

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.В.01 Фольклор народов мира**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

Социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Семестр: 4**

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель** дисциплины: формирование компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области мирового устного народного творчества (фольклора).

**Задачи** дисциплины:

- воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре русского, украинского, белорусского народов и русскому фольклору как ее важнейшей составляющей;
- формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;
- изучение основных жанров мирового фольклора, специфики его функциональности, поэтической системы, содержания, знакомство с их происхождением, особенностями бытования, эволюцией, современным состоянием;
- овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей;
- общее ознакомление с историей мирового фольклора, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Фольклор народов мира*» является факультативной дисциплиной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «*Фольклор народов мира*» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин. Для освоения дисциплины *Фольклор народов мира* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «*Педагогика*», «*Психология*», «*История России*», «*История русской литературы*».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «*История зарубежной литературы*», «*История русской литературы*», «*Методика обучения литературе*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знает:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <b>умеет:</b> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;

		<p><b>владеет:</b></p> <p>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);</p>
--	--	--

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
Контактная работа, в том числе:		4
лекции	10	10
практические занятия	4	4
лабораторные работы	6	6
Самостоятельная работа	0	0
Форма промежуточной аттестации (зачет—4 час.)	58	58
Итого:	4	4
	72	72

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклористика как наука. Фольклор как искусство слова.	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклор как художественная система. Жанрообразующие признаки в фольклоре. Роды и жанры в русском фольклоре. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Обрядовый и необрядовый фольклор. Проза и песенное творчество.
1.2	Специфика языка фольклора у разных народов. Фольклор славянских народов.	Значение трудов В.Я. Проппа для современных исследований в области семиотики фольклора. Специфика языка фольклора у разных народов. Понятие лингвофольклористики. Поговорки, пословицы, сказки, притчи народов Украины, Белоруссии, Болгарии, Чехии, являющиеся выражением их мудрости, оказавшие огромное влияние на классическую литературу.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Обряд и обрядовая поэзия у славянских народов.	Обряд и обрядовая поэзия у народов Украины, Белоруссии. Особенности мифологического мышления (анимизм, тотемизм, партиципация, фетишизм, зоо- и антропоморфизм). Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, заговоры, гадания). Обряд как фольклорно-бытовой комплекс у славянских народов, его вербальная и акциональная составляющие. Классификация обрядов: календарные и семейные.
2.2	Фольклор стран Европы.	Сказки народов Германии, Франции, Шотландии, Ирландии, Испании. Общая характеристика, происхождение жанра и история термина «сказка». Эстетическая функция жанра. Проблемы систематизации и классификации, сюжетные указатели. «Бродячие» сюжеты и типологические сходные мотивы сказок разных народов. Специфика поэтики

		французских сказок. Анализ сказок Лотарингии, сказки Верхней Бретани, сказки Оверни.
2.3	Фольклор стран Востока	Паремии. Пословицы. Поговорки. Загадки. Их специфика у народов Китая, Японии, Индии. России, Украины, Белоруссии. Состав и общая характеристика малых речевых (афористических) жанров фольклора, паремий. Функции жанров в речи. Устная и письменная формы бытования.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклористика как наука. Фольклор как искусство слова.	2	0	0	7	9
2	Специфика языка фольклора у разных народов. Фольклор славянских народов.	2	0	0	7	9
3	Обряд и обрядовая поэзия у славянских народов.	0	2	0	7	9
4	Частушка – лирический жанр позднего фольклора у славянских народов.	0	0	0	7	7
5	Детский фольклор. Система жанров детского фольклора у представителей славянских народов	0	0	0	7	7
6	Фольклор стран Европы.	0	2	0	7	9
7	Фольклор скандинавских народов.	0	0	0	7	7
8	Фольклор стран Востока.	0	2	0	9	11
	Зачёт					4
	<b>Итого:</b>	4	6	0	58	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «*Фольклор народов мира*» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения,

интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Факультативная дисциплина «*Фольклор народов мира*» не является обязательной для изучения при освоении основной образовательной программы и призвана углублять и расширять научные и прикладные знания студентов в соответствии с их потребностями, приобщать их к исследовательской деятельности, создавать условия для самоопределения личности и ее самореализации; обеспечивать коррекцию пробелов в знаниях и умениях.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пос. для педвузов.- М.: Академия, 2008

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: учеб. пос.- 5-е изд.- М.: Флинта; Наука, 2009

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
3	Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83599">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83599</a> (07.02.2018).
4	Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-379-00491-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57416">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57416</a> (07.02.2018)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lectorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклористика как наука. Фольклор как искусство слова. Специфика языка	Реферат Тест

учебной и внеучебной деятельности	уметь: применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования	фольклора у разных народов. Фольклор славянских народов. . Обряд и обрядовая поэзия у славянских народов. Частушка – лирический жанр позднего фольклора у славянских народов.	Реферат
	владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося	Детский фольклор. Система жанров детского фольклора у представителей славянских народов Фольклор стран Европы. Фольклор скандинавских народов. Фольклор стран Востока.	Реферат
<b>Промежуточная аттестация – зачёт</b>			КИМ Вопросы к зачету

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Фольклор народов мира», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Фольклор народов мира», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Фольклор народов мира», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «Фольклор народов мира», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Незачтено</i>

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Устное народное творчество и другие виды искусства.
2. Предмет, цели и задачи фольклористики. Фольклористика в системе гуманитарных наук.
3. Идеино-художественные принципы фольклора. Творческий метод фольклора.
4. Язык фольклора. Специфика фольклорного слова.
5. Фольклор как идейно-эстетическая система Жанры фольклора.
6. Академические школы в фольклористике.
7. Происхождение фольклора. Фольклор и миф.
8. Язычество и фольклор.
9. Общая характеристика обрядовой поэзии. Классификация жанров обрядового фольклора.
10. Зимние календарные обряды и фольклор. Святки. Масленица.
11. Весенне-летние календарные обряды и фольклор. Троицко-семицкие, купальские обряды и фольклор.
12. Семейные обряды. Их происхождение и назначение.
13. Свадебный обряд. Жанровый состав и поэтика свадебного фольклора.
14. Похоронные обряды и фольклор. Причитание как жанр устного народного творчества. Поэтика и исполнение.
15. Фольклор и магия. Заговоры. Классификация. Происхождение, поэтика, исполнение заговорных формул.
16. Жанровые особенности былин. Проблема классификации русского героического эпоса.
17. Социально-бытовые былины. Анализ былины «Садко».
18. Темы и сюжеты былин. Идеиное содержание. Композиция и стиль былин.
19. Исторические песни. Отражение в них истории Руси и России. Герои. Темы. Художественные особенности.
20. Баллада как жанр народного поэтического творчества. Поэтика русской баллады.
21. Духовные стихи. Происхождение, поэтика, мотивы, исполнение.
22. Стих о Голубиной книге.
23. Сказка как жанр устного народного творчества. Классификация сказок. Особенности композиции и стиля.
24. Художественные особенности сказок о животных. Система образов. Композиции. Стиль.
25. Волшебная сказка. Происхождение жанра. Художественная структура.
26. Социально-бытовые сказки. Классификация и поэтика.
27. Анекдот.
28. Русская нескладочная проза. Классификация жанров нескладочной прозы.
29. Легенды. Связь легенд с христианской книжностью. Легенда и апокриф. Социально-утопические легенды.
30. Былички. Народная демонология в быличках. Виды быличек, их темы, стиль.
31. Предания. Тематические типы (исторические, топонимические). Художественные особенности.
32. Сказы, их определение. Социальная и художественная ценность сказов.
33. Народная лирическая песня. Классификация. Темы, герои. Художественная символика.



