

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
психолого-педагогического и  
социального образования

 А.А. Долгова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.05.04 Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла с практикумом**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Начальное образование. Дошкольное образование

**3. Квалификация выпускника:**

бакалавр

**4. Форма обучения:**

очная, заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

психолого-педагогического и социального образования

**6. Составитель программы:**

Ожерельева О.В., кандидат педагогических наук, доцент

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом Филиала

(протокол № 1 от 31.08. 2018 г.)

**8. Семестры:** 7, 8

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Целью** дисциплины является развитие у будущих педагогов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса, постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, а также через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах; стимулирование у студентов развития творчества в этой деятельности.

### **Задачи** дисциплины:

- изучение теоретических основ изобразительной грамоты, умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства, композиции;
- знакомство с образно-выразительным языком художника, с выдающимися произведениями русского, зарубежного изобразительного искусства и архитектуры;
- вооружение методами и приёмами организации уроков по изобразительному искусству;
- формирование профессионального мастерства, организационно-методических умений;
- развитие способности применять полученные знания и умения в практике;
- при проведении всех видов учебной работы преподаватель ориентирует студентов на методику проведения уроков в младших классах в соответствии со школьной программой.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина *«Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла с практикумом»* входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *«Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла с практикумом»* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *«Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности с практикумом»*. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин *«Технологии начального образования по естествознанию»*, *«Методика преподавания технологии с практикумом»*, *«Теории и технологии начального естественнонаучного образования»*.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине / модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	– готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><b>знает (имеет представление):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;</li> <li>– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>имеет навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– общепользовательской ИКТ-компетентности;</li> <li>– общепедагогической ИКТ-компетентности;</li> </ul>
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения уроков и внеурочных занятий с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– методологические и теоретические основы контроля результатов обучения;</li> <li>– виды контроля результатов обучения;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;</li> <li>– навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения;</li> <li>– навыками работы с контрольно-измерительными материалами;</li> </ul>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);</li> </ul>
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества</li> </ul>

	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <b>умеет:</b> – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью; <b>владеет:</b> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<b>знает:</b> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; <b>умеет:</b> – осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся; <b>владеет:</b> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации *зачет с оценкой.*

## 13. Виды учебной работы

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		№ 7 сем.	№ 8 сем.
Контактная работа, в том числе:	84	36	48
лекции	28	12	16
практические занятия	40	24	16
лабораторные работы	16	0	16
Самостоятельная работа	60	18	42
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 0 час.)	0	–	0
Итого:	144	54	90

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		№ 7 сем.	№ 8 сем.
Контактная работа, в том числе:	18	10	8
лекции	6	4	2

Практические занятия	10	6	4
Лабораторные работы	2	0	2
Самостоятельная работа	122	62	60
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 4 час.)	4	–	4
Итого:	144	72	72

### 13.1. Содержание разделов дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Раздел I. Изобразительная грамота и творчество.	Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунка. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Цвет и приемы работы красками. Организация рабочего места при работе акварельными красками. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Локальный цвет. Цветовой контраст. Колорит в живописи. Способы работы с акварельными красками. Тематическая композиция. Особенности тематической композиции. Тематическое рисование в художественно-творческом развитии школьников. Выразительные средства тематического рисунка.
1.2	Раздел II. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Возрастные особенности и этапы развития детского рисунка. Особенности рисунков детей, поступающих в школу. Преимущество в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников. Изучение изобразительной деятельности детей. Линия в рисунках детей. Цвет в рисунках детей. Объемные построения в детских рисунках. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: тесты.
1.3	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Методические основы. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Виды работ по изобразительному искусству в начальных классах. Структура урока по изобразительному искусству. Подготовка учителя к уроку. Составление плана-конспекта урока изобразительного искусства. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Анализ результатов проведенного урока в школе на практике. Типы уроков. Иллюстративно-календарный план. Методика проведения уроков рисования с натуры в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения уроков тематического рисования в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения занятий по декоративной работе в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
1.4	Раздел IV. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей	Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству в школе – задачи и содержание.

