

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21.03 История русской литературы рубежа XIX – XX вв.

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2019-2020 Семестр: 5

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы рубежа XIX – XX вв, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы «серебряного века», а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы «серебряного века» в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы рубежа XIX – XX вв. с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями этого времени;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями эпохи «серебряного века» в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей «серебряного века» как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями русской литературы рубежа XIX – XX вв.;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание любви к русской литературе, уважения к культуре своей страны, патриотизма.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*История русской литературы рубежа XIX – XX вв.*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «*История русской литературы рубежа XIX – XX вв.*» является необходимой основой для изучения дисциплин «*История русской литературы XX века (1920-1950 гг.)*», «*История русской литературы XX века (1960-1990 гг.)*», «*Современная русская литература*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национальную специфику русской литературы рубежа XIX – XX вв.; - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - русскую литературу рубежа XIX – XX вв. в контексте всеобщей и отечественной истории; - место человека в историко-культурном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей рубежа XIX – XX вв.; - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей рубежа XIX – XX вв.; - рассматривать литературный процесс рубежа XIX – XX вв. в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы; - современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; - современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры; - навыками ведения диалога и научной дискуссии;
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебных предметов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; - осуществлять перевод информации с естественного язы-

	<p>ка на язык предметной области и обратно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области; – материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; - практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		5
Контактная работа, в том числе:	72	72
лекции	36	36
практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36
Итого:	144	144

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе	Многообразие творческих индивидуальностей. Основные направления и течения, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Периодизация. Место мифа и фольклора в русской литературе «серебряного ве-

	«серебряного века»	ка». Судьба реализма. Понятие о модернистской прозе. Промежуточные формы в прозе. «Игровая» стихия в искусстве «серебряного века». Место мифа и фольклора в литературе «серебряного века».
1.2	Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.).	Творчество и эволюция духовного мира В. Розанова. Проза Розанова как философско-символическое толкование себя и мира. Историко-философская концепция Д. Мережковского. Поэтика трилогии «Христос и Антихрист». Романы А. Белого как пример символистской прозы. Поэтика романа «Петербург». Развитие «литературного мифа о Петербурге», тема «Медного всадника» в прозе А. Белого.
1.3	Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства	Понятие о русском модернизме. Декадентство – первое модернистское течение в русской литературе рубежа веков. Западный декаданс и русское декадентство. Философские истоки русского декадентства, предсимволизма. Теоретические основы декадентства и символизма (роль работ Н. Минского, Д. Мережковского, В. Брюсова).
1.4	Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика.	И. Анненский как поэт-декадент. Необычность литературной судьбы Анненского. Особенности поэтики: ассоциативность, импрессионистичность, «призрачная вещьность», поэтика детали, поэтика намека, суггестивность. Психологический символизм Анненского. Литературно-критическое наследие Анненского. Литературно-критическое эссе как особый вид художественного творчества.
1.5	Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века».	Особенности творческого метода В. Брюсова-поэта. Этапы формирования мировоззрения и поэтики Брюсова. В. Брюсов в русле декадентской эстетики. Брюсов как теоретик символизма. Отношения с младосимволистами: притяжение и отталкивание. Проза Брюсова. Новеллистика. Поэтика романа «Огненный ангел». Брюсов – переводчик. Литературно-критическая деятельность Брюсова. Общественная деятельность Брюсова после революции.
1.6	Понятие о символизме.	Философская основа русского символизма. Западные предтечи русского символизма. Центральные понятия – символ, теургия, соборность. Музыка – праоснова искусства и жизни. Искусство – интуитивное постижение мира. Устойчивая система образов-символов. Трактовка символизма как миропонимания. Теоретическое наследие А. Белого и Вяч. Иванова.
1.7	Личность А. Блока, этапы творческого пути.	Идея пути в творческом сознании А. Блока. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения» и этапы становления лирического героя. Поэтика цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Кризис мистико-романтического идеала во II томе лирики и поэтизация стихии в ее природном, чувственном и социальном измерениях. Антиномические образы «страшного мира» и Родины в III томе лирики. Поэтика поэмы «Двенадцать». Трагедия поэта.
1.8	Понятие об акмеизме.	Теория и практика акмеизма. Программа акмеизма: отказ от символического двоемирия, возвращение поэтическому слову его предметного значения, отказ от символа, установка на «вещное» восприятие мира, отказ от иерархичности в искусстве. Роль стилизации. Понятие об «адамизме» и «кларизме».
1.9	Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики.	Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Эволюция лирического героя и творческого метода. Путь от экзотики и неоромантики к философичности. Мотивы физического и метафизического странствия, покорения пространств, людей и собственного несовершенства в творчестве. Акмеистичность и адамизм книг. Сборник «Огненный столп» (1921) как итог творческих исканий, вершинная книга поэта. Символический смысл названия.
1.10	Личность и судьба А. Ахма-	Книги А. Ахматовой как поэтическое осмысление связи лич-

