

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.10 История русской литературы XX в. (1920-1950 гг.)**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Семестры: 8, 9**

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель учебной дисциплины:** способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы XX в. (1920–1950 гг.), формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представления о месте и роли литературы 1920-1950-х годов XX в. в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями русской литературы 1920-1950-х годов XX в. с политическими, общественными и культурными тенденциями этого времени;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями этого периода русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей 1920-1950-х годов как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями русской литературы 1920-1950-х годов XX в.;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание любви к русской литературе, уважения к культуре своей страны, патриотизма.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*История русской литературы XX в. (1920-1950 гг.)*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «*История русской литературы XX в. (1920-1950 гг.)*» является необходимой основой для изучения дисциплин «*История русской литературы XX века (1960-1990 гг.)*», «*Современная русская литература*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p><b>знать:</b> - национальную специфику русской литературы XX в. (1920-1950 гг.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов;</li> <li>- русскую литературу XX в. (1920-1950 гг.) в контексте всеобщей и отечественной истории;</li> <li>- место человека в историко-культурном процессе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей XX в. (1920-1950 гг.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей XX в. (1920-1950 гг.);</li> <li>- рассматривать литературный процесс XX в. (1920-1950 гг.) в историко-культурном контексте;</li> <li>- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;</li> <li>- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры;</li> <li>- навыками ведения диалога и научной дискуссии;</li> </ul>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>знать:</b> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;</p>
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p><b>знать:</b> - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;</li> <li>- применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания;</li> <li>- применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предмет-</li> </ul>

	<p>ных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> </ul> <p>- практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>
--	---

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 ЗЕ / 108.

Форма промежуточной аттестации: *зачет с оценкой*

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		8	9
Контактная работа, в том числе:	16	12	4
лекции	6	6	0
практические занятия	10	6	4
лабораторные работы	0	0	0
Самостоятельная работа	88	24	64
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 4 час.)	4	–	4
Итого:	108	36	72

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия	Современный подход к изучению русской литературы XX в. (после 1917 года). Обзор литературоведческих и критических работ. Понятие о «возвращенной» литературе. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг. Споры о периодизации периода. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания. Концепция личности. Восток и Запад как проблема художественного исследования.

1.2	В. Маяковский после Октября: современный взгляд	Лирика Маяковского 1-х лет революции. Осмысление новой роли поэта в мире. Установка на действенное участие поэзии в строительстве нового мира. Новаторство содержания и формы. Революционный романтизм, соединение героики и сатиры, агитационность, обобщенно-условный характер образов. Общественное и личное в творчестве. Особенности драматургической манеры. Элементы антиутопии в «Клопе». Тема поэта и поэзии, оценка и анализ собственного творческого пути («Во весь голос»). Трагедия поэта.
1.3	Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины XX века. Роман Е. Замятина «Мы»	История становления жанра антиутопии. Антиутопия как жанр социального предвидения. Типы антиутопии. Роман «Мы» в контексте творчества писателя. Поэтика романа «Мы». Смысл названия. Антитоталитарная направленность романа. Противостояние Государства и Личности. Бунт личности в тоталитарном обществе. Судьба романа «Мы». Влияние романа «Мы» на развитие жанра антиутопии в мировой литературе.
1.4	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта	Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Поэтика «маленьких поэм» («Пришествие», «Преображение», «Октоих», «Июния» и др.). Лирическая трагедия «Пугачев»: история и современность, художественные принципы раскрытия образа вождя крестьянского восстания. Поэма «Черный человек»: автобиографизм, литературный подтекст и контекст. Поэма «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в ее идейно-художественной структуре.
1.5	Социокультурная ситуация 30-х гг.	Формирование монистической концепции развития литературы. Концепция социалистического реализма. Основные тенденции в поэзии и драматургии. Жанровая система прозы 30-х гг. XX в. Производственный роман. Проза А.С. Макаренко («Педагогическая поэма», «Флаги на башнях»).
1.6	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	Своеобразие поэтического мира, особенность характера лирической героини. Мифологизм поэзии. Цветаева – неоромантик. Книга «Версты» как центральная. Экзистенциальная проблематика лирики Цветаевой. Тема художника-творца в лирике М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой и фольклорная традиция. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Звукоспись. Лирическая проза и поэтический театр Цветаевой. Значение творчества М. Цветаевой в мировой и отечественной поэзии. Трагедия поэта.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Человек в событиях революции и гражданской войны	Разнообразие мировоззренческих установок писателей. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк, М. Шолохов, А. Веселый, Б. Пастернак, М. Булгаков и др.). Проблемы интеллигенции и революции, вечных и классовых ценностей, гуманизма и дискусионность их решения.
2.2	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)	Творческая история романа. Жанр. Изображение казачества М. Шолоховым. Народ и война, народ и революция. Проблема братоубийства. Мир людей и мир природы в романе. Типичное и исключительное в характерах. Тема любви и семейных ценностей в романе-эпопее. Истоки трагедии Г. Мелехова. Гуманистическая позиция автора.
2.3	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	Личность М. Булгакова и его литературная судьба. Этапы творческого пути писателя. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности писателя на протяжении 10-20-30-х гг. XX в. Сатирические произведения Булгакова в контексте традиций Н.В. Гоголя и

