

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных  
дисциплин

 Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.22.02 Методика обучения литературе**

**1. Код и наименование направление подготовки:**

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:** Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр.

**4. Форма обучения:** очная.

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:** Клименко И.Г., доцент, кандидат педагогических наук,  
доцент

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от  
31.08.2018 г.)

**8. Учебный год:** 2019-2020    **Семестры:** 5, 6

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения учебной дисциплины:** обеспечить теоретико-практическую подготовку студентов-филологов к обучению литературе в школе и воспитанию учащихся средствами данного предмета.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- познакомить студентов с содержанием предмета «Литература» в общеобразовательных учебных заведениях;
- дать ясное представление: о действующих в настоящее время школьных программах и используемых учебно-методических комплексах; основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, используемых в современной школе на уроках русского языка и литературы и во внеурочной работе по данным предметам;
- помочь в овладении системой теоретических знаний по методике обучения русскому языку и литературе и сформировать умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы, развивать творческое отношение к учительскому труду, формировать способности к научно-методическому творчеству, научно-исследовательской деятельности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина *Методика обучения литературе* входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *Методика обучения литературе* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: *Введение в литературоведение, История русской литературы, История зарубежной литературы, Культура речи, Психология, Педагогика.*

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: *Филологический анализ текста, История русской литературы, История зарубежной литературы, Теория литературы.*

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи экзамена.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>знает (имеет представление):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;</li><li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области школьного образования;</li><li>– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li><b>умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить познавательные цели учебной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям;</li> <li>– осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов;</li> <li>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> </li> <li><b>имеет навыки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– общепользовательской ИКТ-компетентности;</li> <li>– общепедагогической ИКТ-компетентности;</li> <li>– предметно-педагогической ИКТ-компетентности</li> <li>– владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>– владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> </li> </ul>
ПК-2	<p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов и технологий обучения;</li> <li>– методику проведения уроков и внеурочных занятий по литературе с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– основные типы и формы нестандартных уроков по литературе и технологию их проведения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</li> <li>– нормативно-правовую базу, регламентирующую порядок организации и осуществления контроля и диагностики учебных достижений обучающихся в общеобразовательных организациях, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ;</li> <li>– основные современные средства оценки результатов обучения и диагностики (тестирование, рейтинг, мониторинг, портфолио), основные направления и тенденции развития педагогической науки в данной сфере;</li> <li>– виды контроля результатов обучения по литературе;</li> <li>– порядок организации, проведения ОГЭ, ЕГЭ, ВПР и составления контрольно-измерительных материалов по литературе;</li> </ul> </li> <li><b>умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать учебные программы базовых и элективных курсов по литературе;</li> <li>– разрабатывать технологические карты учебной темы (модуля), урока и внеурочных занятий различных видов по литературе с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– составлять аттестационно-педагогические</li> </ul> </li> </ul>

		<p>измерительные материалы по литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить мониторинг результатов учебных достижений обучающихся;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;</li> <li>– навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения;</li> <li>– способами применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ;</li> <li>– навыками работы с контрольно-измерительными материалами;</li> </ul>
ПК-4	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– определение, свойства и функции ИОС образовательной организации и единого информационного образовательного пространства;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;</li> <li>– конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;</li> <li>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> <li>– практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</li> </ul>
ПК-7	<p>способность организовывать</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы организации сотрудничества обучающихся, с</li> </ul>

	<p>сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общелогические методы научного познания;</li> <li>– научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>– организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность по литературе с использованием исследовательских технологий и методов;</li> <li>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</li> <li>– навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся по литературе с использованием современных исследовательских технологий и методов.</li> </ul>
--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 6 / 216.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		5	6
Контактная работа, в том числе:	122	72	50
лекции	52	36	16
практические занятия	52	18	34
лабораторные работы	18	18	0
Самостоятельная работа, в том числе:	58	36	22
курсовая работа	36	24	12
Форма промежуточной аттестации <i>экзамен – 36 час.; курсовая работа</i>	36	–	36
Итого:	216	108	108

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Методика обучения литературе как научная дисциплина	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе. Предмет, содержание, структура курса. Взаимосвязь методики литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогией, психологией, эстетикой. Литература как

		учебный предмет в современной школе. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в 19 веке. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева. Расцвет методической мысли во второй половине 19 века. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Направления методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П.Острогорского.
1.2	Литературное образование читателя-школьника	Литературное образование читателя-школьника Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Формирование деятельностно-активной личности учащихся в процессе изучения литературы. Чтение как труд и творчество. Изучение читательских интересов и способностей учащихся. Основные критерии литературного развития учеников. Основные этапы читательского развития детей. Современные проблемы читательской деятельности учащихся. Проблема художественного восприятия текста. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Задачи литературного развития ученика. Усиление нравственно- эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Особенности восприятия текста учащимися разных возрастов. Возрастные и индивидуально-психологические особенности читательского восприятия. Способы изучения читательского восприятия. Уровни читательского восприятия, читательские эмоции и выявление чувств автора, воссоздающее и творческое воображение.
1.3	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях Федеральный государственный стандарт образования, соответствие программ по литературе федеральному государственному стандарту. Учебники и дидактические материалы по литературе, их соответствие федеральным программам по литературе, базовому и профильному уровням.
1.4	Методы и приемы обучения литературе в школе	Классификация методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова (метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся). Система Н.И Кудряшова (метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод). Система В.А. Никольского. Классификация методов, предлагаемая М.Г. Качуриным (чтение, анализ, художественная интерпретация произведения). Создание В.Г. Маранцманом системы проблемного обучения, основанной на видах деятельности ученика, методах и операциях по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса.
1.5	Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения	Урок и другие формы занятий по литературе. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Повышение образовательно-воспитательной эффективности урока. Различные классификации уроков литературы: анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Моделирование уроков литературы. Зависимость структуры урока от характера преподавания. Построение урока литературы в условиях развивающего обучения: общая организация урока и организация отдельной учебной ситуации. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова. Подготовка учителя к современному уроку литературы, урок как индивидуальное творчество словесника – организатора общения писателя и учеников на уроке литературы. Взаимосвязь уроков литературы с другими видами учебной и

