

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.13.02 Поэтика художественного текста в школьном изучении

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2020-2021 Семестр: 8

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов филолого-педагогической компетентности, подготовки бакалавра к будущей профессиональной деятельности в сфере преподавания русской литературы в современных социокультурных условиях; на основе литературоведческих знаний обучение методике грамотного образно-эстетического анализа художественного текста.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить бакалавров с методическим наследием и современными дидактическими подходами к преподаванию литературы;
- стимулировать социально-личностного и профессионального самоопределения обучающихся, формирование у них готовности к самообразованию, повышению своего педагогического мастерства при решении практических вопросов преподавания литературы;
- обучить системному изучению жанров устной и письменной литературы, знанию основных жанровых признаков, умению определять жанр художественного произведения;
- обучить тренингу по образно-эстетическому анализу литературного произведения, умению самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- обучить тренингу по строению письменных и устных высказываний.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Поэтика художественного текста в школьном изучении*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «*Поэтика художественного текста в школьном изучении*» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как, «*Введение в литературоведение*», «*История русской литературы*», «*Философия*», «*История зарубежной литературы*».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «*Проблемы интерпретации текста*», «*Филологический анализ текста*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знает: - уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; умеет: - ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; - находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран,

		<p>определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника)
ПК-4	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника; – материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		семестр 8
Контактная работа, в том числе:	38	38
лекции	12	12
практические занятия	26	26
Самостоятельная работа	34	34
Форма промежуточной аттестации: <i>зачет – 0 час.</i>	0	0
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема	<p>Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Многоаспектность понятия «анализ». Литературоведческий понятийный аппарат: принципы, свойства, методы и приемы, пути, формы и виды анализа. Реализация интегративного подхода к анализу литературного произведения. Использование для решения научных задач совокупности методов при доминировании одного из них. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Специфика школьного анализа литературного произведения</p> <p>Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, приемам изучения художественных текстов. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность - основные свойства школьного анализа литературных произведений. Эволюция типов литературоведческого анализа в школе: логический и стилистический анализ на основе риторики; сравнительно-исторический анализ на базе мифологической теории; социально-исторический анализ; психологический анализ; интуитивистская концепция анализа; формальное направление в анализе. Осознание специфики и особой природы школьного анализа и его утверждение на основе историкофункционального изучения литературы. Поиск оптимального универсальной методологии школьного анализа литературно-художественного произведения. Содержание анализа: адаптированная литературоведческая концепция; идейный смысл произведения, круг нравственно-эстетических проблем, рассматриваемых в связи с разбором произведения; теоретико-литературные знания, осваиваемые в связи с изучением текста. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Создание читательских интерпретаций и соотнесение их с научным исследованием текста, корректирование субъективных представлений читателя объективным смыслом произведения, раскрытым литературоведением.</p>
1.2	Этапы изучения	Изучение литературного произведения как процесс Фазы

	литературного произведения	художественного восприятия: первоначальное восприятие - анализ - синтез - вторичное (углубленное) восприятие. Этапы читательской деятельности на уроке: мотивационный; анализирующего наблюдения над текстом; концептуального осмысления; включения произведения в общекультурный контекст. Соотношение этапов художественного восприятия и этапов изучения произведения. Вступительный, основной и заключительный этапы изучения программной темы по литературе в средних и старших классах: функции, методы и приемы, формы работы. Вводный этап изучения произведения Понятие об «установке» на чтение текста. Пробуждение интереса к автору и произведению, создание положительной мотивации чтения. Актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы, подготовка к последующему анализу. Использование произведений смежных видов искусства, наглядности.
1.3	Изучение художественных произведений в родовой специфике	Анализ в аспекте рода и жанра Категория литературного рода как наиболее глубинная характеристика литературы. Жанрово-родовой анализ - обязательный элемент научного рассмотрения художественного произведения и важнейшая проблема изучения литературы в школе. Разработка теоретических и практических основ процесса изучения художественных текстов с учетом их жанрово-родовой специфики в трудах литературоведов и методистов. Обусловленность выбора методов, приемов, пути анализа жанрово-родовой спецификой произведения. Роль анализа в аспекте рода и жанра в обеспечении системного подхода к литературному образованию, раскрытии общих закономерностей историко-литературного процесса, формировании теоретико-литературных понятий, навыков анализа в единстве формы и содержания. Изучение эпических произведений в школе. Родовая специфика эпоса: повествовательность, изображение внешнего по отношению к автору мира, способность охватить жизнь в ее объективной полноте. Различные способы повествования в произведениях эпического рода. Использование всего арсенала художественных средств, доступных литературе. Жанровые разновидности эпоса в учебной программе. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. События, герои, автор - основные компоненты эпического текста и «центры внимания» читателя при изучении эпического произведения. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения. Методика работы над эпизодом. Выяснение логической связи эпизодов, значение финальных эпизодов. Отбор эпизодов в соответствии с педагогической концепцией. Работа над образом персонажей. Анализ художественного пространства и времени, композиции эпического произведения и его поэтики.
1.4	Теория литературы в школьном изучении	Методологическое и методическое значение теории литературы в системе литературного образования. Теоретико-литературные знания- научная основа анализа произведений. Усвоение теоретико-литературных понятий, умение применять их в практике анализа и интерпретации художественного произведения, в самостоятельной читательской деятельности - важнейшие условия формирования литературоведческой компетенции учащихся. Методический опыт изучения вопросов теории литературы в школе. Вклад в разработку проблемы школьного изучения теории литературы ученых-методистов:

		<p>М. М. Щербатов, Г. И. Беленький, Г. Н. Ионин, Л. В. Тодоров, В. Ф. Чертов и др.</p> <p>Дискуссионность проблемы школьного изучения теории литературы: споры об объеме теоретико-литературных знаний, принципах отбора понятий, последовательности изучения вопросов теории литературы и др. Комплекс теоретико-литературных понятий в школьном курсе, критерии их отбора. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Принципы поступательности и преемственности в работе над теоретиколитературными понятиями. Концентрический способ усвоения категорий и понятий в школьном курсе литературы. Специфика работы по формированию понятий в процессе анализа произведений различных литературных родов и жанров. Алгоритм формирования конкретного теоретико-литературного понятия.</p>
1.5	Речевое развитие учащихся в системе литературного образования	<p>Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема. Психолингвистический, лингводидактический и методико-литературный аспекты проблемы речевого развития учащихся. Теоретическая разработка проблемы речевого развития в трудах методистов. Проблема определения показателей успешности речевого развития учащихся. Разработка критериев речевого развития учеными-методистами (Н. В. Колокольцев, Т.А. Ладыженская, К. В. Мальцева, В. Я. Коровина, С. А. Леонов). Принципы совершенствования речевой деятельности на уроках литературы. Учет «речевого возраста» (А.К. Маркова), соблюдение возрастной последовательности. Работа по развитию речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по изучению литературы. Источники развития речи: тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся. Коммуникативно-деятельностный подход к проблеме речевого развития учащихся. Урок литературы как многоплановая коммуникативная система. Монологическая и диалогическая стратегии литературного образования. Коммуникативно-исполнительское мастерство педагога-словесника. Методы и приемы организации речевой и коммуникативной деятельности учащихся на уроках литературы. Система работы по развитию устной и письменной речи. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоциональнообразном и стилистическом отношении.</p>
1.6	Творческая деятельность учащихся при изучении художественного произведения	<p>Развитие творческой активности учащихся в процессе изучения литературы. Креативные способности личности. Концепции творчества в трудах философов, психологов и педагогов (Платон, Н. А. Бердяев, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, В. В. Давыдов и др.). Метод творческого чтения и творческих заданий в классификации Н. И. Кудряшева. Принцип творческой направленности обучения (Концепция): раскрытие творческого потенциала учащихся через приобщение к художественной культуре, овладение опытом литературно-творческой деятельности. Творческая деятельность учащихся в процессе изучения литературы: литературнотворческие задания; письменные творческие работы и сочинения; приемы активизации</p>

		сотворчества читателя и творческой интерпретации текста; творческие формы урока.
2. Практические занятия		
2.1	Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема	Виды анализа: обзорный, выборочный (аспектный) и детально-текстуальный. Понятие о «скрытом анализе» текста, «проникновение» в текст через выполнение творческих работ. Возможность разных интерпретаций одного произведения. Соотношение анализа и интерпретации. Приемы анализа и интерпретации литературно-художественного произведения.
2.2	Этапы изучения литературного произведения	Виды и формы вступительных занятий, продолжительность вводного этапа. Зависимость вида и содержания вступительного этапа от жанрово-родовой специфики произведения, художественного своеобразия текста, возрастных особенностей учащихся. Комбинированный тип вступительного занятия. Организация домашнего чтения программного произведения. Проверка усвоения содержания произведения. Выявление читательских впечатлений учеников, создание на их основе проблемной ситуации. Анализ как этап изучения литературного произведения. Углубление первоначального восприятия и подготовка мотивированного целостного восприятия. Поиск ключевых аспектов анализа, выяснение функции отдельных элементов поэтики (жанр, система образов, сюжет, герои, композиция, язык) в свете художественной идеи. Виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный. Заключительный этап изучения произведения. Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе. Критерии и мониторинг качества обучения литературе. Традиционные и нетрадиционные формы контроля. Особенности тестовых заданий по литературе, требования к их конструированию. Учебные портфолио как альтернативная форма оценки. Формы экспресс-контроля на уроках литературы.
2.3	Изучение художественных произведений в родовой специфике	Осмысление авторской позиции. Организация чтения большого по объему эпического произведения. Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа, интерьера и др. Система уроков изучения эпического произведения в старших классах. Изучение драматургического произведения. Специфические черты драмы как литературного рода: диалогическая форма, предназначенность для сцены, синтез объективности и субъективности. Драма как литературный текст. Методисты об изучении драмы. Особенности восприятия драматургического текста учащимися. Свобода читательской интерпретации и трудности выявления авторской позиции. Организация комментированного и ролевого чтения пьесы. Активизация воображения: установка на видение мизансцен, словесное рисование персонажей и декораций. Использование зрительского (театрального и кинематографического) опыта учащихся. Анализ актов, отдельных сцен, явлений по ходу развития драматического действия. Приемы изучения драмы: анализ афиши и ремарок, изучение сценической истории пьесы, анализ сценического хронотопа, устное словесное рисование, речевая характеристика персонажей, составление