		М.Е. Салтыкова-Щедрина. Решение проблемы вечных ценностей, проблемы нравственного выбора и ответственности перед собой, миром и небом на протяжении всего творческого пути. Тема памяти, трагедии художника. Поэтика романа «Белая гвардия». Поэтика «Театрального романа». «Мастер и Маргарита» как итоговый роман. Мистический реализм Булгакова. Взаимодействие русской и всемирной литературы. Диалоги Булгакова с Гете, Гофманом, Ренаном, Гуно. Вклад М.А. Булгакова в отечественную и мировую литературу.
2.4	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	Творческая и мировоззренческая эволюция. Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака. Основные черты поэтики раннего и позднего Пастернака-поэта. Концепция революции в прозе Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в стихах и прозе художника. «Миф о творчестве» как стержневой. Поэтика романа «Доктор Живаго». Вечное и современное в романе. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Евангельские мотивы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Идея одухотворенного единства мира в стихах Юрия Живаго. Тема Христа и Гамлета. Триумф и трагедия писателя.
2.5	Литература периода Великой Отечественной войны	Поэзия: тематика и поэтика (К. Симонов, А. Ахматова, О. Бергольц и др.). Жанр поэмы («Ленинградская поэма» О. Бергольц, «Василий Теркин» А. Твардовского). Жанр лирической песни (М. Исаковский и др.). Проза: основные жанры и направления. Героико-патриотические повести (К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе», В. Гроссман «Народ бессмертен»). Исторические романы (Л. Раковский «Генералиссимус Суворов», В. Ян «Батый» и др.). Образы Петра Первого и И. Грозного в культуре. Драматургия военного времени (К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Е. Шварц «Дракон»).

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1	Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.	1	0	0	1	2
2	Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.	0	0	0	1	1
3	Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.	0	0	0	1	1
4	Социокультурная ситуация 20-х гг.	0	0	0	2	2
5	Человек в событиях революции и гражданской войны.	0	2	0	2	4
6	М. Горький после революции: мировоззренче-	0	0	0	2	2

	ские и художественные искания.					
7	В. Маяковский после Октября: современный взгляд.	1	0	0	2	3
8	Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».	1	0	0	2	3
9	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.	0	0	0	1	1
10	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.	1	0	0	1	2
11	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).	0	2	0	3	5
12	Социокультурная ситуация 30-х гг.	1	0	0	2	3
13	Личность и творческая судьба М. Цветаевой.	1	0	0	1	2
14	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.	0	2	0	3	5
	<b>Итого (8 сем.):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
15	Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.	0	0	0	7	7
16	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).	0	0	0	7	7
17	Судьба и творчество А. Платонова.	0	0	0	7	7
18	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.	0	2	0	8	10
19	Литература периода Великой Отечественной войны	0	2	0	7	9
20	Литература послевоенного десятилетия	0	0	0	7	7
21	Личность и творчество К. Паустовского	0	0	0	7	7
22	Личность и этапы творческого пути М. Пришвина	0	0	0	7	7
23	Периодизация литературы русского зарубежья.	0	0	0	7	7
	Зачёт с оценкой					4
	<b>Итого (9 сем.):</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>88</b>	<b>108</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *История русской литературы XX в. (1920-1950 гг.)* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы

студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *История русской литературы XX в. (1920-1950)*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения и другими явлениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, составлять цитатный план и др.

2. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записывать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

#### Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:
  - уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
  - выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
  - по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.
2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).
3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.
4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.
5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.
6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

### Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) -продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и предоставление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

### Рекомендации по написанию реферата

Реферат -продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

### Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонирова (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно вчитаться в текст и рассмотреть поступок героя, например, с психологической, религиозной, политической, морально-нравственной, исторической стороны.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтерна-

тивных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

#### Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучаемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

#### Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

#### Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

#### Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурна. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демон-

страция слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет с оценкой. Рекомендуются использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.1: 1920-1930-е г.: учеб.пос. для педвузов/ под ред. Л.П. Кременцова.- М.: Академия, 2005
2	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.2: 1940-1990-е г.: учеб.пос. для педвузов/ под ред. Л.П. Кременцова.- М.: Академия, 2005

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учеб.пос.- М.: Высшая школа; Академия, 2001
4	Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учеб.пос. для студ. фил. фак. ун-тов и вузов.- М.: Академия. 2008

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
5	Поволоцкая О.Я. Щит Персея (О романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Личная тайна как предмет литературы (На основе анализа текстов А. Пушкина и М. Лермонтова). - Санкт-Петербург :Алетейя, 2015. - 448 с. - Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-906792-41-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363304">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363304</a> (19.03.2018).
6	Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание- Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 447 с. –ISBN 978-5-91419-672-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100542</a> (19.03.2018)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре.
2	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование ( <a href="http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy">http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy</a> )

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).  
Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Explorer.

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы дан-

**ных:** Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресур-сам» <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знать: - национальную специфику русской литературы XX в. (1920-1950 гг.); - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - русскую литературу XX в. (1920-1950 гг.) в контексте всеобщей и отечественной истории;	<u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные	Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9

	<p>- место человека в историко-культурном процессе;</p>	<p>открытия.  <u>Тема 2</u>  Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.  <u>Тема 3</u>  Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.  <u>Тема 4</u>  Социокультурная ситуация 20-х гг.  <u>Тема 5</u>  Человек в событиях революции и гражданской войны.  <u>Тема 6</u>  М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.  <u>Тема 7</u>  В. Маяковский после Октября: современный взгляд.  <u>Тема 8</u>  Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».  <u>Тема 9</u>  Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.  <u>Тема 10</u>  Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.  <u>Тема 11</u>  Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)  <u>Тема 12</u>  Социокультурная ситуация 30-х гг.  <u>Тема 13</u>  Личность и творческая судьба М. Цветаевой.  <u>Тема 14</u>  Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p>	
--	---	--	--

		<p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творчество К. Паустовского</p> <p><u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина</p> <p><u>Тема 23</u> Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
	<p>Уметь: - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей XX в. (1920-1950 гг.), - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей XX в. (1920-1950 гг.); - рассматривать литературный процесс XX в. (1920-1950 гг.) в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре;</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.</p> <p><u>Тема 2</u> Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.</p> <p><u>Тема 4</u> Социокультурная</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</p>

		<p>ситуация 20-х гг. <u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 6</u> М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.</p> <p><u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: современный взгляд.</p> <p><u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p> <p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p>	
--	--	---	--

		<p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творчество К. Паустовского</p> <p><u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина</p> <p><u>Тема 23</u> Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
	<p>Владеть: - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы;</p> <p>- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;</p> <p>- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры;</p> <p>- навыками ведения диалога и научной дискуссии;</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.</p> <p><u>Тема 2</u> Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.</p> <p><u>Тема 4</u> Социокультурная ситуация 20-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 6</u> М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.</p> <p><u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: со-</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1-9</p>

		<p>временный взгляд. <u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p> <p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творче-</p>	
--	--	---	--

		ство К. Паустовско-го <u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина <u>Тема 23</u> Периодизация литературы русского зарубежья.	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	<u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. <u>Тема 2</u> Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны. <u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война. <u>Тема 4</u> Социокультурная ситуация 20-х гг. <u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны. <u>Тема 6</u> М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания. <u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: современный взгляд. <u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы». <u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в. <u>Тема 10</u> Темы бунта, вос-	Практическое задание № 1, 4, 6, 7, 8, 9

