

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Музейные ресурсы мира

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

История. Обществознание

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Комбарова Л.А, кандидат исторических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний об истории развития музейного дела, о ресурсах важнейших музеев мира.

Задачи дисциплины:

- изучить историю музейного дела;
- ознакомить студентов с культурными и художественными ценностями мирового значения, такими как художественные коллекции Эрмитажа, Лувра, музея им. А.С. Пушкина и др.;
- подготовить студентов к учебной музейной практике.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Музейные ресурсы мира входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины История.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего прохождения учебной музейной практики.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам; <p>владеет :</p> <ul style="list-style-type: none"> - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы;
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования; - выстраивать образовательный процесс и разрабатывать необходимую документацию, сопровождающую образовательный процесс, в соответствии федеральными

		<p>государственными образовательными стандартами и инструктивными письмами Минобрнауки РФ;</p> <p>владеет (имеет навык(и)):</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов; - технологиями диагностики качества образовательного процесса, в аспекте требований нормативно-правовых актов в сфере образования;
ПК-7	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – методы социально-гуманитарного познания <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; – навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		№ 2
Контактная работа, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические занятия	18	18
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час)	0	0
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	История музейного дела	Значение изучения истории музейного дела. Объект и предмет истории музейного дела. Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли.
1.2	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности.	Классификация музеев и их характеристика. Государственная музейная сеть России, её характеристики. Профильные группы отечественных музеев. Специализации исторических музеев. Особенности специализации комплексных музеев – краеведческих, музеев-заповедников, музеев-усадеб, музеев-памятников, музеев под открытым небом ("скансены"), музейных объединений. Факторы развития музея. Государственная политика в области охраны культурного наследия и музейного дела в прошлом и на современном этапе.
1.3	Значение и место экспозиционной работы музеев.	Основные понятия; методы построения экспозиций; экспозиционные материалы; проектирование экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Методы построения экспозиции. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея. Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.
1.4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	Значение и особенности музейной культурно-образовательной работы музеев и ее связь с учебно-воспитательными задачами.
2. Практические занятия		
2.1	История музейного дела	Исторический опыт развития музеев. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. История музейного законодательства.
2.2	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности.	Классификация музеев и их характеристика. Государственная музейная сеть России, её характеристики. Профильные группы отечественных музеев. Специализации исторических музеев. Особенности специализации комплексных музеев – краеведческих, музеев-заповедников, музеев-усадеб, музеев-памятников, музеев под открытым небом ("скансены"), музейных объединений. Факторы развития музея. Государственная политика в области охраны культурного наследия и музейного дела в прошлом и на современном этапе.
2.3	Значение и место экспозиционной работы музеев.	Постоянные и временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Методы построения экспозиции. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея.

		Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.
2.4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	Значение и особенности музейной культурно-образовательной работы музеев и ее связь с учебно-воспитательными задачами.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	История музейного дела	4	4	0	5	13
2.	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности.	8	8	0	13	29
3.	Значение и место экспозиционной работы музеев.	4	4	0	11	19
4.	Образовательно-воспитательный потенциал музея	2	2	0	7	11
	Зачёт					0
	Итого	18	18	0	36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музейные ресурсы мира» направлена на формирование и развитие эстетического мировоззрения, художественного знания, духовной культуры. В связи с этим занятие со студентами нельзя превращать в строгую инструкцию по ее изучению. Им необходимо обеспечить возможности для самоопределения, самореализации, сотрудничества. В вузовской практике преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с учебным материалом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля,

мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

Студенты демонстрируют в рамках проверки знание истории развития музейного дела, о ресурсах важнейших музеев мира, сформированность представлений о культурных и художественных ценностях мирового значения на примере художественных коллекции Эрмитажа, Лувра, музея им. А.С. Пушкина и др.; готовность к выходу на музейно-краеведческую практику.

В процессе освоения дисциплины «Музейные ресурсы мира» повышается уровень развития эстетической культуры студента, расширяются его позитивные ценностные ориентиры, индивидуальная духовная культура.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Сокровища музеев мира / . - М. : ОЛМА медиа групп, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-373-04661-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234687 (дата обращения 30.08.2018)
2	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (дата обращения 30.08.2018)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2007.
4	Воронежская историко-культурная энциклопедия: справочно-энциклопедическое издание / под ред. О.Г. Ласунского. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 .
5	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. - М.-Омега– Л., 2005
6	Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А.Старикова.- М.: Приор-издат, 2006

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
7	Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891 (дата обращения 30.08.2018)
8	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения 30.08.2018)
9	Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : Елецкий

государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949 (дата обращения 30.08.2018)
--

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Microsoft Office Standard 2010

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	знает: - социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности;	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина. Классификация музеев и их характеристика Музейная экспозиция как синтез науки и искусства Образовательно-воспитательный потенциал музея	Ответ на практическом занятии Терминологический диктант
	умеет: - определять цель и		Ответ на практическом занятии

