

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 История русской литературы первой половины XIX века

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2018-2019, 2019-2020 **Семестры:** 4, 5

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей, фиксирование в сознании студентов особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка, синтаксиса;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание неприятия диктатуры и национализма в любых ее формах;
- воспитание уважения к культуре своей страны, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения ко всем фактам культуры, даже тем, которые пока непонятны;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и включена в вариативную часть образовательной программы.

Для освоения дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «История русской литературы древнерусского периода и XVIII в», «Философия», «История зарубежной литературы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «Проблемы интерпретации текста», «Филологический анализ текста».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;- владеть: – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; уметь: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и	знать: – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых

предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов		<p>учебных предметов;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;
---	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		4	5
Контактная работа, в том числе:	8	8	0
лекции	4	4	0
практические занятия	4	4	0
лабораторные работы	0	0	0
Самостоятельная работа	91	64	27
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 9 час.)	9	–	9
Итого:	108	72	36

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм: типология, периодизация.	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX века. Публицистика и поэзия периода наполеоновских войн (1805-1807 и 1812-1814 гг.). Периодизация литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап): периодизация и особенности.
1.2	Русский реализм	Реализм как художественное направление. Зарождение реализма в русской литературе первой четв. XIXв.
2. Практические занятия		
2.1	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, жанровая природа, система образов, композиция. «Онегинская строфа». Проблематика романа, народность. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». «Евгений Онегин» как «свободный роман».
2.2	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	История создания, архитектоника, социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия, жанровое своеобразие, особенности композиции и системы образов-персонажей.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм: типология, периодизация.	2	0	0	5	7
2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	0	0	0	5	5
3	Русский реализм	2	0	0	5	7
4	Творчество И. А. Крылова.	0	0	0	5	5
5	Творчество А.С. Грибоедова.	0	0	0	5	5
6	Творчество А.С.Пушкина. Лирика.	0	0	0	5	5
7	Поэмы А.С.Пушкина. Сказки.	0	0	0	5	5
8	Роман в стихах «Евгений Онегин»	0	2	0	5	7
9	Драматургия А.С.Пушкина.	0	0	0	5	5
10	Пушкинская проза.	0	0	0	5	5
11	Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики.	0	0	0	5	5
12	Поэмы М.Ю.Лермонтова.	0	0	0	5	5
13	Лермонтовская драматургия.	0	0	0	5	5
14	Проза М.Ю. Лермонтова.	0	0	0	5	5
15	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии.	0	0	0	5	5
16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	0	2	0	6	8
17	А.В. Кольцов: песни и судьба.	0	0	0	5	5
18	В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	0	0	0	5	5
	Экзамен					9
	Итого:	4	4	0	91	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к

памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Минералов Ю.И. История русской литература XIX века (1800-1830-е годы): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2007
2	Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учеб. пос. для педвузов.- СПб. - М.: САГА-ФОРУМ, 2010

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.). Ч.1: учеб. для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- М.: Владос, 2001
4	История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.). Ч.2: учеб. для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- М.: Владос, 2001
5	Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пос.- М.: Флинта; Наука, 2006
6	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005
7	Русская литературная классика XIX века: учеб. пос. для вузов/ под ред. А.А. Слинко, В.А. Свительского.- Воронеж: Родная речь, 2003

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
8	Верина, У. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для иностранных студентов : [16+] / У. Верина, А. Репонь. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 232 с. : ил. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607474 (дата обращения: 20.04.2021). – ISBN 978-5-9765-4374-4. – Текст : электронный.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран)

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости,

			промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; 	Раздел Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм: типология, периодизация.	Доклад Тест
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории; 	Раздел В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	Доклад Тест
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы 	Раздел Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики.	Доклад
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; 	Раздел Творчество А.С. Грибоедова.	Доклад

учебной и внеучебной деятельности	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; 	<p>Раздел</p> <p>Поэмы А.С. Пушкина. Сказки.</p> <p>Пушкинская проза.</p>	Доклад
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося. 	<p>Раздел</p> <p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».</p>	Доклад
ПК-4 возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; 	<p>Раздел</p> <p>А.В. Кольцов: песни и судьба.</p>	Доклад Тест
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; 	<p>Раздел</p> <p>Лермонтовская драматургия.</p>	Доклад
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры 	<p>Раздел</p> <p>Н.В. Гоголь. Повести. Комедии.</p>	Доклад

	будущего учителя-предметника;		
Промежуточная аттестация – экзамен			КИМ Вопросы к экзамену

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «История русской литературы первой половины XIX века», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике.,	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика, проблематика и поэтика русской литературы XIX в.
2. Литературная жизнь преддекабристской поры. «Беседа», «Арзамас».
3. Русский романтизм, его периодизация, типология и особенности.
4. В.А. Жуковской и его творческая эволюция.
5. Поэзия К.Н.Батюшкова, её эволюция и своеобразие.
6. Литература декабристского периода (1815-1825)
7. Идеиное и стилевое своеобразие гражданского романтизма. Борьба внутри романтизма.
8. Творчество поэтов–декабристов (В.Раевский, Ф.Глинка, А.Одоевский, В.Кюхельбекер).

