

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.01 Основы музееведения

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

О.В. Смирнова доцент, кандидат филологических наук

7. Рекомендована:

Рекомендована научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2020-2021 **Семестр:** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Основы музееведения» является формирование у студентов целостного представления о теоретических основах музееведения как научно-прикладной дисциплины, получение студентами знаний по методике музейной работы и истории крупнейших музеев мира.

Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение теоретическими знаниями основ музееведения, основных направлений музейной работы, особенностей музейной деятельности в современном обществе.
2. Приобретение практических навыков самостоятельной работы с музейными историческими источниками, с музейными предметами.
3. Практическое освоение различных технологий и методики музейной просветительской деятельности в контексте реального образовательного пространства.
4. Подготовка студентов к музейной практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы музееведения» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Для освоения курса Основы музееведения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: История русской литературы, История зарубежной литературы, Основы культурно-просветительской деятельности, практические навыки, полученные в ходе культурно-просветительской практики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: История русской литературы, Массовая культура, Лингвострановедение и страноведение а также для обеспечения музейной практики.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|---|--|
| Код | Название | |
| ОПК-1 | готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | <p>знает: социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности;</p> <p>умеет: - определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам; - осуществлять самоконтроль и коррекцию результатов профессионально-педагогической деятельности;</p> <p>владеет (имеет навык(и)): - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы;</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| ОПК-4 | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования | <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании; - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовую документацию; - использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности; - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования; <p>владеет (имеет навык(и)):</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов; |
| ПК-7 | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – структуру и особенности теоретического и эмпирического знания; – общелогические методы научного познания, – научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования; – методы социально-гуманитарного познания <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; – осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты; – осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; – навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|---|--------------|--------------|
| | Всего | По семестрам |
| | | 6 семестр |
| Контактная работа, в том числе: | 32 | 32 |
| лекции | 16 | 16 |
| практические занятия | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации <i>Зачёт – 0 час.</i> | 0 | 0 |
| Итого: | 72 | 72 |

13.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|---|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Классификация музеев, специализация коллекций. | Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи. Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. |
| 1.2 | Из истории музееведения. История музейного дела в мире. | Основные концепции истории возникновения музеев. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей». Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. Частные коллекции Древнего Рима. «Мусейон» Александрии. Храмы и сокровищницы католической церкви. Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Исторические предпосылки возникновения музеев. Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций. Особенности формирования Антиквариата, Галереи Уффици, Кунсткамеры. Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр. |
| 1.3 | История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. | Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – |

| | | |
|------|--|--|
| | Борисоглебске. | древнейший русский музей. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. ГИМ и музеи исторического профиля. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Советское прошлое исторических музеев. Музеи как политико-агитационная площадка. История музейного дела в Воронежской области и в г. Борисоглебске. |
| 1.4 | Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея | Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты). |
| 1.5 | Экспозиционная работа музея | Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д. |
| 1.6 | Культурно-образовательная деятельность музеев. | Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия – основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее. |
| 1.7 | Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. | Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции. Образовательные аспекты музейной педагогике. Региональный аспект в воспитательной сегменте. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы. |
| 1.8 | Организационно-управленческие основы деятельности музея. | Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры, при Научно-исследовательском Институте культуры. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах. |
| 1.9 | Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры | Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. |
| 1.10 | Менеджмент и маркетинг в музейной работе. | Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев. |
| 1.11 | Новые тенденции в | Новые подходы в теории и практике музейной работы. От |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | развитии музеев в XXI в. | универсальных собраний к специализированным музеям. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления. Экомuzeи и новая музеология. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Классификация музеев, специализация коллекций. | Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи. Российские и международные и организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. |
| 2.2 | Из истории музееведения. История музейного дела в мире. | Основные концепции истории возникновения музеев. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей». Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. Частные коллекции Древнего Рима. «Мусейон» Александрии. Храмы и сокровищницы католической церкви. Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Исторические предпосылки возникновения музеев. Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций. Особенности формирования Антиквари, Галереи Уффици, Кунсткамеры. Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр. |
| 2.3 | История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. | Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. ГИМ и музеи исторического профиля. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Советское прошлое исторических музеев. Музеи как политико-агитационная площадка. История музейного дела в Воронежской области и в г. Борисоглебске. |
| 2.4 | Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея | Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты). |

