

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.17.02 ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.Н. Верховых, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год: 2021-2022 Семестр:10**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины.

**Цель** дисциплины –формирование у студентов навыков филологического анализа текста.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с понятием *филологический анализ текста*, основными аспектами филологического анализа текста;
  - рассмотреть основные признаки и категории текста;
  - изучить структурно-семантические особенности текста, его сильные позиции, текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней;
  - изучить особенности межтекстового взаимодействия в организации текста;
  - познакомить студентов с методами анализа текста и методикой филологического анализа художественного текста, аспектами анализа художественных текстов;
  - формировать у студентов умения и навыки анализа отдельных категорий текста;
  - формировать у студентов умения и навыки комплексного анализа художественного текста;
  - формировать навыки применения знаний, полученных в курсе «Проблемы интерпретации текста», при создании текстов различных стилей и жанров.
- При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Проблемы интерпретации текста» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *Проблемы интерпретации текста* студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как *Фонетика современного русского литературного языка, Лексикология современного русского литературного языка, Морфология современного русского литературного языка, Синтаксис современного русского литературного языка, История русского языка*, цикла дисциплин, посвященных изучению *истории русской литературы*.

Данная дисциплина изучается на завершающем этапе обучения в вузе и служит базой профессиональной деятельности бакалавра.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<b>знает:</b> - уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; <b>умеет:</b> - ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения

		<p>профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- источники самообразования;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями организации самообразовательной деятельности;</li> </ul>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника)</li> </ul>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах – 3 ЗЕ / 108 часа.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		10
Контактная работа, в том числе:	12	12
лекции	4	4
практические занятия	8	8
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	92	92
Форма промежуточной аттестации: (зачет – 4 час.)	4	4
Итого:	108	108

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Понятие о филологическом анализе текста	Понятие о филологическом анализе текста. Предмет и цель филологического анализа. Соотношение понятий <i>филологический анализ текста, лингвистический анализ текста, стилистический анализ текста и литературоведческий анализ текста</i> . Текст как объект филологического анализа
1.2	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	<p>Методы анализа текста: общенаучные (наблюдение, количественный анализ, моделирование, компьютерное моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный метод) и общепилологические (трансформационный метод, дистрибутивный анализ, контекстологический анализ, компонентный анализ, структурный метод, семиотический метод, концептуальный анализ): краткий обзор.</p> <p>Частные методы изучения текста (интертекстуальный анализ, семантико-стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод и др.).</p> <p>Различные подходы к филологическому анализу текста. Методика филологического анализа текста, особенности интерпретации текста.</p> <p>Схема комплексного филологического анализа поэтического текста. Схема комплексного филологического анализа прозаического текста.</p> <p>Аспекты анализа художественного текста (точки «функционального схождения значимости» художественного текста): жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность.</p>
1.3.	Основные признаки и категории текста	<p>Понятие о тексте. Текст как форма коммуникации, единица культуры, средство обучения, дидактический материал. Первичные и вторичные тексты. Текст и речевой жанр.</p> <p>Текст и дискурс. Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.</p> <p>Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии. Текстовые повторы и замены. Средства связности, средства межфразовой связи. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте.</p> <p>Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий.</p>
1.4	Структура текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней	<p>Понятие о структуре текста. Уровни и единицы текста. Структурно-семантическая и коммуникативно-прагматическая характеристика текста. Соотношение понятий <i>содержание – информация – семантика – смысл</i>. Смысловая структура текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.</p> <p>Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец. Текст и его заглавие.</p> <p>Текстообразующие возможности языковых единиц.</p> <p>Символично-графические средства коммуникативной организации письменного текста. Членимость текста. Автосеманτικότητα и синсеманτικότητα компонентов</p>

		текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы. Знание о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция.
1.5	Типология текстов	Классификация текстов на основе литературоведческого и лингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе.
1.6.	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	<p>Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Жанр и речевая организация художественного текста, основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.).</p> <p>Композиция художественного текста, основные композиционные приемы. Универсальные смыслы художественного текста: <i>художественное пространство, художественное время, художественное состояние, художественное событие</i>. Хронотоп. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Словесный образ. Функции имен собственных в структуре художественного текста. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста.</p> <p>Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля.</p> <p>Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Интертекстуальность как соприкосновение в одном тексте двух и более текстов. Функции интертекстуальности. Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность и др. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию.</p> <p>Комплексный филологический анализ художественных текстов.</p>
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	<p>Частные методы изучения текста (интертекстуальный анализ, семантико-стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод и др.).</p> <p>Различные подходы к филологическому анализу текста. Методика филологического анализа текста, особенности интерпретации текста.</p> <p>Схема комплексного филологического анализа поэтического текста. Схема комплексного филологического анализа прозаического текста.</p> <p>Аспекты анализа художественного текста (точки «функционального схождения значимости» художественного текста): жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность.</p>
2.2	Основные признаки и категории текста	<p>Понятие о тексте. Текст как форма коммуникации, единица культуры, средство обучения, дидактический материал. Первичные и вторичные тексты. Текст и речевой жанр.</p> <p>Текст и дискурс. Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.</p> <p>Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии. Текстовые повторы и замены. Средства связности, средства межфразовой связи. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте.</p> <p>Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий.</p>

2.3	Структура текста. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней	<p>Понятие о структуре текста. Уровни и единицы текста. Структурно-семантическая и коммуникативно-прагматическая характеристика текста. Соотношение понятий <i>содержание – информация – семантика – смысл</i>. Смысловая структура текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.</p> <p>Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец. Текст и его заглавие.</p> <p>Текстобразующие возможности языковых единиц.</p> <p>Символично-графические средства коммуникативной организации письменного текста. Членимость текста. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы. Знание о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция.</p>
2.3	Типология текстов	Классификация текстов на основе литературоведческого и лингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе.
2.5	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	<p>Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Жанр и речевая организация художественного текста, основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.).</p> <p>Композиция художественного текста, основные композиционные приемы. Универсальные смыслы художественного текста: <i>художественное пространство, художественное время, художественное состояние, художественное событие</i>. Хронотоп. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Словесный образ. Функции имен собственных в структуре художественного текста. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста.</p> <p>Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля.</p> <p>Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Интертекстуальность как сопричастие в одном тексте двух и более текстов. Функции интертекстуальности. Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность и др. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию.</p> <p>Прозаический и стихотворный художественный текст. Своеобразие стихотворного текста. Графическое оформление и пунктуация стихотворных текстов. Визуальная поэзия. Переходные формы от стиха к прозе. Верлибр. Строфическая проза. Стихотворение в прозе. Проза поэта.</p> <p>Комплексный филологический анализ художественных текстов.</p>

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Понятие о филологическом анализе текста	0,5	0	0	8	8,5
2	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	1	1	0	16	18
3	Основные признаки и категории текста	0,5	1	0	8	9,5
4	Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	0,5	1	0	16	17,5
5	Типология текстов	0,5	1	0	8	9,5
6	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	4	0	36	41
7	Зачёт					4
	Итого:	4	8	0	92	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, обучающиеся прежде всего должны ознакомиться с учебной программой дисциплины (электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ).

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе практических занятий следует активно участвовать в рассмотрении вопросов, выносимых на обсуждение, выполнять творческие исследовательские задания, связанные с различными аспектами анализа текстов.

Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

При подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Проблемы интерпретации текста» необходимо ориентироваться на лекции, литературу, указанную в плане практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, законспектировать основные вопросы, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме

того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

В процессе самостоятельной работы рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце занятия задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, тренинги.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, необходимых для освоения дисциплины**

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учеб.пос. для педвузов / Н.А. Николина. - М.: Академия, 2003. 256 с.
2.	Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275635">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275635</a> (07.02.2018).

