


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин

 Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.22.02 Актуальные проблемы современной литературы
для детей и юношества

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 10

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: дать системное представление о современной литературе для детей и юношества, ее проблематике и художественных особенностях.

Задачи дисциплины:

- освоение художественных текстов современной русской и переводной детской литературы;
- освоение идейно-художественного смысла произведений, вошедших в круг детского чтения;
- развитие у бакалавров навыков филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей современной литературы для детей и юношества;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания особенностей современной литературы для детей и юношества;
- формирование навыков отбора книг для школьного и домашнего чтения;
- формирование у бакалавров опыта критической оценки творчества детских писателей в целом, а также отдельных книг, вошедших в круг детского чтения;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование художественного вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *Детская литература* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Педагогика», «Психология», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|---|---|
| Код | Название | |
| ОК-2 | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции | знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических |

| | | |
|------|--|---|
| | | <p>учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач;</p> <p>– находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</p> |
| ПК-3 | <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>знать:</p> <p>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p>уметь:</p> <p>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).</p> |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|--|--------------|--------------|
| | Всего | По семестрам |
| | | Семестр № 10 |
| Контактная работа, в том числе: | 38 | 38 |
| лекции | 12 | 12 |
| практические занятия | 26 | 26 |
| лабораторные работы | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа | 70 | 70 |
| Форма промежуточной аттестации зачёт с оценкой – 0 час. | 0 | 0 |
| Итого: | 108 | 108 |

