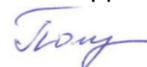


МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
филологических дисциплин  
и методики их преподавания



И. А. Полуэктова  
31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.21.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА И XVIII В.**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:** Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр

**4. Форма обучения:** Очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

филологических дисциплин и методики их преподавания

**6. Составитель программы:**

Миронова Лариса Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом историко-филологического факультета (протокол  
№ 1 от 31.08.2017 г.)

**8. Семестр** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель дисциплины:** способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей, фиксирование в сознании студентов особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка, синтаксиса;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание неприятия диктатуры и национализма в любых ее формах;
- воспитание уважения к культуре своей страны, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения ко всем фактам культуры, даже тем, которые пока непонятны;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина *История русской литературы древнерусского периода и XVIII в.* является обязательной дисциплиной вариативной части ООП.

Для освоения дисциплины *История русской литературы древнерусского периода и XVIII в.* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *История, Введение в литературоведение*.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин *История зарубежной литературы, Теория литературы, Методика обучения литературе*.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи зачета.

## **11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-2; ПК-3, ПК-4.**

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- национальную специфику изучаемой литературы;
- тексты художественных произведений;
- особенности поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, литературных школ и творческих индивидуальностей авторов;
- основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии;
- основные этапы и особенности развития русской литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты;
- теоретические основы восприятия произведения и принципы его построения;
- основные литературные методы, течения и направления;
- современную методологию и методику анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- основную научную литературу по истории русской литературы, проблематику и методологию научных исследований, направление движения научной мысли в исследованиях по русской литературе, основные поисковые системы;
- роль литературы и художественного слова в информационном мире

**уметь:**

- рассматривать литературный процесс русской литературы в культурном контексте;
- рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;
- устанавливать межлитературные связи;
- анализировать и интерпретировать художественные тексты;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;

- выявлять основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности;
- анализировать литературное произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином “тексте культуры”;
- показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих;
- самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплины, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу;
- в письменной форме отвечать на контрольные вопросы;
- излагать устно и письменно свои суждения по истории русской литературы и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук при анализе литературного произведения, оценке роли и места его автора в литературном и культурном контекстах, определении перспектив того или иного литературного явления (течения, направления);
- ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
- использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
- творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.

**владеть:**

- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя;
- навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры и литературы;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;
- навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- приемами сбора и обработки информации.

## 12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом: 4/144

### 12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			1 сем.
Аудиторные занятия, в том числе:	72	12	72
лекции	36		36
практические	36	12	36
лабораторные	0		0
Самостоятельная работа	36		36
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой – 0 час.)	0		0
Итого:	108	12	108

### 12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	Возникновение ДРЛ. Проблемы изучения древнерусской литературы. Основные универсальные особенности развития и поэтики древнерусской литературы. Культурные связи ДРЛ. Периодизация развития ДРЛ.
2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет».	Источники, самобытность и тематическое своеобразие жанра летописи на Руси. Основные этапы развития русского летописания. Публицистичность и патриотичность летописей. «Повесть временных лет». Источники и история формирования летописи (гипотеза А. Шахматова). Историческая основа, язык и стилистические особенности «Повести временных лет». Жанровые особенности «Повести временных лет».
3	Переводная литература в Древней Руси	Древнехристианская литература на Руси. «Естественно-научная» и историческая переводная литературы (хроники и истории войн) и их влияние на жанр летописи. Переводная беллетристика в древнерусской литературе.
4	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков.	Особенности жанра <i>жития</i> первых русских святых. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского». «Повесть о Петре и Февронии» как образец трансформации жанра <i>жития</i> . Жанровые особенности княжеских <i>житий</i> .
5	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	Общая характеристика жанра <i>хождения</i> в древнерусской литературе. Поэтика жанра. «Хождение Игумена Даниила» как паломническое <i>житие</i> . «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	История открытия «Слова о полку Игореве». Различные переводы «Слова...» и их особенности. Вопрос о подлинности «Слова...». Суть споров об авторе «Слова...». Жанровое своеобразие произведения и элементы воинской повести в нем. Композиция, тематика и проблематика «Слова...». Фольклорные традиции в тексте. Герои «Слова...».

