

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Теории и методики начального образования

И.И. Пятибратова



04.09.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.06.02 Введение в литературоведение**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:** Начальное образование. Дошкольное образование

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная, заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра теории  
и методики начального образования

**6. Составитель программы:** Муравьёва Н.М., доктор филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом психолого-педагогического факультета  
(протокол № 1 от 31.08.2017г.)

**8. Семестр(ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель** дисциплины: систематизация сведений по литературоведению, полученных в процессе обучения в школе, и их позитивное осмысление на материале отечественной литературы, позволяющее выйти на продуктивный анализ произведения на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод, стиль.

### **Задачи** дисциплины:

- сформировать представление о литературе как специфической форме духовной деятельности человека;
- сформировать представление о структуре литературного произведения как системном единстве составляющих его элементов;
- обеспечить усвоение категориального аппарата теории литературы, основ теоретической поэтики, основ стихосложения;
- познакомить со спецификой первичного научного литературоведческого анализа;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их родовой и жанровой специфики.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Введение в литературоведение» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения филологических дисциплин предшествующей ступени образования. Студенты должны владеть навыками первичного литературоведческого анализа художественных текстов, которые приобрели в рамках школьного курса «Литература».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «Детская литература», «История отечественной литературы», «Методика преподавания русского языка и литературы», «Технологии начального филологического образования», «Мировая художественная литература», а также для прохождения производственной практики, для подготовки и написания курсовых работ, ВКР.

*Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ОПОП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов):*

- выбор аудитории для контактной работы с преподавателем или для работы с образовательными ресурсами;
- изучение дисциплины с использованием возможностей дистанционных технологий;
- выбор форм выполнения заданий по изучению содержания дисциплины и овладению компетенциями с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося;
- выбор средств, используемых при изучении дисциплины, оформление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: – цель и задачи курса введение в литературоведение; – содержание всех разделов дисциплины в их взаимосвязи; уметь: – применять полученные теоретические знания в своей

		практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы. владеть навыками: – самостоятельного изучения учебной и научной литературы по предмету;
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: – структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; – категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения; – тексты для обязательного прочтения. уметь: – применять полученные теоретические знания в своей практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы. владеть навыками: – первичного самостоятельного литературоведческого анализа художественных текстов; – составления библиографии, конспектов критических статей, докладов, рефератов; – основами речевой культуры как в письменной, так и в устной форме.

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.

### Форма промежуточной аттестации зачёт

## 13. Виды учебной работы

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы) 108	
	Всего	По семестрам
		1
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лекции	18	18
практические	36	36
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	54	54
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 0 час.)	0	0
Итого:	108	108

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы) 108		
	Всего	По семестрам	
		Устан. сессия	1
Аудиторные занятия, в том числе:	16	14	2
лекции	6	6	0
практические	10	8	2
лабораторные	0	0	0
Самостоятельная работа	88	40	48
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 4 час.)	4	–	4
Итого:	108	54	54