13.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Литература для детей и юношества: основные функции, особенности восприятия | Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Формирование круга детского чтения Важнейшие функции детской литературы: воспитательная, эстетическая, познавательная, развлекательная, компенсаторная. Возрастные особенности художественного восприятия и развития читателей. Психологические особенности восприятия детской и юношеской литературы. |
| 1.2 | Художественные критерии детской литературы | Детская литература как особый способ художественного отражения мира. Герои детской литературы. Основные требования к созданию произведений для детей и юношества. Основные этапы развития литературы для детей и юношества. Основные группы жанров в прозе, драматургии и поэзии. |
| 1.3 | Современная литература для детей и юношества в культурно-историческом контексте второй половины XX века | <p>Жанрово-стилевые искания в детской литературе периода «оттепели». Традиции опальных поэтов (К. Чуковского, Д. Хармса, А. Введенского) и творчество нового поколения детских поэтов и писателей.</p> <p>Детские стихи в творчестве Г. Сапгира, Ю. Мориц.</p> <p>Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 1950-1980-х гг. для детского и юношеского чтения. Повести Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»), Р. Погодина («Кирпичные острова», «Тишина» и др.), Ю. Нагибина («Зимний дуб»). Романтические черты в изображении ребенка в произведениях Ю. Яковлева, В. Крапивина.</p> <p>Семейная тема в рассказах и повестях А. Алексина, В. Голявкина, В. Драгунского, А. Лиханова.</p> <p>Особенности развития исторического жанра в детской литературе (С. Алексеев «Птица-слава», «Декабристы», «Сто рассказов о войне» и др.; С. Голицын «Сказание о белых камнях», «Сказание о земле Московской»; Г. Юдин «Муромское чудо», «Чудотворец»; А. Митяев «Землянка», «1418 дней»).</p> <p>Природоведческая детская книга (Н. Сахарнов «В мире дельфина и осьминога», «По морям вокруг земли», «Как люди открывали землю»; Н. Сладков «Земля солнечного огня», «Силуэты на облаках», «Дети радуги», «Азбука леса»; Ю. Дмитриев «Соседи по планете», «Человек и животные»).</p> <p>1980-е годы - своеобразный период критического реализма в детской литературе: проблема детской жестокости в повести Вл. Железнякова «Чучело», проблема бездуховности современного человека в повести А. Алексина «Добрый гений».</p> <p>Сказки и сказочные повести В. Каверина, Э. Успенского, Я. Акима, С. Козлова, А. Шарова, Г. Остера.</p> <p>Проблематика, художественные особенности приключенческой и фантастической литературы (Е. Велтисов, Ф. Кнорре, К. Булычев).</p> |
| 1.4 | Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых. | <p>Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых (В. Астафьев, Ф. Искандер, Ч. Айтматов).</p> <p>Особенности юмористической прозы для детей. Н.Н. Носов – детский писатель-юморист. Повести «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Толи Клюквина».</p> <p>Юмор и гротеск в произведениях В. Драгунского.</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | | «Денискины рассказы»: динамизм повествования, система героев, особенности языка и стиля. |
| 1.5 | Социально-психологическая проблематика «школьной повести» 60 – 90-х гг. XX века (В. Железников, Ю. Яковлев, А. Алексин) | Школьная повесть в жанровом контексте прозы для детей и подростков второй половины XX века. Проблематика, особенности сюжета и конфликта, усложнение взгляда на проблему социализации ребенка. Повести В. Железникова «Чудак из 6-б». Открытие героя-чудака, маргинала в детской прозе 1960-х гг. Причины трагического конфликта и поиск путей его преодоления в повести «Чучело». Тип героя-рыцаря, защитника справедливости в произведениях А. Рыбакова «Приключения Кроша»; В. Козлова «Гость из леса»; Н. Внукова «Один»; В. Крапивина «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата». Углубление психологизма, отражение сложности становления личности ребенка в социуме и семье в повестях Н. Дубова «Беглец»; А. Алексина «Мой брат играет на кларнете», в рассказах Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекла не выбивал!» и А. Лиханова «Последние холода». |
| 1.6 | Современная литературная сказка для детей (С. Козлов, Г. Остер, Э. Успенский) | Жанровые особенности литературной сказки. Э. Успенский. Краткая биографическая справка. Разработка принципов комического в раннем творчестве (стихи о детях «Если был бы я девчонкой», «На птичьем рынке», «Удивительное дело», «Страшная история»). Тип социально-активного героя (ребенка, зверя, игрушки) в первой прозаической сказке «Крокодил Гена и его друзья». Эволюция жанра социальной сказки в творчестве Успенского («Вниз по волшебной реке», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Меховой интернат», «Грамота») Г. Остер. Краткая биографическая справка. Роман для детей младшего возраста «Сказка с подробностями». Научное и юмористическое в сказке «Петька – микроб» и юмористических учебниках Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Семантика и способы создания образа-антигероя во «Вредных советах». |
| 1.7 | Фантастические жанры в круге детского и юношеского чтения | Детская научная фантастика. Воспитательная и познавательная роль сказки. Жанр «фэнтези». Многообразие проблем, многотемность детской фантастики. Утверждение непреходящей ценности дружбы, верности в книгах для подростков братьев Стругацких, Вл. Крапивина, Е. Велтистова. Связь времен и миров, осуществляемая ребенком в книгах К. Булычева «Девочка с земли», «Сто лет тому назад», «Новые приключения Алисы». Проблема памяти, взаимосвязи поколений в повести В. Крапивина «Я иду встречать брата». Романы-гипотезы А. Казанцева в чтении подростков и юношества. |
| 1.8 | Современная зарубежная литература для детей и юношества | Жанровое многообразие фантастики в литературе XX века. Творчество Р. Брэдбери. Роль философского и лирического начала в малой прозе («Земляничное окошко», «Зеленое утро», «Каникулы», «Золотые яблоки солнца» и др.). Актуальность романа-антиутопии «451 по Фаренгейту». |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Литература для детей и юношества: основные функции, особенности восприятия | Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Формирование круга детского чтения Важнейшие функции детской литературы: воспитательная, эстетическая, познавательная, развлекательная, компенсаторная. Возрастные особенности художественного восприятия и развития читателей. Психологические особенности |