7	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	«Повесть о битве на реке Калке», особенности ее поэтики. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства. «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля. «Домострой». Сатирические повести.
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев.	Особенности жанра бытовой повести XVII века. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве». Проблематика и особенности героев, стиля и языка.
9	Стихотворство в Древней Руси.	Роль Симеона Полоцкого в создании стиля московского барокко. Особенности древнерусского стихосложения (силлаботонический строй стиха, картезианская направленность, дидактизм). Основные темы и мотивы сборников Полоцкого «Рифмологий» и «Вертоград многоцветный».
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Свообразие русской литературы XVIII века.	Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений — классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.
11	Литература Петровской эпохи.	Характеристика эпохи. Значение слова в политической борьбе; публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова. Оригинальные повести эпохи.
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	Феофан Прокопович (1682—1736) — выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Поэзия Феофана Прокоповича: панегирическая поэма «Епиникион», лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия «Владимир»: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича.
13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.	Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория стилей.
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	Сатиры Кантемира. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.
15	Жизненный путь М.В.	Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и

	Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	просветительская деятельность. Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Отношение Ломоносова к «просвещенному абсолютизму». Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова.
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	Лирика. Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения.
17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	«Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова, его роль в формировании общественного мнения и гражданского самосознания. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра.
18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.	Сатирические журналы Новикова. Полемика Новикова с «улыбательной сатирой»: журнал «Трутень» против «Всякой всячины»; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах «Трутня» («Копии с отписок»). Журнал «Живописец». Задачи журнала и сатирические материалы в нем.
19	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Ранний русский реализм. Сентиментализм.	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма, становление сентиментализма, предромантические тенденции в сочетании с формированием реализма.
20	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	Мировоззрение и социально-политическая позиция. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина. Победно-патриотические оды Державина. Следы ломоносовской традиции и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Образ «росса» — русского воинства. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина. «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	Карамзин и русский сентиментализм. Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Лирика. «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII — начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе. Современное литературоведение о Н. М. Карамзине и его творчестве.
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	Драматургия Фонвизина. «Бригадир» — жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и

		новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» — жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	Биография. Личность, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

#### 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	История	1-10, 14
2	Введение в литературоведение	11,12,13,15,16,17
3	История зарубежной литературы	3,4
4	Теория литературы	1-23
5	Методика обучения литературе	1-23

#### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

##### очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	2	2	0	2	6
2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет».	2	2	0	2	6
3	Переводная литература в Древней Руси	2	2	0	2	6
4	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков.	2	2	0	2	6
5	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в	2	2	0	0	4

	литературе нового времени.					
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	2	2	0	2	6
7	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	2	2	0	2	6
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев.	2	2	0	2	6
9	Стихотворство в Древней Руси.	2	2	0	2	6
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	2	0	0	2	4
11	Литература Петровской эпохи.	2	0	0	2	4
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	2	0	0	2	4
13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.	2	0	0	2	4
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	2	2	0	2	6
15	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	2	2	0	2	6
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	2	2	0	2	6
17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П.	0	2	0	0	2

	Сумарокова.					
18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.	2	2	0	2	6
19	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Ранний русский реализм. Сентиментализм.	0	2	0	0	2
20	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	2	0	0	2	4
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	0	2	0	2	4
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	0	2	0	0	2
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	0	2	0	0	2
	Зачёт с оценкой					0
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учеб. для вузов. - 8-е изд./ В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2008.
2	Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пос для вузов / Д.С. Менделеева.- М.: Академия, 2008.
3	Минералов, Ю.И. История русской литература 18 века: учеб. пос. / Ю.И. Минералов. - М.: Высшая школа, 2007

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Гудзий, Н.К. История древней русской литературы: учеб. / Н.К. Гудзий. - М.: Аспект Пресс, 2003.
5	Древнерусская литература. XI-XVII вв.: учеб. пос. для вузов/ под ред. В.И. Коровина.- М.: Владос, 2003.
6	Древнерусская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев.- М.: Флинта; Наука, 2002.
7	Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): учеб. пос. для вузов / В.М. Истрин.- М.: Академия, 2003.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
-------	----------

#### **14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

#### **15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет Microsoft Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel).

