

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.22.02 Актуальные проблемы современной литературы для**  
**детей и юношества**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Семестр: 9**

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель дисциплины:** дать системное представление о современной литературе для детей и юношества, ее проблематике и художественных особенностях.

### Задачи дисциплины:

- освоение художественных текстов современной русской и переводной детской литературы;
- освоение идейно-художественного смысла произведений, вошедших в круг детского чтения;
- развитие у бакалавров навыков филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей современной литературы для детей и юношества;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания особенностей современной литературы для детей и юношества;
- формирование навыков отбора книг для школьного и домашнего чтения;
- формирование у бакалавров опыта критической оценки творчества детских писателей в целом, а также отдельных книг, вошедших в круг детского чтения;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование художественного вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «*Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества*» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин. Для освоения дисциплины «*Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества*» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «*Педагогика*», «*Психология*», «*История зарубежной литературы*», «*История русской литературы*».

Изучение данной дисциплины углубляет знания, полученные при изучении дисциплины «*История русской литературы*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических

		<p>учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач;</p> <p>– находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</p>
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знать:</p> <p>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p>уметь:</p> <p>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).</p>

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		9
Контактная работа, в том числе:	14	14
лекции	6	6
практические занятия	8	8
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	90	90
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 4 час.)	4	4
Итого:	108	108

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Литература для детей и юношества: основные	Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Формирование круга детского чтения Важнейшие функции

	функции, особенности восприятия	детской литературы: воспитательная, эстетическая, познавательная, развлекательная, компенсаторная. Возрастные особенности художественного восприятия и развития читателей. Психологические особенности восприятия детской и юношеской литературы.
1.2	Художественные критерии детской литературы	Детская литература как особый способ художественного отражения мира. Герои детской литературы. Основные требования к созданию произведений для детей и юношества. Основные этапы развития литературы для детей и юношества. Основные группы жанров в прозе, драматургии и поэзии.
1.3	Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых.	Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых (В. Астафьев, Ф. Искандер, Ч. Айтматов). Особенности юмористической прозы для детей. Н.Н. Носов – детский писатель-юморист. Повести «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Толи Клюквина». Юмор и гротеск в произведениях В. Драгунского. «Денискины рассказы»: динамизм повествования, система героев, особенности языка и стиля.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Современная литература для детей и юношества в культурно-историческом контексте второй половины XX века	<p>Жанрово-стилевые искания в детской литературе периода «оттепели». Традиции опальных поэтов (К. Чуковского, Д. Хармса, А. Введенского) и творчество нового поколения детских поэтов и писателей.</p> <p>Детские стихи в творчестве Г. Сапгира, Ю. Мориц.</p> <p>Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 1950-1980-х гг. для детского и юношеского чтения. Повести Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»), Р. Погодина («Кирпичные острова», «Тишина» и др.), Ю. Нагибина («Зимний дуб»). Романтические черты в изображении ребенка в произведениях Ю. Яковлева, В. Крапивина.</p> <p>Семейная тема в рассказах и повестях А. Алексина, В. Голявкина, В. Драгунского, А. Лиханова.</p> <p>Особенности развития исторического жанра в детской литературе (С. Алексеев «Птица-слава», «Декабристы», «Сто рассказов о войне» и др.; С. Голицын «Сказание о белых камнях», «Сказание о земле Московской»; Г. Юдин «Муромское чудо», «Чудотворец»; А. Митяев «Землянка», «1418 дней»).</p> <p>Природоведческая детская книга (Н. Сахарнов «В мире дельфина и осьминога», «По морям вокруг земли», «Как люди открывали землю»; Н. Сладков «Земля солнечного огня», «Силуэты на облаках», «Дети радуги», «Азбука леса»; Ю. Дмитриев «Соседи по планете», «Человек и животные»).</p> <p>1980-е годы - своеобразный период критического реализма в детской литературе: проблема детской жестокости в повести Вл. Железнякова «Чучело», проблема бездуховности современного человека в повести А. Алексина «Добрый гений».</p> <p>Сказки и сказочные повести В. Каверина, Э. Успенского, Я. Акима, С. Козлова, А. Шарова, Г. Остера.</p> <p>Проблематика, художественные особенности приключенческой и фантастической литературы (Е. Велтисов, Ф. Кнорре, К. Булычев).</p>
2.2	Социально-психологическая проблематика «школьной повести» 60 – 90-х гг. XX века (В. Железников, Ю. Яковлев, А. Алексин)	<p>Школьная повесть в жанровом контексте прозы для детей и подростков второй половины XX века. Проблематика, особенности сюжета и конфликта, усложнение взгляда на проблему социализации ребенка.</p> <p>Повести В. Железникова «Чудак из 6-б». Открытие героя-чудака, маргинала в детской прозе 1960-х гг. Причины</p>