		<p>режиссерского комментария, драматизация и инсценирование, просмотр театральных постановок, телеспектаклей с последующим обсуждением и др. Восприятие и изучение лирического произведения</p> <p>Художественная природа лирики: малая форма, речевая экспрессия, автопсихологичность, суггестивность. Лирический герой как носитель переживаний. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Структурные уровни поэтического текста. Виды и жанровые формы лирики. Методическая мысль о школьном изучении лирики. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического произведения. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических произведений. Приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений. Пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания. «Медленное» чтение и комментирование поэтических текстов. Сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при их анализе. Алгоритм анализа поэтического текста. Изучение вопросов стиховедения. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Формы уроков изучения лирики в средних и старших классах</p>
2.4	Теория литературы в школьном изучении	<p>Особенности освоения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Формирование теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий во взаимосвязи. Использование при освоении теоретико-литературных понятий различных методические приемы: проблемное изложение теоретического материала, работа с литературоведческими словарями и справочниками, сопоставление произведений, стилистический и композиционный анализ произведения, знакомство с образцами анализа, использование схем и др.</p>
2.5	Речевое развитие учащихся в системе литературного образования	<p>Критерии оценки устной и письменной речи учащихся. Жанры устной и письменной речи, актуальные для разного «речевого возраста». Обучение устным монологическим и диалогическим высказываниям разных жанров. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах. Развитие письменной речи учащихся как система. Виды письменных работ в средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Критерии оценки различных видов письменных работ. Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения.</p>
2.6	Творческая деятельность учащихся при изучении художественного произведения	<p>Творческая работа как результат деятельности ученика, выраженный в творческой форме. Признаки заданий творческого типа: самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; необычные условия работы; вовлеченность учащегося в процесс деятельности; новизна и ценность результата. Классификация творческих заданий в школьном курсе литературы. Литературное творчество как система. Постановка проблемы литературного творчества учащихся в работах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского. Разработка теории развития литературного творчества учащихся и обобщение практического опыта в трудах российских специалистов (Е. А. Корсунский, А. Г. Кутузов, С. А. Леонов, Ю. Л. Львова, З.П. Новлянская, и др.). Цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля, литературно-творческих и читательских способностей; практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и</p>

		литературоведения. Организация литературно-творческой деятельности учащихся: принципы, приемы, условия успешной реализации. Виды заданий по литературному творчеству в действующей программе. Критерии оценки творческих работ.
--	--	---

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема	2	4	0	5	11
2	Этапы изучения литературного произведения	2	4	0	6	12
3	Изучение художественных произведений в родовой специфике	2	4	0	5	11
4	Теория литературы в школьном изучении	2	4	0	6	12
5	Речевое развитие учащихся в системе литературного образования	2	4	0	8	14
6	Творческая деятельность учащихся при изучении художественного произведения	2	6	0	4	12
	Зачёт					0
	Итого:	12	26	0	34	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «*Поэтика художественного текста в школьном изучении*» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности. В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение

основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Актуальные проблемы преподавания литературы в школе и вузе/ под ред. И.Г. Клеменко, А.Я. Клименко.- Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2010
2	Богданова О.Ю. и др. Теория и методика преподавания литературы: учеб. для вузов.- М.: Академия, 2008

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Лавлинский С.П. Технология литературного образования: коммуникативно-деятельный подход: учеб. пос. для студ.-филологов.- М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003
4	Методика преподавания литературы хрестоматия-практикум: для педвузов/ авт.-сост. Б.А. Ланин - М.: Академия, 2003
5	Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пос. для вузов/ под ред. О.Ю. Богдановой.- М.: Академия, 1999

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
6	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (30.01.2018).
7	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - Москва : Флинта, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098 (30.01.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для	Знать: уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;	Раздел Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема	Доклад.