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Бабенко, Л.Г.Филологический анализ текста: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин.– М.- Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – 398 с.
4.	Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста: учебное пособие / Ю.А.Левицкий. – М.: Высшая школа, 2006. – 207с. – Рек.советом по филолог.УМОпо классич.ун-му образ в кач. учебного пособ.для студ. вузов,обуч.по напр.и спец. "Филология" . – ISBN 5-06-005087-4
5.	Михайлов, Н.Н. Теория художественного текста: учебное пособие для студ. фил.фак. вузов / Н.Н. Михайлов. – М. : Академия, 2006 .– 224с. –(Высшее профессиональное образование.Филология). – Рек.УМО по классич.ун-му образ. в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по напр.подгот."Филология"-(в пер.) .– ISBN 5-7695-2637-8
6.	Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для студентов филол. и жур.фак.вузов / Г.Я.Солганик . – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010 . – 304с. – (Высшее профессиональное образование) .— Рек.УМО по классич.ун-му образ.в кач.учеб.пос.для студ. вузов (в пер.). – ISBN 978-5-7695-7062-9



7.	Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для студ. фил.фак.вузов / В.И.Тюпа.– М.: Академия, 2008 .– 336с. – (Высшее профессиональное образование).– Рек.УМО по классич.ун-му образ. в кач. учебного пособия для студ.вузов,обуч.по напр.подгот."Филолог."-(в пер.) .– ISBN 978-5-7695-4632-7
8.	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернета):

№ п/п	Источник
9.	Плеханова, Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. - Минск :ТетраСистемс, 2011. - 369 с. - ISBN 978-985-536-114-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78571">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78571</a> (07.02.2018).
10.	Головина, Е. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259129</a> (07.02.2018)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Методические материалы по дисциплине
2.	Список рекомендуемой литературы, интернет-ресурсов
3.	Планы практических занятий
4.	Методические указания к выполнению контрольных работ
5.	Учебно-методические материалы, размещённые на сайте Борисоглебского филиала ВГУ в разделе «Образование», учебно-методические пособия, размещённые в локальной сети библиотеки Борисоглебского филиала

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

**программное обеспечение:**

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

### **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

–Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

–Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знать: уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;	Раздел 1. Понятие о филологическом анализе текста. Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Сообщение
	Уметь: ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; - находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;	Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 4. Структура текста. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ	Дискуссия Анализ текста

		художественного текста	
	Владеть: навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы	Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 4. Структура текста. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Практическое задание Анализ текста
ОК-6: способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - источники самообразования;	Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 3. Основные признаки и категории текста. Раздел 4. Структура текста. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней Раздел 5. Типология текстов. Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Сообщение с видеорядом
	Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;	Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 3. Основные признаки и категории текста. Раздел 4. Структура текста. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней	Практическое задание Анализ текста

		Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	
	Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; -технологиями организации самообразовательной деятельности;	Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 3. Основные признаки и категории текста. Раздел 4. Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней Раздел 5. Типология текстов	Анализ текста
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности по изучаемому предмету на соответствующих ступенях общего образования(образовательная область «Русский язык»);	Раздел 1. Понятие о филологическом анализе текста. Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 5. Типология текстов Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Разноуровневые задания
	Уметь:применять теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Проблемы интерпретации текста», для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования(образовательная область «Русский язык»);	Раздел 1. Понятие о филологическом анализе текста. Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 3. Основные признаки и категории текста. Раздел 4. Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	Практические задания. Разноуровневые задания. Филологический анализ текста

		Раздел 5. Типология текстов Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	
	Владеть:навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) средствами изучаемого предмета«Проблемы интерпретации текста»	Раздел 1. Понятие о филологическом анализе текста. Раздел 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста. Раздел 3. Основные признаки и категории текста. Раздел 4. Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней Раздел 5. Типология текстов Раздел 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Филологический анализ текста. Контрольная работа. Проектная работа
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>			вопросы к зачету

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для анализа текста и практических заданий более высокого уровня сложности в области анализа текста</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Обучающийся владеет теоретическими основами филологического анализа текста,</i>	<i>Базовый уровень</i>	