		внеучебной деятельности учащихся. Требования к современному уроку литературы. Поиск новых решений вопроса о структуре урока. Урок в системе занятий по литературной теме. Урок литературы как диалог читательских суждений об искусстве слова.
1.6	Этапы изучения литературного произведения	<p>Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.</p> <p>Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Единство методических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Преодоление возможных расхождений читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа. Соответствие путей, методов, приемов анализа природе литературного произведения, возрастным особенностям восприятия, жанровой природе произведения. Пути анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста («вслед за автором», пообразный, проблемный). Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития школьников.</p>
1.7	Приемы анализа текста на уроках	<p>Приемы анализа текста на уроках. Углубление и обобщение читательского восприятия в ходе анализа, творческой активности, интереса к чтению и изучению художественного произведения. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения. Прием сравнения. Виды сравнений: сравнение произведений с его реальной основой, сопоставление произведений, близких по тематике, сопоставление героев, эпизодов, сопоставление героев разных авторов, сравнение литературного текста с другими видами искусства. Обучение школьников сравнительному анализу. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения. Взаимодействие игр с другими приемами изучения литературы. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учащихся. Комментарий текста как прием анализа. Комментарий текста. Виды комментариев: историко-литературный; реально-бытовой; фразеологический; комментарий литературоведческого характера. Комментарий школьного типа. Роль комментария для активизации восприятия текста учащимися.</p>
1.8	Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике	<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. Изучение эпических произведений. Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике. Взаимосвязь восприятия и анализа. Изучение эпических произведений. Три центра внимания читателя: события, герои и автор. Особенности восприятия и изучение эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом- персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.</p> <p>Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки поэтического текста читателем-</p>

		<p>школьником. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.).</p> <p>Изучение драматического произведения. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выяснение конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы. Аналитическое чтение и чтение по ролям на уроках по заучиванию драмы. Использование театральных и телевизионных впечатлений учеников на уроках по изучению драмы.</p> <p>Изучение биографии писателя в средних и старших классах. Принципы изучения биографии писателя, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника. Источники биографии писателя. Нравственное значение для учеников картины становления личности писателя.</p>
1.9	Типы уроков по изучению биографии писателя	<p>Типы уроков по изучению биографии писателя. Методические приемы знакомства с фактами биографии писателя в 5-8 классах: слово о писателе, заочная экскурсия, работа с учебником, использование мультимедийных средств. Особенности изучения биографии в старших классах. Методические приемы по изучению биографии в старших классах: лекция, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, киноуроки, уроки с использованием эпистолярного наследия писателя.</p>
1.10	Изучение обзорных тем	<p>Изучение обзорных тем.</p> <p>Специфика курса на историко-литературной основе в 10-11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-литературные обзоры, обзоры литературы определенного периода. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Тесная взаимосвязь обзорных и монографических тем.</p>
1.11	Развитие речи обучающихся в системе литературного образования	<p>Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы в старших классах. Обучение учащихся устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, комментированный пересказ. Обучение выступлениям творческого характера: агитационная речь, научно-популярная речь, слово о писателе, интервью и репортаж на литературную тему. Трудности обучения монологической речи школьников. Овладение различными стилями речи.</p>
1.12	Методика обучения написанию сочинения	<p>Методика обучения написанию сочинения. Развитие письменной речи школьников. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений, жанровая классификация сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерий оценки работ учащихся. Овладение жанрами письменной речи. Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, сравнительная характеристика, анализ произведения в целом, сочинения по историко-литературной проблеме и др.</p>
1.13	Изучение критики на базовом и профильном уровнях	<p>Изучение литературной критики на базовом и профильном уровнях. Задачи содержания и методика изучения литературно-критических статей в школе. Воспитание у учащихся исторического подхода к литературным критикам, формирование умений исторически осмысливать высказанную ими оценку произведения. Совершенствовать навыки учебной деятельности учащихся (работа над планом, тезисом, конспектом).</p>



1.14	Нетрадиционные уроки литературы	Нетрадиционные» уроки литературы Изучение читателя-школьника. Традиционная структура урока и «нетрадиционные» уроки. Нетрадиционный подход к урокам литературы в методике Ильина Е.И. «Нетрадиционные» уроки литературы: особенности форм, структура, методика подготовки и проведения. Состязательные уроки, театрализованные или эмоционально-образные уроки, исследовательские уроки.
1.15	Современные образовательные технологии в обучении литературе	Информационные технологии на занятиях по литературе Роль в учебном процессе современной школы основных технических и аудиовизуальных средств обучения. Позитивные и негативные стороны использования компьютеров в процессе обучения литературе. Мультимедийные комментарии к литературному тексту. Отличие компьютерного учебника от учебника традиционного. Использование Интернет-ресурсов на уроке литературы. Использование средств наглядности. Общедидактические принципы наглядного обучения. Использование на уроках различных видов художественно-изобразительной и графической наглядности. В.В. Голубков об использовании средств наглядности. Классификация средств наглядности в методике Е.Н. Колокольцева. Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках. Реализация межпредметных связей в процессе преподавания литературы. Интегрированный урок литературы: методика подготовки и особенности проведения. Проблема интеграции на уроках литературы. Использование внутри- предметных связей в школьном курсе литературы как углубленное восприятия внутренней целостности курса литературы, формирования представлений о литературном процессе, развитие культуры историко-литературных ассоциаций.
1.16	Уроки внеклассного чтения	Уроки внеклассного чтения Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников. Виды уроков внеклассного чтения. Читательский дневник, проведение читательских конференций; литературных композиций; тематических вечеров; межпредметных праздников.
1.17	Внеурочная работа по литературе	Внеурочная работа по литературе, факультативные занятия и курсы по выбору в системе учебно-воспитательного процесса Виды и формы внеурочной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии. Литературные клубы, кружки, секции, заседания «круглого» стола, школьные литературные театры и клубы, школьные литературные музеи, литературные чтения, организация олимпиад и викторин. Роль литературного краеведения в воспитании любви к родному краю.
1.18	Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.	Подготовка учащихся к экзамену в форме ЕГЭ. ЕГЭ – новая форма государственной итоговой аттестации учащихся. Особенности единого государственного экзамена по литературе. Структура экзаменационной работы Итоговое сочинение по литературе как итоговая форма аттестации. Знакомство с тестовыми заданиями в форме ЕГЭ. Виды тестовых заданий, содержание контрольно- измерительных материалов. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом, время выполнения работы.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.3	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях Федеральный государственный стандарт образования, соответствие программ по литературе федеральному государственному стандарту. Учебники и дидактические материалы по литературе, их соответствие федеральным программам по литературе, базовому и профильному уровням.
2.4	Методы и приемы обучения литературе в школе	Классификация методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова (метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся). Система Н.И Кудряшова (метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод). Система В.А. Никольского.