	товой. Этапы творческой биографии. Поэтика.	ной судьбы с судьбой мира. Ахматова и акмеизм. Основные темы, образы и мотивы. Образ Родины в художественной концепции Ахматовой. Поэма «Реквием». Тема трагической судьбы народа. Евангельские образы и мотивы. Эволюция лирической героини на протяжении творческого пути. От «я» к «мы», от «знаков» к вере и сверхзнанию, от индивидуализма к социальности и патриотизму, от сиюминутности к философичности, от приоритета любви к приоритету поэзии. Героиня как воплощение памяти.
1.11	Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика.	Поэзия Мандельштама как «тоска по мировой культуре», «поэзия поэзии». Лирика первой половины 1920-х гг.: от оправдания революции до тем одиночества, изгояства лирического героя в стране Советов. Проза О. Мандельштама. Стихи 30-х гг. XX в.: трагедия поэта при диктатуре; поэт как голос века, проявление истинной свободы. Восприятие природы, земли как жизнеутверждающего начала в «Воронежских тетрадах». Соотнесение в стихах внутренней свободы героя и ощущения разлитой в мире опасности. Трагическая судьба поэта.
1.12	Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина.	Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда начала XX в. Эстетическая и мировоззренческая программа футуристов. Концепция словотворчества. «Самовитое» слово. Разработка тонического стиха. Русский футуризм в контексте европейского. Понятие об эгофутуризме. И. Северянин как теоретик и практик эгофутуризма. Поэт как «лирический ироник».
1.13	Творчество и судьба В. Хлебникова.	В. Хлебников как представитель русского футуризма, «будетлянин». Поэтические открытия Хлебникова. Хлебников – теоретик и практик зауми. Число в философской и поэтической системе Хлебникова. Национальная стихия в поэзии Хлебникова.
1.14	Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения.	В. Маяковский как представитель футуризма. Общественный пафос поэта. Трагедийно-протестующая тональность лирики раннего Маяковского. Образ лирического героя. Нарочитый антиэстетизм, бунтарская стихия, романтический пафос и экспрессионистические тенденции в творчестве. Неологизмы.
2. Практические занятия		
2.1	Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода.	Повесть «Без дороги» (1894) как дневник-исповедь земского врача, изображение трагедии интеллигента, размышление о судьбе поколения, как автобиографическое произведение. Публицистичность, натуралистичность, социальность, демократизм прозы В. Вересаева. Проблематика повести «Два конца». Крестьянская тема («Лизар», «К спеху»). Проблематика «Записок врача».
2.2	Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода.	Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Молох» и др.).
2.3	Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция.	Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».
2.4	Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры.	Теория и практика неоромантизма в творчестве М. Горького. Роман Горького «Фома Гордеев» (1899) как семейная хроника и произведение с социальной проблематикой. Социально-философское содержание пьесы «На дне». «Правда»