<p>способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, применять теоретические знания при анализе текста, допускает незначительные ошибки при выполнении практических заданий более высокого уровня сложности в области анализа текста.</p>		
<p>Обучающийся частично владеет теоретическими основами филологического анализа текста, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, в ряде случаев затрудняется применять теоретические знания при анализе текста, не всегда способен решить практические задания более высокого уровня сложности в области анализа текста.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе текста либо не имеет представления о способе и особенностях анализа текста.</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Филологический анализ текста и смежные дисциплины: риторика, когнитивная лингвистика, лингвистическая поэтика, стилистика. Цель и задачи курса.
2. Текст как объект филологического анализа.
3. Текст как структурно-семантическое образование. Основные признаки текста.
4. Типология текстов. Структурно-содержательные и коммуникативно-прагматические характеристики текста.
5. Текстовые категории. Текст и дискурс.
6. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.
7. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текст как целое. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец.
8. Текст и его заглавие. Типология отношений «заглавие – текст» в разных видах письменных произведений. Основные типы и формы связи «заглавие-текст». Подвижность заглавия. Заглавие и пограничные надтекстовые элементы. Функции заглавия.
9. Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии: логико-семантическая, синтаксическая, стилистическая.
10. Основные типы текстовых повторов и замен. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте. Степени когерентности текста. Связность текста, смысловая замкнутость и ограниченность как характеристики его целостности.
11. Символично-графические средства коммуникативной организации письменного текста.

12. Членимость текста. Автосемантическая и синсемантическая компоненты текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы.
13. Методы и приемы анализа текстов разных жанров. Проблемы выделения единиц текста. Текст и сверхфразовое единство. Сверхфразовое единство и абзац.
14. Знания о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция и ее виды. Модальность текста и способы текстовой аргументации.
15. Функционально-стилистическая типология текстов. Тексты малой и большой формы. Виды информации в тексте. Первичные и вторичные тексты.
16. Текст и речевой жанр. Основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.). Жанровая форма текста. Особенности строения текстов разных жанров.
17. Интертекстуальность и ее функции. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Типы межтекстовых связей: Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность и др. Интертекстуальность как соприкосновение в одном тексте и двух и более текстов. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию.
18. Специфика анализа художественного текста.
19. Своеобразие художественного текста. Общие принципы строения художественного текста. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятия идиостиля.
20. Композиция художественного текста. Развертывание тропов в художественном тексте.
21. Художественное время и пространство. Хронотоп.
22. Типология художественных текстов. Поэтический, прозаический и драматический текст.
23. Жанр и речевая организация художественного текста. Поэтический текст. Оппозиция «стих – проза».
24. Строение и семантика стихотворных текстов. Пунктуация в стихотворном тексте. Стих и графическое оформление текста. Визуальная поэзия. Переходные формы от стиха к прозе. Верлибр. Строчеческая проза. Стихотворение в прозе. Проза поэта.
25. Признаки научного текста. Языковое оформление и композиция письменного научного текста. Аннотация, реферат, рецензия.
26. Тексты публицистического стиля. Жанры публицистики. Их композиция и особенности языкового оформления.
27. Текст рекламы. Законы жанра. Актуальность. Языковая потенциальность.
28. Комплексный филологический анализ поэтического текста.
29. Комплексный филологический анализ художественного прозаического текста.

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

#### **Практические задания**

1. Внесите в терминологический словарь термины, отражающие суть темы практического занятия. Раскройте их содержание.
2. Подберите текст, относящийся к публицистическому / научному / художественному стилю.
3. Подберите самостоятельно материал к теме в сети Интернет.
4. Проанализируйте (на свой выбор) один из рассказов и И. А. Бунина, отметьте яркие индивидуальные черты художественной прозы каждого из авторов.
5. Проанализируйте заголовки одной из газет.
6. Подготовьте сообщение «Имя собственное в позиции заголовка».
7. Прочитайте одну из повестей А.С. Пушкина. Обоснуйте выбор заглавия автором.