		трагического конфликта и поиск путей его преодоления в повести «Чучело». Тип героя-рыцаря, защитника справедливости в произведениях А. Рыбакова «Приключения Кроша»; В. Козлова «Гость из леса»; Н. Внукова «Один»; В. Крапивина «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата». Углубление психологизма, отражение сложности становления личности ребенка в социуме и семье в повестях Н. Дубова «Беглец»; А. Алексина «Мой брат играет на кларнете», в рассказах Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекла не выбивал!» и А. Лиханова «Последние холода».
2.3	Фантастические жанры в круге детского и юношеского чтения	Детская научная фантастика. Воспитательная и познавательная роль сказки. Жанр «фэнтези». Многообразие проблем, многотемность детской фантастики. Утверждение непреходящей ценности дружбы, верности в книгах для подростков братьев Стругацких, Вл. Крапивина, Е. Велтистова. Связь времен и миров, осуществляемая ребенком в книгах К. Булычева «Девочка с земли», «Сто лет тому назад», «Новые приключения Алисы». Проблема памяти, взаимосвязи поколений в повести В. Крапивина «Я иду встречать брата». Романы-гипотезы А. Казанцева в чтении подростков и юношества.
2.4	Современная зарубежная литература для детей и юношества	Жанровое многообразие фантастики в литературе XX века. Творчество Р. Брэдбери. Роль философского и лирического начала в малой прозе («Земляничное окошко», «Зеленое утро», «Каникулы», «Золотые яблоки солнца» и др.). Актуальность романа-антиутопии «451 по Фаренгейту».

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Литература для детей и юношества: основные функции, особенности восприятия	2	0	0	11	13
2	Художественные критерии детской литературы	2	0	0	11	13
3	Современная литература для детей и юношества в культурно-историческом контексте второй половины XX века	0	2	0	11	13
4	Тема детства в литературе 1970-1980-х гг. для взрослых.	2	0	0	11	13
5	Социально-психологическая проблематика «школьной повести» 60 – 90-х гг. XX века (В. Железников, Ю. Яковлев, А. Алексин)	0	2	0	11	13
6	Современная литературная сказки для детей (С. Козлов, Г. Остер, Э. Успенский)	0	0	0	11	11
7	Фантастические жанры в круге детского и	0	2	0	13	15

	юношеского чтения					
8	Современная зарубежная литература для детей и юношества	0	2	0	11	13
	Зачёт с оценкой					4
	<b>Итого:</b>	6	8	0	90	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Арзамасцева И.Н. и др. Детская литература: учеб.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций / А.А.Ковакина.— М.: Приор-издат, 2007 □
3	Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2007
4	Сетин Ф.И. История русской детской литературы: конца 10 – первой половины 19 века: учеб. для педин-тов.- М.: Просвещение, 1990