		Сатина и «правда» Луки. Споры о назначении человека, правде и лжи.
2.5	Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя.	Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»).
2.6	Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства	Теория и практика русского декадентства. Западные предтечи русского декаданса. Декадентские черты в поэзии Ф. Сологуба и Д. Мережковского и др. Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов как декаденты, предсимволисты или старшие символисты.
2.7	Понятие о символизме.	Теория и практика русского символизма. Философская основа. Центральные понятия – символ, теургия, соборность. Музыка – праснова искусства и жизни. Искусство – интуитивное постижение мира. Устойчивая система образов-символов, цвет как эстетически-философская категория. Обоснование теории «действенного искусства».Трактовка символизма как миропонимания. Статьи А. Белого и Вяч. Иванова.
2.8	Понятие об акмеизме.	Место акмеизма в русском искусстве. Статьи-эстетические манифесты Н. Гумилева, С. Городецкого, М. Кузмина, О. Мандельштама. Программа акмеизма. Понятие об «адамизме» и «кларизме». Черты акмеизма и адамизма в творчестве Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой и др.
2.9	Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина.	Теория и практика русского футуризма. Русский и итальянский футуризм: общее и различное. Основные группировки русского футуризма. Эстетическая и мировоззренческая программа футуристов. Черты футуризма в поэзии Д. Бурлюка, А. Крученых, И. Северянина и др.
2.10	Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения.	Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего В. Маяковского. Творческая история, сюжетная основа, своеобразие гипербол и метафор, образный строй поэмы «Облако в штанах». Четыре отрицания в поэме.
2.11	Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина.	Тематика, образная система дореволюционных произведений Есенина. Мировоззренческая и творческая эволюция поэта. Характеристика прижизненных сборников. Роль мифологической, фольклорной и религиозной традиций в его творчестве. Эстетические воззрения поэта («Ключи Марии», «Быт и искусство»). Есенин и новокрестьянские поэты. Эволюция темы Родины и образа лирического героя. Лиризм, философичность и трагизм поэзии.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1	Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века»	3	0	0	2	5
2	Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережков-	2	0	0	2	4

	ский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.).					
3	Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода.	0	2	0	1	3
4	Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода.	0	6	0	3	9
5	Поэзия И. Бунина.	0	0	0	1	1
6	Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция.	0	6	0	3	9
7	Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры.	0	4	0	2	6
8	Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя.	0	6	0	3	9
9	Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства	1	2	0	1	4
10	Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика.	3	0	0	1	4
11	Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века».	3	0	0	1	4
12	Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес».	0	0	0	2	2
13	В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма.	0	0	0	1	1
14	Понятие о символизме.	1	2	0	1	4
15	Личность А. Блока, этапы творческого пути.	7	0	0	2	9
16	Понятие об акмеизме.	1	2	0	1	4
17	Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики.	2	0	0	1	3
18	Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика.	4	0	0	2	6
19	Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика.	4	0	0	2	6
20	Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина.	2	2	0	1	5
21	Творчество и судьба В. Хлебникова.	1	0	0	1	2

22	Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения.	2	2	0	1	5
23	Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина.	0	2	0	1	3
	Экзамен					36
	Итого:	36	36	0	36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *История русской литературы рубежа XIX – XX вв.* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *История русской литературы рубежа XIX – XX вв.*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса с использованием, в том числе, пособий ведущих преподавателей (Капрусова М.Н. История русской литературы рубежа XIX – XX веков: учебное пособие. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2014. – 7,7 п.л. – 124 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»).

2. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения и другими явлениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, составлять цитатный план и др.

3. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспек-

тирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студенту следует обратиться к пособию по данной дисциплине ведущего преподавателя (Капрусова М.Н. История русской литературы рубежа XIX – XX веков: учебное пособие. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2014. – 7,7 п.л. – 124 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»), где содержатся материалы (лекции) по некоторым сложным вопросам дисциплины, планы практических занятий, оценочные средства контроля и др.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.

4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.

5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.

6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и представление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заклю-

чении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно вчитаться в текст и рассмотреть поступок героя, например, с психологической, религиозной, политической, морально-нравственной, исторической стороны.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучающегося, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурна. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний. Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пос. для вузов: в 2-х т. Т. 1 / под ред. В.А. Келдыша. - М.: Академия, 2007
2	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пос. для вузов: в 2-х т. Т.2 / под ред. В.А. Келдыша. - М.: Академия, 2007
3	Капурсова М.Н. История русской литературы рубежа XIX - XX веков: учебное пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2014

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пос. - М.: Флинта: Наука, 2008

