

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.14.01 Основы музееведения

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составители программы:

Комбарова Л.А, кандидат исторических наук, доцент

Седлова О.В., учитель истории и краеведения МБОУБГО ООШ № 9

Смирнова О.В., кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2019-2020 Семестр:6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы музееведения» является формирование у студентов целостного представления о теоретических основах музееведения как научно-прикладной дисциплины, получение студентами знаний по методике музейной работы и истории крупнейших музеев мира.

Задачи дисциплины:

1. Владение теоретическими знаниями основ музееведения, основных направлений музейной работы, особенностей музейной деятельности в современном обществе.
2. Приобретение практических навыков самостоятельной работы с музейными историческими источниками, с музейными предметами.
3. Практическое освоение различных технологий и методики музейной просветительской деятельности в контексте реального образовательного пространства.
4. Подготовка студентов к учебной музейно-архивной практике.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы музееведения» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Для освоения курса Основы музееведения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: История, История русской литературы, История зарубежной литературы, Русская диалектология, Археология.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: История России, История русской литературы, Историография истории России, а также для обеспечения учебной музейно-архивной практики и учебной культурно-просветительской практики.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные характеристики, специфику и виды педагогической деятельности;- цель и результаты педагогической деятельности;- социальное значение профессионально-педагогической деятельности;- технологии реализации педагогической деятельности; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности;- отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам;- осуществлять самоконтроль и коррекцию результатов профессионально-педагогической деятельности; <p>владеет (имеет навык(и)):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы; - рефлексией профессионально-педагогической деятельности;
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании; - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовую документацию; - использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности; - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования; - выстраивать образовательный процесс и разрабатывать необходимую документацию, сопровождающую образовательный процесс, в соответствии федеральными государственными образовательными стандартами и инструктивными письмами Минобрнауки РФ; <p>владеет (имеет навык(и)):</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов; - технологиями диагностики качества образовательного процесса, в аспекте требований нормативно-правовых актов в сфере образования;
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – структуру и особенности теоретического и эмпирического знания; – общелогические методы научного познания, – научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования; – методы социально-гуманитарного познания <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; – осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты; – осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;

	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; – навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 ЗЕТ/108ч.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		6
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	2	2
практические занятия	8	8
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	94	94
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 4 час.)	4	4
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Музееведение как научная дисциплина.	Предмет, ключевые понятия музееведения, методология предмета, история и теория музейного дела, музейное источниковедение. Место музееведения в системе наук.
1.2	Классификация музеев, специализация коллекций.	Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи. Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам

		образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.
1.3	Основные направления деятельности музея	<p>Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).</p> <p>Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы. Музей» и музейный предмет Методика изучения музейного предмета. Формирование музейного собрания – одно из основных направлений деятельности музеев. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Учет и научная документация музейных фондов. Режимы хранения коллекций.</p> <p>Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д.</p> <p>Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия – основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее.</p> <p>Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.</p>
1.4	Организационно-управленческие основы деятельности музея.	<p>Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры</p> <p>Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления(отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями.</p> <p>Методические центры при министерствах культуры при Научно-исследовательском Институте культуры. Дирекция музеев.</p> <p>Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами.</p> <p>Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах.</p> <p>Новые тенденции в развитии музеев XXI в. Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев. Новые подходы в теории и практике музейной работы. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления.</p>
2. Практические занятия		
2.1	Классификация музеев, специализация коллекций.	<p>Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю.</p>