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
5	Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002</a> (16.02.2018).
6	«Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг.) / сост. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2012. - 363 с. - ISBN 9785914196797 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114454">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114454</a> (16.02.2018).
7	Орлова, Е.И. Мир детства в произведениях Ю. Третьякова [Электронный ресурс]: //Научно-популярный альманах "Истоки" № 8, 2008. - С. 60-64./ Е.И. Орлова. - Борисоглебск: , 2008 Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. Публикации.
8	Орлова, Е.И. Влияние малых фольклорных жанров на воспитание и развитие малышей (с использованием материалов фольклорных экспедиций по Воронежской области). [Электронный ресурс]: //Научно-популярный альманах "Истоки" № 7, 2007. - С. 23-26./ Е.И. Орлова. - Борисоглебск, 2007 Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации
9	Орлова, Е.И. Влияние стихов Евгения Новичихина на развитие детей [Электронный ресурс]/ Е.И. Орлова, Б.г. Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации
10	Бочаева, Н.Г. Русская литературная сказка XIX века: практикум по детской литературе / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 151 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272426</a> (16.02.2018)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;	Темы 7,8	Реферат. Доклад Тест №1
	уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истори.;	Темы 3-6	Реферат. Доклад



	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>	Тема 1	Реферат. Доклад Тест№2
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	Темы 4,5	Реферат
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	Тема7	Реферат
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося</li> </ul>	Темы3-8	Реферат
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой			КИМ Вопросы к зачету с оценкой

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

вопросы.		
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Жанрово-стилевые искания в детской литературе периода «оттепели».
2. Детские стихи в творчестве Г. Сапгира, Ю. Мориц.
3. Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 1950 – 1980-х гг. для детского и взрослого чтения (на выбор студента).
4. Семейная тема в рассказах и повестях А. Алексина, В. Голявкина, В. Драгунского, А. Лиханова (на выбор студента).
5. Особенности развития исторического жанра в детской литературе (на выбор студента).
6. Природоведческая детская книга (на выбор студента).
7. Проблема детской жестокости в повести Вл. Железнякова «Чучело». Причины трагического конфликта и поиск путей его преодоления в повести.
8. Проблема бездуховности современного человека в повести А. Алексина «Добрый гений».
9. Сказки и сказочные повести В. Каверина. Э. Успенского, Я. Акима, С. Козлова, А. Шарова, Г. Остера (на выбор студента).
10. Тема детства в литературе 70-80-х гг. для взрослых (В. Астафьев, Ф. Искандер, Ч. Айтматов) – на выбор студента.
11. Особенности юмористической прозы Н.Н. Носова.
12. Юмор и гротеск в произведениях В. Драгунского. «Денискины рассказы»: динамизм повествования, система героев, особенности языка и стиля.
13. Школьная повесть в жанровом контексте прозы для детей и подростков второй половины XX века: проблематика, особенности сюжета и конфликта, взгляд на проблему социализации ребенка.
14. Повести В. Железникова «Чудак из 6-б». Открытие героя-чудака, маргинала в детской прозе 1960-х гг.
15. Тип героя-рыцаря, защитника справедливости в произведениях А. Рыбакова «Приключения Кроша»; В. Козлова «Гость из леса»; Н. Внукова «Один»; В. Крапивина «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата» (на выбор студента).
16. Углубление психологизма, отражение сложности становления личности ребенка в социуме и семье в повестях Н. Дубова, А. Алексина и в рассказах Ю. Яковлева, А. Лиханова (на выбор студента).
17. Творчество Э. Успенского. Эволюция жанра социальной сказки.
18. Творчество Г. Остера. Научное и юмористическое в сказке «Петька – микроб» и юмористических учебниках Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Семантика и способы создания образа-антигероя во «Вредных советах».
19. Детская научная фантастика. Воспитательная и познавательная роль сказки.

20. Жанр «фэнтези». Многообразие проблем, многообразие детской фантастики.
21. Утверждение непреходящей ценности дружбы, верности в книгах для подростков братьев Стругацких, Вл. Крапивина, Е. Велтистова (на выбор студента).
22. Связь времен и миров, осуществляемая ребенком в книгах К. Булычева.
23. Проблема памяти, взаимосвязи поколений в повести В. Крапивина «Я иду встречать брата».
24. Романы-гипотезы А. Казанцева в чтении подростков и юношества.
25. Творчество Р. Брэдли. Роль философского и лирического начала в малой прозе («Земляничное окошко», «Зеленое утро», «Каникулы», «Золотые яблоки солнца» и др.).
26. Актуальность романа-антиутопии «451 по Фаренгейту» Р. Брэдли.