формирования гражданской позиции	<p>Уметь: ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач;</p> <p>- находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</p>	Раздел Этапы изучения литературного произведения	Доклад.
	<p>Владеть:</p> <p>навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</p>	Раздел Творческая деятельность учащихся при изучении художественного произведения	Доклад.
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать:</p> <p>- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования</p>	Раздел Речевое развитие учащихся в системе литературного образования	Доклад.
	<p>Уметь:</p> <p>- применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования</p>	Раздел Теория литературы в школьном изучении	Доклад.
	<p>владеть:</p> <p>- навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).</p>	Раздел Этапы изучения литературного произведения	Доклад.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	<p>Знать:</p> <p>- основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных</p>	Раздел Этапы изучения литературного произведения	Доклад.

и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	предметов.		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи.</p>	<p>Раздел</p> <p>Речевое развитие учащихся в системе литературного образования</p>	Доклад.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника; материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний. 	<p>Раздел</p> <p>Творческая деятельность учащихся при изучении художественного произведения</p>	Доклад.
Промежуточная аттестация – зачёт			КИМ Вопросы к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Поэтика художественного текста в школьном	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>

изучении», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.		
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Поэтика художественного текста в школьном изучении», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Поэтика художественного текста в школьном изучении», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «Поэтика художественного текста в школьном изучении», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Незачтено</i>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Многоаспектность понятия «анализ».
2. Литературоведческий понятийный аппарат: принципы, свойства, методы и приемы, пути, формы и виды анализа. Реализация интегративного подхода к анализу литературного произведения.
3. Использование для решения научных задач совокупности методов при доминировании одного из них. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
4. Специфика школьного анализа литературного произведения
5. Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, приемам изучения художественных текстов.
6. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность - основные свойства школьного анализа литературных произведений.
7. Эволюция типов литературоведческого анализа в школе: логический и стилистический анализ на основе риторики; сравнительно-исторический анализ на базе мифологической теории; социально-исторический анализ; психологический анализ; интуитивистская концепция анализа; формальное направление в анализе.
8. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Создание читательских интерпретаций и соотнесение их с научным исследованием текста, корректирование субъективных представлений читателя объективным смыслом произведения, раскрытым литературоведением.
9. Виды анализа: обзорный, выборочный (аспектный) и детально-текстуальный. Понятие о «скрытом анализе» текста, «проникновение» в текст через выполнение творческих работ. Возможность разных интерпретаций одного произведения.
10. . Анализ в аспекте рода и жанра Категория литературного рода как наиболее глубинная характеристика литературы.
11. Жанрово-родовой анализ - обязательный элемент научного рассмотрения художественного произведения и важнейшая проблема изучения литературы в школе.
12. Роль анализа в аспекте рода и жанра в обеспечении системного подхода к литературному образованию, раскрытии общих закономерностей историко-

литературного процесса, формировании теоретико-литературных понятий, навыков анализа в единстве формы и содержания.

13. Изучение эпических произведений в школе. Родовая специфика эпоса: повествовательность, изображение внешнего по отношению к автору мира, способность охватить жизнь в ее объективной полноте.
14. Изучение драматургического произведения. Специфические черты драмы как литературного рода: диалогическая форма, предназначенность для сцены, синтез объективности и субъективности.
15. Восприятие и изучение лирического произведения. Художественная природа лирики: малая форма, речевая экспрессия, автопсихологичность, суггестивность.
16. Лирический герой как носитель переживаний. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Структурные уровни поэтического текста. Виды и жанровые формы лирики
17. Изучение вопросов стиховедения. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики.

19.3.2 Темы докладов

1. Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема.
2. Психолингвистический, лингводидактический и методико-литературный аспекты проблемы речевого развития учащихся.
3. Принципы совершенствования речевой деятельности на уроках литературы. Учет «речевого возраста» (А.К. Маркова), соблюдение возрастной последовательности.
4. . Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по изучению литературы. Источники развития речи: тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся.
5. Методы и приемы организации речевой и коммуникативной деятельности учащихся на уроках литературы. Система работы по развитию устной и письменной речи
6. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы.
7. Основные направления работы по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоциональнообразном и стилистическом отношении. Критерии оценки устной и письменной речи учащихся.
8. Жанры устной и письменной речи, актуальные для разного «речевого возраста». Обучение устным монологическим и диалогическим высказываниям разных жанров.
9. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского

государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (доклады)* . Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.