		<p>Категория музея. Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи.</p> <p>Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции. Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.</p>
2.2	Из истории музееведения.	<p>Основные концепции истории возникновения музеев.</p> <p>Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».</p> <p>Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. Частные коллекции Древнего Рима. «Мусейон» Александрии. Храмы и сокровищницы католической церкви.</p> <p>Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Исторические предпосылки возникновения музеев. Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций.</p> <p>Особенности формирования Антиквариата, Галереи Уффици, Кунсткамеры. Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр.</p> <p>Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Мировое значение коллекций Оружейной палаты.</p> <p>Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого русского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. ГИМ и музеи исторического профиля.</p> <p>Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Советское прошлое исторических музеев. Музеи как политико-агитационная площадка.</p> <p>История музейного дела в Воронежской области и в г. Борисоглебске.</p>
2.3	Основные направления деятельности музея	<p>Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).</p> <p>Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы. Музей» и музейный предмет. Методика изучения музейного предмета. Формирование музейного собрания – одно из основных направлений деятельности музеев. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Учет и научная документация музейных фондов. Режимы хранения коллекций.</p> <p>Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д.</p> <p>Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия –</p>

		основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.
2.4	Организационно-управленческие основы деятельности музея.	Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления(отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры при Научно-исследовательском Институте культуры. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах. Новые тенденции в развитии музеев XXI в. Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев. Новые подходы в теории и практике музейной работы. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Музееведение как научная дисциплина	0,5	0	0	14	14,5
2	Классификация музеев, специализация коллекций.	0,5	2	0	20	22,5
3	Из истории музееведения.	0	2	0	20	22
4	Основные направления деятельности музея	0,5	2	0	20	22,5
5	Организационно-управленческие основы деятельности музея.	0,5	2	0	20	22,5
	Зачет					4
	Итого:	2	8	0	94	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно (кроме студентов, занимающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе самостоятельной работы можно использовать и ресурсы сети Интернет, например, информационно-справочные порталы «Грамота.ру» и «Культура письменной речи». Также рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце занятия задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачёт. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Гусев В.В., Суслина И.Л. Музейно-экскурсионная практика: Практикум. [Электронный ресурс]. - URL: http://window.edu.ru/resource/935/39935 (дата обращения 30.08.2018)
2	Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций /Ю.А.Старикова.- М.: Приор-издат, 2006

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Воронежская историко-культурная энциклопедия: справочно-энциклопедическое издание / под ред. О.Г. Ласунского.- Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края,

	2006 .
4	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: учеб.пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2005
5	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций.- М.-Омега– Л., 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы(официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
6	Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзин. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891 (дата обращения 30.08.2018)
7	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения 30.08.2018)
8	Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949 (дата обращения 30.08.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знает: - основные характеристики, специфику и виды педагогической деятельности; - цель и результаты педагогической деятельности; - социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности;	Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея	Практические задания 1, 3, 6, 7.
	умеет: - определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам; - осуществлять самоконтроль и коррекцию результатов профессионально-педагогической деятельности;	Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея	Практические задания 1, 3, 4, 6, 7.
	владеет (имеет навык(и)): - позитивной мотивацией к педагогической	Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея	Практические задания 1, 3, 6, 7.

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы; - рефлексией профессионально-педагогической деятельности; 	<p>Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	
<p>ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании; - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования; 	<p>Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	<p>Практические задания 1, 2, 4, 7.</p>
	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовую документацию; - использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности; - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования; - выстраивать образовательный процесс и разрабатывать 	<p>Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	<p>Практические задания 1, 2, 3, 4, 5, 7.</p>

	<p>необходимую документацию, сопровождающую образовательный процесс, в соответствии федеральными государственными образовательными стандартами и инструктивными письмами Минобрнауки РФ;</p>		
	<p>владеет (имеет навык(и)):</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов; - технологиями диагностики качества образовательного процесса, в аспекте требований нормативно-правовых актов в сфере образования; 	<p>Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	<p>Практические задания 1, 2, 3, 4.</p>
<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – структуру и особенности теоретического и эмпирического знания; – общелогические методы научного познания, 	<p>Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	<p>Практические задания 1, 3, 6, 7.</p>