9. Судьба и творчество К.Ф.Рылеева.
10. «Думы» К.Ф.Рылеева, их идейно-художественное своеобразие.
11. Поэмы Рылеева («Войнаровский», «Наливайко»), особенности их романтического стиля.
12. Крылов как новатор басенного творчества. Тематика и проблематика басен И.Крылова.
13. А.С.Грибоедов «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Новаторство, проблематика, образы, композиция, жанр, язык.
14. Лирика Пушкина, её идейно-художественное богатство.
15. Южные поэмы как этап в творческом развитии А.С.Пушкина. Поэма «Цыганы», её роль в развитии творческого метода писателя.
16. Ирония и юмор в творчестве А.С.Пушкина. «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
17. Широта исторического и философского мышления А.С.Пушкина как создателя поэм «Полтава», «Медный всадник». Особенности поэтического стиля.
18. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. Проблематика, образы, стиль.
19. «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие романа, значение романа для развития реализма. Проблематика, композиция, образ автора.
20. Решение темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке».
21. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина, их тематика и проблематика.
22. Сказки А.С.Пушкина, их поэтика.
23. Повести А.С.Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама»).
24. Идейно-художественные особенности и основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
25. Поэмы М.Ю.Лермонтова «Боярин Орша», «Демон», «Песня про купца Калашникова»: проблематика, композиция, герои.
26. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Проблема метода, проблематика, герой, стиль.
27. «Герой нашего времени» как первый социально-психологический и философский роман в русской литературе, споры вокруг его метода.
28. Печорин как социальный тип, Белинский о Печорине.
29. Поэзия А.В.Кольцова, её народность. Белинский о Кольцове.
30. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», проблема идеала и действительности, романтизм и реализм в повестях Гоголя.
31. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя, проблематика, стиль. «Шинель» как этапное произведение русской литературы.
32. Комедия «Ревизор», её новаторский характер, особенности драматургии Н.В.Гоголя.
33. «Мертвые души» Н.В.Гоголя – жанр, композиция, образ автора.
34. Белинский как критик, теоретик и историк литературы.
35. Балладный мир В.А.Жуковского.
36. Статьи В.Г.Белинского о А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе.

19.3.2 Темы докладов

1. Балладный мир В.А.Жуковского.
2. Эволюция творчества К.Н.Батюшкова.
3. Поэты пушкинской поры.
4. «Думы» К.Рылеева.
5. Тематика и проблематика басен И.А.Крылова.
6. Комедия Грибоедова «Горе от ума» в русской критике.
7. Филосовская лирика А.С.Пушкина.

8. Тема Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина.
9. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
10. Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
11. Жанровое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова.

19.3.3 Тестовые задания

1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...
 - 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой;
 - 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения;
 - 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности;
 - 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

2. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...
 - 1) баллад;
 - 2) эпиграмм;
 - 3) элегий;
 - 4) басен.

3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...
 - 1) философской лирике;
 - 2) гражданской лирике;
 - 3) любовной лирике;
 - 4) свободолюбивой лирике.

4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!
 - 1) «Евгений Онегин»;
 - 2) «Медный всадник»;
 - 3) «Полтава»;
 - 4) «Песнь о вещем Олеге».

5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...
 - 1) повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной;
 - 2) обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу;
 - 3) раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века;
 - 4) написан в духе романтизма.

6. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
 - 1) 1802-1841;
 - 2) 1789-1828;
 - 3) 1799-1837;
 - 4) 1805-1840.

7. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
 - 1) «В Сибирь»;
 - 2) «Памятник»;
 - 3) «Пророк».

8. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- 1) Тема поэта и поэзии
 - 2) Вольнолюбивая лирика
 - 3) Любовная лирика
 - 1) «Поэт и толпа», «Пророк»
 - 2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
 - 3) «Анчар», «Вольность»
9. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
- 1) «И жить торопится, и чувствовать спешит»;
 - 2) «Береги честь смолоду»;
 - 3) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива».
10. Основная тема поэмы «Медный всадник»
- 1) Противоборство личности и государства;
 - 2) Тема любви;
 - 3) Тема верности «маленького человека».
11. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
- 1) Пётр – великая личность;
 - 2) Пётр - деспот, тиран;
 - 3) Двойственная оценка Петра.
12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?
- 1) «Поэт»;
 - 2) «Дума»;
 - 3) «Смерть поэта».
13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова
- 1) зависть;
 - 2) свобода;
 - 3) одиночество;
 - 4) усталость.
14. Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, задавленного и доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести Н.В. Гоголя:
- 1) «Нос»;
 - 2) «Шинель»;
 - 3) «Пропавшая грамота»;
 - 4) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».
15. Авторский «жанровый подзаголовок» «Мертвых душ»:
- 1) роман-путешествие;
 - 2) авантюрно-плутовской роман;
 - 3) поэма;
 - 4) нравоописательный роман.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского

государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (доклады)* . Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.