| | | |
|-----|---|--|
| | | восприятия детской и юношеской литературы. |
| 2.2 | Художественные критерии детской литературы | Детская литература как особый способ художественного отражения мира. Герои детской литературы. Основные требования к созданию произведений для детей и юношества. Основные этапы развития литературы для детей и юношества. Основные группы жанров в прозе, драматургии и поэзии. |
| 2.3 | Современная литература для детей и юношества в культурно-историческом контексте второй половины XX века | <p>Жанрово-стилевые искания в детской литературе периода «оттепели». Традиции опальных поэтов (К. Чуковского, Д. Хармса, А. Введенского) и творчество нового поколения детских поэтов и писателей.</p> <p>Детские стихи в творчестве Г. Сапгира, Ю. Мориц.</p> <p>Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 1950-1980-х гг. для детского и юношеского чтения. Повести Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»), Р. Погодина («Кирпичные острова», «Тишина» и др.), Ю. Нагибина («Зимний дуб»). Романтические черты в изображении ребенка в произведениях Ю. Яковлева, В. Крапивина.</p> <p>Семейная тема в рассказах и повестях А. Алексина, В. Голявкина, В. Драгунского, А. Лиханова.</p> <p>Особенности развития исторического жанра в детской литературе (С. Алексеев «Птица-слава», «Декабристы», «Сто рассказов о войне» и др.; С. Голицын «Сказание о белых камнях», «Сказание о земле Московской»; Г. Юдин «Муромское чудо», «Чудотворец»; А. Митяев «Землянка», «1418 дней»).</p> <p>Природоведческая детская книга (Н. Сахарнов «В мире дельфина и осьминога», «По морям вокруг земли», «Как люди открывали землю»; Н. Сладков «Земля солнечного огня», «Силуэты на облаках», «Дети радуги», «Азбука леса»; Ю. Дмитриев «Соседи по планете», «Человек и животные»).</p> <p>1980-е годы - своеобразный период критического реализма в детской литературе: проблема детской жестокости в повести Вл. Железнякова «Чучело», проблема бездуховности современного человека в повести А. Алексина «Добрый гений».</p> <p>Сказки и сказочные повести В. Каверина, Э. Успенского, Я. Акима, С. Козлова, А. Шарова, Г. Остера.</p> <p>Проблематика, художественные особенности приключенческой и фантастической литературы (Е. Велтисов, Ф. Кнорре, К. Булычев).</p> |
| 2.4 | Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых. | <p>Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых (В. Астафьев, Ф. Искандер, Ч. Айтматов).</p> <p>Особенности юмористической прозы для детей. Н.Н. Носов – детский писатель-юморист. Повести «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Толи Клюквина».</p> <p>Юмор и гротеск в произведениях В. Драгунского. «Денискины рассказы»: динамизм повествования, система героев, особенности языка и стиля.</p> |
| 2.5 | Социально-психологическая проблематика «школьной повести» 60 – 90-х гг. XX века (В. Железников, Ю. Яковлев, А. Алексин) | <p>Школьная повесть в жанровом контексте прозы для детей и подростков второй половины XX века. Проблематика, особенности сюжета и конфликта, усложнение взгляда на проблему социализации ребенка.</p> <p>Повести В. Железникова «Чудак из 6-б». Открытие героя-чудака, маргинала в детской прозе 1960-х гг. Причины трагического конфликта и поиск путей его преодоления в повести «Чучело».</p> <p>Тип героя-рыцаря, защитника справедливости в</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>произведениях А. Рыбакова «Приключения Кроша»; В. Козлова «Гость из леса»; Н. Внукова «Один»; В. Крапивина «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата».</p> <p>Углубление психологизма, отражение сложности становления личности ребенка в социуме и семье в повестях Н. Дубова «Беглец»; А. Алексина «Мой брат играет на кларнете», в рассказах Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекла не выбивал!» и А. Лиханова «Последние холода».</p> |