		Классификация методов, предлагаемая М.Г. Качуриным (чтение, анализ, художественная интерпретация произведения). Создание В.Г. Маранцманом системы проблемного обучения, основанной на видах деятельности ученика, методах и операциях по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса.
2.5	Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения	<p>Урок и другие формы занятий по литературе.</p> <p>Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Повышение образовательно-воспитательной эффективности урока. Различные классификации уроков литературы: анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны.</p> <p>Моделирование уроков литературы. Зависимость структуры урока от характера преподавания. Построение урока литературы в условиях развивающего обучения: общая организация урока и организация отдельной учебной ситуации. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова.</p> <p>Подготовка учителя к современному уроку литературы, урок как индивидуальное творчество словесника – организатора общения писателя и учеников на уроке литературы.</p> <p>Взаимосвязь уроков литературы с другими видами учебной и внеучебной деятельности учащихся. Требования к современному уроку литературы. Поиск новых решений вопроса о структуре урока. Урок в системе занятий по литературной теме. Урок литературы как диалог читательских суждений об искусстве слова.</p>
2.6	Этапы изучения литературного произведения	<p>Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.</p> <p>Основные этапы изучения литературного произведения в школе.</p> <p>Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Единство методических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.</p> <p>Преодоление возможных расхождений читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа. Соответствие путей, методов, приемов анализа природе литературного произведения, возрастным особенностям восприятия, жанровой природе произведения. Пути анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста («вслед за автором», пообразный, проблемный). Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития школьников.</p>
2.7	Приемы анализа текста на уроках	<p>Приемы анализа текста на уроках. Углубление и обобщение читательского восприятия в ходе анализа, творческой активности, интереса к чтению и изучению художественного произведения.</p> <p>Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения. Прием сравнения. Виды сравнений: сравнение произведений с его реальной основой, сопоставление произведений, близких по тематике, сопоставление героев, эпизодов, сопоставление героев разных авторов, сравнение литературного текста с другими видами искусства. Обучение школьников сравнительному анализу. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения.</p> <p>Взаимодействие игр с другими приемами изучения литературы. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения.</p> <p>Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учащихся.</p> <p>Комментарий текста как прием анализа. Комментарий текста. Виды комментариев: историко-литературный; реально-бытовой; фразеологический; комментарий литературоведческого характера.</p>

		Комментарий школьного типа. Роль комментария для активизации восприятия текста учащимися.
2.8	Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике	<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. Изучение эпических произведений. Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике. Взаимосвязь восприятия и анализа. Изучение эпических произведений. Три центра внимания читателя: события, герои и автор. Особенности восприятия и изучение эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом- персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.</p> <p>Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки поэтического текста читателем-школьником. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпитафия, послание и др.).</p> <p>Изучение драматического произведения. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выяснение конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы. Аналитическое чтение и чтение по ролям на уроках по заучиванию драмы. Использование театральных и телевизионных впечатлений учеников на уроках по изучению драмы. Изучение биографии писателя в средних и старших классах. Принципы изучения биографии писателя, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника. Источники биографии писателя. Нравственное значение для учеников картины становления личности писателя.</p>
2.9	Типы уроков по изучению биографии писателя	Типы уроков по изучению биографии писателя. Методические приемы знакомства с фактами биографии писателя в 5-8 классах: слово о писателе, заочная экскурсия, работа с учебником, использование мультимедийных средств. Особенности изучения биографии в старших классах. Методические приемы по изучению биографии в старших классах: лекция, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, киноуроки, уроки с использованием эпистолярного наследия писателя.
2.10	Изучение обзорных тем	Изучение обзорных тем. Специфика курса на историко-литературной основе в 10-11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-литературные обзоры, обзоры литературы определенного периода. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Тесная взаимосвязь обзорных и монографических тем.
2.11	Развитие речи обучающихся в системе литературного образования	Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы в старших классах. Обучение учащихся устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, комментированный пересказ. Обучение выступлениям творческого характера: агитационная речь, научно-популярная речь, слово о писателе, интервью и репортаж на литературную тему. Трудности обучения монологической речи