		<p>стания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творчество К. Паустовского</p> <p><u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина</p> <p><u>Тема 23</u> Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
	<p>Уметь: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне-</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-</p>	<p>Практическое задание № 7, 8</p>

	<p>учебной деятельности;</p>	<p>культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.</p> <p><u>Тема 2</u> Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.</p> <p><u>Тема 4</u> Социокультурная ситуация 20-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 6</u> М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.</p> <p><u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: современный взгляд.</p> <p><u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p> <p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u></p>	
--	------------------------------	---	--

		<p>Личность и творческая судьба М. Цветаевой.  <u>Тема 14</u>  Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.  <u>Тема 15</u>  Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.  <u>Тема 16</u>  Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u>  Судьба и творчество А. Платонова.  <u>Тема 18</u>  Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.  <u>Тема 19</u>  Литература периода Великой Отечественной войны  <u>Тема 20</u>  Литература послевоенного десятилетия  <u>Тема 21</u>  Личность и творчество К. Паустовского  <u>Тема 22</u>  Личность и этапы творческого пути М. Пришвина  <u>Тема 23</u>  Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
	<p>Владеть:- навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;</p>	<p><u>Тема 1</u>  Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.  <u>Тема 2</u>  Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.</p>	<p>Практическое задание № 8</p>

		<p><u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.</p> <p><u>Тема 4</u> Социокультурная ситуация 20-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 6</u> М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.</p> <p><u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: современный взгляд.</p> <p><u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p> <p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Тол-</p>	
--	--	--	--

		<p>стого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творчество К. Паустовского</p> <p><u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина</p> <p><u>Тема 23</u> Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Знать: - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании;</p> <p>- основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p><u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.</p> <p><u>Тема 2</u> Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.</p> <p><u>Тема 4</u> Социокультурная ситуация 20-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 6</u> М. Горький после</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>

		<p>революции: мировоззренческие и художественные искания.</p> <p><u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: современный взгляд.</p> <p><u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p> <p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отече-</p>	
--	--	--	--

		<p>ственной войны  <u>Тема 20</u>  Литература послевоенного десятилетия  <u>Тема 21</u>  Личность и творчество К. Паустовского  <u>Тема 22</u>  Личность и этапы творческого пути М. Пришвина  <u>Тема 23</u>  Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
	<p>Уметь: - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;  – осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;  – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания;  – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;  - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p><u>Тема 1</u>  Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.  <u>Тема 2</u>  Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.  <u>Тема 3</u>  Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.  <u>Тема 4</u>  Социокультурная ситуация 20-х гг.  <u>Тема 5</u>  Человек в событиях революции и гражданской войны.  <u>Тема 6</u>  М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.  <u>Тема 7</u>  В. Маяковский после Октября: современный взгляд.  <u>Тема 8</u>  Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>

		<p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творчество К. Паустовского</p> <p><u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина</p> <p><u>Тема 23</u></p>	
--	--	---	--

	<p>Владеть:- содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> <li>- практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов:</li> </ul>	<p>Периодизация литературы русского зарубежья.</p> <p><u>Тема 1</u> Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.</p> <p><u>Тема 2</u> Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 3</u> Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.</p> <p><u>Тема 4</u> Социокультурная ситуация 20-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Человек в событиях революции и гражданской войны.</p> <p><u>Тема 6</u> М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.</p> <p><u>Тема 7</u> В. Маяковский после Октября: современный взгляд.</p> <p><u>Тема 8</u> Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».</p> <p><u>Тема 9</u> Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.</p> <p><u>Тема 10</u> Темы бунта, восстания, революции в послереволюционном творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.</p> <p><u>Тема 11</u> Жанр романа-</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>
--	---	--	-----------------------------------

		<p>эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).</p> <p><u>Тема 12</u> Социокультурная ситуация 30-х гг.</p> <p><u>Тема 13</u> Личность и творческая судьба М. Цветаевой.</p> <p><u>Тема 14</u> Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова.</p> <p><u>Тема 15</u> Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.</p> <p><u>Тема 16</u> Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).</p> <p><u>Тема 17</u> Судьба и творчество А. Платонова.</p> <p><u>Тема 18</u> Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.</p> <p><u>Тема 19</u> Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p><u>Тема 20</u> Литература послевоенного десятилетия</p> <p><u>Тема 21</u> Личность и творчество К. Паустовского</p> <p><u>Тема 22</u> Личность и этапы творческого пути М. Пришвина</p> <p><u>Тема 23</u> Периодизация литературы русского зарубежья.</p>	
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой		КИМ	