| 2.6 | Современная литературная сказка для детей (С. Козлов, Г. Остер, Э. Успенский) | <p>Жанровые особенности литературной сказки. Э. Успенский. Краткая биографическая справка. Разработка принципов комического в раннем творчестве (стихи о детях «Если был бы я девчонкой», «На птичьем рынке», «Удивительное дело», «Страшная история»). Тип социально-активного героя (ребенка, зверя, игрушки) в первой прозаической сказке «Крокодил Гена и его друзья».</p> <p>Эволюция жанра социальной сказки в творчестве Успенского («Вниз по волшебной реке», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Меховой интернат», «Грамота»).</p> <p>Г. Остер. Краткая биографическая справка. Роман для детей младшего возраста «Сказка с подробностями». Научное и юмористическое в сказке «Петька – микроб» и юмористических учебниках Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Семантика и способы создания образа-антигероя во «Вредных советах».</p> |
| 2.7 | Фантастические жанры в круге детского и юношеского чтения | <p>Детская научная фантастика. Воспитательная и познавательная роль сказки. Жанр «фэнтези». Многообразие проблем, многотемность детской фантастики. Утверждение непреходящей ценности дружбы, верности в книгах для подростков братьев Стругацких, Вл. Крапивина, Е. Велтистова. Связь времен и миров, осуществляемая ребенком в книгах К. Булычева «Девочка с земли», «Сто лет тому назад», «Новые приключения Алисы». Проблема памяти, взаимосвязи поколений в повести В. Крапивина «Я иду встречать брата».</p> <p>Романы-гипотезы А. Казанцева в чтении подростков и юношества.</p> |
| 2.8 | Современная зарубежная литература для детей и юношества | <p>Жанровое многообразие фантастики в литературе XX века. Творчество Р. Брэдбери. Роль философского и лирического начала в малой прозе («Земляничное окошко», «Зеленое утро», «Каникулы», «Золотые яблоки солнца» и др.). Актуальность романа-антиутопии «451 по Фаренгейту».</p> |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | Всего |
|-------|---|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------|------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | |
| 1 | Литература для детей и юношества: основные функции, особенности восприятия | 1 | 2 | 0 | 7 | 10 |
| 2 | Художественные критерии детской литературы | 1 | 2 | 0 | 9 | 12 |
| 3 | Современная литература для детей и юношества в культурно-историческом контексте второй половины XX века | 2 | 4 | 0 | 9 | 15 |
| 4 | Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых. | 2 | 2 | 0 | 9 | 13 |
| 5 | Социально-психологическая проблематика «школьной повести» 60 – 90-х гг. XX века (В. Железников, Ю. Яковлев, А. Алексин) | 1 | 4 | 0 | 9 | 14 |
| 6 | Современная литературная сказки для детей (С. Козлов, Г. Остер, Э. Успенский) | 1 | 4 | 0 | 9 | 14 |
| 7 | Фантастические жанры в круге детского и юношеского чтения | 2 | 4 | 0 | 9 | 15 |
| 8 | Современная зарубежная литература для детей и юношества | 2 | 4 | 0 | 9 | 15 |
| | Зачёт с оценкой | | | | | 0 |
| | Итого: | 12 | 26 | 0 | 70 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «*Детская литература*» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы

направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках контактной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Арзамасцева И.Н. и др. Детская литература: учеб.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2009 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 2 | Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций / А.А.Ковакина.— М.: Приор-издат, 2007 |
| 3 | Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2007 |
| 4 | Сетин Ф.И. История русской детской литературы: конца 10 – первой половины 19 века: учеб. для педин-тов.- М.: Просвещение, 1990 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

| | |
|----|--|
| 5 | Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002 (16.02.2018). |
| 6 | «Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг.) / сост. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2012. - 363 с. - ISBN 9785914196797 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114454 (16.02.2018). |
| 7 | Орлова, Е.И. Мир детства в произведениях Ю. Третьякова [Электронный ресурс]: //Научно-популярный альманах "Истоки" № 8, 2008. - С. 60-64./ Е.И. Орлова. - Борисоглебск: , 2008 Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. Публикации. |
| 8 | Орлова, Е.И. Влияние малых фольклорных жанров на воспитание и развитие малышей (с использованием материалов фольклорных экспедиций по Воронежской области). [Электронный ресурс]: //Научно-популярный альманах "Истоки" № 7, 2007. - С. 23-26./ Е.И. Орлова. - Борисоглебск, 2007 Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации |
| 9 | Орлова, Е.И. Влияние стихов Евгения Новичихина на развитие детей [Электронный ресурс]/ Е.И. Орлова, Б.Г. Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации |
| 10 | Бочаева, Н.Г. Русская литературная сказка XIX века: практикум по детской литературе / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 151 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272426 (16.02.2018). |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--------------------------------------|
| 1 | Методические материалы по дисциплине |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).
Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся |
|--|---|---|---|
| ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции | знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; | Разделы 1-8 | Реферат. Доклад Тест №1 |
| | уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории. | Разделы 1-8 | Реферат. Аннотированный список литературы |
| | владеть: – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы | Разделы 1-8 | Реферат. Доклад Тест №2 |

| | | | |
|---|---|-------------|--|
| ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования | Разделы 1-8 | Реферат. Доклад Контрольная работа |
| | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; | Разделы 1-8 | Реферат. Доклад Контрольная работа |
| | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника). | Разделы 1-8 | Реферат. Доклад |
| Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой | | | КИМ Вопросы к зачету с оценкой |

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|

| | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Детская литература», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. | <i>Повышенный уровень</i> | <i>Отлично</i> |
| Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Детская литература», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. | <i>Базовый уровень</i> | <i>Хорошо</i> |
| Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Детская литература», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике. | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Удовлетворительно</i> |
| Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «Детская литература», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач. | – | <i>Неудовлетворительно</i> |

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Жанрово-стилевые искания в детской литературе периода «оттепели».
2. Детские стихи в творчестве Г. Сапгира, Ю. Мориц.
3. Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 1950 – 1980-х гг. для детского и взрослого чтения (на выбор студента).
4. Семейная тема в рассказах и повестях А. Алексина, В. Голявкина, В. Драгунского, А. Лиханова (на выбор студента).
5. Особенности развития исторического жанра в детской литературе (на выбор студента).
6. Природоведческая детская книга (на выбор студента).
7. Проблема детской жестокости в повести Вл. Железнякова «Чучело». Причины трагического конфликта и поиск путей его преодоления в повести.
8. Проблема бездуховности современного человека в повести А. Алексина «Добрый гений».
9. Сказки и сказочные повести В. Каверина. Э. Успенского, Я. Акима, С. Козлова, А. Шарова, Г. Остера (на выбор студента).
10. Тема детства в литературе 70-80-х гг. для взрослых (В. Астафьев, Ф. Искандер, Ч. Айтматов) – на выбор студента.
11. Особенности юмористической прозы Н.Н. Носова.
12. Юмор и гротеск в произведениях В. Драгунского. «Денискины рассказы»: динамизм повествования, система героев, особенности языка и стиля.
13. Школьная повесть в жанровом контексте прозы для детей и подростков второй половины XX века: проблематика, особенности сюжета и конфликта, взгляд на проблему социализации ребенка.
14. Повести В. Железникова «Чудак из 6-б». Открытие героя-чудака, маргинала в детской прозе 1960-х гг.
15. Тип героя-рыцаря, защитника справедливости в произведениях А. Рыбакова «Приключения Кроша»; В. Козлова «Гость из леса»; Н. Внукова «Один»; В. Крапивина «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата» (на выбор студента).

