление сверхзадачи исполнения.
5. Определение композиции произведения, деление на части, составление плана.
6. Выявление художественно-изобразительных средств.
7. Работа над речевой партитурой (размётка текста), орфоэпическим произношением.
8. Выявление особенностей мелодической, звуковой структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста (заметки к подтексту).
9. Воплощение художественного произведения в звучащем слове.

При выполнении творческого задания (исполнительского анализа художественного произведения) следует обратить внимание на предварительную подготовку как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций, фотографий, слайдов, заочной экскурсии и т.п.). Далее необходимо очертить круг явлений, к которым исполнитель обратится при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения. Следующий этап - усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам. Исполнитель должен войти в состояние художественного в**и**дения, определить подтекст и эмоциональное отношение к исполняемому произведению, выявить сверхзадачи исполнения. Определение композиции произведения, деление на части, составление плана поможет определить изменение интонации в соответствии с содержанием произведения. Работа над речевой партитурой (размётка текста), орфоэпическим произношением, выявлением особенностей мелодической, звуковой

структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста должны помочь в воплощении художественного произведения в звучащем слове.

Критерии оценки творческого задания**:**

Показатели деятельности	Оценка
Исполнительский анализ сделан верно, художественное произведение исполнено выразительно.	5
Исполнительский анализ выполнен верно, но есть недочёты в исполнении произведения.	4
Исполнительский анализ не выполнен, но художественное произведение исполнено выразительно.	3
Исполнительский анализ не выполнен, произведение не прочитано.	Не зачтено

19.3.4 Темы докладов

1. История выразительного чтения.
2. Техника речи.
3. Выразительно-изобразительные средства языка.
4. Эпос как род литературы.
5. Драма как род литературы.
6. Лирика как род литературы.
7. Русская народная сказка.
8. Рассказ как повествовательный жанр.
9. Особенности чтения лирических произведений.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Доклад подготовлен правильно, есть понимание проблемы, текст изучен, устное изложение соответствует орфоэпическим нормам.	5
Доклад подготовлен правильно, есть понимание проблемы, текст изучен, устное изложение соответствует орфоэпическим нормам, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
При изложении доклада допущены ошибки.	3
Содержание доклада не соответсвует теме, допущены грубые ошибки.	неудовлетворительно

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах*: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (выполнение практико-ориентированных и тврческих заданий).* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.
Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические заданиея, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.
При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.