	изобразительному искусству.	
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Раздел I. Изобразительная грамота и творчество.	Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе. Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству.
2.2	Раздел II. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа). Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью.
2.3	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы Разработка конспекта урока изобразительного искусства с игровыми заданиями для обучающихся.
2.4	Раздел IV. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Интеллектуально-деловая игра «Проблемные ситуации на уроке изобразительного искусства»
<b>3. Лабораторные занятия</b>		
3.1	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Тема 1. Приемы и способы использования выразительных средств в графической работе (рисунок). Перспективные построения для передачи объектов окружающей действительности. Тон как основная характеристика материальности изображаемого объекта. Способы нанесения тона в предметах. Тема 2. Особенности выполнения декоративно-оформительской работы на уроках ИЗО в начальной школе Шрифтовая композиция Свойства гуашевых красок. Особенность работы гуашью и тушью. Тема 3. Приемы и способы составления декоративного орнамента Составление геометрического орнамента по мотивам дымковской и гжельской росписи. Тема 4. Основные этапы выполнения кистевой росписи Элементы выполнения Городецкой росписи. Особенности выполнения росписи по мотивам «Хохломская роспись». Творческая работа «Народные узоры» по созданию эскиза декоративной композиции по мотивам народной кистевой росписи. Тема 5. Методика обучения выполнению работы в цвете. Акварельная живопись. Свойства акварельных красок. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Способы и приемы работы акварельными красками. Подготовка наглядных пособий для изучения свойств и приемов работы акварелью. Тема 6. Методика обучения младших школьников рисованию деревьев, кустарников, птиц, животных, человека. Особенности рисования птиц и животных на занятиях ИЗО в начальных классах. Рисование по памяти веток деревьев и кустарников. Рисование фигуры человека в начальной школе. Тема 7. Подготовка учителя к проведению уроков изобразительного искусства в малокомплектной школе. Малокомплектная школа и ее особенности. Тема 8. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО. Выполнение наглядно-дидактических пособий. Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству.

3.2	Раздел IV. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	Тема 9. Методика проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Особенности внеклассных занятий. Планирование внеклассной работы. Кружок ИЗО. Олимпиады. Выставки. Подготовка сценария для проведения художественного конкурса или викторины.
-----	--	--

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Раздел I. Изобразительная грамота и творчество.	Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунка. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Цвет и приемы работы красками. Организация рабочего места при работе акварельными красками. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Локальный цвет. Цветовой контраст. Колорит в живописи. Способы работы с акварельными красками. Тематическая композиция. Особенности тематической композиции. Тематическое рисование в художественно-творческом развитии школьников. Выразительные средства тематического рисунка.
1.2	Раздел II. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Возрастные особенности и этапы развития детского рисунка. Особенности рисунков детей, поступающих в школу. Преимущество в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников. Изучение изобразительной деятельности детей. Линия в рисунках детей. Цвет в рисунках детей. Объемные построения в детских рисунках. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: тесты.
1.3	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Методические основы. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Виды работ по изобразительному искусству в начальных классах. Структура урока по изобразительному искусству. Подготовка учителя к уроку. Составление плана-конспекта урока изобразительного искусства. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Анализ результатов проведенного урока в школе на практике. Типы уроков. Иллюстративно-календарный план. Методика проведения уроков рисования с натуры в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения уроков тематического рисования в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения занятий по декоративной работе в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Раздел I. Изобразительная грамота и творчество.	Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе. Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства. Составление планов-конспектов различных уроков по

		изобразительному искусству.
2.2	Раздел II. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа). Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью.
2.3	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы Разработка конспекта урока изобразительного искусства с игровыми заданиями для обучающихся.
2.4	Раздел IV. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Интеллектуально-деловая игра «Проблемные ситуации на уроке изобразительного искусства»
<b>3. Лабораторные занятия</b>		
3.1	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	<p>Тема 1. Приемы и способы использования выразительных средств в графической работе (рисунок). Перспективные построения для передачи объектов окружающей действительности. Тон как основная характеристика материальности изображаемого объекта. Способы нанесения тона в предметах.</p> <p>Тема 2. Особенности выполнения декоративно-оформительской работы на уроках ИЗО в начальной школе Шрифтовая композиция Свойства гуашевых красок. Особенность работы гуашью и тушью.</p> <p>Тема 3. Приемы и способы составления декоративного орнамента Составление геометрического орнамента по мотивам дымковской и гжельской росписи.</p> <p>Тема 4. Основные этапы выполнения кистевой росписи Элементы выполнения Городецкой росписи. Особенности выполнения росписи по мотивам «Хохломская роспись». Творческая работа «Народные узоры» по созданию эскиза декоративной композиции по мотивам народной кистевой росписи.</p> <p>Тема 5. Методика обучения выполнению работы в цвете. Акварельная живопись. Свойства акварельных красок. Материалы и инструменты для акварельной живописи. Способы и приемы работы акварельными красками. Подготовка наглядных пособий для изучения свойств и приемов работы акварелью.</p> <p>Тема 6. Методика обучения младших школьников рисованию деревьев, кустарников, птиц, животных, человека. Особенности рисования птиц и животных на занятиях ИЗО в начальных классах. Рисование по памяти веток деревьев и кустарников. Рисование фигуры человека в начальной школе.</p> <p>Тема 7. Подготовка учителя к проведению уроков изобразительного искусства в малокомплектной школе. Малокомплектная школа и ее особенности.</p> <p>Тема 8. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО. Выполнение наглядно-дидактических пособий. Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству.</p>