8. Определите виды когезии в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Обоснуйте свой выбор.
9. Приведите примеры фонетической, лексической, грамматической когерентности художественного текста (поэзия и проза).
10. Проанализируйте одну из полос любой газеты с точки зрения использования символично-графических средств.
11. Проиллюстрируйте понимание теоретических вопросов анализом одного из произведений поэтов-постмодернистов с точки зрения использования символично-графических средств.
12. Подберите стихи А. Вознесенского, построенные на актуализации символично-графических средств для построения текста.
13. Найдите в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» или в другой лингвистической литературе толкование терминов: *автосемантичность*, *синсемантичность*, *микротема*, *макротема*, *актуальное членение предложения*. Запишите термины и их толкование в словарик.
14. Выделите в выбранном художественном тексте микро- и макротемы.
15. Пополните терминологический словарик терминами к практическому занятию.
16. Найдите в сети Интернет материал по изучаемой теме. Подготовьте сообщение с опорой на видеоряд.
17. Подберите различные по функционально-стилистической типологии тексты. Объясните свой выбор.
18. Самостоятельно подберите и проанализируйте два небольших по объему текста разных жанров. Тексты выбирайте в соответствии со школьной программой по литературе.
19. Проанализируйте стихотворение И. Северянина «Тютчев» и стихотворение К. Бальмонта «Тютчев». Соотнесите данные тексты с содержанием стихотворений Ф.И. Тютчева. Установите интертекстуальные связи.
20. Приведите свои примеры интертекстуальных связей в художественных текстах.
21. Выполните филологический анализ прозаического художественного текста.
22. Выполните филологический анализ поэтического художественного текста.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
  - оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
  - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
  - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
  - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **19.3.3 Перечень дискуссионных тем**

1. Соотношение понятий *филологический анализ текста*, *лингвистический анализ текста*, *стилистический анализ текста* и *литературоведческий анализ текста*: точки зрения, взаимосвязи.
2. Различные подходы к филологическому анализу текста: семиотический, типологический, философско-эстетический, исторический, комплексный: преимущества, взаимосвязи.



3. Трудности филологического анализа текста и способы их преодоления.
4. Пространственно-временная организация текста и различные типы художественных текстов.
5. Точки «функционального схождения значимости» в поэзии и прозе: сходство и различие.

**Критерии оценки:**

<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>неудовлетворительно</b>
<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
5 баллов	4-4,5 баллов	2,5-3 балла	<2,5 баллов

<b>Показатели</b>	<b>наличие</b>	<b>отсутствие</b>
1. Использование примеров (аргументированность) и их логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	0,5-1 балл	0 баллов
2. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей) и четкость формулировки аргументов и контраргументов	0,5-1 балл	0 баллов
3. Доступность подачи материала (понятность изложения, эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	0,5-1 балл	0 баллов
4. Видение сути проблемы и корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений).	0,5-1 балл	0 баллов
5. Корректность по отношению к оппоненту	0,5-1 балл	0 баллов

**19.3.4 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

**Групповые творческие задания / проекты:**

1. Мультимедийный проект «Глоссарий к курсу «Филологический анализ текста».
2. Мультимедийный проект «Типология изобразительно-выразительных средств».
3. Создание ментальной карты к одному из разделов.

**Темы индивидуальных проектов / творческих заданий**

1. Мультимедийный проект «Филологический анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина» (в рамках школьной программы).
2. Мультимедийный проект «Филологический анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова» (в рамках школьной программы).
3. Мультимедийный проект «Филологический анализ определенного произведения школьной программы» (по выбору студента).
4. Исследование «Изобразительно-выразительные средства в определенном произведении».
5. Исследование «Точки функционального схождения значимости» в определенном произведении».
6. Исследование «Хронотоп и средства его выражения в определенном произведении».

7. Исследование «Способы выражения авторской позиции в определенном произведении».
8. Проект « Город грамотной рекламы».
9. Создание рекламных текстов различного содержания.

**Критерии оценки проектной деятельности:**

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

**Критерии оценки творческих заданий:**

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

**19.3.5.Перечень разноуровневых задач (заданий, ситуаций)**

Задания репродуктивного уровня.

1. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в прозе.
2. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в поэзии.

3. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в рекламных текстах.
4. Каковы способы выражения комического в различных типах художественных текстов? Приведите примеры.
5. Каковы особенности пространственно-временной организации лирических стихотворений? Приведите примеры.
6. Составьте глоссарий к изучаемой теме.
7. Напишите конспект к практическому занятию (см. список литературы к курсу)

Задания реконструктивного уровня.

1. Опираясь на серию вопросов к тексту, выполните филологический анализ одного из лирических стихотворений в пособии В.Я.Голуб, И.Я. Чернухиной «Анализ и сопоставление лирических стихотворений» (Борисоглебск, 1990).
2. Произведите анализ языковых особенностей определенного художественного произведения.
3. Произведите анализ языковых особенностей текста рекламы.
4. Подготовьте сообщение.
5. Составьте концептуальную таблицу к одной из тем курса.