		школьников. Овладение различными стилями речи.
2.12	Методика обучения написанию сочинению	Методика обучения написанию сочинения. Развитие письменной речи школьников. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений, жанровая классификация сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерий оценки работ учащихся. Овладение жанрами письменной речи. Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, сравнительная характеристика, анализ произведения в целом, сочинения по историко-литературной проблеме и др.
2.13	Изучение критики на базовом и профильном уровнях	Изучение литературной критики на базовом и профильном уровнях. Задачи содержания и методика изучения литературно-критических статей в школе. Воспитание у учащихся исторического подхода к литературным критикам, формирование умений исторически осмысливать высказанную ими оценку произведения. Совершенствовать навыки учебной деятельности учащихся (работа над планом, тезисом, конспектом).
2.14	Нетрадиционные уроки литературы	«Нетрадиционные» уроки литературы. Изучение читателя-школьника. Традиционная структура урока и «нетрадиционные» уроки. Нетрадиционный подход к урокам литературы в методике Ильина Е.И. «Нетрадиционные» уроки литературы: особенности форм, структура, методика подготовки и проведения. Состязательные уроки, театрализованные или эмоционально-образные уроки, исследовательские уроки.
2.15	Современные образовательные технологии в обучении литературе	Информационные технологии на занятиях по литературе. Роль в учебном процессе современной школы основных технических и аудиовизуальных средств обучения. Позитивные и негативные стороны использования компьютеров в процессе обучения литературе. Мультимедийные комментарии к литературному тексту. Отличие компьютерного учебника от учебника традиционного. Использование Интернет-ресурсов на уроке литературы. Использование средств наглядности. Общедидактические принципы наглядного обучения. Использование на уроках различных видов художественно-изобразительной и графической наглядности. В.В. Голубков об использовании средств наглядности. Классификация средств наглядности в методике Е.Н. Колокольцева. Межпредметные и внутрпредметные связи на уроках. Реализация межпредметных связей в процессе преподавания литературы. Интегрированный урок литературы: методика подготовки и особенности проведения. Проблема интеграции на уроках литературы. Использование внутри- предметных связей в школьном курсе литературы как углубленное восприятия внутренней целостности курса литературы, формирования представлений о литературном процессе, развитие культуры историко-литературных ассоциаций.
2.16	Уроки внеклассного чтения	Уроки внеклассного чтения. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников. Виды уроков внеклассного чтения. Читательский дневник, проведение читательских конференций; литературных композиций; тематических вечеров; межпредметных праздников.
2.17	Внеурочная работа по литературе	Внеурочная работа по литературе, факультативные занятия и курсы по выбору в системе учебно-воспитательного процесса. Виды и формы внеурочной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии. Литературные клубы, кружки, секции, заседания «круглого» стола, школьные литературные театры и клубы, школьные литературные музеи, литературные чтения, организация олимпиад и викторин. Роль литературного краеведения в воспитании любви к родному краю.
2.18	Подготовка обучающихся к	Подготовка учащихся к экзамену в форме ЕГЭ. ЕГЭ – новая форма

	экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.	государственной итоговой аттестации учащихся. Особенности единого государственного экзамена по литературе. Структура экзаменационной работы Итоговое сочинение по литературе как итоговая форма аттестации. Знакомство с тестовыми заданиями в форме ЕГЭ. Виды тестовых заданий, содержание контрольно- измерительных материалов. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом, время выполнения работы.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.3	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях Федеральный государственный стандарт образования, соответствие программ по литературе федеральному государственному стандарту. Учебники и дидактические материалы по литературе, их соответствие федеральным программам по литературе, базовому и профильному уровням.
3.4	Методы и приемы обучения литературе в школе	Классификация методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова (метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся). Система Н.И Кудряшова (метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод). Система В.А. Никольского. Классификация методов, предлагаемая М.Г. Качуриным (чтение, анализ, художественная интерпретация произведения). Создание В.Г. Маранцманом системы проблемного обучения, основанной на видах деятельности ученика, методах и операциях по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса.
3.5	Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения	Урок и другие формы занятий по литературе. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Повышение образовательно-воспитательной эффективности урока. Различные классификации уроков литературы: анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Моделирование уроков литературы. Зависимость структуры урока от характера преподавания. Построение урока литературы в условиях развивающего обучения: общая организация урока и организация отдельной учебной ситуации. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова. Подготовка учителя к современному уроку литературы, урок как индивидуальное творчество словесника – организатора общения писателя и учеников на уроке литературы. Взаимосвязь уроков литературы с другими видами учебной и внеучебной деятельности учащихся. Требования к современному уроку литературы. Поиск новых решений вопроса о структуре урока. Урок в системе занятий по литературной теме. Урок литературы как диалог читательских суждений об искусстве слова.
3.6	Этапы изучения литературного произведения	Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Единство методических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Преодоление возможных расхождений читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа. Соответствие путей, методов, приемов анализа природе литературного произведения, возрастным особенностям восприятия, жанровой природе произведения. Пути анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста («вслед за автором», пообразный, проблемный). Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития

		школьников.
3.7	Приемы анализа текста на уроках	<p>Приемы анализа текста на уроках. Углубление и обобщение читательского восприятия в ходе анализа, творческой активности, интереса к чтению и изучению художественного произведения. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения. Прием сравнения. Виды сравнений: сравнение произведений с его реальной основой, сопоставление произведений, близких по тематике, сопоставление героев, эпизодов, сопоставление героев разных авторов, сравнение литературного текста с другими видами искусства. Обучение школьников сравнительному анализу. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения. Взаимодействие игр с другими приемами изучения литературы. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учащихся.</p> <p>Комментарий текста как прием анализа. Комментарий текста. Виды комментариев: историко-литературный; реально-бытовой; фразеологический; комментарий литературоведческого характера. Комментарий школьного типа. Роль комментария для активизации восприятия текста учащимися.</p>
3.8	Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике	<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. Изучение эпических произведений. Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике. Взаимосвязь восприятия и анализа. Изучение эпических произведений. Три центра внимания читателя: события, герои и автор. Особенности восприятия и изучение эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом- персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.</p> <p>Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки поэтического текста читателем-школьником. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.).</p> <p>Изучение драматического произведения. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выяснение конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы. Аналитическое чтение и чтение по ролям на уроках по заучиванию драмы. Использование театральных и телевизионных впечатлений учеников на уроках по изучению драмы. Изучение биографии писателя в средних и старших классах. Принципы изучения биографии писателя, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника. Источники биографии писателя. Нравственное значение для учеников картины становления личности писателя.</p>
3.9	Типы уроков по изучению биографии писателя	<p>Типы уроков по изучению биографии писателя. Методические приемы знакомства с фактами биографии писателя в 5-8 классах: слово о писателе, заочная экскурсия, работа с учебником, использование мультимедийных средств. Особенности изучения биографии в старших классах. Методические приемы по изучению биографии в старших классах: лекция, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, киноуроки, уроки с</p>