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Литературоведение как система дисциплин	Теория литературы, ее цели и задачи, область теоретико-литературных исследований. История литературы как теоретическая проблема. Литературная критика, ее специфика. Методические основы работы литературоведа. Литературоведческий анализ
1.2	Специфика художественного произведения	Литература как форма общественного сознания и разновидность духовно-творческой и интеллектуальной деятельности человека. Эстетическая и онтологическая сущность литературы, её основные функции. Человек как главный объект литературы. Содержание литературы как единство изображенных объектов, их осознания и оценки. Проблема мировоззрения и творчества художника. Проблема условности в искусстве и литературе.
1.3	Содержание художественный образ. Классификация художественного образа	Определение художественного образа. Единство типического и индивидуального. Цель, структура, содержание и особенности художественного образа. Многообразие форм типизации. Типизация и художественность. Классификация художественного образа.
1.4	Родо-видовая специфика художественной литературы	Процесс дифференциации видов искусств: а) особенности эпоса как литературного рода; основные эпические жанры; б) особенности лирики как литературного рода; основные лирические жанры; в) особенности драматургии как литературного рода; жанры драматургии.
1.5	Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство	Нераздельность и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Многослойность художественной формы в литературном произведении. Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности автором.
1.6	Литературно-художественная форма и её категории	Понятие композиции, сюжета, фабулы, мотива литературных произведений. Конфликт как движущая сила сюжета. Его виды. Композиционные приемы сюжета и внесюжетные элементы. Герой, автор, читатель в произведении. Приемы создания образа героя, прием масок, психологический портрет, речь героя.
1.7	Типология литературного субъекта	Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип.
1.8	Речевой художественного произведения	Ритмико-звуковая организация художественных текстов. Лексический уровень литературно-художественных произведений. Собственно языковая выразительность и тропы. Синтаксис художественной речи. Речевые фигуры.
1.9	Основы стихосложения	Стиховедение как наука. Основные системы стихосложения: а) ритм как структурная основа стиха; метр и ритм; б) понятие о стопе и стихе; в) силлабическая система стихосложения; г) силлабо-тоническая система стихосложения; д) тоническая система стихосложения или акцентный стих.

1.10	Литературный процесс и его категории	Понятие литературного направления и течения, школы. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.
1.11	Национальное своеобразие историко-литературного процесса	Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного процесса. Внутрилитературные связи. Традиции. Новаторство. Эпигонство. Понятие стиля художника.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Литературоведение как система дисциплин	Литературоведческий анализ
2.2	Специфика художественного произведения	Проблема условности в искусстве и литературе.
2.3	Содержание понятия художественный образ. Классификация художественного образа	Классификация художественного образа.
2.4	Родо-видовая специфика художественной литературы	Процесс дифференциации видов искусств: а) особенности эпоса как литературного рода; основные эпические жанры; б) особенности лирики как литературного рода; основные лирические жанры; в) особенности драматургии как литературного рода; жанры драматургии.
2.5	Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство	Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности автором.
2.6	Литературно-художественная форма и её категории	Понятие композиции, сюжета, фабулы, мотива литературных произведений. Конфликт как движущая сила сюжета. Его виды. Композиционные приемы сюжета и внесюжетные элементы. Герой, автор, читатель в произведении. Приемы создания образа героя, прием масок, психологический портрет, речь героя.
2.7	Типология литературного субъекта	Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип.
2.8	Речевой художественного произведения	Ритмико-звуковая организация художественных текстов.
2.9	Основы стихосложения	Силлабо-тоническая система стихосложения;
2.10	Литературный процесс и его категории	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.
2.11	Национальное своеобразие историко-литературного процесса	Стиль художника.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как система дисциплин	2	2	0	2	6
2	Специфика художественного произведения	2	4	0	4	10
3	Содержание понятия художественный образ. Классификация художественного образа	2	4	0	4	10

4	Родо-видовая специфика художественной литературы	2	4	0	4	10
5	Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство	2	4	0	4	10
6	Литературно-художественная форма и её категории	2	4	0	6	12
7	Типология литературного субъекта	2	2	0	6	10
8	Речевой строй художественного произведения	0	2	0	8	10
9	Основы стихосложения	2	4	0	6	12
10	Литературный процесс и его категории	0	4	0	8	12
11	Национальное своеобразие историко-литературного процесса	2	2	0	2	6
	Зачёт					0
	Итого:	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литературоведение как система дисциплин	1	0	0	2	3
2	Специфика художественного произведения	0	2	0	10	12
3	Содержание понятия художественный образ. Классификация художественного образа	1	1	0	10	12
4	Родо-видовая специфика художественной литературы	1	1	0	10	12
5	Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство	1	1	0	10	12
6	Литературно-художественная форма и её категории	0	1	0	10	11
7	Типология литературного субъекта	0	1	0	8	9
8	Речевой строй художественного произведения	0	1	0	4	5
9	Основы стихосложения	1	0	0	10	11
10	Литературный процесс и его категории	1	0	0	8	9
11	Национальное своеобразие историко-литературного процесса	0	2	0	6	8
	Зачет					4
	Итого:	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>88</b>	<b>108</b>

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, аннотации и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий на материале предложенных художественных произведений (с опорой на материалы лекций, учебника, статьи интернета).
3. Самостоятельный анализ по предложенному плану.

### Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5 (отлично)
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме.	4 (хорошо)
Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены	

неточности или незначительные ошибки.	
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объёме.	3 (удовл.)
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	2 (неудовл.)

К выполнению рефератов предъявляются следующие требования:

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	3 (удовл.)
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

При подготовке аннотации следует соблюдать структуру:

- библиографическое описание;
- текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания первичного документа:

- сведения об авторе;
- сведения о форме (жанре) первичного документа;
- предмет, объект или тема первичного документа;
- время и место исследования;
- характеристика содержания первичного документа;
- причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
- целевое и читательское назначение первичного документа.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5 (отлично)
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4 (хорошо)
В аннотации допущены значительные ошибки.	3 (удовл.)
Аннотация составлена неверно.	2 (неудовл.)

При подготовке рецензии следует проанализировать: смысл названия; основные положения статьи; доказательность выводов; мастерство автора в изображении героев; индивидуальный стиль писателя.

Необходимо дать аргументированную оценку произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.



В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения.

Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится - не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Отношения между рецензентом и автором - творческий диалог при равном положении сторон.

Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции названия и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

Критика не изучает литературу, а судит её - с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии: Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом. Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д. ) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает “как сделан” текст. Школьную рецензию стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

#### Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Рецензия составлена верно, с учётом всех требований.	5 (отлично)
В рецензии допущены неточности или незначительные ошибки.	4 (хорошо)
В рецензии допущены значительные ошибки.	3 (удовл.)
Рецензия составлена неверно.	2 (неудовл.)

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы

учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Елина, Е.Г., Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие / Е.Г. Елина, В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. – 5000 экз.- ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> (04.03.2017).
2	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - М.: Флинта, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 // <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69098</a> (04.03.2017).
3	Введение в литературоведение. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228825">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228825</a> (04.03.2017).
4	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> (04.03.2017).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 4-е изд. - М.: Флинта, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2// <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a> (04.03.2017).
6	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678</a> (04.03.2017).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7	Русские поэты XX века: учебное пособие / сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - М.: Флинта, 2009. - 320 с. - ISBN 978-5-89349-444-0// <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57964">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57964</a> (04.03.2017).
8	Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста : учебное пособие / Н.В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115125</a> (04.03.2017).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Тематика сообщений, докладов, рефератов
2	Распечатки контрольных работ, творческих заданий
3	Рекомендации к составлению аннотаций, рецензий

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет Microsoft Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel).

Технологии дистанционного обучения (система поддержки дистанционного обучения Moodle).

Сетевые технологии (федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>, Академик. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>)

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

**19. Фонд оценочных средств:****19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов;</li> <li>– категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения;</li> <li>– тексты для обязательного прочтения.</li> <li>– применять полученные теоретические знания</li> </ul>	1-11	<p>19.3.4 Контрольная работа</p> <p>19.3.5 Тесты</p> <p>19.3.6 Тематика докладов, сообщений</p>
	<p>уметь:</p> <p>в своей практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы.</p>	2-11	<p>19.3.2 Перечень практических заданий</p> <p>19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p>
	<p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первичного самостоятельного литературоведческого анализа художественных текстов;</li> <li>– составления библиографии, конспектов критических статей, докладов, рефератов;</li> <li>– основами речевой культуры как в письменной, так и в устной форме.</li> </ul>	3-11	<p>19.3.3 Эссе</p> <p>19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p> <p>19.3.5. Тесты</p> <p>19.3.7 Задания для составления аннотации</p>
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цель и задачи курса введение в литературоведение;</li> <li>– содержание всех разделов дисциплины в их взаимосвязи;</li> </ul>	1-11	<p>19.3.4 Контрольная работа</p> <p>19.3.5 Темы докладов, сообщений</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные теоретические знания в своей практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы;</li> </ul>	4	<p>19.3.2 Перечень практических заданий</p> <p>19.3.7 Задания для составления аннотации</p>
	<p>владеть навыками:</p>	1-11	19.3.3