5	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX -начала XX века: учеб. для вузов. - М.: Высшая школа; Академия, 2000
6	Толоконникова С.Ю. Неомифологизм в русской литературе конца 19 – 20 века: учеб. пос. - Борисоглебск: БГПИ, 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
7	Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 424 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997 (19.03.2018).
8	Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 447 с. – ISBN 978-5-91419-672-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542 (19.03.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Капрусова М.Н. История русской литературы рубежа XIX - XX веков: учебное пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2014
2	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре.
3	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player
- Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знать: - национальную специфику русской литературы рубежа XIX – XX вв.; - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - русскую литературу рубежа XIX – XX вв. в контексте всеобщей и отечественной истории; - место человека в историко-культурном процессе	<u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века» <u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.) <u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода <u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода <u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина <u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция <u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры <u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя <u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства <u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика <u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игро-	Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

		<p>вой» стихи «серебряного века» <u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес» <u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма <u>Тема 14</u> Понятие о символизме <u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути <u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме <u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики <u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика <u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова <u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения <u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	<p>Уметь: - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей рубежа XIX – XX вв., - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей рубежа XIX – XX вв.; - рассматривать литературный процесс рубежа XIX – XX вв. в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей,</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века» <u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.) <u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода <u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности твор-</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>

	<p>определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре.</p>	<p>ческого метода <u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина <u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция <u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры <u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя <u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства <u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика <u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века» <u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес» <u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма <u>Тема 14</u> Понятие о символизме <u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути <u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме <u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики <u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика <u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова</p>	
--	--	--	--

		<p><u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения</p> <p><u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы; - современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; - современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры; - навыками ведения диалога и научной дискуссии; 	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века»</p> <p><u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.)</p> <p><u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина</p> <p><u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция</p> <p><u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры</p> <p><u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя</p> <p><u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства</p> <p><u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика</p> <p><u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игро-</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1-11</p>

		<p>вой» стихи «серебряного века» <u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес» <u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма <u>Тема 14</u> Понятие о символизме <u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути <u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме <u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики <u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика <u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова <u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения <u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века» <u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.) <u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода <u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности твор-</p>	<p>Практическое задание № 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11</p>

		<p>ческого метода</p> <p><u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина</p> <p><u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция</p> <p><u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры</p> <p><u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя</p> <p><u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства</p> <p><u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика</p> <p><u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века»</p> <p><u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес»</p> <p><u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма</p> <p><u>Тема 14</u> Понятие о символизме</p> <p><u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути</p> <p><u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме</p> <p><u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика</p> <p><u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика</p> <p><u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина</p> <p><u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова</p>	
--	--	---	--

		<p><u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения</p> <p><u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	<p>Уметь: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века»</p> <p><u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.)</p> <p><u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина</p> <p><u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция</p> <p><u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры</p> <p><u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя</p> <p><u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства</p> <p><u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика</p> <p><u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века»</p> <p><u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес»</p> <p><u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма</p>	<p>Практическое задание № 3, 9, 10</p>

		<p><u>Тема 14</u> Понятие о символизме</p> <p><u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути</p> <p><u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме</p> <p><u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика</p> <p><u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика</p> <p><u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина</p> <p><u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова</p> <p><u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения</p> <p><u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	<p>Владеть: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века»</p> <p><u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.)</p> <p><u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина</p> <p><u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция</p> <p><u>Тема 7</u> Дореволюционное творче-</p>	<p>Практическое задание № 10</p>

		<p>ство М. Горького: общие тенденции и основные жанры <u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя <u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства <u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика <u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века» <u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес» <u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма <u>Тема 14</u> Понятие о символизме <u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути <u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме <u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики <u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика <u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова <u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения <u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	Знать:	<u>Тема 1</u>	Практическое за-

<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебных предметов</p>	<p>- теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p>Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века» <u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.) <u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода <u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода <u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина <u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция <u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры <u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя <u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства <u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика <u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века» <u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес» <u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма <u>Тема 14</u> Понятие о символизме <u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути <u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме <u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гуми-</p>	<p>дание № 1, 2, 3, 6, 9, 10</p>
--	--	---	----------------------------------