		использованием эпистолярного наследия писателя.
3.10	Изучение обзорных тем	Изучение обзорных тем. Специфика курса на историко-литературной основе в 10-11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-литературные обзоры, обзоры литературы определенного периода. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Тесная взаимосвязь обзорных и монографических тем.
3.11	Развитие речи обучающихся в системе литературного образования	Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы в старших классах. Обучение учащихся устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, комментированный пересказ. Обучение выступлениям творческого характера: агитационная речь, научно-популярная речь, слово о писателе, интервью и репортаж на литературную тему. Трудности обучения монологической речи школьников. Овладение различными стилями речи.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
5 семестр						
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина	1	0	0	0	1
2.	Литературное образование читателя-школьника	1	0	0	0	1
3.	Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях	2	2	2	0	6
4.	Методы и приемы обучения литературе в школе	4	2	2	2	10
5.	Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения	4	2	2	2	10
6.	Этапы изучения литературного произведения	4	2	2	2	10
7.	Приемы анализа текста на уроках	4	2	2	2	10
8.	Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике	4	2	2	2	10
9.	Типы уроков по изучению биографии писателя	4	2	2	2	10
10.	Изучение обзорных тем	4	2	2	0	8
11.	Развитие речи обучающихся в системе литературного образования	4	2	2	0	8
	Курсовая работа				24	24

	Итого в 5 семестре:	36	18	18	36	108
6 семестр						
12.	Методика обучения написания сочинению	2	4	0	0	6
13.	Изучение критики на базовом и профильном уровнях	2	4	0	0	6
14.	Нетрадиционные уроки литературы	3	4	0	2	9
15.	Современные образовательные технологии в обучении литературе	3	6	0	2	11
16.	Уроки внеклассного чтения	2	4	0	2	8
17.	Внеурочная работа по литературе	2	4	0	2	8
18.	Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.	2	8	0	2	12
	Курсовая работа				12	12
	Экзамен					36
	Итого в 6 семестре:	16	34	0	22	108
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	<b>216</b>

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции, практические занятия и лабораторные работы, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых,



лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Подготовка к практическим и лабораторным занятиям ведется на основе их планов. В ходе подготовки к практическим и лабораторным занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на промежуточную аттестацию. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Богданова О.Ю. и др. Теория и методика преподавания литературы: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2008.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Актуальные проблемы преподавания литературы в школе и вузе/ под ред. И.Г. Клименко, А.Я. Клименко.- Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2010
3	Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: учеб. для вузов.- М.: Академия, 2000
4	Лавлинский С.П. Технология литературного образования: коммуникативно-деятельный подход: учеб. пос. для студ.-филологов.- М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003
5	Методика преподавания литературы хрестоматия-практикум: для педвузов/ авт.-сост. Б.А. Ланин - М.: Академия, 2003

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
6	Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М.: Флинта, 2012. - 205 с. - ISBN 9785976510340 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115123</a> (дата обращения 12.05.2017).
7	Якибова, Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие / Д.У. Якибова. - 2-е изд., испр. и доп. - М : Российский университет дружбы народов, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-209-04320-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=128598">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=128598</a> (дата обращения 12.05.2017).
8	Золототрубова, Н.Н. Методика преподавания литературы: Хрестоматия для вузов / Н.Н.Золототрубова.- Воронеж: Изд-во ВГУ, 2009.- 41 с. . <a href="http://window.edu.ru/resource/617/65617">http://window.edu.ru/resource/617/65617</a> (дата обращения 12.05.2017).
9	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 4-е изд. - М.: Флинта, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2// <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a> (дата обращения 12.05.2017).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине
2	Методические указания к выполнению лабораторных работ, контрольных работ, курсовых работ

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:

- онлайн-консультаций с использованием платформы Zoome;
- мессенджеров (<https://vk.com>, WhatsApp);
- электронной почты mail.ru, облачного хранилища «Облако Mail.ru».

### Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, стационарный компьютер, экран).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-1	<b>Знать:</b>	<b>Раздел (тема)</b>	собеседование

<p>готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области школьного образования;</li> <li>– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;</li> <li>– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов</li> </ul>	<p>Методика обучения литературе как научная дисциплина Литературное образование читателя-школьника Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях Современные образовательные технологии в обучении литературе</p>	<p>тест доклад реферат</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить познавательные цели учебной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям;</li> <li>– осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов;</li> </ul>	<p><b>Раздел (тема)</b> Методика обучения литературе как научная дисциплина Литературное образование читателя-школьника Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях Современные образовательные технологии в обучении литературе</p>	<p>тест доклад реферат дискуссия</p>

	<p>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>		
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– общепользовательской ИКТ-компетентности;</li> <li>– общепедагогической ИКТ-компетентности;</li> <li>– предметно-педагогической ИКТ-компетентности</li> <li>– владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>– владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>	<p><b>Раздел (тема)</b>  Методика обучения литературе как научная дисциплина  Литературное образование читателя-школьника  Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях  Современные образовательные технологии в обучении литературе</p>	<p>индивидуальный опрос  фронтальная беседа  тест  реферат  дискуссия</p>
<p>ПК-2  способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов и технологий обучения;</li> <li>– методику проведения уроков и внеурочных занятий по математике с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– основные типы и формы нестандартных уроков по русскому языку и технологию их проведения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</li> <li>– нормативно-правовую базу, регламентирующую порядок организации и осуществления контроля и диагностики учебных достижений</li> </ul>	<p><b>Раздел (тема)</b>  Методы и приемы обучения литературе в школе  Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения  Типы уроков по изучению биографии писателя  Нетрадиционные уроки литературы  Современные образовательные технологии в обучении литературе  Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.</p>	<p>конспект  коллоквиум  таблицы  тест</p>