	– самостоятельного изучения учебной и научной литературы по предмету;		Эссе 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ 19.3.5. Тесты 19.3.7 Задания для составления аннотации
Промежуточная аттестация: зачёт			19.3.1 Перечень вопросов

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание теории литературы и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию литературы с практикой анализа художественного произведения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из текста;
- 4) умение видеть родо-жанровую специфику произведений;
- 5) владение навыком литературоведческого анализа программных произведений.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории литературы; умение анализировать художественные произведения (поэзия, проза); владение навыком классификации родов и жанров литературы, критически оценивать творчество писателей и отдельных произведений. Обучающийся в полной мере владеет навыком литературоведческого анализа художественного произведения.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание теоретических основ дисциплины, но практическое задание выполнено в полном объеме.	<i>Базовый уровень</i>	
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичное знание теории отечественной литературы, допускает существенные ошибки при анализе художественного текста.	<i>Пороговый уровень</i>	
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе художественного текста.	–	<i>Не зачтено</i>

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к зачёту:

1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?
2. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
3. Каковы тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения? В чем сила и слабость этих тенденций?
4. В чем состоит научность литературоведения?
5. Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке?
6. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
7. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
8. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
9. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
10. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
11. Что такое художественная проблематика?
12. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
13. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
14. Как соотносятся между собой тематика и проблематика?
15. Какие вы знаете типы проблематики?
16. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
17. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
18. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
19. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
20. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
21. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
22. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
23. Что такое пафос художественного произведения?
24. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
25. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.
26. В чем состоит разница: а) между героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой?
27. В чем состоит уникальность иронии как вида пафоса?
28. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
29. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
30. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?

31. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
32. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
33. С какой целью в художественном произведении описываются вещи?
34. Что такое психологизм? Зачем он применяется в художественной литературе? Какие формы и приемы психологизма вы знаете?
35. Что такое фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности?
36. Какие функции, формы и приемы фантастики вы знаете?
37. Что такое сюжетность и описательность?
38. Какие типы пространственно-временной организации изображенного мира вы знаете? Какие художественные эффекты писатель извлекает из образов пространства и времени? Как соотносятся время реальное и время художественное?

### **Практические задания**

#### *Упражнения*

1. Что в приведенных ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что – идею, что – пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».

б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.

в) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.

г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».

д) В «Вишневом саде» А.П. Чехов мягко посмеивается над Раневской, ненавидит лакея Яшу, в отношении же к Лопухину сочувствие сочетается с сомнением и скептицизмом.

е) В пьесе «Баня» В.В. Маяковский изображает современную ему жизнь с точки зрения «коммунистического далеко».

ж) Может ли человек перенести «кровь по совести» – вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

з) Прочитав рассказ Л. Андреева «Красный смех», невольно приходишь к мысли, что жизнь человека ничтожна и бессмысленна.

2. Опишите систему авторских оценок в следующих произведениях:

*А.С. Грибоедов. Горе от ума,*

*А.С. Пушкин. Капитанская дочка,*

*И.С. Тургенев. Накануне,*

*Л.Н. Толстой. Анна Каренина,*

*А.П. Чехов. Палата № 6.*

3. Попробуйте сформулировать авторский идеал, указав также форму его воплощения, в следующих произведениях:

*А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери,*

*Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,*

*Н.С. Лесков. Очарованный странник,*

*Л.Н. Толстой. Воскресение,*

*М. Горький. На дне.*

4. Оцените по трехбалльной системе («плохо» – «допустимо» – «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

- а) В жизни всегда есть место подвигам.
- б) Надо отдавать людям свое сердце, как Данко.
- в) Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, зачем ты?
- г) Гордыня губит человека и делает его несчастным.
- д) За все на свете нужно платить.
- е) Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию.