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные и идеологические и типологические черты эволюции литературы.
2. Интеллигенция и революция. Взгляды А. Блока, И. Бунина, М. Горького и др.
3. Своеобразие литературного процесса первых лет революции и гражданской войны. Понятие о Пролеткульте, гр. «Кузница» имажинистах, футуристах после 1917 г.
4. Литературные группировки 20-х гг. XX в. (РАПП, ЛЕФ, ОБЭРИУ и др.). Комсомольские поэты. Разница мировоззренческих установок и творческих методов.
5. Личность, творчество и судьба Д. Хармса.
6. В. Маяковский после 1917 г. Влияние мировоззренческих установок на творчество: выбор тематики, героев произведений, жанров, лексики. Поэт и социальный заказ. Тема поэта и поэзии. Трагедия В. Маяковского.
7. Маяковский – сатирик. Основные темы сатирических стихотворений. Особенности поэтики. Проблематика и художественное своеобразие пьес В. Маяковского «Мистерия-буфф», «Клоп» (или «Баня»).
8. Понятие об антиутопии. Поэтика романа Е. Замятина «Мы».

9. Человек в событиях революции и гражданской войны (И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Продкомиссар», А. Серафимович «Железный поток», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев» и др. – 2-3 произведения на выбор студента).

10. Человек в событиях революции и гражданской войны (А. Фадеев «Разгром», М. Шолохов «Родинка», А. Серафимович «Железный поток», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев» и др. – 2-3 произведения на выбор студента).

11. Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровое разнообразие.

12. Юмор и сатира в литературе 20-30-х гг. XX в. (роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).

13. Этапы творческого пути М. Цветаевой. Главные книги и программные произведения. Своеобразие поэтического мира, ключевые темы и образы, образ лирической героини.

14. Этапы творческого пути М. Булгакова. «Записки юного врача».

15. Основные темы, образы и мотивы романа М. Булгакова «Белая гвардия».

16. Сатира М. Булгакова. Анализ одной из повестей («Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце»). Сатирическая драматургия М. Булгакова («Зойкина квартира» или «Багровый остров»), ее новаторство.

17. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как этико-философский и сатирический роман. Особенности поэтики.

18. Этапы творческого пути С. Есенина. Тема России в поэзии С. Есенина, национальный характер лирического героя.

19. Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.

20. Драматургия 20-30-х гг. XX в. (Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца»; М. Булгаков «Дни Турбиных», «Мольер»; М. Горький «Егор Булычов и другие», второй вариант «Вассы Железновой»; др.) – анализ 2 пьес на выбор студента.

21. Поэзия и судьба О. Мандельштама в 30-е гг. XX в.

22. Особенности «новокрестьянской» поэзии.

23. Творческая судьба А. Ахматовой после революции. «Реквием».

24. Поэзия Б. Пастернака. Творческая эволюция. Основные книги и программные стихотворения. Особенности поэтики в каждый из периодов.

25. Художественное творчество М. Горького после революции (анализ 2 произведений).

26. Особенности литературного процесса 30-х гг. XX в. Первый съезд советских писателей. Доктрина социалистического реализма.

27. Проза 30-х гг. XX в. Жанрово-тематическое многообразие: «производственная» проза, исторический роман, роман воспитания и самовоспитания.

28. Поэзия 1930-х годов: темы и мотивы, жанровое многообразие (М. Исаковский, Б. Корнилов, Д. Кедрин, П. Васильев) (2 автора по выбору студента).

29. Исторический роман и историческая поэма 30-х годов XX в.: соотношение истории и современности («Пётр Первый» А. Толстого, поэмы Д. Кедрина).

30. «Сокровенный» герой в творчестве А. Платонова (Фома Пухов, Вощев, Саша Дванов и др.), его отношение к миру. Авторское отношение к герою.

31. Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован». Сюжетно-композиционная организация повествования. Символика в произведении.

32. Роман А. Платонова «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа.

33. Судьба и трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

34. Картины жизни донских казаков на страницах романа-эпопеи М. Шолохова. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».

35. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон».

36. Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Микрокосм и макрокосм Ю. Живаго.