34. Идеино-художественное своеобразие частушки.
35. Театрально-игровые формы фольклора. Народная драма, кукольный театр. Вертеп. Балаган. Раек.
36. Малые жанры фольклора.
37. Загадки. Типы загадок. Композиция. Стиль.
38. Русские пословицы и поговорки. Тематика. Классификация. Особенности структуры. История собирания и изучения.
39. Детский фольклор. Жанровое многообразие.
- Творчество взрослых для детей. Художественная специфика материнского фольклора. Функции, структура, стиль

### 19.3.2 Тестовые задания

1. Определить способ художественной организации пословицы «Тише едешь, дальше будешь»:

- А. антитеза;
- В. синтаксический параллелизм;
- С. использование сложноподчиненного предложения;
- Д. использование сравнения;
- Е. метонимия.

2. Определить, к какому жанру относится текст:

Приехал Захарка,  
Сам на тележке,  
Жена на кобылке,  
Дети на санках,  
В черных шапках.

- А. частушка;
- В. загадка;
- С. пословица;
- Д. приговор;
- Е. поговорка.

1. В какой из указанных былин утверждается идея богатырского содружества:

- А. «Илья Муромец и Калин-Царь»;
- В. «Дунай и Настасья»;
- С. «Дюк Степанович»;
- Д. Бой Добрыни и Дуная»;
- Е. «Соловей Будимирович».

4. Главная идея былины «Илья Муромец и Калин-Царь»:

- А. осуждение княжеско-феодальной верхушки;
- Б. идея защиты Киева;
- С. идея единения русских земель ;
- Д. пропаганда торговли;
- Е. любовная драма .

5. Кто из ученых-фольклористов предложил теорию заимствования:

- А. А.Н.Веселовский;

- В. Ф.М. Буслаев;
- С. В.П.Аникин;
- Д. Теодор Бенфей;
- Е. Н.К. Кравцов.

6. Какой жанр имеет особенности, указанные в определении: «...эпическое произведение, преимущественно связанный с былинами, содержанием обращенный к историческим обстоятельствам в их народной интерпретации»

- А. легенда;
- В. предание;
- С. сказ;
- Д. историческая песня;
- Е.сказка.

7. Имя какой из упомянутых героинь является названием волшебной русской сказки

- А. Анна Каренина;
- В. Одноглазка;
- С. Баба-Яга;
- Д. Аленушка;
- Е. Марья Моревна.

8. Чем балладная песня отличается от «жесточкого романа»

- А. драматизмом семейного конфликта;
- В. сентиментальностью;
- С. реализмом;
- Д. конкретикой деталей;
- Е. поэтическими тропами.

9. Время рождения частушки

Эх, яблочко,  
Сбоку зелено,  
Нам не надо царя,  
Надо Ленина!

- А. период 20-30 годов 20 века
- В. период коллективизации;
- С. период революции и гражданской войны;
- Д. период Великой Отечественной войны;
- Е. период 60-х гг. XX века.

10. Какому из эпических жанров свойственны функции отлучки, запрета, встреча с дарителем, волшебные помощники и предметы:

- А. сказу
- В. сказке
- С. преданию
- Д. легенде
- Е. былине

### 19.3.3 Темы рефератов

1. Проблема специфики фольклора в отечественной и западной науке.
2. Проблема происхождения фольклора и её решение западной и отечественной фольклористикой.
3. Проблема художественного метода фольклора.
4. Академические школы дореволюционной фольклористики.
5. Ф.И. Буслаев – первый отечественный фольклорист.
6. Мифологическая школа в отечественной фольклористике.
7. Дискуссия о фольклоре в отечественной науке 30-х гг. XX века.
8. Основные направления исследований и достижения советской науки о фольклоре.
9. Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
10. Этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
11. Образы и поэтика былин в произведениях русских писателей и поэтов.
12. Образы и мотивы русских народных сказок в различных видах искусства (литературе, живописи, скульптуре, кинематографе).
13. Традиционная народная лирика Воронежского края.
14. Русские народные песни литературного происхождения.
15. Современная детская мифология.

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.