

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины «Мировая художественная литература», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой.

Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ (<http://bsk.vsu.ru/sveden/education#OOP> и <http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>).

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

основных целях и задачах дисциплины;

планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

структуре дисциплины, основных разделах и темах;

системе оценивания ваших учебных достижений;

учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего работника дошкольного образовательного учреждения, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагаются преподавателем.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (написание рефератов, эссе и выполнение контрольных работ).*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели:

- 1) знание истории мировой художественной литературы;
- 2) умение анализировать наиболее известные художественные произведения в аспекте их значимости для развития мирового литературного процесса;
- 3) владение навыком первоначального литературоведческого анализа произведений различных жанров.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории литературы, умение делать литературоведческий анализ в рамках школьной программы, знание текстов для обязательного прочтения.	<i>Повышенный уровень и базовый уровни</i>	<i>зачтено</i>
Студент демонстрирует частичные знания по теории литературы, умение делать литературоведческий анализ в рамках школьной программы, знание текстов для обязательного прочтения не в полном объёме.	<i>Пороговый уровень</i>	
Обучающийся не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и не освоил формируемые компетенции.	–	<i>Не зачтено</i>

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

## Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

### Контрольные работы Контрольная работа №1

#### 1 вариант

1. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: функции литературного эксперимента в романе (необитаемый остров, игра масштабами).
2. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»: жанр сатирического философско-политического романа.
3. Генри Филдинг: английская разработка образа Дон Кихота в «Дзозефе Эндрюсе» и «Дон Кихоте в Англии».
4. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в «Сентиментальном путешествии» Лоренса Стерна.

#### 2 вариант

1. Роман «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо как воплощение просветительских представлений о «естественном человеке» в его взаимоотношениях с природой: своеобразие центрального персонажа.
2. Образ Гулливера в «Путешествиях Гулливера» Джонатана Свифта.
3. Тобайас Джорж Смоллет: гротескно-карикатурный принцип изображения.
4. Автор как главное действующее лицо в «Сентиментальном путешествии» Лоренса Стерна.

#### Методические рекомендации к контрольной работе №1

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами проблем становления жанра романа в английской литературе XVIII века: жанр романа-дневника, «путешествия» и «приключения», эпистолярный роман и т.п. Краткие ответы на поставленные вопросы должны показать знание теоретических вопросов в области литературоведения, истории английской литературы и выявить практические навыки анализа художественного произведения с точки зрения его жанровых особенностей. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Изучение соответствующей статьи в учебнике (Михальская М.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009).
3. Самостоятельный анализ предложенной проблемы.
4. Запись краткого ответа.

#### Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме.	4
Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объеме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

## Контрольная работа №2

### 1 вариант

1. Эпоха раннего Средневековья в романе «Айвенго»: национальные и социальные противоречия; обрисовка всех слоёв средневековой Англии, образ короля Ричарда Львиное Сердце.

2. Проблема взаимоотношений личности и социальной среды в романе «Оливер Твист» Чарлза Диккенса.

3. Образ главного героя романа «Большие надежды» Чарлза Диккенса, его развитие.

4. Образ Сомса Форсайта как олицетворение «форсайтизма» (психология собственности).

### 2 вариант

1. Мир джентльменов и преступников в романе «Большие надежды».

2. Роль Кукольника и функции игры в романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия».

3. Система персонажей в романе Томаса Гарди «Тэсс из рода д`Эрбервилей», образ главной героини.

4. Джон Рональд Руэл Толкиен – основоположник жанра фэнтези. Смысл истории о Кольце.

### Методические рекомендации к контрольной работе №2

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами особенностей романа века: романа воспитания, исторического романа, социально-бытового и психологического. Краткие ответы на поставленные вопросы должны показать знание теоретических вопросов в области литературоведения, истории английской литературы и выявить практические навыки анализа художественного произведения с точки зрения его жанровых особенностей. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.

2. Изучение соответствующей статьи в учебнике (Михальская М.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009).

3. Самостоятельный анализ предложенной проблемы.

4. Запись краткого ответа.

### Критерии оценивания контрольной работы

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объеме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

## Литература

Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Луков. – 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 512 с. - 2500 экз. - ISBN 978-5-7695-6613-4

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (22.11.2017).

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272> (22.11.2017).

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 2. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 505 с. - ISBN 978-5-4458-7205-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273> (22.11.2017).

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 3. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 511 с. - ISBN 978-5-4458-7206-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229403> (22.11.2017).

Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (22.11.2017).

История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907> (22.11.2017).