5. Проанализируйте систему видов пафоса (идейно-эмоциональных ориентации) в приведенных ниже произведениях по следующей схеме:

- а) общий пафос произведения,
  - б) идейно-эмоциональное освещение отдельных героев,
  - в) идейно-эмоциональные ориентации героев.
- А.П. Чехов. Три сестры.*  
*А.С. Пушкин. Евгений Онегин,*  
*Л.Н. Толстой. Детство,*  
*Ф.М. Достоевский. Идиот.*

#### *Упражнения*

1. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева, «Белой гвардии» М.А. Булгакова.

2. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского),
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова).

3. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

- Н.М. Карамзин. Бедная Лиза,*  
*А. С. Пушкин. Цыганы,*  
*И.С. Тургенев. Лес и степь,*  
*А. П. Чехов. Дама с собачкой.*

4. В каких из приведенных ниже произведений существенную роль играет изображение вещей? Определите функцию мира вещей в этих произведениях.

- А.С. Грибоедов. Горе от ума,*  
*М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,*  
*Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,*  
*А.А. Блок. Двенадцать,*  
*А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича,*

5. Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях:

- М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,*  
*Н.В. Гоголь. Портрет,*  
*И.С. Тургенев. Ася,*  
*М. Горький. На дне,*

*М.А. Булгаков. Собачье, сердце.*

6. Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики.

*Н.В. Гоголь. Пропавшая грамота,*  
*М.Ю. Лермонтов. Маскарад,*  
*Н.С. Лесков. Очарованный странник,*  
*С.А. Есенин. Черный человек,*  
*М.А. Булгаков. Роковые яйца.*

7. Определите, в каких из приведенных ниже произведений существенной характеристикой изображенного мира является сюжетность, описательность и психологизм:

*Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем,*  
*М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,*  
*А.Н. Островский. Волки и овцы,*  
*Л.Н. Толстой. После бала,*  
*А.П. Чехов. Крыжовник.*

#### **Критерии оценки (экзамен, зачёт с оценкой):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент владеет знаниями в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент владеет знаниями раздела почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных вопросах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает серьезных ошибок в ответах;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент владеет основным объемом знаний по разделу; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

#### **19.3.2 Перечень практических заданий**

##### **Круглый стол**

Тема: «Родовидовая специфика художественных произведений»

##### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода? Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
2. В чем специфика лирики как литературного рода? Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
3. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения? Что такое лирический герой? Какое значение в лирике имеет темпоритм?
4. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
5. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения? Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?



### Итоговое задание

В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности существенно важные для анализа, и проанализируйте их. Одновременно отметьте те случаи, когда родовая и жанровая принадлежность произведения практически не влияет на анализ.

#### Тексты для анализа

А.С. Пушкин. Пир во время чумы,  
М.Ю. Лермонтов. Маскарад,  
Н.В. Гоголь. Ревизор,  
А.Н. Островский. Волки и овцы,  
В.А Жуковский. Жаворонок,  
А.С. Пушкин. Элегия (Безумных лет угасшее веселье...),  
М.Ю. Лермонтов. Парус,  
Ф.И. Тютчев. Эти бедные селенья...,  
И.Ф. Анненский. Желание,  
А.А. Блок. О доблестях, о подвигах, о славе...,  
В. В. Маяковский. Сергею Есенину,  
Н.А. Некрасов. Железная дорога,  
А.А. Блок. Двенадцать,  
С.А Есенин. Черный человек.