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Технологии дистанционного обучения (система поддержки дистанционного обучения Moodle).

Сетевые технологии (федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>, Академик. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>)

#### **16. Формы организации самостоятельной работы:**

Работа с источниками и исследовательской литературой, подготовка к тестированию, подготовка докладов и рефератов, выполнение заданий из фонда оценочных средств по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **17. Перечень учебно-методического обеспечения для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

#### **18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять

теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

### **19. Методические указания и рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторских занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным

перечнем вопросов, выносящихся на аттестацию. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА И XVIII ВЕКА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА И XVIII В.**

**1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**1.1 Знать:**

- национальную специфику изучаемой литературы;
- тексты художественных произведений;
- особенности поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, литературных школ и творческих индивидуальностей авторов;
- основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии;
- основные этапы и особенности развития русской литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты;
- теоретические основы восприятия произведения и принципы его построения;
- основные литературные методы, течения и направления;
- современную методологию и методику анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- основную научную литературу по истории русской литературы, проблематику и методологию научных исследований, направление движения научной мысли в исследованиях по русской литературе, основные поисковые системы;
- роль литературы и художественного слова в информационном мире.

**1.2 Уметь:**

- рассматривать литературный процесс русской литературы в культурном контексте;
- рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;
- устанавливать межлитературные связи;
- анализировать и интерпретировать художественные тексты;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;
- выявлять основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности;
- анализировать литературное произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином “тексте культуры”;
- показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих;
- самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплины, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу;
- в письменной форме отвечать на контрольные вопросы;

- излагать устно и письменно свои суждения по истории русской литературы и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук при анализе литературного произведения, оценке роли и места его автора в литературном и культурном контекстах, определении перспектив того или иного литературного явления (течения, направления);
- ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
- использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
- творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.3 Владеть:**

- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя;
- навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры и литературы;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;
- навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- приемами сбора и обработки информации.

## **2. Программа оценивания контролируемой компетенции**

<b>Текущая аттестация</b>	<b>Контролируемые модули, разделы, (темы) дисциплины, их наименование</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или её части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы	ОК-2, ПК-3, ПК-4	реферат

2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет»	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование тест
3	Переводная литература в Древней Руси	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
4	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование тест
5	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование конспект статьи
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве»	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование тест
7	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование коллоквиум
8	Стихотворство в Древней Руси	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование конспект статьи
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
11	Литература Петровской эпохи.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	сообщение
13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
15	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, контрольная работа
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование

17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, сообщение
18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Развитие русской журналистики в XVIII веке. Журналистика Н.И. Новикова.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
19	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Развитие русской журналистики в XVIII веке. Журналистика Н.И. Новикова.	ОК-1, ОПК-3, СК-11,	собеседование
20	Г.Р. Державин – поэт – новатор, разрушитель поэтики классицизма.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, сообщение
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин – канонизатор русского сентиментализма	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование реферат
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, тест
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, диспут
<b>Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой</b>		ОК-2, ПК-3, ПК-4	Вопросы к зачёту с оценкой

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Вопросы к зачёту с оценкой  
по дисциплине**