		<p>лева. Этапы творческого пути, особенности поэтики <u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика <u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова <u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения <u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	<p>Уметь: - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно; – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века» <u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.) <u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода <u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода <u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина <u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция <u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры <u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя <u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русско-</p>	<p>Практическое задание № 1-11</p>

		<p>го декаданса и его вклад в историю русского искусства <u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика <u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века» <u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес» <u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма <u>Тема 14</u> Понятие о символизме <u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути <u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме <u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики <u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика <u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова <u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения <u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина</p>	
	<p>Владеть: - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области; – материалом дисциплины на уровне, позволяющем фор-</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация. Место мифологической традиции в литературе «серебряного века» <u>Тема 2</u> Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережков-</p>	<p>Практическое задание № 1-11</p>

	<p>мулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</p> <p>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</p> <p>- практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов:</p>	<p>ский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.)</p> <p><u>Тема 3</u> Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 4</u> Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода</p> <p><u>Тема 5</u> Поэзия И. Бунина</p> <p><u>Тема 6</u> Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция</p> <p><u>Тема 7</u> Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры</p> <p><u>Тема 8</u> Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя</p> <p><u>Тема 9</u> Модернизм. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства</p> <p><u>Тема 10</u> Творчество и судьба И. Анненского. Поэтика</p> <p><u>Тема 11</u> Личность и этапы творческого пути В. Брюсова. Поэтика. Брюсов в контексте «игровой» стихии «серебряного века»</p> <p><u>Тема 12</u> Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес»</p> <p><u>Тема 13</u> В. Соловьев – философ и поэт – как предтеча символизма</p> <p><u>Тема 14</u> Понятие о символизме</p> <p><u>Тема 15</u> Личность А. Блока, этапы творческого пути</p> <p><u>Тема 16</u> Понятие об акмеизме</p> <p><u>Тема 17</u> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика</p> <p><u>Тема 19</u> Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэ-</p>	
--	---	---	--

		тика <u>Тема 20</u> Теория и практика русского футуризма. Понятие об эгофутуризме и творчестве И. Северянина <u>Тема 21</u> Творчество и судьба В. Хлебникова <u>Тема 22</u> Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения <u>Тема 23</u> Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина	
Промежуточная аттестация – экзамен			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставле-	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкалы		
			100-балльная (БРС)	4-балльная	Бинарная (зачтено/ не зачтено)
ОК-2 ПК-3 ПК-4	когнитивный функционально-технологический	компетенции сформированы в полном объеме	90-100	отлично	зачтено
		компетенции в основном сформированы	70-89	хорошо	
		компетенции сформированы частично	50-69	удовл.	
		компетенции не сформированы	менее 50	неудовл.	не зачтено

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Пути развития русской литературы «серебряного века». Периодизация русской литературы конца XIX - начала XX века.
2. Место мифа и фольклора в русской литературе конца XIX - начала XX века.
3. Судьба реализма в русской литературе рубежа веков. Поиски обновления.
4. Тема интеллигенции и ее исканий в повести В. Вересаева «Без дороги».
5. Изображение В. Вересаевым жизни крестьян в его рассказах «Лизар», «К спеху» или др. Особенности творческого метода В. Вересаева.
6. Повесть В. Вересаева «Два конца». Ее тематика и проблематика.
7. Изображение армейского быта в повести А. Куприна «Поединок».
8. Тема искусства в прозе А. Куприна («Гамбринус», «Гранатовый браслет» или др.)
9. Тема любви в творчестве А. И. Куприна.
10. Тема пошлости и мещанства в изображении А. Куприна («Молох», «Поединок» и др.).
11. Изображение психологии толпы в произведениях писателей конца XIX - начала XX века (А.И. Куприн «Олеся», В.В. Вересаев «Без дороги» и др.). Особенности расстановки акцентов.
12. Тема темноты и невежества народа в произведениях В. Вересаева, А. Куприна, И. Бунина («Без дороги», «Олеся», «Деревня», «Танька» или др.). Особенности творческих методов писателей.
13. Социально-философская направленность произведений И.А. Бунина («Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско» или др.)