| | | |
|------|--|---|
| 2.5 | Экспозиционная работа музея | Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д. |
| 2.6 | Культурно-образовательная деятельность музеев. | Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия – основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее. |
| 2.7 | Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. | Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции. Образовательные аспекты музейной педагогике. Региональный аспект в воспитательной сегменте. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы. |
| 2.8 | Организационно-управленческие основы деятельности музея. | Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры, при Научно-исследовательском Институте культуры. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах. |
| 2.9 | Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры | Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. |
| 2.10 | Менеджмент и маркетинг в музейной работе. | Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев. |
| 2.11 | Новые тенденции в развитии музеев в XXI в. | Новые подходы в теории и практике музейной работы. От универсальных собраний к специализированным музеям. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления. Экомuzeи и новая музеология. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|--|----------------------|--------------|----------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Контроль | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Классификация музеев, специализация коллекций. | 2 | 1 | 0 | 4 | 7 |
| 2 | Из истории музееведения. | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | История музейного дела в мире. | | | | | |
| 3 | История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. | 0 | 2 | 0 | 4 | 6 |
| 4 | Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 5 | Экспозиционная работа музея | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 6 | Культурно-образовательная деятельность музеев. | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 7 | Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 8 | Организационно-управленческие основы деятельности музея. | 1 | 1 | 0 | 4 | 6 |
| 9 | Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 10 | Менеджмент и маркетинг в музейной работе. | 1 | 1 | 0 | 2 | 4 |
| 11 | Новые тенденции в развитии музеев в XXI в. | 1 | 1 | 0 | 4 | 6 |
| | Зачёт | | | | | 0 |
| | Итого: | 16 | 16 | 0 | 40 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно (кроме студентов, занимающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе самостоятельной работы можно использовать и ресурсы сети Интернет, например, информационно-справочные порталы «Грамота.ру» и «Культура письменной речи». Также рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце занятия задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А.Старикова.- М.: Приор-издат, 2006. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 2 | Панова, В.И. История Воронежского края: учебно-метод. пос. / В.И. Панова.- 4-е изд., доп.- Воронеж: Родная речь, 2008. |

| | |
|---|--|
| 3 | Тельчаров, А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров.- М.- Омега– Л., 2005. |
| 4 | Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. Пос. для вузов / Л.М. Шляхтина.- М.: Высшая школа, 2005. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 5 | Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.: табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (15.01.2016). |
| 6 | Усков, И.Ю. Вспомогательные исторические дисциплины / И.Ю. Усков. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 1. Историческая генеалогия. - 116 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228126 (15.01.2016). |
| 7 | Родионова, Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие / Д.Д. Родионова, И.Ю. Усков. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. Архивоведение. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227896 (15.01.2016). |
| 8 | Соболева, Н.А. Очерки истории российской символики. От тамги до символов государственного суверенитета / Н.А. Соболева. - М.: Языки славянской культуры, 2006. - 489 с. - ISBN 5-9551-0150-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73421 (15.01.2016). |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Планы практических занятий |
| 2 | Методические указания по выполнению практических работ |
| 3 | Контрольно-измерительные материалы, размещённые в Фондах оценочных средств на кафедре филологических дисциплин и методики их преподавания |
| 4 | Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy) |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием мессенджера WhatsApp; электронной почты, Облачного хранилища Yandex Disk.

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся |
|--|--|--|--|
| ОПК-1: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Знать: социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности. | 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 8. Организационно-управленческие основы деятельности музея. 10. Менеджмент и маркетинг в музейной работе. | Практические задания 1, 3, 6, 7. |
| | Уметь: - определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам; - осуществлять самоконтроль и коррекцию результатов профессионально-педагогической деятельности. | 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 8. Организационно-управленческие основы деятельности музея. 10. Менеджмент и маркетинг в музейной работе. | Практические задания 1, 3, 4, 6, 7. |
| | Владеть: - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно- | 9. Культурно-образовательная деятельность музеев. 10. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 11. Организационно-управленческие основы | Практические задания 1, 3, 4, 6, 7. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | исследовательской работы | деятельности музея. 10. Менеджмент и маркетинг в музейной работе. | |
| ОПК-4: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании; - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Классификация музеев, специализация коллекций. 2. Из истории музееведения. История музейного дела в мире. 3. История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. 4. Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 11. Новые тенденции в развитии музеев в XXI в. | Практические задания 1, 2, 4, 7. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовую документацию; - использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности; - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Классификация музеев, специализация коллекций. 2. Из истории музееведения. История музейного дела в мире. 3. История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. 4. Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. | Практические задания 1, 2, 3, 4, 5, 7. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. | <ul style="list-style-type: none"> 4. Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции | Практические задания 1, 2, 3, 4. |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
| | | музея. | |
| ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – структуру и особенности теоретического и эмпирического знания; – общелогические методы научного познания, – научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования; методы социально-гуманитарного познания | <p>4.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея</p> <p>6.Культурно-образовательная деятельность музеев.</p> <p>7.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.</p> | Практические задания 4, 5, 7. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; – осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты; осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской | <p>5.Классификация музеев, специализация коллекций.</p> <p>6.Из истории музееведения. История музейного дела в мире.</p> <p>7.История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске.</p> <p>8.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея</p> <p>8.Культурно-образовательная деятельность музеев.</p> <p>9.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.</p> <p>12.Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.</p> | Практические задания 4, 5, 7. |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|
| | работы обучающихся | | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов | <p>5.Классификация музеев, специализация коллекций.</p> <p>6. Из истории музееведения. История музейного дела в мире.</p> <p>7.История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске.</p> <p>8.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея</p> <p>9.Культурно-образовательная деятельность музеев.</p> <p>10.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.</p> <p>12.Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.</p> | <p>Практические задания 4, 5, 7.</p> |
| Промежуточная аттестация: зачёт | | | Вопросы к зачёту |