	<p>обучающихся в общеобразовательных организациях, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные современные средства оценки результатов обучения и диагностики (тестирование, рейтинг, мониторинг, портфолио), основные направления и тенденции развития педагогической науки в данной сфере;</li> <li>– виды контроля результатов обучения по русскому языку;</li> <li>порядок организации, проведения ОГЭ, ЕГЭ, ВПР и составления контрольно-измерительных материалов по русскому языку</li> </ul>		
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать учебные программы базовых и элективных курсов по русскому языку;</li> <li>– разрабатывать технологические карты учебной темы (модуля), урока и внеурочных занятий различных видов по русскому языку с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– составлять аттестационно-педагогические измерительные материалы по русскому языку;</li> <li>проводить мониторинг результатов учебных достижений обучающихся</li> </ul>	<p><b>Раздел (тема)</b>  Методы и приемы обучения литературе в школе  Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения  Типы уроков по изучению биографии писателя  Нетрадиционные уроки литературы  Современные образовательные технологии в обучении литературе  Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.</p>	<p>конспект  коллоквиум  дискуссия</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;</li> <li>– навыками комплексного использования</li> </ul>	<p><b>Раздел (тема)</b>  Методы и приемы обучения литературе в школе  Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения  Типы уроков по изучению биографии писателя  Нетрадиционные уроки</p>	<p>конспект  доклад  коллоквиум  дискуссия</p>

	<p>современных методов и технологий обучения;</p> <p>– способами применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ;</p> <p>навыками работы с контрольно-измерительными материалами</p>	<p>литературы</p> <p>Современные образовательные технологии в обучении литературе</p> <p>Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.</p>	
<p>ПК-4</p> <p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p> <p>– определение, свойства и функции ИОС образовательной организации и единого информационного образовательного пространства</p>	<p><b>Раздел (тема)</b></p> <p>Литературное образование читателя-школьника</p> <p>Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях</p> <p>Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения</p> <p>Этапы изучения литературного произведения</p> <p>Приемы анализа текста на уроках</p> <p>Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике</p> <p>Типы уроков по изучению биографии писателя</p> <p>Изучение обзорных тем</p> <p>Развитие речи обучающихся в системе литературного образования</p> <p>Методика обучения написания сочинению</p> <p>Изучение критики на базовом и профильном уровнях</p> <p>Нетрадиционные уроки литературы</p> <p>Уроки внеклассного чтения</p> <p>Внеурочная работа по литературе</p> <p>Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.</p>	<p>реферат</p> <p>конспект</p> <p>коллоквиум</p> <p>дискуссия</p> <p>таблицы</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <p>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом</p>	<p><b>Раздел (тема)</b></p> <p>Литературное образование читателя-школьника</p> <p>Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях</p> <p>Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения</p> <p>Этапы изучения литературного произведения</p> <p>Приемы анализа текста на уроках</p> <p>Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике</p> <p>Типы уроков по изучению биографии писателя</p> <p>Изучение обзорных тем</p>	<p>конспект</p> <p>доклад</p> <p>коллоквиум</p> <p>дискуссия</p> <p>таблицы</p>

	<p>возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p> <p>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи</p>	<p>Развитие речи обучающихся в системе литературного образования</p> <p>Методика обучения написанию сочинению</p> <p>Изучение критики на базовом и профильном уровнях</p> <p>Нетрадиционные уроки литературы</p> <p>Уроки внеклассного чтения</p> <p>Внеурочная работа по литературе</p> <p>Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.</p>	
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;</p> <p>– конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;</p> <p>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</p> <p>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных,</p>	<p><b>Раздел (тема)</b></p> <p>Литературное образование читателя-школьника</p> <p>Содержание курса литературы на базовом и профильном уровнях</p> <p>Урок как основная форма обучения литературе. Другие формы организации обучения</p> <p>Этапы изучения литературного произведения</p> <p>Приемы анализа текста на уроках</p> <p>Восприятие и изучение художественных произведений в их специфике</p> <p>Типы уроков по изучению биографии писателя</p> <p>Изучение обзорных тем</p> <p>Развитие речи обучающихся в системе литературного образования</p> <p>Методика обучения написанию сочинению</p> <p>Изучение критики на базовом и профильном уровнях</p> <p>Нетрадиционные уроки литературы</p> <p>Уроки внеклассного чтения</p> <p>Внеурочная работа по литературе</p> <p>Подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ и ЕГЭ.</p>	<p>коллоквиум</p> <p>дискуссия</p> <p>таблицы</p> <p>тест</p> <p>Контрольная работа</p>

	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</p>		
<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p><b>Знать:</b> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – общелогические методы научного познания; научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования</p>	<p><b>Раздел (тема)</b> Литературное образование читателя-школьника Другие формы организации обучения Нетрадиционные уроки литературы Современные образовательные технологии в обучении литературе Уроки внеклассного чтения Внеурочная работа по литературе</p>	<p>собеседование доклад коллоквиум дискуссия таблицы тест дискуссия</p>
	<p><b>Уметь:</b> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся</p>	<p><b>Раздел (тема)</b> Литературное образование читателя-школьника Другие формы организации обучения Нетрадиционные уроки литературы Современные образовательные технологии в обучении литературе Уроки внеклассного чтения Внеурочная работа по литературе</p>	<p>собеседование доклад таблицы тест Контрольная работа</p>
	<p><b>Владеть:</b> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития</p>	<p><b>Раздел (тема)</b> Литературное образование читателя-школьника Другие формы организации обучения Нетрадиционные уроки литературы Современные образовательные технологии в обучении литературе</p>	<p>конспект коллоквиум дискуссия таблицы Контрольная работа</p>



	их творческих способностей; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов.	Уроки внеклассного чтения Внеурочная работа по литературе	
<b>Промежуточная аттестация – экзамен, курсовая работа</b>			КИМ, тематика курсовых работ