деятельности	планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам		Практическое задание
	владеет : - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы;		Ответ на практическом занятии Терминологический диктант
ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	знает: - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», – - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина. Классификация музеев и их характеристика Музейная экспозиция как синтез науки и искусства Образовательно-воспитательный потенциал музея	Ответ на практическом занятии
	умеет: - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования; - выстраивать образовательный процесс и разрабатывать необходимую документацию, сопровождающую образовательный процесс, в соответствии федеральными государственными образовательными стандартами и инструктивными письмами Минобрнауки РФ;		Ответ на практическом занятии Доклад (сообщение)
	владеет: - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов; - технологиями диагностики качества образовательного процесса, в аспекте требований нормативно-правовых актов в сфере образования		Ответ на практическом занятии Практическое задание

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; методы социально-гуманитарного познания 	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина. Классификация музеев и их характеристика Музейная экспозиция как синтез науки и искусства Образовательно-воспитательный потенциал музея	Доклад (сообщение)
	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов 		Практическое задание
	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов 		Практическое задание
Промежуточная аттестация – зачет			Вопросы к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;	Повышенный уровень	Зачтено
Студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;	Базовый уровень	Зачтено
Студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;	Пороговый уровень	Зачтено
Студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.	–	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к зачету:

1. Дать определение понятия «музей».
2. Охарактеризовать музей как социокультурный институт.
3. Что такое музейный предмет и каковы его свойства?
4. Назвать социальные функции музея.
5. Как классифицируют музеи?
6. Что представляет собой государственная музейная сеть и каково ее современное состояние?
7. Какое место в системе наук занимает музееведение?
8. Назвать основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
9. Дать определение понятия «фонды музея».

10. Назвать основные направления научно-фондовой работы музея.
11. Дать определение понятия «музейная экспозиция».
12. Назвать основополагающие функции музея, определяющие специфику его деятельности, его место и роль обществе и культуре.
13. Назвать ряд последовательных операций, который должен пройти предмет музейного значения, чтобы приобрести статус музейного предмета.
14. Дать определение понятия «музейная коллекция», охарактеризовать ее разновидности.
15. Проанализировать результаты, проведенного Международным советом музеев (ИКОМ) в 1982 г. исследования соотношения количества музеев и численности населения в различных странах мира.
16. Рассказать о коллекционировании и музеях в Древней Греции и Риме.
17. Возникновение музеев в эпоху Возрождения (кабинеты и галереи, антиквариата и кунсткамеры).
18. Музейное дело в Европе в XVIII в. – начала XIX вв.
19. Формирование национальных музеев в Европе в XIX в.
20. Музеи Англии: Лондонская Национальная галерея. Британский Национальный музей. Музей восковых фигур мадам Тюссо. Музей Шерлока Холмса.
21. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене. Дрезденская галерея. Пергамский музей в Берлине. Мюнхенский музей естествознания и техники.
22. Музеи Франции: Лувр. Версаль. Орсэ. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду.
23. Музеи Италии: Галерея Уффици. Дворцы Ватикана. Музеи Ватикана. Сикстинская капелла. Собор Святого Петра. Помпеи и Геркуланум.
24. Музеи Испании: Альгамбра. Эскориал. Прадо.
25. Музеи Греции: Памятники Афинского акрополя. Национальный археологический музей в Афинах.
26. Музеи Ближнего Востока: Матенадаран в Армении. Национальный музей этнографии в Дамаске. Музей Израиля в Иерусалиме. Иракский музей древностей в Багдаде. Александрийский Мусейон. Комплекс пирамид в Гизе. Египетский музей в Каире. Каирский музей вещественных доказательств.
27. Музеи Юго-Восточной Азии: Пещеры Аджанты. Львиная скала Шри-Ланки. Борободур на о. Ява. Пекинский императорский музей. Тегеранский музей ковров.
28. Музеи Северной и Южной Америки: Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Вашингтонская национальная галерея. Музей Гугенхайма. Музей современного искусства в Нью-Йорке. Национальный музей антропологии в Мехико.

19.3.2 Перечень практических заданий

Задание 1. Соотнесите при заполнении таблицы трактовку понятия музей и ее авторства (или источника):

- 1) научно-исследовательское и культурно-просветительные учреждения, которые в соответствии со своими социальными функциями осуществляют комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории, культуры, а также природных объектов;
- 2) «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и коллекций»;
- 3) «постоянное некоммерческое учреждение, находящееся на службе общества и его развития и открытое для людей; оно приобретает, сохраняет, изучает,

популяризирует и экспонирует в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды»;

4) исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, – музейных предметов.

А) издания справочного характера

Б) Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996)

В) международная практика

Г) Российская музейная энциклопедия

1	2	3	4

Задание 2. Соотнесите при заполнении таблицы трактовку общих свойств и конкретных признаков музейного предмета и обозначающий их термин.

1) способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах;

2) способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом;

3) способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам;

4) представительность в ряду однотипных предметов, которая тесно связана с таким свойством предмета, как информативность.

А) Информативность

Б) Аттрактивность

В) Экспрессивность

Г) Репрезентативность

Д) Атрибутивность

1	2	3	4

Задание 3. Соотнесите при заполнении таблицы название профильной группы исторических музеев и относящегося к ней музея:

1. общеисторические музеи (широкого профиля);

2. военно-исторические музеи;

3. археологические музеи;

4. историко-бытовые музеи;

- А) Государственный Исторический музей в Москве.
- Б) Музей в селе Костенки Воронежской области.
- В) Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве.
- Г) Музей городского быта «Старый Владимир».
- Д) Музей Г.К. Жукова в с. Жуково Калужской обл.

1	2	3	4

Задание 4. Соотнесите при заполнении таблицы название профильной группы художественных музеев и относящегося к ней музея:

1. музеи изобразительного искусства (национального и зарубежного);
2. музеи декоративно-прикладного искусства;
3. музеи народного искусства;
4. монографические музеи.

- А) Русский музей в Петербурге
- Б) Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве
- В) Музей «Вятские народные художественные промыслы» в г. Киров.
- Г) Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»

1	2	3	4

Задание 5. Существует типология по признаку общественного назначения музеев. Соотнесите при заполнении таблицы название музея и тип к которому он относится:

1. Музей вземного вещества в составе Института геохимии и аналитической химии Российской академии наук (Москва);
2. Эрмитаж и Музей антропологии и этнографии в Петербурге;
3. Музей декоративно-прикладного искусства Петербургского высшего художественно-промышленного училищ;
4. Научный музей Института мозга Российской академии медицинских наук.

- А) Научно-исследовательские музеи
- Б) научно-просветительные музеи
- В) учебные музеи

1	2	3	4

Задание 6. Соотнесите при заполнении таблицы название типа музейного предмета или источника и относящийся к нему экспонат:

1. вещественные (вещевые) источники
2. изобразительные источники
3. письменные источники
4. фонические источники

А) орудия труда, бытовая утварь, средства передвижения, оружие и др.

Б) живопись, графика, скульптура

В) хроники, летописи, документы, статистические материалы, литературные и публицистические произведения, частная переписка

Г) патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски

Д) фотографии, негативы, диапозитивы, кинохроника

1	2	3	4

19.3.3 Тестовые задания

Не предусмотрены

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Задание для терминологического диктанта: Выслушайте определение понятия и напишите под соответствующим номером термин, которым оно определяется.

Терминологический диктант № 1

1. Музей, в основе которого – не традиционная коллекция предметов, а памятники архитектуры и народного быта, представленные в своем естественном природном окружении.

2. Существующий в природе или в обществе объект и предмет, который обладает научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеющий значимость для использования в музее.

3. Сведения о названии предмета, его назначении, размере, форме, материале, технике изготовления, надписи, подписи и т.п.

4. Сведения об истории предмета, месте его происхождения и бытования; о событиях и лицах, связанных с ним.

5. Процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой реальные вещи, в основе которого лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей».

6. Основной элемент системы музейной коммуникации.

7. Совокупность музеев, существующих на определенной территории.

8. Вся научно организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

9. Музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

10. Музейный предмет, отражающий типичное явление, сохранившийся в одном экземпляре или в очень небольшом количестве, или отличающиеся своеобразием и неповторимостью.

11. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

Терминологический диктант № 2

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое.

2. Совокупность музейных коллекций.

3. Идентичные предметы, встречающиеся в музейных фондах.

4. Установление авторов анонимных и псевдонимных научных и художественных произведений или же времени и места их создания (художественные школы, страны и т.п.).

5. Специальное помещение, оборудованное для хранения предметов в музее.

6. Предметы музейной экспозиции, выставленные для обозрения.

7. Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

8. Копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанная печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере.

9. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

10. Воспроизведение предмета, сохраняющее конструктивные принципы и фактуру оригинала, создается в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета.

11. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

19.3.5 Темы курсовых работ

Не предусмотрено учебным планом

19.3.6 Темы рефератов, докладов, презентаций

1. Дворцовые коллекции: Эрмитаж и Оружейная палата.
2. Первые проекты национальных музеев.
3. Сельскохозяйственные и промышленные выставки XIX века и их роль в музейном строительстве.
4. Открытие Русского музея и Музея изящных искусств.
5. История Третьяковской галереи.
6. Полковые музеи и их коллекции.
7. Государственный исторический музей – сокровищница национальной истории.
8. Вопросы национализации и охраны памятников в годы революции.
9. Музейные конференции и съезды в 1910-1930-е гг.: решения и последствия.

10.Идеология и музей: музейная деятельность в 1960-1970 гг.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: устного опроса, доклада, реферата, контрольной работы, презентации. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.