14. Тема памяти, власти прошлого над человеком в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Жизнь Арсеньева» или др.)
 15. Тема любви как одна из центральных в прозе И.А. Бунина («Суходол», «Митина любовь» или др.).
 16. Тема всеобщего родства людей в прозе И. Бунина («Братья». «Суходол», «Антоновские яблоки» или др.).
 17. Тематика повести И. Бунина «Суходол».
 18. Поэзия И. Бунина.
 19. Романтические произведения М. Горького 90-х - 900-х гг, их тематика, проблематика, характер изображения героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»).
 20. Социально-философское содержание пьесы М. Горького «На дне».
 21. Повесть М. Горького «Фома Гордеев» как семейная хроника и произведение с социальной проблематикой.
 22. Тематика, проблематика, особенности композиции рассказов Л. Андреева.
 23. Повести Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот». Их тематика, проблематика, художественные особенности.
 24. Драматургия Л. Андреева, ее новаторство.
 25. Понятие о декадентстве.
 26. Декадентские черты в поэзии Д. Мережковского и Ф. Сологуба.
 27. Личность и творчество В. Брюсова.
 28. Творчество И. Анненского. Особенности поэтики.
 29. Проза Ф.Сологуба.
 30. В.Соловьев - философ и поэт - как предтеча символизма.
 31. Понятие о символизме.
 32. Символизм А. Белого (поэтика романа «Петербург»).
 33. Поэзия А. Блока как единый текст.
 34. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» (общая характеристика, анализ нескольких стихотворений).
 35. А. Блок «Снежная маска» (общая характеристика, анализ нескольких стихотворений).
 36. Тема России в творчестве А. Блока.
 37. Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока.
 38. А. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать». Ее поэтика.
 39. Понятие об акмеизме.
 40. Личность и творчество Н. Гумилева.
 41. Творчество и судьба О. Мандельштама. Особенности поэтики.
 42. Тематика и поэтика раннего дореволюционного творчества А. Ахматовой.
 43. Этапы творческой биографии А. Ахматовой
 44. Понятие о футуризме.
 45. Творчество В. Хлебникова. Его новаторство.
 46. Лирика В. Маяковского 1912 - 1917 гг. Особенности поэтики.
 47. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник».
- Тематика, особенности поэтики.
48. Понятие об эгофутуризме. Творчество И. Северянина.
 49. Этапы творческого пути С. Есенина. Ключевые темы его творчества.
 50. «Сатирикон» и «сатириконцы» (Н. Тэффи, С. Черный, А. Аверченко и др.)

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2. Презентация и комментарии к ней.
3. Виртуальная экскурсия.
4. Подготовка цитатного плана статьи, характеристики героя произведения, его мировоззрения.
5. Домашняя самостоятельная работа опережающего характера.
6. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
7. Письменный ответ на вопрос по одному произведению или по периоду.

8. Составление вопросов для эвристической беседы.

9. Подготовка к проблемной дискуссии (внимательное чтение художественного текста, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).

10. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, сочинение-миниатюра, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.

11. Реферат.

19.3.3 Тестовые задания

Образцы:

1. Какое литературное событие ассоциируется с началом «серебряного века»?

- выход в свет книги стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»;
- выход в свет поэтического сборника Д.С. Мережковского «Символы» и чтение автором лекций на тему «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе»;
- выход в свет статьи М. Кузмина «О прекрасной ясности»;
- выход в свет романа А. Белого «Петербург».

2. Теоретиками символизма были:

- З. Гиппиус;
- А. Белый;
- В. Иванов;
- И. Анненский;
- Н. Гумилев.

3. Определите (напишите рядом) имена авторов поэтических сборников или циклов:

- а) «Вечер»;
- б) «Третья стража»
- в) «Огненный столп»;
- г) «Снежная маска».

4. Отличительными чертами акмеизма являются:

- предметность, вещественность;
- отказ от традиций и классики;
- отказ от мистики;
- прославление смерти;
- символизация;
- отказ от иерархичности в искусстве.