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|--------------|
| Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом дисциплины «Основы музееведения», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области музееведения. | Повышенный уровень | Зачтено |
| Обучающийся владеет понятийным аппаратом курса «Основы музееведения», способен логически правильно строить ответы на вопросы, грамотно анализировать, делать обоснованные выводы, допускает незначительные ошибки при изложении отдельных фактов музееведения. | Базовый уровень | |

| | | |
|---|-------------------|------------|
| Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины «Основы музееведения», отвечает логически правильно, однако допускает некоторые ошибки и неточности, владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок, испытывает некоторые затруднения при изложении материала и приведении конкретных примеров. | Пороговый уровень | |
| Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в рамках освещаемого вопроса; неточно использует научную терминологию; слабо владеет тезаурусом дисциплины «Основы музееведения»; дает недостаточно последовательный ответ, допускает грубые ошибки. | – | Не зачтено |

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачёту:

1. Предмет, ключевые понятия музееведения, методология предмета, история и теория музейного дела, музейное источниковедение.
2. Место музееведения в системе наук. Классификация музеев.
3. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов.
4. Типы музеев.
5. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы.
6. Музейная сеть.
7. Категория музея.
8. Основные концепции истории возникновения музеев.
9. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни.
10. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).
11. Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
12. «Музей» и музейный предмет. Методика изучения музейного предмета.
13. Структура фондов музея. Учет и научная документация музейных фондов. Режимы хранения коллекций.
14. Методика музейной экспозиции.
15. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.
16. Тематическая структура и экспозиционный материал.
17. Научное проектирование экспозиций.
18. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.
19. Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев.
20. Экскурсия – основная форма работы с посетителем.
21. Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции.
22. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы.
23. Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если студент достаточно свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные лингвистические подходы к излагаемому материалу, способен обосновать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; достаточно свободно применяет на практике полученные знания;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если студент не владеет основами теоретических знаний по предмету или затрудняется в изложении теоретического материала, не имеет достаточного представления об основных подходах к излагаемому материалу; не умеет применить на практике теоретические знания.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Работа с научной литературой (инсерт-чтение, конспектирование, составление плана, тезисов, библиографических обзоров, аннотаций, рецензий).
2. Составление кластеров, сопоставительных и обобщающих таблиц.
3. Учебные проекты.
4. Написание реферата.
5. Ролевая игра.
6. Описание экспозиции музея.
7. Создание текста экскурсии.

19.3.3 Темы рефератов

1. Зарождение феномена музея в античной культуре.
2. Особенности формирования Антиквари, Галереи Уффици, Кунсткамеры.
3. Экспозиция дворцовых галерей.
4. Концепция первых публичных музеев.
5. Британский музей.
6. Музеи Ватикана и Италии.
7. Французский Лувр.
8. Этапы становления музеев на Руси.
9. Частные современные музеи.
10. Современные модели взаимодействия и сотрудничества музея и школы: информационная, коммуникационная, педагогическая роль музея в образовательном пространстве школы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

19.3.4 Ролевая игра

1. Проведение пробной экскурсии/ фрагмента экскурсии – «МОЯ ЭКСКУРСИЯ»

Критерии оценки:

| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|--------------|------------|-------------------|---------------------|
| зачтено | | | не зачтено |
| 10-11 баллов | 7-9 баллов | 5-6 баллов | <5 баллов |

| Показатели | наличие | отсутствие |
|---|---------|------------|
| 1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей) | 1 балл | 0 баллов |
| 2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов | 1 балл | 0 баллов |
| 3. Доступность (понятность) изложения | 1 балл | 0 баллов |
| 4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам) | 1 балл | 0 баллов |
| 5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений) | 1 балл | 0 баллов |
| 6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность) | 1 балл | 0 баллов |
| 7. Отделение фактов от субъективных мнений | 1 балл | 0 баллов |
| 8. Использование примеров (аргументированность) | 1 балл | 0 баллов |
| 9. Видение сути проблемы | 1 балл | 0 баллов |
| 10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации | 1 балл | 0 баллов |
| 11. Корректность по отношению к оппоненту | 1 балл | 0 баллов |

19.3.5 Темы проектов:

1. Создание музея под открытым небом.
2. Виртуальная экскурсия по музеям мира.
3. Пешеходная экскурсия по улицам г. Борисоглебска.
4. Мемориальные доски г. Борисоглебска.

Критерии оценки:

| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|--------------|--------------|-------------------|---------------------|
| зачтено | | | не зачтено |
| 13-14 баллов | 10-12 баллов | 7-9 баллов | <7 баллов |

| Показатели | да | в основном | нет |
|--|---------|------------|----------|
| 1. Самостоятельность работы над проектом | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 2. Достаточная глубина исследования проблемы | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 3. Содержательность, полнота раскрытия темы | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 4. Оригинальность решения проблемы | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 6. Качество выполнения и оформления продукта | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (реферат, выполнение практико-ориентированных заданий)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Критерии оценивания приведены выше.