

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Мировая художественная культура

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Мировая художественная культура», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой.

Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ (<http://bsk.vsu.ru/sveden/education#OOP> и <http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>).

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

основных целях и задачах дисциплины;

планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

структуре дисциплины, основных разделах и темах;

системе оценивания ваших учебных достижений;

учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего работника дошкольного образовательного учреждения, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагаются преподавателем.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (написание рефератов, эссе и выполнение контрольных работ).*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели:

знать:

- важнейшие области и этапы развития художественной культуры; условия формирования культуры различных эпох;
- закономерности функционирования художественной культуры;
- об основных мировоззренческих концепциях, лежащих в основе эстетической деятельности;
- основные художественные стили;
- об основных деятелях культуры разных стран;
- о связях исторического и современного в культуре;
- о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры.

уметь:

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и мировой культуры;
- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современной социокультурной ситуации.

владеть навыками:

- самостоятельного изучения учебной и научной литературы по предмету;
- анализа произведений искусства (живописные, скульптурные, архитектурные) с точки зрения их принадлежности к определённой эпохе и стилю;
- навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание истории мировой культуры, умение анализа произведений искусства (живописные, скульптурные, архитектурные) с точки зрения их принадлежности к определённой эпохе и стилю.	<i>Повышенный уровень и базовый уровни</i>	<i>зачтено</i>
Студент демонстрирует частичные знания по истории мировой культуры, умение анализа произведений искусства (живописные, скульптурные, архитектурные) с точки зрения их принадлежности к определённой эпохе и стилю не в полном объёме.	<i>Пороговый уровень</i>	
Обучающийся не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и не освоил формируемые компетенции.	–	<i>Не зачтено</i>

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Контрольные работы Контрольная работа №1

1 вариант

1. Впишите временной отрезок периода художественной культуры Древней Греции:

Крито-микенский или эгейский – III – II тыс. до н.э.

Гомеровский -

Архаика -

Классический - V – IV вв. до н.э.

Эллинизм - III – I вв. до н.э.

2. Какой реальный смысл вкладывали греки в мифы о Тезее и Минотавре? Расскажите о кносском дворце на острове Крит.

3. Что характерно для геометрического стиля изобразительного искусства дорийцев в гомеровский период?

4. О каком ордере периода архаики идёт речь: _____

Колонна не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобками – каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки – эхина и толстой квадратной плиты – абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглыфы и метопы. Ордер сложился в ... областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 гг. до н.э. в самой Греции и в ... колониях – храм Артемиды в Керкире). В VI-V вв. до н.э. ордер стал важнейшим элементом монументальных композиций и главным средством художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики.

5. Скульптура классического периода: Фидий.

6. Как выглядел Парфенон?

7. Творчество Еврипида: в чём он выступил как новатор?
8. Как выглядел Фаросский маяк?
9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?
10. Какие особенности характерны для чёрнофигурного стиля вазописи?

2 вариант

1. Впишите временной отрезок периода художественной культуры Древней Греции:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Крито- микенский или эгейский – | |
| Гомеровский | - XI -VIII вв., до н.э. |
| Архаика | - VII – VI вв., до н.э. |
| Классический | - |
| Эллинизм | - III – I вв. до н.э. |

2. Расскажите об изобразительном искусстве острова Крит в III –II тыс. до н.э.

3. О чём повествует «Илиада» Гомера?

4. О каком ордере периода архаики и эллинизма идёт речь: _____

Имеет стройную колонну с базой и фустом, прорезанным вертикальными желобками-каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков – волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ордер отличается большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Сложился в каменном зодчестве в ... областях Древней Греции между 560 и 500 гг. до н.э. Особенное распространение ордер получил в Греции в эпоху эллинизма.

5. Скульптура классического периода: Фидий.

6. Как выглядела статуя Афины Парфенос в Акрополе?

7. В чём состоял смысл трагедии Софокла «Царь Эдип»?

8. Как выглядел Пергамский алтарь Зевса?

9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?

10. Какие особенности характерны для краснофигурного стиля вазописи?

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древней Греции:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| Крито-микенский или эгейский – | III –II тыс. до н.э. |
| Гомеровский | - XI -VIII вв., до н.э. |
| Архаика | - |
| Классический | - V – IV вв. до н.э. |
| Эллинизм | - |

2. Расскажите об устройстве ахейских дворцов Древней Греции.

3. О чём повествует «Одиссея» Гомера?

4. О каком ордере периода эллинизма идёт речь: _____

Более высокая капитель, декорированная листьями аканфа.