## 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1	<b>Раздел I.</b> Изобразительная грамота и творчество.	8	16	0	10	34
2	<b>Раздел II.</b> Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	4	8	0	8	20
<b>Итого в 7 семестре</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
3	<b>Раздел III.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	10	10	10	32	62
4	<b>Раздел IV.</b> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	6	6	6	10	28
Зачёт с оценкой						0
<b>Итого в 8 семестре</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>90</b>
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>62</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1	<b>Раздел I.</b> Изобразительная грамота и творчество.	2	4	0	34	40
2	<b>Раздел II.</b> Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	2	2	0	28	32
<b>Итого в 7 семестре</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>72</b>
3	<b>Раздел III.</b> Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	2	2	2	32	38

4	<b>Раздел IV.</b> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	0	2	0	28	30
	Зачет с оценкой					4
	<b>Итого в 8 семестре</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*Перечень примерных вопросов рассматриваемых на практических занятиях*

- 1) Учет успеваемости младших школьников.
- 2) Внеклассная и внешкольная работа.
- 3) Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
- 4) Факультативные курсы в средней школе.
- 5) Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.
- 6) Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.

*Методические рекомендации по подготовке к уроку, его анализу и обсуждению после проведения.*

Подготовка, анализ и обсуждение уроков, проводимых на семинарских занятиях, следует проводить с учетом следующих оценок.

Основные оценки урока:

Наличие образовательных целей, задач обучения, воспитания и развития.

Соответствие методов и приемов обучения целям и задачам урока.

Логика и рациональность содержания учебного материала и самого урока.

Соответствие уровня организации познавательной деятельности учащихся с целями и задачами урока и психолого-возрастными возможностями учащихся.

Эффективность типа и структуры урока для решения учебных задач.

Новаторские элементы на уроке, его новизна, новизна учебного материала, современность урока.

Эффективность результатов урока:

а) уровень освоения новых знаний учащимися;

б) эффективность овладения учащимися умениями и навыками;

в) интерес учащихся к учебному материалу;

г) степень познавательной и творческой активности учащихся;

д) уровень самостоятельности учащихся;

е) участие и роль учащихся в учебном процессе, их инициативность.

Психолого-педагогические и художественные компетенции учителя – автора урока:

а) контактность, налаживание «обратной связи» с учащимися,

б) формы и частота использования на уроке педагогической поддержки,

в) адекватность профессиональной терминологии учителя возрастным возможностям восприятия учащихся,

г) гибкость и оперативность учителя в решении педагогических задач,

д) реализация учителем принципа сотворчества с учениками,

е) уровень владения педагогическим рисованием,

ж) степень эмпатии учителя,

з) наличие у него педагогической рефлексии,

и) способность учителя к эмоциональному пробуждению учащихся,

к) уровень общей интеллектуальной компетентности учителя, его речь.

*Методические аспекты урока:*

Реализация учителем основных идей личностно-ориентированного образования.

Мобильность системы взаимодействия учителя и учащихся.

Наличие новых методов, приемов, инновационных подходов на уроке.

Новизна идей, целей и содержания обучения и наглядности.

Реализация принципа связи учебного материала с современной жизнью.

Наличие сочетания фронтальной и индивидуальной форм обучения.

*Вопросы к самоанализу урока, на которые следует ответить автору урока.*

1. Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?
2. Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?

3. Как урок связан с предыдущими?
4. Что урок дает для развития темы, раздела, предыдущим урокам?
5. Как реализовались программные требования к уроку?
6. В чем проявилась особенность урока?
7. Совпали ли результаты урока с его целями?
8. Были ли учтены психологические особенности учащихся при подготовке к уроку?
9. Что из задач и целей было решено и достигнуто наилучшим образом и почему?
10. Какие неожиданные педагогические ситуации возникли на уроке и как удалось их разрешить?
11. Удалось ли в достаточной мере использовать педагогическое рисование?
12. Насколько было управляемо внимание и восприятие учащихся?
13. Удалось ли реализовать индивидуальную форму работы с учащимися, которые в ней нуждались?
14. Какие профессиональные стереотипы обнаружались во время урока и как их преодолеть?
15. Какая педагогическая способность требует своего развития для более эффективного проведения уроков?
16. Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?
17. К каким результатам привел урок учащихся?
18. Повысился ли уровень их мотивации к обучению изобразительному искусству?
19. Принес ли учащимся урок радость творческого вдохновения?
20. Были ли для учащихся задания достаточно сложными и интересными?
21. Не было ли переутомления у учащихся на уроке?
22. Что следует предусмотреть для большей творческой активизации учащихся?
23. В рисунках каких предметов и объектов следует потренироваться?
24. Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока? Опираясь на опыт прошедшего урока, чтобы сделал бы иначе для улучшения проведения уроков?
25. Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?
26. Какие выводы педагогического, психологического характера следует сделать на будущее?

