

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Теории и методики начального образования



И.И. Пятибратова

04.09.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В. ДВ.01.02 Мировая художественная литература**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

**2. Профиль подготовки:** Психология и социальная педагогика

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** теории и методики начального образования

**6. Составители программы:** Муравьёва Н.М., доктор филологических наук, доцент, С.Ю. Аншакова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом психолого-педагогического факультета (протокол № 1 от 31.08.2017 г.)

**8. Учебный год:** 2017-2018 **Семестр:** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целью учебной дисциплины** «Мировая художественная литература» дисциплины является знакомство с основными тенденциями развития мирового литературного процесса, литературными направлениями и течениями, с классическими произведениями мировой литературы. Курс призван дать представление о художественной литературе как части духовной культуры человечества.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представлений о ценностях мировой литературы, взаимосвязи литературных явлений;
- создание необходимого культурного базиса;
- выявление на материале выдающихся произведений классиков мировой литературы закономерностей и особенностей литератур различных стран и эпох;
- развитие навыков анализа литературного произведения.
- формирование потребности в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина «Мировая художественная литература» относится к Блоку1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курса литературы предыдущей ступени образования. Студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; владеть навыками первичного анализа художественных текстов в рамках школьной программы.

Условия реализации программы дисциплины для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ООП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов):

- выбор аудитории для контактной работы с преподавателем или для работы с образовательными ресурсами с учётом условий свободного доступа практиканта к месту практики;
- выбор форм выполнения заданий по изучению содержания дисциплины и овладению компетенциями с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося;
- выбор средств, используемых при изучении дисциплины, оформление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знает: - этапы развития мирового литературного процесса; - основные литературные направления, их особенности; умеет: - рассматривать литературный процесс в историческом контексте эпохи; - понимать национальную специфику каждой из изучаемых литератур; - анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания; - владеет:

		- владеть рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания произведений, мировоззрением и эстетическими представлениями различных эпох;
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знает: - тексты из списка для обязательного прочтения; умеет: - анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания; - пользоваться справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой; владеет: - способами самостоятельного изучения учебной и научной литературы по предмету; - навыками отбора информации по интересующей проблеме; - навыками подготовки презентации;
ПК-27	способность эффективно взаимодействовать с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей	знает: - основные закономерности и психолого-педагогические условия развития детей в образовательном процессе; - виды и формы эффективного взаимодействия с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей; умеет: - эффективно взаимодействовать с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей; владеет: - методами и приёмами эффективного взаимодействия с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей в психолого-педагогическом сопровождении образовательного процесса.

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации *зачет*.

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		1 сем.
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	4	4
практические занятия	6	6
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	58	58
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 4 час.)	4	4
Итого:	<b>72</b>	<b>72</b>

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Литература эпохи Возрождения	Исторические предпосылки возникновения литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (Боккаччо). Возрождение в Германии (Мюнцер). Возрождение в Испании (Сервантес). Возрождение в Англии (Шекспир)
1.2	Классицизм и барокко в зарубежной литературе XVII века. Пьесы Мольера	Классицизм как нормативное искусство. Специфика драматических произведений. Мольер. Тартюф.

1.8	Модернизм	Основные направления модернизма: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм.
1.9	Постмодернизм	Основные направления постмодернизма, отличительные черты. Проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»
<b>2. Практические занятия</b>		
2.3	Литература эпохи Просвещения.	Вольтер «Кандид». Место Джонатана Свифта в английском просвещении. Жан-Жак Руссо и руссоизм. Дени Дидро.
2.4	Романтизм в зарубежной литературе XIX века.	Основные принципы романтизма. Романтический герой. Поэма Байрона «Чайльд-Гарольд». Виктор Гюго Собор Парижской Богоматери. Американский романтизм (Ф. Купер, Э. По)
2.5	Реализм в зарубежной литературе XIX века.	Реалистический социально-психологический роман. Роман карьеры. Стендаль «Красное и чёрное». О. де Бальзак «Человеческая комедия»
2.6	Викторианский роман в Англии (Ч. Диккенс)	Ч. Диккенс. Оливер Твист. Большие надежды.
2.7	Психологический роман в западноевропейской литературе	Реалистический психологический роман. Флобер. Мадам Бовари.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература эпохи Возрождения	1	0	0	6	7
2	Классицизм и барокко в зарубежной литературе XVII века. Пьесы Мольера	1	0	0	6	7
3	Литература эпохи Просвещения.	0	1	0	6	7
4	Романтизм в зарубежной литературе XIX века.	0	1	0	6	7
5	Реализм в зарубежной литературе XIX века	0	2	0	10	12
6	Викторианский роман в Англии (Ч. Диккенс)	0	1	0	10	11
7	Психологический роман в западноевропейской литературе	0	1	0	10	11
8	Модернизм	1	0	0	4	5
9	Постмодернизм	1	0	0	4	5
	Зачет					<b>4</b>
	Итого:	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

