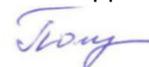


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
филологических дисциплин
и методики их преподавания



И. А. Полуэктова
31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

филологических дисциплин и методики их преподавания

6. Составитель программы:

Миронова Лариса Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом историко-филологического факультета (протокол
№ 1 от 31.08.2017 г.)

8. Учебный год: 2017-2018 **Семестр** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью дисциплины является способствование теоретическому и практическому освоению истории античной литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, формированию современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре Западной Европы и Америки;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями античной эпохи в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание взгляда на культуру как на единое целое;
- формирование эстетического вкуса.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина *История античной литературы* является обязательной дисциплиной вариативной части ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин школьного цикла, а также дисциплины *История*.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины *Введение в литературоведение*.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи зачета.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-2; ПК-3; ПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- философско-эстетические и национальные особенности изучаемой литературы;
- тексты художественных произведений;
- основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии;
- основные этапы и особенности развития античной литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты;
- теоретические основы восприятия произведения и принципы его построения;
- основные литературные методы, течения и направления;
- современную методологию и методику анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- основную научную литературу по истории античной литературы, проблематику и методологию научных исследований, направление движения научной мысли в исследованиях по античной литературе, основные поисковые системы;
- роль литературы и художественного слова в информационном мире.

уметь:

- рассматривать литературный процесс античной литературы в культурном контексте;
- рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;
- устанавливать межлитературные связи;
- анализировать и интерпретировать художественные тексты;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;
- выявлять основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности;
- анализировать литературное произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином “тексте культуры”;
- самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплины, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу;
- в письменной форме отвечать на контрольные вопросы;
- излагать устно и письменно свои суждения по истории зарубежной литературе и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.;
- ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы античной литературы;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;

- использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
- творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.

владеть:

- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя;
- навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития мировой культуры и литературы;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;
- навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- приемами сбора и обработки информации.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом: 3/ 108

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			1
Аудиторные занятия, в том числе:	54	12	54
лекции	18	12	18
практические	36		36
Самостоятельная работа	54		54
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 0 час.)	0		0
Итого:	108	12	108

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация греческой и римской литературы.
2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Эволюция мифологических представлений. Циклизация мифов.
3	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Гомеровский вопрос. Герои поэм как выразители народного идеала. Особенности композиции поэм. Черты эпического стиля.
4	Ранняя древнегреческая поэзия.	Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Развитие лирики, ее виды и

		представители (Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Архилох, Тиртей).
5	Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии.	Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила и его трилогия о кровной мести «Орестейя». «Прометей прикованный». Творчество Софокла и Еврипида.
6	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	Возникновение комедии. Ее своеобразие. Основные средства и приемы комедийного искусства (гротеск, сатира, фантастика и т. д.). Творчество Аристофана.
7	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	Древнегреческая проза и ее основные представители: Демосфен, Геродот, Платон и др. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике» Аристотеля.
8	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Творчество Менандра.
9	Жизнь и творчество Катулла.	Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков.
10	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как яркий представитель паллиаты. Комедия «Клад». Драматургия Теренция: особенности конфликта в комедии «Свекровь».
11	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	Римское общество и культура последнего века республики. «Энеида» Вергилия. как римский национальный эпос. Жизнь и творчество Горация. «Любовные элегии» Овидия, его поэма «Наука любви», «Скорбные элегии».
12	Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства. Сатиры Децима Юния Ювенала.
13	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	Творчество Апулея. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Римский авантюрный роман и литература Европы и России.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	История	1,2,7
2	Введение в литературоведение	11

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	2	2	0	5	12
2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	2	4	0	5	14
3	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	0	4	0	5	12

4	Ранняя древнегреческая поэзия.	2	4	0	5	14
5	Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии.	2	4	0	5	14
6	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	2	4	0	5	16
7	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	2	4	0	5	14
8	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	2	2	0	5	12
9	Жизнь и творчество Катулла.	0	2	0	4	10
10	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	2	4	0	5	14
11	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	2	2	0	5	12
	Зачёт с оценкой					0
	Итого:	18	36	0	54	108