#### *Содержание практической работы*

1. План-конспект одного урока по изобразительному искусству. Выбор темы урока может быть обусловлен программой, по которой работают школы.
2. Наглядные пособия к уроку выбранной тематики.

Программа, тематика урока, класс, возраст учащихся определяется на занятиях по методике преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла. При разработке конспекта урока следует учесть следующие требования к современному уроку по изобразительному искусству:

1. Содержание учебного материала и организация урока должны отвечать дидактическим принципам.
2. Необходимо наличие триединой цели урока (обучающей, развивающей и воспитывающей).
3. Оборудование урока должно быть оптимальным: дидактические пособия, музыкальный, литературный, зрительный ряд, инструменты и изобразительные материалы должны быть тщательно продуманы (достаточное количество и высокое качество используемых пособий, наличие технических средств обучения, продуманное оформление классной доски).
4. Изложению нового материала должна предшествовать подготовка детей к его восприятию: повторение известного, эмоциональный настрой (стихи, музыка, слайды и др.), вводная беседа.
5. Перед самостоятельной работой учащихся необходимо четко сформулировать задание, продемонстрировать этапы и технику его выполнения, желательна демонстрация образцов детских работ.
6. Во время самостоятельной работы вести индивидуальную работу с учащимися: осуществлять контроль методикой ведения работы, оказывать помощь в решении учебных или творческих проблем, предупреждать ошибки.

7. В конце урока подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности учащихся на уроке.

*Требования к оформлению практической работы*

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия), детские работы (образцы задания) оформить в паспарту, размером формата А-4.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

Зачет проводится в форме семинара, основными задачами которого являются: знакомство студентов с разнообразием методов, приемов организации и ведения уроков по изобразительному искусству в школе; обмен опытом работы в школе и вне ее по типовым и инновационным программам как по изобразительному, так и по декоративно-прикладного искусству.

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного урока по изобразительному искусству:

- сообщить тему и цели урока;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру урока;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядные пособия к уроку, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
- дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации урока изобразительного искусства, разработанного другими студентами.

Студент может при желании поделиться личным опытом по организации урока аналогичной тематики.

При условии выполнения всех вышеизложенных требований студенты получают зачет с оценкой по дисциплине.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 120 с. - ISBN 978-5-86775-840-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212971">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212971</a> (28.02.2018).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс / О.М. Гусева. - М.: Вако, 2012. - 192 с. - (В помощь школьному учителю). - ISBN 978-5-408-00857-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222664">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222664</a> (15.01.2018).
3	Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс / О.М. Гусева. - М.: Вако, 2011. - 143 с. - (В помощь школьному учителю). - ISBN 978-5-408-00475-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222663">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222663</a> (15.01.2018).
4	Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс / О.М. Гусева. - М.: Вако, 2011. - 143 с. - (В помощь школьному учителю). - ISBN 978-5-408-00475-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222663">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222663</a> (15.01.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
-------	----------

5	[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234859</a> (15.01.2018). Маллаев, Д.М. Теория и практика психотехнических игр / Д.М. Маллаев, Д.И. Гасанова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 150 с. – (Развитие, обучение, воспитание в играх). – ISBN 978-5-691-01929-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234859</a> (15.01.2018).
6	[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55867</a> (15.01.2015). Смирнова, Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 368 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-691-00893-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55867</a> (15.01.2018).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Ожерельева О.В. Игровые технологии в ознакомлении детей с изобразительным искусством родного края (на материале города Борисоглебска): учебное пособие / О.В. Ожерельева; М-во обр. и науки РФ, БФ ФГБОУ ВО «Воронеж. гос. ун-т». – Тамбов: Принт-Сервис, 2016. – 94 с.
2	Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс / О.М. Гусева. - М.: Вако, 2014. - 128 с. - (В помощь школьному учителю). - ISBN 978-5-408-01341-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222665">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222665</a> (15.01.2018) Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс / О.М. Гусева. - М.: Вако, 2012. - 192 с. - (В помощь школьному учителю). - ISBN 978-5-408-00857-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222664">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222664</a> (15.01.2018).