### Критерии оценивания участия в работе круглого стола:

Показатели деятельности	Оценка
Студент принимает активное участие в обсуждении всех вопросов, связанных с родовидовой спецификой художественного произведения; высказывает собственное мнение, подтверждённое примерами из художественных произведений.	5
Студент принимает активное участие в обсуждении 3-4 вопросов, связанных с родовидовой спецификой художественного произведения; высказывает собственное мнение, подтверждённое примерами из художественных произведений.	4
Студент принимает участие в обсуждении 1-2 вопросов, связанных с родовидовой спецификой художественного произведения.	3
Студент не принимает участия в обсуждении вопросов по проблематике круглого стола.	Не зачтено

#### 19.3.3 Эссе

- 1) Различие в применении терминов *тематика*, *проблематика*, *идейно-эмоциональная оценка* (на материале повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»).
- 2) Различие в применении терминов *автор-повествователь*, *собственно автор*, *лирическое «я»*, *лирический герой*, *ролевой герой* (С.Н. Бройтман) на материале ранней поэзии Анны Ахматовой.
- 3) Соотношение понятий «драма» и «театральность».

### Критерии оценивания:

Показатели деятельности	Оценка
Тема эссе раскрыта верно, есть понимание проблемы.	5
В эссе допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В эссе допущены ошибки.	3
Эссе не раскрывает предложенной проблемы.	Не зачтено

#### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

##### Контрольная работа

Сделать литературоведческий анализ следующих произведений:

Вариант №1

1. И.А. Крылов. Стрекоза и муравей
2. А.С. Пушкин. Зимнее утро
3. А.П. Чехов. Ионыч
4. В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям

Вариант №2

1. И.А. Крылов. Лебедь, щука и рак
2. М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта
3. М.А.Шолохов. Родинка
4. И.А. Бунин. Листопад

Вариант №3

1. И.А. Крылов. Волк на псарне
2. Г.Р. Державин. Евгению. Жизнь Званская
3. М.А.Шолохов. Жеребёнок
4. С.А. Есенин. Берёза

Вариант №4

1. И.А. Крылов. Мартышка и очки
2. М.Ю. Лермонтов. Как часто пёстрою толпою окружён...
3. А.П. Чехов. Спать хочется
4. В.В. Маяковский. Прозаседавшиеся

Вариант №5

1. И.А. Крылов. Волк и ягнёнок
2. Ф.И. Тютчев. Море и утёс
3. Е.И. Замятин. Рассказ «Пещера»
4. А.А. Блок. Незнакомка

#### ПЛАН ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания произведения.
2. Род, жанр, направление.
3. Категории содержания: тема; проблема (проблемы); идея; пафос.
4. Сюжет (элементы сюжета, сюжетные линии, внесюжетные элементы) и композиция (опорные точки композиции, композиционные приёмы).
5. Система образов (главный герой, его характеристика, второстепенные и эпизодические персонажи, их роль в повествовании); характеры, типы.
6. Хронотоп (художественное время и пространство).
7. Роль художественных деталей, пейзажа.

8. Выразительно-изобразительные средства (стилистические фигуры, синтаксические фигуры, анафора, аллегория, антитеза), поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация), тропы (метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, эпитет). Особенности стихосложения (размер, рифма).

### Методические рекомендации к выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий на материале предложенных художественных произведений (с опорой на материалы лекций, учебника по литературоведению, статьи интернета).
3. Самостоятельный анализ по предложенному плану.

### Критерии оценивания

Показатели деятельности	оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объеме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

#### 19.3.5 Тесты

1. Искусство по своей природе ...

- рационально
- эмоционально
- сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала
- целесообразно и оригинально
- призвано доставлять человеку эстетическое удовольствие

2. Инициативная одухотворенная деятельность людей и их групп во имя сохранения и упрочнения имеющихся ценностей – это...

- искусство
- создание
- творчество
- искусственная деятельность
- творческая деятельность

3. Красота – это...