### 19.3.2 Тестовые задания

#### Тест №1

1. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:
- функциональной классификации;
  - научной классификации;
  - практической классификации.
2. Круг детского чтения – это:
- часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
  - некоторый объем книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности;
  - конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.
3. Современная литературная сказка в культурологическом аспекте:
- выступает в роли хранителя и носителя культурной традиции;
  - создаёт культурное пространство становления человека в качестве активной свободной творческой личности;
  - представляет культурные нормы «должного человека».
3. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:
- сказка;
  - повесть;
  - рассказ;
  - роман-сказка.
4. Назовите автора «Вредных советов»
- Успенский;
  - Заходер;
  - Остер;
  - Маршак.
5. Назовите автора книг о Крокодиле Гене и его друзьях

- а) Паустовский;
- б) Заходер;
- в) Пришвин;
- г) Успенский.

7. Кто из писателей не относится к числу современных писателей-сказочников:

- а) Э. Успенский
- б) Л. Коваль
- в) В. Гаршин

8. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- а) Б. Заходер,
- б) Э. Успенский,
- в) Г. Остер.

9. Составляющие сказки-фэнтези:

- а) смещение временных плоскостей
- б) наличие и взаимодействие параллельных миров
- в) прогнозирование будущего.

10. Автором романа-антиутопии «451 по Фаренгейту» является.....

#### Тест №2

1. Виды народных сказок:

- 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
- 2) волшебные, реалистические, сентиментальные
- 3) волшебные, бытовые, о животных

2. Основное отличие фольклорной сказки и литературной

- 1) авторское произведение
- 2) народное произведение
- \_\_\_ фольклорная сказка
- \_\_\_ литературная сказка

3. Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?

- 1) Франция
- 2) Германия
- 3) "Карлик Нос"
- 4) "Щелкунчик"
- 5) «История о калифе-аисте»

4. Назовите имена Братьев Гримм и их произведение

- 1) Вильгельм
- 2) Якоб

- 3) Эрнест
- 4) "Король Дроздобород"
- 5) "Русалочка"

5. Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Питер Пен"
- 4) "Маугли"
- 5) "Рикки-тики-тави"

6. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Пеппи Длинный чулок"
- 4) "Алиса в стране чудес"
- 5) "Золушка"

7. Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?

- 1) Великобритания
- 2) Франция
- 3) "Кот в сапогах"
- 4) "Гензель и Греттель"
- 5) "Синяя борода"

8. Отфрид Пройслер автор каких сказок?

- 1) "Маленькое чудовище"
- 2) "Маленький водяной"
- 3) "Маленькая Баба-Яга"
- 4) "Маленький монстр"
- 5) "Маленькое приведение"

9. Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?

- 1) "Приключения Буратино"
- 2) "Приключения Чипполино"
- 3) "Малыш и Карлсон"
- 4) Великобритания
- 5) Италия

10. Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре..., его произведение называется...

- 1) фантастика
- 2) фэнтези
- 3) новелла
- 4) "Гарри Поттер"
- 5) "Властелин колец"

11. Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои?

- 1) Германия
- 2) Швеция
- 3) Гномы
- 4) Муми - Тrolли
- 5) Хоббиты

12. Назовите французских детских авторов

- 1) Карло Коллоди
- 2) Шарль Перро
- 3) Льюис Кэрролл
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери
- 5) Редьярд Киплинг

13. Сопоставьте страну и детского писателя

- 1) Великобритания
- 2) Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция
- 3) Германия
- 4) Италия

\_\_\_ Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер  
\_\_\_ Д. Дефо, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн, Дж. Р. Толкиен  
\_\_\_ Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрен, Туве Янссон  
\_\_\_ Карло Коллоди, Джанни Родари

