

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Овладение каллиграфическим почерком предполагает самостоятельное выполнение каллиграфических упражнений

Успешность самостоятельного обучения во многом зависит от умения рационально организовать этот процесс. Ниже предлагаются некоторые рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

1. Изучение любого раздела правильнее начинать с общей ориентировки в материале. Для этого нужно сначала познакомиться с программой дисциплины, с разделами и перечнем тем для изучения. Затем следует ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы, просмотреть записи, сделанные на аудиторных занятиях, отметить вопросы, освещенные достаточно полно, выделить те, которые нужно изучить по учебнику, установить, для освоения каких вопросов понадобится обращение к другим учебникам.

2. Поскольку дисциплина «Каллиграфия» носит практикоориентированный характер и основная цель дисциплины – выработать у будущих учителей навык каллиграфически правильного написания, то большую часть времени, отведённого на самостоятельную работу, следует использовать для работы над своим почерком, используя «Прописи» В.Г. Горецкого из комплекта УМК «Школа России».

3. Для более эффективной работы над почерком можно следовать генетическому принципу – прописывать группы букв, которые выделяются в русской каллиграфии с учётом общности формы букв, сложности движения и направления его по часовой или против часовой стрелки (разумеется, предварительно нужно найти и изучить информацию о генетическом способе обучения письму). При прописывании букв следует анализировать их элементы, проговаривать их названия, проводить самооценку написанного. После прописывания букв по генетическим группам следует потренироваться писать буквы под счёт (ритмический способ обучения каллиграфии). И с генетическим, и с ритмическим способом обучения письму, а также с рекомендациями по избежанию каллиграфических ошибок можно ознакомиться в учебном пособии классиков обучения каллиграфии – Л. Я. Желтовской, Е. Н. Соколовой – Формирование каллиграфических навыков у младших школьников (указанное пособие в достаточном количестве имеется в библиотеке филиала и в кабинете русского языка). Следующий этап работы - выполнение упражнений по прописям В. Г. Горецкого.

4. Работа ведётся в «Прописях» В. Г. Горецкого – в частях 2,3,4. Часть 1 прописей предназначена для подготовки первоклассников к письму, а потому работа в этой части прописей (отработка штриховки, обведение и дорисовка рисунков, узоров, бордюров) не обязательна. Части 2,3,4 прописи следует прописывать каждый день, выполняя задания 2-3 страниц. Необходимо помнить, что только ежедневная кропотливая работа способствует достижению желаемого результата – выработке каллиграфического почерка. После выполнения упражнений в прописях необходимо анализировать свою работу - находить каллиграфические ошибки, устанавливать их причину, работать над устранением ошибок. Выполнение этих рекомендаций позволит подготовиться к итоговой работе, демонстрирующей каллиграфические умения, - списывание текста порядка 60-70 слов с последующим самоанализом.

## **Рекомендуемые темы рефератов**

1. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников.
2. Из истории обучения чистописанию.
3. Почерк как индивидуальность.
4. Гигиенические требования к письму.
6. Способы обучения каллиграфии.
7. Причины каллиграфических ошибок и пути их устранения.

## *Методические рекомендации по выполнению реферата*

*Реферат* представляет собой письменную работу по одной из актуальных проблем современного начального математического образования. В отличие от научного доклада, эта работа более самостоятельная с точки зрения обоснования позиции студента по поводу проанализированных источников информации, высказанных предложений и выводов.

*Этапы работы над рефератом:*

- 1) формулирование темы;
- 2) подбор и изучение основных литературных источников по теме (как правило, не менее 5 различных источников);
- 3) составление библиографии;
- 4) обработка и систематизация информации;
- 5) составление плана реферата;
- 6) оформление реферата;
- 7) публичное выступление с результатами исследования

*Примерная структура реферата:*

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление (последовательное изложение названия пунктов реферата с указанием страниц, с которых начинается каждый пункт);
- 3) введение (обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность; указываются цель и задачи реферата; даётся характеристика использованной литературы);
- 4) основная часть (каждый её раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- 5) заключение (обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации);
- 6) список использованных источников информации.

*Требования к оформлению реферата:*

- 1) объём – от 5 до 15 печатных страниц (приложения не входят в объём работы);
- 2) текст должен быть оформлен по установленным требованиям (указаны выше для доклада);
- 3) должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения;
- 4) обязательно наличие ссылок на использованные источники информации;
- 5) должны быть соблюдены установленные требования к оформлению списка использованной литературы.

Содержание практических занятий и вопросы к зачёту представлены в ФОС дисциплины на сайте Борисоглебского филиала ВГУ.