16. Углубление психологизма, отражение сложности становления личности ребенка в социуме и семье в повестях Н. Дубова, А. Алексина и в рассказах Ю. Яковлева, А. Лиханова (на выбор студента).
- 17 Творчество Э.. Успенского. Эволюция жанра социальной сказки.
18. Творчество Г. Остера. Научное и юмористическое в сказке «Петька – микроб» и юмористических учебниках Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Семантика и способы создания образа-антигероя во «Вредных советах».
19. Детская научная фантастика. Воспитательная и познавательная роль сказки.
20. Жанр «фэнтези». Многообразие проблем, многотемность детской фантастики.
21. Утверждение непреходящей ценности дружбы, верности в книгах для подростков братьев Стругацких, Вл. Крапивина, Е. Велтистова (на выбор студента).
22. Связь времен и миров, осуществляемая ребенком в книгах К. Булычева.
23. Проблема памяти, взаимосвязи поколений в повести В. Крапивина «Я иду встречать брата».
24. Романы-гипотезы А. Казанцева в чтении подростков и юношества.
25. Творчество Р. Брэдбери. Роль философского и лирического начала в малой прозе («Земляничное окошко», «Зеленое утро», «Каникулы», «Золотые яблоки солнца» и др.).
- 26 Актуальность романа-антиутопии «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери.

19.3.2 Тестовые задания

Тест №1

1.
 1. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычлняют в рамках:
 - а) функциональной классификации;
 - б) научной классификации;
 - в) практической классификации.
 2. Круг детского чтения – это:
 - а) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
 - б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный деть ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности;
 - в) конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.
 3. Современная литературная сказка в культурологическом аспекте:
 - а) выступает в роли хранителя и носителя культурной традиции;
 - б) создаёт культурное пространство становления человека в качестве активной свободной творческой личности;
 - в) представляет культурные нормы «должного человека».

3. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

 - А. сказка;
 - Б. повесть;
 - В. рассказ;

Г. роман-сказка.

4. Назовите автора «Вредных советов»

- а) Успенский;
- б) Заходер;
- в) Остер;
- г) Маршак.

5. Назовите автора книг о Крокодиле Гене и его друзьях

- а) Паустовский;
- б) Заходер;
- в) Пришвин;
- г) Успенский.

7. Кто из писателей не относится к числу современных писателей-сказочников:

- а) Э. Успенский
- б) Л. Коваль
- в) В. Гаршин

8. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- а) Б. Заходер,
- б) Э. Успенский,
- в) Г. Остер.

9. Составляющие сказки-фэнтези:

- а) смещение временных плоскостей
- б) наличие и взаимодействие параллельных миров
- в) прогнозирование будущего.

10. Автором романа-антиутопии «451 по Фаренгейту» является.....

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.3 Темы докладов

1. Легенды и предания русского народа в школьном изучении.
2. Средневековые легенды и предания в переложениях для детей.
3. «Сказки и рассказы бабушки Иринья» В.Ф.Одоевского, его значение в развитии детской литературы XIX века.
4. Сюжетно-композиционное своеобразие и художественные особенности «Бабушкиных сказок» Ж.Санд.
5. Сказочные повести Л.Кэрролла и английская литература нонсенса.
6. «Азбука» и «Новая Азбука» Л.Н.Толстого как одни из лучших учебников XIX века.
7. Художественное своеобразие сказочной повести Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
8. Приключенческий роман, его восприятие школьниками (М.Рид, Р.Хаггард, Р.Л.Стивенсон, Э.Берроуз и др.)
9. Автобиографические произведения XIX века в детском чтении.
10. Художественный мир Л.Чарской.
11. Сказочные повести Л.Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» и А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»: сравнительный анализ.
12. Сказочные повести К.Коллоди «Приключения Пиноккио» и А.Толстого «Золотой ключик»: сравнительный анализ.
13. Сказки С.Писахова и Н.Телешова и фольклорная традиция.
14. Обучающие книги С.Маршака, их значение.
15. Сказки из мира природы К.Паустовского, их специфика.
16. Дж.Барри и его роль в развитии английской литературной сказки.
17. Специфика сказок Р.Киплинга («Простые истории», «Пак с холмов Пука»).
18. Сказочный мир Т.Янссон.
19. Игра и её функции в сказочном мире П.Трэверс: «Мэри Поппинс, до свиданья!»
20. Философские мотивы в трилогии Д.Р.Толкиена «Властелин колец».
21. Отражение христианского мифа в сюжете и образном строе «Хроник Нарнии» К.Льюиса.
22. «Тим Талер, или Проданный смех» Д.Крюса и немецкая литературная традиция.
23. Традиции и новаторство в художественном мире Д.Роулинг.