5. Скульптура классического периода: Поликлет.

6. Что представляли собой Пропилеи в Акрополе?

7. В чём состоял смысл трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»?

8. Как выглядела статуя Ники Самофракийской?

9. Какие сосуды использовались в Древней Греции?

10. Какие особенности характерны для вазописи периода эллинизма?

Контрольная работа №2

1 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:

Искусство империи Октавиана Августа -

Искусство империи Юлиев – Флавиев (14-96 гг. н.э.)

Искусство империи Траяна -

Искусство империи Андриана (117-138 гг. н.э.)

Искусство империи Антонинов (138-192 гг. н.э.)

Искусство поздней империи (III – IV вв. н.э.)

2. Правление Октавиана Августа: опишите форум Августа.

3. Правление Октавиана Августа: какой новый подход в строительстве сделал Рим «мраморным»?

4. Империя Юлиев-Флавиев: что представляли собой декоративные росписи четвёртого, «пышного» стиля.

5. Империя Траяна: как выглядел рынок в Риме?

6. Империя Адриана: опишите театр Одеона.

7. Империя Адриана: в чём заключался символический смысл скульптуры Антиноя?

8. Поздняя империя: опишите термы Каракаллы.

9. Поздняя империя: какие два типа христианских храмов строились в Константинополе?

10. Как называлось произведение Вергилия о «пастбищах»?

2 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:

Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.)

Искусство империи Юлиев – Флавиев (14-96 гг. н.э.)

Искусство империи Траяна (98-117 гг. н.э.)

Искусство империи Андриана -

Искусство империи Антонинов (138-192 гг. н.э.)

Искусство поздней империи -

2. Правление Октавиана Августа: раскройте особенности неоаттической школы в скульптуре.

3. Правление Октавиана Августа: что украшали мозаикой?

4. Империя Юлиев-Флавиев: опишите Колизей.

5. Империя Траяна: опишите форум Траяна в Риме.

6. Империя Адриана: опишите Пантеон.

7. Империя Антонинов: особенности провинциальной архитектуры.

8. Поздняя империя: основные черты скульптура поздней империи.

9. Поздняя империя: какие символы использовались в «мерцающей живописи» (мозаике)?

10. Как называлось произведение Вергилия о «пашнях»?

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры Древнего Рима:

Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.)

Искусство империи Юлиев – Флавиев -

Искусство империи Траяна (98-117 гг. н.э.)

Искусство империи Андриана (117-138 гг. н.э.)

Искусство империи Антонинов -

Искусство поздней империи (III – IV вв. н.э.)

2. Правление Октавиана Августа: расскажите о фресковой живописи третьего помпейского стиля.

3. Правление Октавиана Августа: какие сооружения сохранились в римской колонии на юге Франции?

4. Империя Юлиев-Флавиев: опишите Золотой дом Нерона.

5. Империя Адриана: опишите храм Зевса Олимпийского.

6. Империя Адриана: как выглядел мавзолей Адриана?

7. Империя Антонинов: два вида мозаичных композиций в провинциальной архитектуре.
8. Поздняя империя: опишите триумфальную арку Константина.
9. Поздняя империя: эллинистическая и римская традиции в строительстве Константинополя.
10. Как называлось произведение Вергилия о «вождях»?

Контрольная работа №3

1 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период –

Романский период - XI-XII вв.

Готический период - XIII-XV вв.

2. Прикладное искусство дороманского периода.

3. Книга в дороманском искусстве.

4. Как оформлялись рукописи в империи Каролингов?

5. Реймская школа оформления книг (Утрехтская псалтырь)

2 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период – VI –X вв.

Романский период -

Готический период - XIII-XV вв.

2. Полихромный стиль дороманского искусства.

3. Что представляли собой монастырские комплексы в дороманский период?

4. Отличительные особенности книг придворной школы Карла Великого.

5. Турская школа оформления книг (Библия Карла Лысого).

3 вариант

1. Соотнесите дату и название периода художественной культуры средневековой культуры:

Дороманский период – VI –X вв.

Романский период - XI-XII вв.

Готический период -

2. Абстрактный звериный орнамент дороманского искусства.

3. Как выглядел средневековый замок?

4. Что такое городская ратуша?

5. Витражи готических храмов.

Методические рекомендации к контрольным работам

Выполнение контрольных работ предполагает осмысление студентами проблем, связанных с культурными явлениями различных эпох.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, обстоятельно.	5
Задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Не все задания выполнены верно или не в полном объеме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

Литература

Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (22.11.2017).

Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, Наука, 2011. - 223 с. - 5000 экз. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>