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высшей школы. - 7-е изд., стер.- М.: ЧеРо: Омега-Л, 2008
2	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтина. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907 (22.08.2016).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Анпеткова – Шарова Г. Г., Дуров В.С. Античная литература: учеб. пос. для вузов.- СПб.; М.: Филолог. фак. СПбГУ; Академия, 2004
4	Античная литература. Рим: хрестоматия: учеб. пос. для вузов/ сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова.- М.: Высшая школа, 2003
5	Никола М.И. Античная литература: практикум: учеб. пос.- М.: Флинта; Наука, 2001
6	Хрестоматия по античной литературе: в 2-х т. Т.1. Греческая литература/ сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева.- М.: Лист Нью, 2004
7	Хрестоматия по античной литературе: в 2-х т. Т.2. Римская литература/ под общ. ред. Н.Ф. Дератани. - М.: Лист Нью, 2004

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
8	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтина. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907 (22.08.2016).

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

–Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

16. Формы организации самостоятельной работы:

Работа с источниками и исследовательской литературой, подготовка к тестированию, подготовка докладов и рефератов, выполнение заданий из фонда оценочных средств по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

17. Перечень учебно-методического обеспечения для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять

теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

19. Методические указания и рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных

по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Если в качестве основного средства оценивания в рамках промежуточной аттестации используется портфолио, нужно заранее ознакомиться с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего семестра.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине История античной литературы

1. В результате изучения дисциплины «История античной литературы» обучающийся должен:

1.1 знать:

- философско-эстетические и национальные особенности изучаемой литературы;
- тексты художественных произведений;
- основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии;
- основные этапы и особенности развития античной литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты;
- теоретические основы восприятия произведения и принципы его построения;
- основные литературные методы, течения и направления;
- современную методологию и методику анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- основную научную литературу по истории античной литературы, проблематику и методологию научных исследований, направление движения научной мысли в исследованиях по античной литературе, основные поисковые системы;
- роль литературы и художественного слова в информационном мире.

1.2 уметь:

- рассматривать литературный процесс античной литературы в культурном контексте;
- рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;
- устанавливать межлитературные связи;
- анализировать и интерпретировать художественные тексты;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;
- выявлять основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности;
- анализировать литературное произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином “тексте культуры”;
- самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплины, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу;
- в письменной форме отвечать на контрольные вопросы;
- излагать устно и письменно свои суждения по истории зарубежной литературе и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др;

- ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы античной литературы;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
- использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
- творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3 владеть:

- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя;
- навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития мировой культуры и литературы;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;
- навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- приемами сбора и обработки информации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции, ее части	Наименование оценочного средства
1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	реферат
2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	реферат
3	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
4	Ранняя древнегреческая поэзия.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
5	Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
6	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
7	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	реферат
8	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
9	Жизнь и творчество Катулла.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
10	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование

11	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		ОК-2, ПК-3, ПК-4	вопросы к зачету с оценкой