37. Литература периода Великой Отечественной войны: обзор.

38. Поэтика поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

39. Литература послевоенного десятилетия: обзор. Анализ повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

40. Личность и творчество К. Паустовского: обзор. Анализ 1-2 произведений – по выбору студента.

41. Личность и творчество М. Пришвина: обзор. Анализ 1-2 произведений – по выбору студента.

42. Периодизация литературы русского зарубежья: обзор.

43. Нравственно-религиозная проблематика творчества Б. Зайцева (или И. Шмелёва).

44. Творчество В. Набокова. Анализ 1-2 прозаических произведений – по выбору студента.

### 19.3.2 Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.

2. Презентация и комментарии к ней.

3. Подготовка цитатного плана статьи, характеристики героя произведения, его мировоззрения.

4. Домашняя самостоятельная работа опережающего характера.

5. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.

6. Письменный ответ на вопрос по одному произведению или по периоду.

7. Подготовка к проблемной дискуссии (внимательное чтение художественного текста, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).

8. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, сочинение-миниатюра, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.

9. Реферат.

### 19.3.3 Тестовые задания

#### Образцы:

1. К литературным объединениям, кружкам, обществам первых лет революции можно отнести:

1. «Аргonautы»;

2. «ЛЕФ»;

3. «Башня»;

4. «ОБЭРИУ»;

5. «Гилея»;

6. «Кузница»;

7. «Пролеткульт».

2. Эпиграфом к роману-эпосе «Тихий Дон» является.....

3. В каком произведении В.В. Маяковского поэт обращается к потомкам с такими словами: «Профессор, / снимите очки-велосипед! / Я сам расскажу / о времени и о себе. / Я, ассенизатор / и водовоз, / революцией / мобилизованный и призванный...»?

1) «Сергею Есенину»

2) «Юбилейное»

3) «Во весь голос»

4) «Облако в штанах»

4. Кто в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» символизирует:

Свет –

Тень –

Добро –

Зло –

Справедливость –

Милосердие –

5. Черты антиутопии присутствуют в следующих произведениях.....

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

**19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

*Задание*

*1 вариант*

1. Дать определение термину «сатира». Определить признаки сатирического произведения.
2. Назвать объекты сатиры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Доказать, что это именно сатира.
3. Назвать объекты сатиры в повести М. Булгакова «Собачье сердце».

*2 вариант*

1. Дать определение термину «юмор». Определить признаки юмористического произведения.
2. Назвать юмористические сцены в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Доказать, что это именно юмор.
3. Доказать, что рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Счастье», «Баба» именно юмористические.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (знает определения терминов «сатира» и «юмор», способен сформулировать и определить признаки сатирического / юмористического произведения), может доказать, что данное произведение, персонаж, сцена сатирические / юмористические, умеет анализировать текст;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; называет 3/4 объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает 1-2 доводов; демонстрирует умение анализировать текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; называет более половины объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает менее половины доводов; испытывает затруднения при анализе текста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале (допускает грубые ошибки), называет менее половины объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает половины и более доводов; не умеет анализировать тексты.

**19.3.5 Темы курсовых работ**

**19.3.6 Темы рефератов**

1. Тема патриотизма и отражение гражданской позиции в поэзии А. Ахматовой.
2. Антисталинская тема, тема тоталитаризма в поэме А. Ахматовой «Реквием».
3. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии О. Бергольц.
4. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии К. Симонова.
5. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии Б. Пастернака.
6. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии А. Твардовского.
7. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии М. Алигер.
8. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии М. Исаковского.
9. Представление о русском национальном характере («Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева).
10. «Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелёва: становление православного сознания ребёнка.
11. Проблема «художник» и «власть» в пьесе М. Булгакова «Кабала святош».
12. Авторская позиция М. Булгакова в романе «Белая гвардия»: проблема «чести» и «бесчестья», проблема выбора между классовыми и «вечными» ценностями, темы патриотизма и благородства.
13. Проблема «добра» и «зла» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. «Русь советская» и «Русь уходящая» в лирике С. Есенина: авторская позиция.
15. Проблема трагического выбора в «Донских рассказах» М. Шолохова.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочёта при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, коллоквиум, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, сочинения, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий, составление вопросов для эвристической беседы и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.