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом методики обучения русскому языку (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в педагогической области, знает основные характеристики, специфику и виды педагогической деятельности; владеет технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы; знает и умеет использовать нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании, анализировать нормативно-правовую документацию, знает основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов и пр.;</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум-трем из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание понятийного аппарата методики обучения русскому языку, содержатся отдельные пробелы в понимании специфики педагогической деятельности, что затрудняет решение практических задач;</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем-четырем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания понятийного аппарата методики обучения русскому языку, не умеет эффективно использовать теоретические знания для решения практических задач в педагогической области, допускает существенные ошибки при изложении материала.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>

<p><i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при определении понятийного аппарата методики обучения русскому языку, не умеет использовать теоретические знания для решения практических задач в педагогической области.</i></p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>
---	----------	-----------------------------------

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Предмет, содержание курса теории и методики обучения литературе.
2. Основные этапы развития теории и методики обучения литературе.
3. Методы обучения литературе в школе. Классификации методов обучения.
4. Проблемное обучения как средство активизации познавательной деятельности учащихся.
5. Своеобразие литературы как учебного предмета. Цели и задачи изучения литературы в школе.
6. Изучение эпических произведений в школе. Приемы анализа.
7. Изучение биографии и творческого пути писателя.
8. Урок литературы, структура, типологии уроков.
9. Нестандартные уроки и нестандартные приемы на уроках литературы.
10. Читательское восприятие учащимися литературного произведения. Возрастные особенности восприятия.
11. Основные этапы изучения литературного произведения.
12. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения в школе. Своеобразие школьного анализа.
13. Особенности изучения лирических стихотворений. Развитие творческого воображения. Виды уроков, посвященные изучению лирики.
14. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия драмы учащимися.
15. Комментарий как прием восприятия и анализа текста. Типы комментариев.
16. Использование литературно-критических материалов на уроках литературы.
17. Изучение теории литературы в школе. Формирование теоретико-литературных понятий на уроке.
18. Развитие письменной речи учащихся. Творческие письменные работы по литературе.
19. Методика обучения сочинению. Классификация сочинений на литературную тему.
20. Роль обзорных тем в курсе литературы старших классов. Лекция по обзорной теме.
21. Внеклассная работа по литературе.
22. Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках литературы.
23. Организация внеклассного чтения по литературе.
24. Изучение литературы в условиях профильной школы. Место элективных курсов в условиях профильной школы.
25. Использование наглядности на уроках литературы. Информационные технологии на занятиях по литературе.
26. Проектное обучение на уроках литературы.

27. Культурологический подход к изучению литературы в современной школе.
28. Виды и формы опроса на уроках литературы.
29. Подготовка учащихся к сдаче литературы в форме единого государственного экзамена.
30. Инновационные подходы к преподаванию литературы в школе.
31. Интегрированный подход к проведению уроков литературы.
- 32 Прием сравнительного анализа. Виды сравнений на уроках литературы.

### **Практические задания к экзамену**

1. Показать фрагмент урока по анализу лирического стихотворения (по выбору студента).
2. Показать фрагмент урока по изучению драматического произведения (по выбору студента).
3. Сделать тематическое планирование любой монографической или обзорной темы из программы по литературе.
4. Прокомментировать отрывок из текста.
5. Сделать рецензию на учебник литературы.
6. Показать принцип построения школьной программы по литературе.
7. Показать фрагмент урока по изучению эпического произведения.
8. Сформулировать тему сочинения и показать путь ее раскрытия.
9. Показать фрагмент урока по формированию теоретико-литературного понятия.
10. Показать фрагмент урока по изучению литературно-критической статьи.
11. Показать урок (фрагмент урока) по изучению биографии писателя.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

### **19.3.2 Комплект заданий для контрольной работы**

#### **Вариант 1.**

1. Что такое художественное восприятие. Зависимость восприятия литературного произведения от возрастных особенностей школьника.
2. Пути изучения литературного произведения, зависимость выбора пути от жанрового своеобразия произведения.
3. Приемы развития творческого воображения в процессе анализа драмы.

#### **Вариант 2.**

1. Основные подходы к анализу литературного произведения, своеобразие школьного анализа в зависимости от возраста учащихся.
2. Выражение авторской позиции в драматическом произведении, её роль в анализе драмы.
3. Для чего необходимы различные классификации уроков литературы.

### **Вариант 3.**

1. Роль и функции комментария текста на различных этапах изучения литературного произведения.
2. Структура урока, методические принципы построения урока литературы.
3. Значение личности писателя при изучении литературного произведения.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа написана самостоятельно и на тему, бакалавр использовал при написании несколько источников, умеет излагать материал логично, последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если: работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация; есть 2-3 орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации; есть 4 орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; присутствует более 4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок.

### **19.3.3 Темы рефератов, сообщений**

**Тема № 1.** «Проблемы литературного образования и эстетического воспитания в трудах и деятельности М.А. Рыбниковой».

**Тема № 2.** «Вопросы школьного анализа художественных произведений в методической системе В.В. Голубкова».

**Тема № 3.** «Этапы школьного изучения литературы и их связь с процессом познания».

**Тема № 4.** «Анализ художественного произведения в школе и условия его художественности».

**Тема № 5.** «А.С.Грибоедов. Изучение в школе».

**Тема № 6.** «Привлечение смежных искусств при изучении литературы как приём анализа художественного произведения».

**Тема № 7.** «Изучение личности и творческого пути писателя».

**Тема № 8.** «Изучение в школе романа А.Пушкина «Евгений Онегин».

**Тема № 9.** «Формы литературно-творческой внеклассной работы с учащимися старших классов».

**Тема № 10.** «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса».

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

#### **19.3.4 Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

#### **5 семестр**

1. Перспективы развития школьного учебника.

2. Урок литературы как диалог.
3. Отношение к ЕГЭ. Аргументы «за» и «против».
4. Каким вы видите экзамен по литературе.
5. Роль сочинения в активизации читательского интереса учащихся.