**История русской литературы древнерусского периода и XVIII века**

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее культурные связи. Появление литературного языка. Понятие о литературном памятнике.
2. Связь древнерусской литературы с фольклором и религией. Прикладной характер древнерусской литературы, ее историзм.
3. Композиция, тематика, проблематика и герои «Слова о полку Игореве».
4. Жанровое своеобразие, язык и стиль «Слова о полку Игореве». Элементы воинской повести в «Слове...».
5. Агиографические жанры, их признаки и разновидности в древнерусской литературе. Патерики.
6. Патриотичность, публицистичность и нравственный характер древнерусской литературы. Тематика и проблематика.
7. Признаки жанра летописи в «Повести временных лет». Стиль и язык памятника.
8. Проявления агиографического канона и эмоционально-экспрессивного стиля в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского».
9. Сочетание лирического и эпического начал в «Слове о полку Игореве». Фольклорные традиции в нем.
10. Основные стили древнерусской литературы и их особенности.
11. История появления и издания «Слова о полку Игореве». Споры об авторе «Слова...».
12. Возможная периодизация древнерусской литературы и специфические признаки каждого периода.
13. Самобытность и тематическое своеобразие летописи. Основные жанровые особенности древнерусских летописей, их стиль и язык (на примере «Повести временных лет»).
14. Источники, история формирования (гипотеза А. Шахматова), тематика и проблематика «Повести временных лет».
15. Проявление агиографического канона и стиля монументального историзма в «Житии Феодосия Печерского», житиях Бориса и Глеба.
16. Агиографические традиции и новаторство в «Житии протопopa Аввакума». Языковые и стилистические новшества в произведении.
17. Жанровое своеобразие в «Повести о Петре и Февронии». Стилиевые и тематические особенности памятника.
18. Личность и судьба протопopa Аввакума.
19. Первые опыты книжного стихотворства на Руси и его развитие в XVII веке. Московское барокко в поэзии Симеона Полоцкого.
20. Развитие и разновидности жанров летописи в древнерусской литературе. Летопись и хронография.

21. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
22. Биография М.В. Ломоносова. Его значение в русской культуре, науке, литературе.
23. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие. Творчество поэта и проблема барокко.
24. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».
25. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова.
26. Классицизм как направление и художественный метод.
27. Стихотворство петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стилль.
28. Творчество Феофана Прокоповича.
29. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия: жанр, проблематика, поэтика.
30. Образы помещиков-крепостников в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен.
31. Новаторство Д.И. Фонвизина — драматурга.
32. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
33. Место А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского литературоведения. В.Г. Белинский о сатире.
34. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века. Художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
35. Новаторский характер оды Р.Г. Державина «Фелица». Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.
36. Сатирические оды Р.Г. Державина. Анализ од «Властителям и судиям», «Вельможа».
37. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.
38. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.
39. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть. Жанр сентиментальной повести.
40. Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина, «новый слог» писателя.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале; демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; знаком с сюжетом, системой героев, основными темами произведений, но испытывает затруднения при их анализе и оценке, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые тесты  
по дисциплине История русской литературы  
древнерусского периода и XVIII в.**

1. Укажите, какой реальный исторический факт был вложен в основу «Слова о полку Игореве».
  - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
  - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
  - в) поход против половцев Владимира Мономаха
  - г) междоусобные распри южнорусских князей
  
2. Когда было создано Слово о полку Игореве?
  - а) в XI в.
  - б) в XIII в.
  - в) в XVI в.
  - г) в XII в.
  
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник «Слово о полку Игореве»?
  - а) в XVII в.
  - б) в XVIII в.
  - в) в XIX в.
  - г) в XX в.
  
4. Кому из персонажей комедии Д.Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
  - а) Милон.
  - б) Правдин.
  - в) Скотинин.
  
5. Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?
  - а) Скотинин – Еремеевне?
  - б) Правдин – Кутейкину?
  - в) Простакова сыну Митрофану?
  
6. Как называется стихотворение, которое А.С.Пушкин посвятил Фонвизину?
  - а) Д.Фонвизин.
  - б) Тень Фонвизина.
  - в) К Фонвизину.

*Ключ: 18 век. 1 - б; 2 – в; 3 – б.*

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

Типовые задания для проведения контрольных работ  
по дисциплине История русской литературы  
древнерусского периода и XVIII в.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1**

Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».

1. Проблема автора в «Слове о полку Игореве».
2. Жанровые особенности «Слова о полку Игореве».
3. Образная система «Слова о полку Игореве».
4. Особенности средневековой символики в «Слове о полку Игореве».
5. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

**Задание:**

1. Прочитать «Слово о полку Игореве». Письменно ответить на поставленные вопросы. Объём ответа на каждый вопрос – 10-15 предложений.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2**

**Задание:** Письменно ответить на вопросы о творчестве М.В.Ломоносова.

1. Какие книги М.Ломоносов называл «вратами своей учености»?
2. Как называлась работа Ломоносова о стихосложении?
3. Прокомментировать теорию «трех штилей» литературного языка.
4. За какое стихотворение на Ломоносова особенно ополчилась церковь?