	<p>– научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования;</p> <p>– методы социально-гуманитарного познания</p>		
	<p>умеет:</p> <p>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>– организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов;</p> <p>– осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты;</p> <p>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</p>	<p>Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	<p>Практические задания 1, 3, 4, 6, 7.</p>
	<p>владеет:</p> <p>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p>	<p>Музееведение как научная дисциплина Классификация музеев, специализация коллекций. Из истории музееведения Основные направления деятельности музея Организационно-управленческие основы деятельности музея</p>	<p>Практические задания 1, 3, 6, 7.</p>

	<p>– навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов</p>		
<p>Промежуточная аттестация: зачёт</p>			<p>Вопросы к зачёту</p>

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом дисциплины «Основы музееведения», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области музееведения.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	
<p>Обучающийся владеет понятийным аппаратом курса «Основы музееведения», способен логически правильно строить ответы на вопросы, грамотно анализировать, делать обоснованные выводы, допускает незначительные ошибки при изложении отдельных фактов музееведения.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины «Основы музееведения», отвечает логически правильно, однако допускает некоторые ошибки и неточности, владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок, испытывает некоторые затруднения при изложении материала и приведении конкретных примеров.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	
<p>Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в рамках освещаемого вопроса; неточно использует научную терминологию; слабо владеет тезаурусом дисциплины «Основы музееведения»; дает недостаточно последовательный ответ, допускает грубые ошибки.</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачёту:

1. Предмет, ключевые понятия музееведения, методология предмета, история и теория музейного дела, музейное источниковедение.
2. Место музееведения в системе наук. Классификация музеев.
3. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов.
4. Типы музеев.
5. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы.
6. Музейная сеть.
7. Категория музея.
8. Основные концепции истории возникновения музеев.
9. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни.
10. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).
11. Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
12. «Музей» и музейный предмет. Методика изучения музейного предмета.
13. Структура фондов музея. Учет и научная документация музейных фондов. Режимы хранения коллекций.
14. Методика музейной экспозиции.
15. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.
16. Тематическая структура и экспозиционный материал.
17. Научное проектирование экспозиций.
18. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.
19. Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев.
20. Экскурсия – основная форма работы с посетителем.
21. Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции.
22. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы.
23. Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если студент достаточно свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные лингвистические подходы к излагаемому материалу, способен обосновать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; достаточно свободно применяет на практике полученные знания;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если студент не владеет основами теоретических знаний по предмету или затрудняется в изложении теоретического материала, не имеет достаточного представления об основных подходах к излагаемому материалу; не умеет применить на практике теоретические знания.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Работа с научной литературой (инсерт-чтение, конспектирование, составление плана, тезисов, библиографических обзоров, аннотаций, рецензий).
2. Составление кластеров, сопоставительных и обобщающих таблиц.
3. Учебные проекты.
4. Написание реферата.
5. Ролевая игра.
6. Описание экспозиции музея.
7. Создание текста экскурсии.

19.3.3 Темы рефератов

1. Зарождение феномена музея в античной культуре.
2. Особенности формирования Антиквари, Галереи Уффици, Кунсткамеры.
3. Экспозиция дворцовых галерей.
4. Концепция первых публичных музеев.
5. Британский музей.
6. Музеи Ватикана и Италии.
7. Французский Лувр.
8. Этапы становления музеев на Руси.
9. Частные современные музеи.
10. Современные модели взаимодействия и сотрудничества музея и школы: информационная, коммуникационная, педагогическая роль музея в образовательном пространстве школы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены

после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

19.3.4 Ролевая игра

1. Проведение пробной экскурсии/ фрагмента экскурсии – «МОЯ ЭКСКУРСИЯ»

Критерии оценки:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

19.3.5 Темы проектов:

1. Создание музея под открытым небом.
2. Виртуальная экскурсия по музеям мира.
3. Пешеходная экскурсия по улицам г. Борисоглебска.
4. Мемориальные доски г. Борисоглебска.

Критерии оценки:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
-------------------	-----------	-------------------	------------

1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (реферат, выполнение практико-ориентированных заданий)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний (в соответствии со структурой КИМ по дисциплине).

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.