### 6 семестр

1. Современный урок литературы и новые образовательные технологии.
2. Каким должен быть современный учитель литературы.

#### Критерии оценки:

<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>неудовлетворительно</b>
<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

<b>Показатели</b>	<b>наличие</b>	<b>отсутствие</b>
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

#### 19.3.5 Темы курсовых работ (примерные)

1. Обучение анализу лирического произведения в средних классах с использованием инновационных педагогических технологий.
2. Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения (на материале определенного произведения).
3. Интеграционные и межпредметные связи в процессе преподавания литературы.
4. Формирование теоретико-литературных понятий в процессе изучения художественных произведений с использованием метода проектов (на материале определенного произведения).
5. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе изучения средств выразительности на уроках литературы.
6. Применение проблемного обучения при изучении ранних рассказов М. Горького на уроках литературы.
7. Применение игровых технологий во внеурочной деятельности по литературе.
8. Методика организации исследовательской деятельности обучающихся во внеурочной деятельности.

#### Методические указания для обучающихся по выполнению курсовой работы

Курсовая работа должна соответствовать следующим основным требованиям:

- быть выполненной на достаточном теоретическом уровне;
- включать анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;
- основываться на результатах самостоятельного исследования, если этого требует тема;
- иметь необходимый объем.

Курсовая работа должна отличаться актуальностью тематики, соответствовать современному состоянию образования и педагогической практики.

По содержанию курсовые работы могут быть реферативного характера, практического и экспериментального характера.

В курсовой работе *реферативного характера* даётся история вопроса; освещается уровень разработанности проблемы в теории и практике, исходя из сравнительного анализа изученной литературы.

В курсовой работе *практического характера* основная часть состоит из двух глав (разделов). В первом содержатся теоретические основы разрабатываемой темы. Второй раздел содержит методические разработки автора, соответствующие квалификационным требованиям по осваиваемому направлению подготовки (технологические карты/конспекты уроков, внеурочных занятий, дидактические материалы, контрольно-измерительные материалы и т.п.).

Курсовая работа *экспериментального* характера предполагает проведение эксперимента или его фрагмента, анализ его результатов и составление методических рекомендаций по практическому их применению. Как правило, структура работы экспериментального характера представляет собой три части (главы): 1 глава – теоретические основы рассматриваемого вопроса, 2 глава – методика изучения анализируемого предметного содержания (темы/раздела учебного предмета) в школе, 3 глава – описание содержания и результатов эксперимента.

*Структура курсовой работы:*

- 1) титульный лист – 1стр.;
- 2) оглавление – 1стр.,
- 3) введение (должна быть обоснована актуальность выбранной темы исследования; сформулирован научно-методический аппарат: объект и предмет, цель, задачи, гипотеза, экспериментальная база исследования, определена практическая значимость исследования) – до 3 стр.;
- 4) основная часть (содержание теоретического, методического и экспериментального разделов работы) – от 15 до 30 стр.;
- 5) заключение (итоги и выводы, к которым пришёл автор, методические рекомендации) - до 3 стр.;
- 6) список использованной литературы (не менее 10 источников);
- 7) приложения (оформляются на отдельных листах, каждое из них должно иметь № и тематический заголовок).

*Критерии оценки курсовой работы:*

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания работы теме и заявленному во введении научно-методическому аппарату (цели, задачам).
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота поставленных вопросов.
5. Результативность проведённого эксперимента.
6. Значимость выводов для последующей практической деятельности.
7. Культура оформления и соответствие установленным требованиям.

Для аттестации курсовой работы используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать теоретический материал примерами, фактами, данными научных исследований, способен подтверждать теоретические положения (выводы) эмпирическими данными, применять теоретические знания для решения практических задач разного уровня сложности в области филологического образования.</p> <p>Курсовая работа имеет экспериментальный или практический характер. Методические разработки автора апробированы в образовательном процессе школы.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное освоение показателей формируемых компетенций.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать теоретический материал примерами, фактами, способен подтверждать теоретические положения (выводы) эмпирическими данными, применять теоретические знания для решения типовых задач в области филологического образования.</p> <p>Курсовая работа имеет экспериментальный или практический характер. Методические разработки автора апробированы в образовательном процессе школы.</p> <p>Обучающийся демонстрирует освоение большинства показателей формируемых компетенций.</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен выполнять эмпирическое исследование, применять теоретические знания для решения типовых задач в области филологического образования.</p> <p>Курсовая работа имеет реферативный характер (с элементами исследования).</p> <p>Обучающийся демонстрирует частичное освоение показателей формируемых компетенций.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Содержание и оформление курсовой работы не соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>В ходе защиты обучающийся испытывает затруднения в использовании понятийного аппарата, характеристике теоретических аспектов и практических вопросов исследования.</p> <p>Показатели формируемых компетенций не освоены.</p>	–	Не-удовлетворительно

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в форме (ах): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-*



*ориентированных заданий, составление технологических карт урока и пр.); тестирования; диалоговых и проектных технологий (дебаты, дискуссии), оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио). Критерии оценивания приведены выше.*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык.

Дисциплина: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Форма обучения: очная

---

Ответственный исполнитель

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Л.А. Комбарова \_\_. \_\_ 20\_\_

Исполнитель

Канд. филол. наук,  
доцент \_\_\_\_\_ И.Г. Клименко \_\_. \_\_ 20\_\_

СОГЛАСОВАНО

Декан технолого-педагогического  
факультета \_\_\_\_\_ Г.Ю. Алексеева \_\_. \_\_ 20\_\_

М.П.

Заведующий библиотекой \_\_\_\_\_ Н. В. Моторина \_\_. \_\_ 20\_\_

М.П.

Учитель русского языка и литературы  
МБОУ БГО СОШ №4 \_\_\_\_\_ О.А. Горобец \_\_. \_\_ 20\_\_

М.П.

---

Программа рекомендована НМС Филиала протокол № 1 от 31.08.2018 г.