Задания творческого уровня.

1. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений одной тематики.
2. Выполните филологический анализ определенного художественного произведения, подготовьте сообщение по проведенному исследованию с опорой на видеоряд.
3. Подготовьте мультимедиапроект по одной из тем курса.

#### Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнены менее 70% заданий базового уровня.
  
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий базового уровня;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 70% заданий базового уровня.

#### Критерии оценки творческих заданий:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
------------	----	------------	-----

1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

### 19.3.6 Типовые задания на структуризацию теоретического материала по дисциплине

1. Составьте обобщающую таблицу по теме «Методы анализа текста».
2. Подготовьте концептуальную таблицу «Когезия и когерентность».
3. Составьте кластер «Методика филологического анализа».
4. Составьте ментальную карту по теме «Точки «функционального схождения значимости» в художественном тексте».
5. Составьте ментальную карту «Уровни и единицы текста».
6. Составьте тезисы к теме «Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте».
7. Составьте систему вопросов к теме «Текстообразующие возможности языковых единиц». Вопросы должны быть как репродуктивного, так и продуктивного характера.
8. Составьте систему вопросов к теме «Хронотоп».
9. Составьте кластер «Типология текстов».

#### Критерии оценки:

отметка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
<b>форма</b>	<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
Ментальные карты	8-10 баллов	6-7	4-5	<4 баллов
Остальное	6-7 баллов	4-5 баллов	3-4 баллов	<3 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Точно отражены причинно-следственные и иерархические связи между элементами разных уровней	1 балл	0,5 балла	0 баллов
2. Четкая структура	1 балл	0,5 балла	0 баллов
3. Понятия темы отражены в полном объеме	1 балл	0,5 балла	0 баллов
4. Отсутствие фактических ошибок	1 балл	0,5 балла	0 баллов
5. Отсутствие логических ошибок	1 балл	0,5 балла	
6. Творческий подход, оригинальность, хорошее качество оформления (для ментальных карт)	3-4 балла	0,5 балла	0 баллов
7. Использование примеров	1 балл		0 баллов

### 19.3.7 Перечень заданий для контрольных работ

#### Задания к контрольной работе

Используя следующую схему, выполните филологический анализ выбранного поэтического текста.

### **Схема анализа текста**

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте композицию произведения (внешнюю и внутреннюю), основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж), приемы выделения важнейших смыслов текста: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграф, начало, конец произведения).
3. Рассмотрите ритмическую, интонационно-звуковую и графическую организацию поэтического произведения (ритм, рифма, звукопись, графические приемы).
4. Охарактеризуйте языковые средства в поэтическом тексте, в том числе и экспрессивные. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры, в том числе индивидуально-авторские фигуры речи).
5. Определите универсальные смыслы поэтического текста:
  - художественное пространство;
  - художественное время;
  - художественное состояние;
  - художественное событие.

Установите имплицитные смыслы в произведении.

6. Рассмотрите систему образов, способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное) в поэтическом тексте.
7. Проанализируйте интертекстуальные связи произведения.
8. Охарактеризуйте (кратко) идейно-эстетическое содержание текста.
9. Сделайте вывод о роли проанализированных элементов текста и языковых средств в передаче идейно-эстетического содержания поэтического текста.

### **Методические рекомендации**

Выберите для анализа одно из стихотворений (см. предложенный список стихотворных текстов, входящих в школьную программу или программу профильной подготовки старшеклассников). Также для анализа может быть выбрано стихотворение местного поэта. В этом случае необходимо дать краткую характеристику его творчества.

В соответствии с данной схемой выполните филологический анализ произведения. При анализе художественного текста опирайтесь на знания, полученные на лекциях и практических занятиях по дисциплине «Проблемы интерпретации текста», также вспомните основные положения курса «Стилистика», модулей «Литературоведение», «История русской литературы».

Контрольная работа должна включать титульный лист, поэтический текст, филологический анализ произведения, выполненный в соответствии с предложенной схемой, список использованной литературы.

Для справок используйте следующую основную и дополнительную литературу по предмету.