- количестве часов, отведенных на контактную и на самостоятельную работу;
- формах контактной и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a> (29.11.2017).

2	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе: учебно-методическое пособие / О.В. Невструева. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 192 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271886">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271886</a> (29.11.2017).
3	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047</a> (29.11.2017).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907</a> (29.11.2017).
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088</a> (29.11.2017).
6	Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461983</a> (04.12.2017)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229272</a> (28.08.2017).
8	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Кн. 2. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 505 с. - ISBN 978-5-4458-7205-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229273">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229273</a> (28.08.2017).
9	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Кн. 3. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 511 с. - ISBN 978-5-4458-7206-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229403">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229403</a> (28.08.2017).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	тематика сообщений, рефератов
2	рекомендации к написанию эссе
3	методические материалы по дисциплине

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

**программное обеспечение:**

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

– Adobe Flash Player

**информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

– Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;

– Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;

– Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знает: - основные литературные направления, их особенности; - закономерности и связи мирового литературного процесса, его значение в культурном наследии прошлого; - тексты из списка для обязательного прочтения;	1-9	19.3.3 контрольные работы
	умеет: - рассматривать литературный процесс в историческом контексте эпохи; - понимать национальную специфику каждой из изучаемых литератур; - анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания;	1-9	19.3.2 Тематика рефератов  19.3.4 Тематика докладов  19.3.5 Тематика эссе
	владеет: - владеть рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания произведений, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров зарубежной литературы XIX-XX веков;	1-9	19.3.2 Тематика рефератов  19.3.3 контрольные работы  19.3.4 Тематика докладов  19.3.5 Тематика эссе
ОК-7 способность к	знает: способы самостоятельного изучения	1-9	19.3.3 контрольные

самоорганизации и самообразованию	учебной и научной литературы по предмету;		работы
	умеет: самостоятельно организовать работу по изучению программного материала; пользоваться справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой; - умеет работать в группе по проблеме исследования конкретного художественного произведения или творчества писателя;	7-9	19.3.2 Тематика рефератов  19.3.4 Тематика докладов
	владеет навыком самоорганизации; - навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины; - навыками отбора информации по интересующей проблеме; - навыками подготовки презентации;	1-9	19.3.2 Тематика рефератов  19.3.3 контрольные работы  19.3.4 Тематика докладов  19.3.5 Тематика эссе
ПК-27 способность эффективно взаимодействовать с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей	знает - основные закономерности и психолого-педагогические условия развития детей в образовательном процессе; - виды и формы эффективного взаимодействия с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей;	1-9	19.3.3 контрольные работы
	умеет: - эффективно взаимодействовать с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей;	1-9	19.3.2 Тематика рефератов  19.3.4 Тематика докладов  19.3.5 Тематика эссе
	владеет: - методами и приёмами эффективного взаимодействия с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей в психолого-педагогическом сопровождении образовательного процесса.	1-9	19.3.2 Тематика рефератов  19.3.3 контрольные работы  19.3.4 Тематика докладов  19.3.5 Тематика эссе

Промежуточная аттестация зачёт	Перечень вопросов к зачету
--------------------------------	----------------------------