24. Сказочная повесть Ю.Томина «Шел по городу волшебник» и её особенности.
25. Особенности неомифа В.Крапивина (цикл «В глубине Великого кристалла»).
26. Картина мира в «детском» творчестве В.Астафьева.
27. Жанр «школьной повести» в современной отечественной литературе.
28. Особенности произведений для детей и юношества А.Лиханова.
29. «Вредные советы» Г.Остера и их значение для современного ребенка.
30. Художники-иллюстраторы детской книги (по выбору).

19.3.4 Темы контрольных работ

Тема: «Художественное своеобразие стихов и сказок для детей К.И. Чуковского»

I Вступление. Роль стихов и сказок К.И. Чуковского в воспитании, обучении детей.

II. Основная часть.

1.Основные заповеди детских поэтов, выведенные К.Чуковским в книге «От двух до пяти».

2.Путь К.И. Чуковского в детскую литературу. Его общение с детьми, «борьба за сказку».

3.Темы, содержание главных произведений автора, рекомендуемых для чтения детям дошкольного возраста.

4.Анализ выбранной сказки: Тема, идея. Характеры героев. Сюжетно-композиционные особенности. Словесно-изобразительные, музыкально-ритмические средства. Авторская позиция.

5.Художественное своеобразие сказки, в которой отразилась индивидуальность таланта К.И. Чуковского.

III. Заключение: особенности поэтики К.И. Чуковского, которые делают его сказки понятными и любимыми для детей дошкольного возраста.

Тема: Понятия добра, любви и справедливости в сказках зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х, Андерсен, братья Гримм)

I. Вступительная часть: приобщение детей к мировой культуре через знакомство со сказками зарубежных писателей.

II. Основная часть.

1.Основные нравственные категории, утверждаемые народными и литературными сказками зарубежных стран. Уроки народной мудрости в литературной сказке выбранного писателя.

2.Биографические сведения из жизни автора, помогающие понять тематику, художественное своеобразие его сказок.

3.Темы, содержание главных произведений выбранного автора, рекомендуемые для чтения детям дошкольного возраста.

4.Анализ выбранной сказки: тема, идея. Характеры героев. Сюжетно-композиционные особенности. Авторская позиция. Национальные особенности сказки. Знакомство с национальной культурой, бытом, историей страны, к которой принадлежит автор, через содержание его сказок, иллюстрации, музыку и т.д.

III. Заключение: общественные ценности, утверждаемые литературными сказками зарубежных авторов, воспитывающие ребёнка «гражданином Мира».

19.3.5 Темы рефератов

1. Каковы культурологические основы волшебной сказки? (анализ монографии В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Иринья» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
3. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).

4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
5. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
7. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
8. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
9. Психоаналитические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
10. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
11. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
12. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
15. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
16. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
17. Специфика познавательной литературы для детей.
18. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
19. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
20. Народные немецкие сказки для детей.
21. Народные французские сказки для детей.
22. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
23. Волшебно-героические повести Л. Линдгрэн «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
24. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
25. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
26. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
27. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
28. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
29. Исторические романы Вальтера Скотта.
30. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (контрольные, рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.