14. Сопоставьте автора и его произведение

- 1) Г.Х.Андерсен
- 2) Ш.Перро
- 3) Братья Гримм
- 4) Теодор Амадей Гофман
- 5) Вильгельм Гауф

\_\_\_ «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Рапунцель», «Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Храбрый портняжка», «Три пряжи»

\_\_\_ «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце»

\_\_\_ «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка», «Свинопас», «Снежная королева», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный солдатик», «Штопальная игла»

\_\_\_ «Кот в сапогах», «Красная шапочка», « Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», « Подарки феи», «Пряничный домик» «Рике с хохолком, «Синяя борода», «Спящая красавица».

\_\_\_ «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышинный король», «Принцесса Бландина», «Ундина», «Песочный Человек», «Каменное сердце»

15. Сопоставьте автора и его произведения

- 1) Джеймс Мэтью Барри
- 2) Сельма Лагерлеф
- 3) Астрид Лингрен

\_\_\_ «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции»

\_\_\_ «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Улица Бузотеров».

\_\_\_ «Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»

### 19.3.3 Темы докладов

1. Подростковые периодические издания.
2. Актуальные проблемы современной детской периодики.
3. Специфика современного детского чтения.
4. Актуальные проблемы
5. Особенности неомифа В.Крапивина (цикл «В глубине Великого кристалла»).
6. Картина мира в «детском» творчестве В. Астафьева.
7. Жанр «школьной повести» в современной отечественной литературе.
8. Особенности произведений для детей и юношества А. Лиханова.
9. «Вредные советы» Г.Остера и их значение для современного ребенка.
10. Школьная тема в творчестве В. Железникова.
11. Тема семьи в современной детской и юношеской литературе.
12. Историческая проза С. Алексеева: идейно-художественное своеобразие.
13. Современная детская поэзия.
14. Современная детская драматургия. Художники-иллюстраторы детской книги (по выбору).

### 19.3.4 Темы контрольных работ

Тема: «Художественное своеобразие стихов и сказок для детей К.И. Чуковского»

I Вступление. Роль стихов и сказок К.И. Чуковского в воспитании, обучении детей.

II. Основная часть.

1. Основные заповеди детских поэтов, выведенные К.Чуковским в книге «От двух до пяти».
2. Путь К.И. Чуковского в детскую литературу. Его общение с детьми, «борьба за сказку».
3. Темы, содержание главных произведений автора, рекомендуемых для чтения детям дошкольного возраста.
4. Анализ выбранной сказки: Тема, идея. Характеры героев. Сюжетно-композиционные особенности. Словесно-изобразительные, музыкально-ритмические средства. Авторская позиция.
5. Художественное своеобразие сказки, в которой отразилась индивидуальность таланта К.И. Чуковского.

III. Заключение: особенности поэтики К.И. Чуковского, которые делают его сказки понятными и любимыми для детей дошкольного возраста.

Тема: Понятия добра, любви и справедливости в сказках зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм)

I. Вступительная часть: приобщение детей к мировой культуре через знакомство со сказками зарубежных писателей.

II. Основная часть.

1. Основные нравственные категории, утверждаемые народными и литературными сказками зарубежных стран. Уроки народной мудрости в литературной сказке выбранного писателя.

2. Биографические сведения из жизни автора, помогающие понять тематику, художественное своеобразие его сказок.

3. Темы, содержание главных произведений выбранного автора, рекомендуемые для чтения детям дошкольного возраста.

4. Анализ выбранной сказки: тема, идея. Характеры героев. Сюжетно-композиционные особенности. Авторская позиция. Национальные особенности сказки. Знакомство с национальной культурой, бытом, историей страны, к которой принадлежит автор, через содержание его сказок, иллюстрации, музыку и т.д.

III. Заключение: общественные ценности, утверждаемые литературными сказками зарубежных авторов, воспитывающие ребёнка «гражданином Мира».

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (контрольные, рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.