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Темы рефератов, сообщений, эссе  
по дисциплине История русской литературы  
древнерусского периода и XVIII в.**

**1. Темы рефератов**

1. Проблемы изучения древнерусской литературы.
2. Основные особенности поэтики древнерусской литературы.
3. Основные тенденции развития древнерусской литературы.
4. Возникновение ДРЛ (понятия литературная трансплантация, литература-посредница). Периодизация.
5. Иерархия жанров древнерусской литературы. Церковные, светские, внесистемные жанры.
6. Эволюция жанровой системы древнерусской литературы.
7. Стиль монументального историзма в литературе периода Киевской Руси.
8. Сентиментализм как творческий метод и литературное направление.
9. Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма.
10. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как первая русская сентиментальная психологическая повесть.

**2. Темы сообщений.**

1. Художественное своеобразие сатир А.Д.Кантемира.
2. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма.
3. Классицизм как литературное направление.
4. Оды М.В.Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
5. Новаторский характер оды Г.Р.Державина «Фелица».
6. Творчество Феофана Прокоповича.  
Трактат В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые разноуровневые задания  
по дисциплине История русской литературы  
древнерусского периода и XVIII в.**

1. *Коллоквиумы*

Вопросы для обсуждения

1. Политические и культурные предпосылки возникновения жанра бытовой повести в литературе Древней Руси.
2. Особенности жанра бытовой повести XVII века: демократизация, открытие характера и «частного человека».
3. «Повесть о Горе и Злочастии» как образец бытовой повести: проблематика и особенности героя.
4. «Повесть о Горе и Злочастии» как образец бытовой повести: сочетание устнопоэтической и книжной традиций в повести.
5. «Повесть о Савве Грудцине»: проблематика и особенности героя.
6. «Повесть о Савве Грудцине»: сочетание фантастики и реализма.
7. «Повесть о Фроле Скобееве»: авантурный сюжет и авантурный герой.
8. Классицизм как литературное направление и художественный метод.
9. Сентиментализм как литературное направление.

2. *Конспект статьи*

**Жанр хождения в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.**

Прокофьев Н.И. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе // Вопросы русской литературы: Уч. зап. / МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1970. Т. 364. – С. 3-235.

Задание: законспектировать статью.

**Стихотворство в Древней Руси.**

Лихачев Д. Барокко в русской литературе XVII в. «Стиль времени» // Лихачев Д. Развитие русской литературы X-XVII веков // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihach/2\\_02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/2_02.php)

Задание: законспектировать статью.

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнены менее 70% заданий базового уровня.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий базового уровня;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 70% заданий базового уровня.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
 (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Темы учебных дискуссий / полемики  
по дисциплине История русской литературы  
древнерусского периода и XVIII в.**

Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».

Мозговой штурм. Вопросы для обсуждения

1. Какие фольклорные жанры и как отразились в «Слове о полку Игореве»?
2. Какие книжные жанры и как отразились в «Слове о полку Игореве»?
3. Представителем какого художественного направления, на ваш взгляд, является А.Н.Радищев?

**Критерии оценки:**

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
 (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые задания на структуризацию теоретического материала  
по дисциплине История русской литературы  
древнерусского периода и XVIII в.**

1. Ответить на контрольные вопросы.
  - 1) Когда в культуре Древней Руси появляется переводная литература?
  - 2) Как византийская, сербская и болгарская традиции повлияли на развитие жанровой системы древнерусской литературы?
  - 3) Какие образцы-жанры клерикальной литературы пришли на Русь в 11-12 веках?
  - 4) Какие светские переводные тексты (по жанровым разновидностям) были популярны в Древней Руси в 11-12 веках?
  - 5) Какие изменения в области переводной литературы происходят в 14, 15, 16 и 17 веках?

**Критерии оценки:**

отметка / форма	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	зачтено			не зачтено
Ментальные карты	14-16	11-13	8-10	<8 баллов
Остальное	10-11 баллов	8-9 баллов	6-7 баллов	<6 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Точно отражены причинно-следственные и иерархические связи между элементами разных уровней	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Четкая структура	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Понятия темы отражены в полном объеме	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Отсутствие логических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Отсутствие фактических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Хорошее качество оформления (для ментальных карт)	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Творческий подход, оригинальность (для ментальных карт)	3 балла	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров	1 балл		0 баллов