- порядок
- внешняя полнота и неизбыточность явлений
- наука о прекрасном
- учение о совершенстве чувственного познания
- представление о гармонии и симметрии, равновесии и спокойствии

4. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, – это ...

- понятие
- образ
- термин
- знак
- конкретное представление

5. Пафос художественного произведения – это ...

- его идея
- его основной эмоциональный тон
- рациональное начало в содержании произведения
- тип авторской эмоциональности
- модус художественности

6. Художественное содержание – это ...

- эмоционально-смысловая сущность произведения
- сюжет произведения
- форма «высказывания»
- авторская концепция
- поэтический язык произведения

7. Тема литературного произведения – это...

- содержательный компонент
- фундамент художественного творения
- объект отражения
- конкретная разыгранная ситуация
- основа образа-персонажа

8. Художественная проблема – это ...

- круг вопросов, затронутых в произведении
- главная тема произведения
- понимание и осмысление писателем отраженной действительности
- выделение некоторого аспекта содержания
- образная мысль, положенная в основу произведения

9. ... – это эмоциональная, образная мысль, положенная в основу литературного произведения и относящаяся к сфере авторской субъективности.

10. Под литературным ... обычно понимается группа произведений, составленная и объединенная самим автором и представляющая собой художественное целое.

11. В структуру художественной формы входят:

- язык и композиция
- композиция, изображенный мир, художественная речь
- тема, проблема, идея
- содержание и система образов
- структура произведения, внутренний мир, художественная речь

12. В эпическом роде литературы организующим началом является ... о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни и т.д.

13. Основной текст ... произведения – это цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов.

14. Лирика в подавляющем большинстве случаев имеет стихотворную форму, тогда как ... и драма (особенно в близкие нам эпохи) обращаются преимущественно к прозе.

15. Носителя переживания, выраженного в лирике, называют ... героем.

16. Признаками эпоса как литературного рода являются

- изображение объективного мира

- изображение субъективного мира
- обращение к прошлому
- малый объем
- повествователь «скрыт»

17. Признаками лирики как литературного рода являются

- изображение субъективного мира
- изображение объективного мира
- экспрессия
- малый объем
- время и пространство ограничено

18. Признаками драмы как литературного рода являются:

- изображение объективного мира
- действие происходит в ограниченном пространстве и времени
- отсутствие развернутого повествования
- апелляция высказывания
- хронотоп порога и дороги

19. К основным ... эпоса относят эпопею, роман, повесть, рассказ, новеллу, очерк.

20. Литературные жанры – это:

- эпос, лирика, драма
- роман, трагедия, драма
- политический роман, социальная драма, философская элегия
- новелла, поэма, комедия
- стихотворение, очерк, повесть

21. В основе сюжета лежит:

- композиция
- конфликт
- фабула
- система персонажей
- столкновение

22. Момент возникновения или обнаружения конфликта называется ...

- композицией
- началом произведения
- завязкой
- первым появлением главного героя
- введение динамического мотива, определяющего фабульное развитие

23. Стадия развития сюжета, разрешающая коллизию победой одной из борющихся сторон, примирением и проч., называется ...

- завязкой
- развязкой
- кульминацией
- концовкой
- развитием действия

24. Построение, расположение всех элементов художественной формы называется ...

- завязкой
- развязкой
- композицией
- концовкой
- развитием действия

25. Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, называют ...

## Критерии оценивания:

Показатели деятельности	Оценка
На все вопросы даны верные ответы	5
На 20 вопросов даны верные ответы	4
На 10 вопросов даны верные ответы	3
Верных ответов нет.	Не зачтено

### Тесты

1. **Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

1. Изображение событий в их причинно-следственной связи
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. **Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

1. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
3. Основной вопрос, поставленный в произведении

3. **Что такое сюжет произведения?**

1. Сведения о жизни персонажей
2. Построение произведения
3. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. **Найдите определение конфликта:**

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
3. Выявление связей между персонажами

5. **Литературный тип – это:**

1. Художественный двойник автора
2. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
3. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. **Какие жанры относятся к эпосу?**