5. Автобиографический роман И. Бунина назывался:

- "Митина любовь";
- "Жизнь Арсеньева";
- "Суходол";
- "В Париже";

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Задание

1. Определить, черты какого модернистского (декадентство, символизм, акмеизм) или авангардистского (футуризм) течения преобладают в данном стихотворении, к какому течению тяготеет автор.

2. Сжато изложить программу этого течения, назвать писателей, примыкающих к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую, эстетическую основу течения, в общих чертах охарактеризовать тип лирического героя поэтов этого течения, общие творческие черты, поэтику. Назвать теоретиков течения, авторов деклараций.

3. Доказать, что данное стихотворение (с точки зрения тематики, стиля, языка, вида лирического героя, мировоззренческих, философских, эстетических основ) относится к названному течению.

Для анализа используются стихотворения Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Маяковского, В. Хлебникова и др. Стихотворения не повторяются.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (может определить, черты какого модернистского или авангардистского течения преобладают в предложенном для анализа стихотворении, к какому течению тяготеет автор, способен сжато изложить программу этого течения, назвать писателей, примыкающих к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую основу течения, в общих чертах охарактеризовать тип лирического героя поэтов этого течения, общие творческие черты, назвать теоретиков течения, авторов деклараций); может доказать, что данное стихотворение (с точки зрения тематики, стиля, языка, вида лирического героя, мировоззренческих, философских основ) относится к названному течению; умеет анализировать поэтический текст; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; демонстрирует умение анализировать поэтический текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; испытывает затруднения при анализе и оценке стихотворения, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале, допускает грубые ошибки в характеристике программы течения; не умеет анализировать поэтические тексты, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

1. Тема патриотизма и отражение гражданской позиции в лирике А. Ахматовой.

2. Тема Первой мировой войны, отражение гражданской позиции и патриотизма в лирике Н. Гумилева.

3. Тема жертвенной доли поэта в лирике Н. Гумилева.

4. Тема Первой мировой войны и отражение гражданской позиции в лирике В. Маяковского.
5. М. Волошин как «путник по вселенным».
6. Гражданская позиция М. Волошина в годы русской революции 1917 года и Гражданской войны.
7. Акмеизм – «тоска по мировой культуре».
8. Тема всеобщего родства людей в прозе И. Бунина.
9. Поэзия О. Мандельштама 30-х годов: мировоззренческая и эстетическая эволюция поэта и её последствия.
10. Тема внутренней свободы поэта в лирике О. Мандельштама.
11. Тема жертвенной доли поэта в лирике О. Мандельштама.
12. Куликовская битва как символистское событие в русской истории в понимании А. Блока.
13. Проблема «интеллигенция и революция» в понимании А. Блока.
14. Тема родной земли и русской природы в лирике И. Бунина.
15. Тема патриотизма в лирике С. Есенина.
16. Тема интеллигенции и ее исканий в повести В. Вересаева «Без дороги».
17. Образ врача – человека и гражданина – в произведениях В. Вересаева.
18. Кризис русской армии в изображении А. Куприна.
19. Образ офицера – человека и гражданина – в произведениях А. Куприна.
20. Изображение опасности мещанского мировоззрения в произведениях А. Аверченко, А. Куприна и др.
21. Историософия В. Соловьева.
22. Отражение русской истории в прозе Д. Мережковского.
23. Отражение «петербургского мифа» в романе А. Белого «Петербург».
24. «Правда» Ужа и «правда» Сокола: авторская позиция и позиции читателей (М. Горький «Песня о Соколе»).
25. «Правда» Сатина, «правда» Луки и «правда» Бубнова: авторская позиция и позиции читателей (М. Горький «На дне»).
26. Тема искусства в прозе А. Куприна («Гамбринус», «Гранатовый браслет» или др.)
27. Тема любви в творчестве А. Куприна.
28. Мотив поиска себя в «трилогии вочеловечения» А. Блока.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых

обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, коллоквиум, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, сочинения, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий, составление вопросов для эвристической беседы и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные (БРС) и качественные (на экзамене с теми студентами, которых не удовлетворили результаты БРС) шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.