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание истории мировой художественной литературы;
- 2) умение анализировать наиболее известные художественные произведения в аспекте их значимости для литературного развития мирового литературного процесса;
- 3) владение навыком литературоведческого анализа произведений различных жанров.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории выразительного чтения, умение делать исполнительский анализ, владение навыком выразительного чтения произведений различных жанров.	<i>Повышенный уровень и базовый уровни</i>	<i>зачтено</i>
Студент демонстрирует частичные знания по теории выразительного чтения, но не умеет делать исполнительский анализ, владеет навыком выразительного чтения не в полном объеме.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Обучающийся не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и не освоил формируемые компетенции.	–	<i>Не зачтено</i>

## 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Литература как вид искусства. Понятие мирового литературного процесса. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
2. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (Данте, Петрарка, Боккаччо), Франции (Рабле), Испании (Мигель де Сервантес) и Англии (Шекспир).
3. Литература эпохи Просвещения. Разнотипные явления искусства XVII-XVIII веков: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.
4. Классицизм в Европе. Французский классицизм: творчество Корнеля, Расина, Мольера.
5. Литература эпохи Просвещения. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Вольтера, И.-В. Гете.
6. Романтизм в европейской литературе (Стерн, Байрон).
7. Реалистический роман 19 века. Творчество О. де Бальзака, Г. Флобера, В. Гюго, Стендаля, Ч. Диккенса.
8. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков: основные тенденции развития.
9. Реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в искусстве XX века.

### Критерии оценки (зачёт):

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если студент владеет знаниями в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал; если студент владеет знаниями раздела почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных вопросах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; если студент владеет основным объемом знаний по разделу; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

- оценка **«не зачтено»** выставляется, если студент не владеет основным объемом знаний по разделу.

### 19.3.2 Тематика рефератов

1. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса: переключки с «Дон-Кихотом» Сервантеса.

2. Мировоззрение и эстетические взгляды Уильяма Теккерея.

3. Смысл названия романа Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия».

4. «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея – социально-психологический роман.

5. Описания природы в романе Томаса Гарди «Тэсс из рода д`Эрбервилей».

6. Композиция «Саги о Форсайтах» Джона Голсуорси.

7. Роман Джона Голсуорси «Собственник» и роман Томаса Манна «Буденброкки»: сходный художественный материал и различная его интерпретация.

8. «Современная комедия» Джона Голсуорси: сближения авторского «я» с образом Сомса.

9. Бернард Шоу – создатель английской «новой драмы».

Теодор Драйзер: «Американская трагедия» - приговор миру, в котором «деньги установили свою диктатуру».

10. Эрнест Хемингуэй: схватка с судьбой.

11. Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: новый взгляд на мир.

12. Научная фантастика (Айзек Азимов, Роберт Шекли, Клиффорд Сайман): социальное моделирование.

К выполнению рефератов предъявляются следующие требования:

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал	3 (удовлетв.)

изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

### 19.3.3 Контрольные работы

#### Контрольная работа №1

##### 1 вариант

1. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: функции литературного эксперимента в романе (необитаемый остров, игра масштабами).
2. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»: жанр сатирического философско-политического романа.
3. Генри Филдинг: английская разработка образа Дон Кихота в «Дзозефе Эндрюсе» и «Дон Кихоте в Англии».
4. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в «Сентиментальном путешествии» Лоренса Стерна.

##### 2 вариант

1. Роман «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо как воплощение просветительских представлений о «естественном человеке» в его взаимоотношениях с природой: своеобразие центрального персонажа.
2. Образ Гулливера в «Путешествиях Гулливера» Джонатана Свифта.
3. Тобайас Джорж Смоллет: гротескно-карикатурный принцип изображения.
4. Автор как главное действующее лицо в «Сентиментальном путешествии» Лоренса Стерна.

#### Методические рекомендации к контрольной работе №1

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами проблем становления жанра романа в английской литературе XVIII века: жанр романа-дневника, «путешествия» и «приключения», эпистолярный роман и т.п. Краткие ответы на поставленные вопросы должны показать знание теоретических вопросов в области литературоведения, истории английской литературы и выявить практические навыки анализа художественного произведения с точки зрения его жанровых особенностей. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Изучение соответствующей статьи в учебнике (Михальская М.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009).
3. Самостоятельный анализ предложенной проблемы.
4. Запись краткого ответа.

#### Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме.	4
Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном	3

объёме.	
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

## Контрольная работа №2

### 1 вариант

1. Эпоха раннего Средневековья в романе «Айвенго»: национальные и социальные противоречия; обрисовка всех слоёв средневековой Англии, образ короля Ричарда Львиное Сердце.

2. Проблема взаимоотношений личности и социальной среды в романе «Оливер Твист» Чарлза Диккенса.

3. Образ главного героя романа «Большие надежды» Чарлза Диккенса, его развитие.

4. Образ Сомса Форсайта как олицетворение «форсайтизма» (психология собственности).

### 2 вариант

1. Мир джентльменов и преступников в романе «Большие надежды».

2. Роль Кукольника и функции игры в романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия».

3. Система персонажей в романе Томаса Гарди «Тэсс из рода д`Эрбервилей», образ главной героини.

4. Джон Рональд Руэл Толкиен – основоположник жанра фэнтези. Смысл истории о Кольце.

### Методические рекомендации к контрольной работе №2

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами особенностей романа века: романа воспитания, исторического романа, социально-бытового и психологического. Краткие ответы на поставленные вопросы должны показать знание теоретических вопросов в области литературоведения, истории английской литературы и выявить практические навыки анализа художественного произведения с точки зрения его жанровых особенностей. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.

2. Изучение соответствующей статьи в учебнике (Михальская М.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009).

3. Самостоятельный анализ предложенной проблемы.

4. Запись краткого ответа.

### Критерии оценивания контрольной работы

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объёме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объёме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

#### 19.3.4 Тематика докладов

1. Вещный мир в героическом эпосе «Беовульф».
2. Образ идеального правителя в «Беовульфе».
3. Исторические сведения о предполагаемой личности Робин Гуда и его соратниках.
4. Социальный протест в балладах о Робин Гуде.
5. Публицистика Даниеля Дефо
6. История создания романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»
7. Художественные особенности романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»
8. Памфлет Дж. Свифта «Сказка бочки».
9. Жанровая природа Дж. Свифта «Путешествий Гулливера»
10. Генри Филдинг – соединение «эпоса большой дороги» с «эпосом частной жизни» (работа с текстом).
11. «Джозеф Эндрюс» Генри Филдинга как «комическая эпопея в прозе» и «роман большой дороги» (жанровые особенности романа)
12. Тобайас Джорж Смоллет: опровержение философии оптимизма

#### 19.3.5 Тематика эссе

1. Роль художественной литературы в утверждении нравственных идеалов (на примере одного из произведений).
2. Соотношение «актуальности» и «художественности» произведения литературы.
3. Мифология древней Греции и ее влияние на последующую культуру.
4. «Великая трагедия» (Эсхил, Софокл, Еврипид): в чём великая сила воздействия?
5. Человек в литературе Возрождения.
6. Освоение новых тем в сентиментальной поэзии («ночная», кладбищенская поэзия).
7. Творчество Роберта Бёрнса как наиболее полное выражение народности в литературе XVIII века.
8. Романтизм как направление и образ жизни.
9. Как реализован сатирический замысел романа-хроники «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея?
10. Как проявляет авторский замысел двуплановость композиции романа «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея?
8. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа (творчество Г. Уэллса).
9. Как происходит обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века (символизм, натурализм, синтез искусств)?
10. Литература абсурда как реакция на викторианство.
11. Соотношение понятий: нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность.
12. Влияние на развитие прозы и поэзии жанра лимериков творчества Эдварда Лира.
13. Человек в литературе XIX века.
21. Литература XX века (анализ одного из направлений).

#### Критерии оценивания:

Показатели деятельности	Оценка
Тема эссе раскрыта верно, есть понимание проблемы.	зачтено
В эссе допущены неточности или незначительные ошибки.	зачтено
В эссе допущены ошибки.	зачтено

Эссе не раскрывает предложенной проблемы.	не зачтено
---	------------

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (написание рефератов, эссе и выполнение контрольных работ)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.