Контрольно-измерительный материал

Вопросы к зачету с оценкой

1. Общая характеристика и периодизация античной литературы. Универсальные особенности древнегреческой литературы.
2. Древнегреческий фольклор: песня, поговорка, загадка. Происхождение и особенности басни.
3. Происхождение и особенности древнегреческой мифологии. Миф и ритуал.
4. Отличие мифа от легенды и сказки. Циклы мифов и их характеристика.
5. Героический эпос греков, его возникновение, общая характеристика. Героический стиль.
6. Гомер и «гомеровский вопрос». Судьба поэм Гомера.
7. Поэтика «Илиады» Гомера. Герои и боги в поэме.
8. «Одиссея»: сюжет, композиция, герои.
9. Дидактический эпос, его особенности, социальные предпосылки его возникновения.
10. Жизнь и творчество Гесиода. «Труды и дни»: композиция, поэтика.
11. Древнейшая греческая лирика: возникновение, особенности, классификация.
12. Декламационная лирика. Архилох, Тиртей.
13. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
14. Хоровая лирика. Пиндар как «отец оды».
15. Греческая культура века Перикла (V-IV вв. до н. э.), возникновение греческого театра. Особенности греческой трагедии.
16. Эсхил – «отец греческой трагедии». Его тираноборческая трагедия о Прометее.
17. «Орестея» Эсхила как трагедия о кровной мести.
18. Жизнь, творчество и особенности трагедии Софокла.
19. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип» (проблема рока).
20. Анализ трагедии Софокла «Антигона» (проблема личности и государства).
21. Жизнь, творчество, особенности трагедии Еврипида. Его новаторство.
22. Изображение темных страстей, сочетание внешнего и внутреннего конфликтов в трагедии Еврипида «Медя».
23. Изображение темных страстей, сочетание внешнего и внутреннего конфликтов в трагедии Еврипида «Ипполит».
24. Возникновение и структура греческой древнеаттической комедии. Особенности творчества Аристофана.
25. Тематика комедий Аристофана и его взгляды на философию и искусство: «Облака», «Лягушки».
26. Тематика комедий Аристофана и его взгляды на политику: «Всадники», «Мир».
27. Особенности древнегреческой прозы. Историческая проза Геродота.
28. Особенности древнегреческой прозы. Ораторская проза Демосфена.
29. Особенности древнегреческой прозы. Философская проза Платона («Пир», «Государство») и Аристотеля («Поэтика»).
30. Новоаттическая комедия и ее особенности. Менандр как ее представитель.
31. Типические персонажи в комедиях Менандра «Третейский суд», «Братья».
32. Греческая литература эпохи эллинизма и особенности александрийской поэзии. Творчество Феокрита.
33. Греческая литература римского периода. Композиция и поэтика «Параллельных жизнеописаний» Плутарха (2-3 пары на выбор).

34. Особенности греческой прозы римского периода на примере любовно-авантюрного романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
35. Особенности греческой прозы римского периода на примере сатирической прозы Лукиана («Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых»).
36. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский фольклор. Древнеримская мифология.
37. Римский театр в римском обществе и его особенности. Римская комедия; паллиата и тогата.
38. Особенности творчества Плавта. Комические приемы в его комедиях «Клад» и «Хвастливый воин».
39. Начало перехода к драме характеров и положений в творчестве Теренция. Конфликт и его разрешение в комедиях «Свекровь» и «Братья».
40. Римская ораторская проза. Цицерон.
41. Философия и поэзия в поэме Лукреция «О природе вещей».
42. Поэты-неотерики. Жизнь и творчество Катулла. Личностное начало в его лирике, особенности его поэтики, лирический герой.
43. Римская литература века Августа, отражение ее принципов в «Георгиках» и «Буколиках» Вергилия.
44. История написания, сюжет и композиция «Энеиды» Вергилия. Эней как идеальный герой.
45. Элегия Тибулла и Проперция: формирование традиций римской любовной элегии.
46. Любовная элегия Овидия («Любовные элегии», «Наука любить»). «Скорбные элегии» Овидия и завершение развития жанра римской элегии.
47. Судьба и творчество Овидия. Тематика и композиция его «Метаморфоз».
48. Тематика и поэтика сатир и од Горация.
49. Театр Сенеки. Особенности трагического и авторская позиция в трагедии Сенеки «Медея».
50. Театр Сенеки. Особенности трагического и авторская позиция в трагедии Сенеки «Царь Эдип».
51. Поздняя римская проза и роман Апулея «Золотой осел»: особенности и назначение фантастики, философия, проблематика.
52. Особенности римской сатиры на примере творчества Ювенала и Марциала. Высмеивание общественных пороков.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических
дисциплин и методики их
преподавания

**Контрольная работа по дисциплине
История античной литературы**

Вариант 1

1. Кратко изложите проблему «Миф и ритуал: вопрос о первичности»

2.