### **Основная литература**

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учеб.пос. для педвузов / Н.А. Николина. - М.: Академия, 2003. 256 с.

2. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (07.02.2018).

#### **Дополнительная литература**

3. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.- Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2004. 398 с.
4. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
5. Винокур, Г.О. О языке художественной литературы: Учеб.пособие для филол. спец. вузов / Г.О. Винокур. Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В.П. Григорьева. – М.: Высш. шк., 1991. 448 с.
6. Голуб, В.Я. Анализ и сопоставление лирических стихотворений: учебное пособие для филол. фак. пед. ин-тов / В.Я. Голуб, И.Я. Чернухина; Борисоглебский гос. пед. ин-т. Борисоглебск, 1990. 142 с.
7. Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста: учебное пособие / Ю.А.Левицкий. – М.: Высшая школа, 2006. – 207с.
8. Михайлов, Н.Н. Теория художественного текста: учебное пособие для студ. фил.фак. вузов / Н.Н. Михайлов. – М. : Академия, 2006. – 224с.
9. Теория литературы: Анализ художественного произведения // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3>
10. Русская поэзия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rupoem.ru/> (тексты стихотворений).
11. Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для студентов филол. и жур. фак. вузов / Г.Я. Солганик . – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010 . – 304 с.
12. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для студ. фил.фак. вузов / В.И.Тюпа.– М.: Академия, 2008 .– 336с.
13. Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.ru/> (тексты стихотворений).

#### **Список поэтических текстов (Варианты 1-37)**

1. И.А. Крылов. Одна из басен
2. А.С.Пушкин «Зимнее утро»
3. А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»
4. А.С. Пушкин «Анчар»
5. А.С. Пушкин «Узник»
6. А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»
7. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»
8. М.Ю. Лермонтов «Парус»
9. М.Ю. Лермонтов «На севере диком»
10. М.Ю. Лермонтов «Родина»
11. Н.А. Некрасов «Зеленый шум».
12. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»
13. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
14. А.А. Фет «Ласточки пропали...»
15. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
16. А.В. Кольцов «Лес»

17. И.С. Никитин «Русь»
18. С.Я. Маршак «Ландыш»
19. С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный...»
20. С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...»
21. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...»
22. А.А. Ахматова «Мужество»
23. М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...»
24. Н.А. Заболоцкий «Журавли»
25. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»
26. В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»
27. В.С. Высоцкий «Песня о друге»
28. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»
29. М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»
30. М.В. Исаковский «Вишня»
31. К. М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»
32. К.М.Симонов «Сын артиллериста»
33. П.У. Бровка «Как воплощение бессмертия»
34. А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Одна из глав
35. А.В. Жигулин «Воронеж!...Родина. Любовь»
36. А.В. Жигулин «О Родина! В неярком блеске»
37. Б.Ш. Окуджава «Давайте восклицать...»

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **19.3.8 Темы сообщений, рефератов**

1. Аспекты анализа художественного текста (жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность).
2. Первичные и вторичные тексты.
3. Текст и речевой жанр.
4. Уровни и единицы текста.
5. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец.
6. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста.
7. Пресуппозиция.
8. Универсальные смыслы художественного текста.
9. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.
10. Словесный образ.
11. Функции имен собственных в структуре художественного текста.
12. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста.

#### **Критерии оценки сообщения / реферата:**

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если реферат (сообщение) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не исказившие содержание реферат (сообщение); допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не были исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат (сообщение) является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

#### **Критерии оценки презентации:**

- **оценка «отлично»** выставляется за умение визуализировать учебный или научный материал, соблюдая требования создания презентации; за глубину и аргументированность представленного материала; за самостоятельность в подборе и оформлении материала;

- **оценка «хорошо»** ставится, если презентация удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеются отдельные недостатки технического или содержательного характера;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имеются нарушения правил создания презентаций;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание правил создания презентаций; допущены ошибки при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *сообщения, дискуссии, письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий, анализ текста), разноуровневых заданий, контрольной работы, проектной работы*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.



Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений, навыков, и(или) опыта деятельности (в соответствии со структурой КИМ по дисциплине).  
При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.