1. Трагедия
2. Эпиграмма
3. Рассказ
4. Басня
5. Элегия
6. Повесть

7. **Какие жанры относятся к лирике?**

1. Эпиграмма
2. Элегия
3. Поэма

4. Басня
5. Баллада
6. Мадригал

8. **Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?**

1. Комедия
2. Пьеса
3. Фарс
4. Драма
5. Поэма

9. **В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?**

1. Сентиментализм
2. Романтизм
3. Классицизм

10. **Строгая иерархия жанров характерна для:**

1. Реализма
2. Классицизма
3. Романтизма

11. **В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?**

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Сентиментализм

12. **Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?**

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм

13. **Определите, что соответствует понятию «род литературы»:**

1. Поэзия
2. Пьеса
3. Лирика
4. Проза
5. Драма

**Критерии оценивания выполнения тестов:**

<b>Показатели деятельности</b>	<b>Оценка</b>
На все вопросы даны правильные ответы	5
На 9-11 вопросов даны правильные ответы	4
На 5-8 вопросов даны правильные ответы	3
Менее 5 правильных ответов	Не зачтено

**19.3.6 Тематика докладов, сообщений**

1. Пушкин А.С., Гоголь Н.В., Белинский В.Г., Добролюбов Н.А., Чернышевский Н.Г. о народности.
2. Сюжет и фабула художественного произведения.
3. Опорные точки композиции.
4. Анализ и синтез в литературоведении.
5. Контекст и его виды.
6. Проблема адекватности интерпретации.

### Критерии оценивания сообщения

Показатели деятельности	Оценка
Тема сообщения раскрыта правильно, обстоятельно; устная речь соответствует всем требованиям.	5
Тема сообщения раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	4-3
Тема сообщения не раскрыта.	Не зачтено

### 19.3.7. Задания для составления аннотации

#### Аннотация

##### Структура аннотации

- библиографическое описание;
- текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания первичного документа:

- сведения об авторе;
- сведения о форме (жанре) первичного документа;
- предмет, объект или тема первичного документа;
- время и место исследования;
- характеристика содержания первичного документа;
- причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
- целевое и читательское назначение первичного документа.

Тема: Происхождение литературы как вида искусства. Специфичность содержания и формы художественной литературы. Эстетическая сущность литературы. Проблема условности в искусстве.

1. Михайлова А.А. О художественной условности. – М., 1966.
2. Пономарев А. Психика и интуиция. – М., 1967.
3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
4. Храпченко М.Б. Художественное творчество. Действительность. Человек. – М., 1976.

Тема: Понятие о художественном образе.

1. Андроникова М.И. От прототипа к образу. – М., 1973.
2. Бочаров Г.О. О художественных мирах. – М., 1985.
3. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – М., 1979.
4. Ковалев В.А. Литературное произведение и «внетекстовые факторы»//Р. лит. - № 2. – 1982. – С. 84 – 86.
5. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988 (отд. разд.).

Тема: Литературные произведения и их особенности

1. Виноградов В.В. избр. труды. Поэтика русской литературы. – М., 1976.
2. Виноградов И.И. Проблемы содержания и формы художественных произведений. – М., 1958.



3. Методология современного литературоведения. Проблемы теории/ Отв. ред. Ю. Борев.- М., 1978.
4. Нигматулина Ю.Г. Методология комплексного изучения художественных произведений. – Казань, 1976.
5. Структура литературных произведений: Сб. ст./Отв. ред. А.Ф. Бритинов и В.А. Ковалев. – Л., 1984.

**Критерии оценивания:**

<b>Показатели деятельности</b>	<b>Оценка</b>
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В аннотации допущены ошибки, но в целом проблема раскрыта.	
Аннотация составлена неверно.	Не зачтено

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, сообщения, доклады, рефераты); письменных работ (контрольная работа, эссе, конспекты, цитатный план)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков анализа произведений отечественной литературы.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.