3. Перечислите циклы древнегреческих мифов

4. Назовите известные вам трагедии Эсхила

5. С какими двумя героями связан основной конфликт «Илиады» Гомера

6. Назовите причины Троянской войны, известные из древнегреческих мифов

7. Назовите первого верховного бога древнегреческой мифологии

8. Какой древнегреческий бог основал Дельфийский оракул?

9. Перечислите универсальные признаки мифа

10. С каким богом Афина спорила относительно покровительства Афинам?

11. Кого Орест встретил на могиле своего отца Агамемнона?

12. Перечислите отличия мифа от легенды

13. Кто подарил Евклиону горшок с золотом в комедии Плавта «Клад»

14. Кто из древнегреческих героев придумал Троянского коня?

15. Кого древние греки называли «отцом театра»?

16. Кто помог Ясону завладеть золотым руном?

17. Перечислите в правильном порядке этапы развития древнегреческой литературы

18. Какие поэты были предшественниками Овидия в жанре римской любовной элегии?

19. За что Антигона была осуждена фиванским царем Креонтом на казнь?

20. Назовите главный подвиг древнегреческого героя Персея

21. Перечислите 12 подвигов Геракла

Вариант 2

1. Перечислите отличия мифа от сказки

2. Что делал Крон со своими детьми после их рождения?

3. Перечислите второстепенных героев «Илиады» Гомера

4. С помощью какой хитрости Орест проник во дворец Эгисфа и Клитемнестры в Аргосе?

5. Кто из древнегреческих богов научил людей пахать землю и сеять ячмень?

6. Кто во время ареопага в Афинах отдал решающий голос за Ореста?

7. За что Эсхила называют «отцом театра»?

8. Назовите главный подвиг древнегреческого героя Тесея

9. За что Эдип был провозглашен фиванским царем?

10. По воле какой богини Геракл был вынужден служить Эврисфею?

11. Как зовут героиню «Любовных элегий» Овидия?

12. Как зовут римского императора, отправившего Овидия в ссылку за стихи?

13. Назовите главную черту характера Евклиона из комедии Плавта «Клад»

14. Назовите древнегреческого бога войны

15. Перечислите братьев и сестер Зевса

16. Дайте определение мифу

17. Кто из богов древнегреческого пантеона покровительствовал торговле

18. Какой эпизод является кульминацией «Илиады» Гомера?

19. Как звали дочь царя феакийцев, которая помогла Одиссею по воле Афины?

20. Сформулируйте «гомеровский вопрос»

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических
дисциплин и методики их
преподавания

Темы рефератов

1. Основные эпизоды поэмы Гомера «Илиада» (гнев Ахиллеса, поединок Менелая с Парисом, прощание Гектора с Андромахой, смерть Патрокла, Ахиллес вступает в сражение, поединок Ахиллеса и Гектора, Приам у Ахиллеса).
2. История странствий хитроумного Одиссея.
3. Герои и характеры поэмы Гомера «Илиада».
4. Герои и характеры поэмы Гомера «Одиссея».
5. Социально-историческая основа эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6. Быт и нравы гомеровского общества.
7. Художественный стиль и проблемы мастерства Гомера.
8. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
9. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
10. Происхождение греческой лирики и ее социальные истоки.
11. Греческая лирика и ее тематическое своеобразие.
12. Происхождение греческой трагедии и устройство греческого театра.
13. Философско-историческая концепция трагедии Эсхила «Персы».
14. Тема гибели первобытных родов в трагедии Эсхила «Семеро против Фив».
15. Цивилизаторская миссия Прометея (Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»)
16. Богоборческие мотивы трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
17. Тема борьбы патриархата и матриархата в драматической трилогии Эсхила «Орестейя».