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет Microsoft Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel).

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Набор демонстрационного оборудования (компьютер (2 штуки), экран, мультимедийный проектор BenQ MX505), принтер лазерный GANON, телевизор SHARP, видеомаягнитофон, шкаф жаровочный, геометрические тела (5 штук), бюст Аполлона, голова Гермеса, голова Венеры, муляж - набор грибов, муляж - набор овощей, чучело Голубь, чучело Рыба, чучело Сорока, репродукции художников на печатной основе (10 штук), гипсовые орнаменты (2 штуки), альбомы: («Хохлома», «Гжель», «Городец», «Жостово», «Полхов-Майдан», «Палех» (1 комп.)).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения(показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><b>знает (имеет представление):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;</li> <li>– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;</li> </ul>	Раздел I. Изобразительная грамота и творчество.	Реферат
	<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>		Практическое задание
	<p><b>имеет навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– общепользовательской ИКТ-компетентности;</li> <li>– общепедагогической ИКТ-компетентности;</li> </ul>		Тест № 1
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения уроков и внеурочных занятий с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– методологические и теоретические основы контроля результатов обучения;</li> <li>– виды контроля результатов обучения;</li> </ul>	Раздел II. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Реферат
	<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся</li> </ul>		Тест № 2

	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;		
	<b>владеет:</b> – основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения; – навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения; – навыками работы с контрольно-измерительными материалами;		Практическое задание  Контрольная работа
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знает:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Реферат Практическое задание
	<b>умеет:</b> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;		Практическое задание
	<b>владеет:</b> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);		Практическое задание
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<b>знает:</b> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;	Раздел III. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Реферат  Практическое задание
	<b>умеет:</b> – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления		Практическое задание

	образовательной деятельностью;		
	<b>владеет:</b> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;		Практическое задание
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<b>знает:</b> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;	Раздел IV. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	Реферат Практическое задание
	<b>умеет:</b> – осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;		Практическое задание
	<b>владеет:</b> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;		Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой</b>			Вопросы к зачету

## 19.2. Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применяет теоретические знания для решения практических задач в области методики преподавания изобразительного искусства.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области теоретическими основами дисциплины, способен анализировать, знает научные исследования в области изобразительного искусства, но допускает незначительные ошибки при характеристике классификаций научных подходов в методике преподавания изобразительного искусства, не принципиальные	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>



неточности в вопросах базовых знаний.		
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует частичные знания, не имеет полное представление об основных способах разрешения технологических вопросов методики преподавания изобразительного искусства и не всегда умеет применять свои знания при решении художественных задач.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся очень слабо владеет теоретическими основами дисциплины, допускает грубые ошибки при ответе, не способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует представления, не отражающие содержание дисциплины, не имеет представление об основных способах разрешения технологических вопросов методики преподавания изобразительного искусства и не умеет применять свои знания при решении художественных задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### 1) Знание:

- связи теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;
- связи учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;
- требований образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;
- методики проведения уроков и внеурочных занятий с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;
- методологических и теоретических основ контроля результатов обучения;
- видов контроля результатов обучения;
- задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;
- основных методов использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- способов организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;

### 2) Умение:

- осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;
- применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;
- планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;
- применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания;
- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;
- использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью;
- осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;

### 3) Владение

- исследовательской и проектной деятельностью;
- общепользовательской ИКТ-компетентностью;

- общепедагогической ИКТ-компетентностью;
- основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;
- навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения;
- навыками работы с контрольно-измерительными материалами;
- навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);
- содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;
- навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;
- умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **19.3.1. Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

*по образовательной программе «Изобразительное искусство и художественный труд»  
Б.М. Неменского*

1. Цели и задачи преподавания «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе по программе Неменского Б.М.
2. Место начальной школы в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе.
3. Закон уподобления и его методы.
4. Принцип освоения вживанием и его методы.
5. Принцип постоянства связи с жизнью и его методы.
6. Принцип единства формы и содержания.
7. Принцип создания потребностей в приобретении знаний, умений и навыков и его методы.
8. Графика. Материалы, выразительные средства. Виды графики.
9. Искусство оформления книги.
10. История кукольного театра.
11. Роль художника в театре.
12. Правила работы акварельными красками.
13. Правила работы гуашью.
14. Традиционная русская деревянная игрушка.
15. Гжельская посуда. Методика преподавания темы «Твоя посуда».
16. Доспехи русского воина. Образ русского богатыря в программе начальной школы.
17. Русский храм. Особенности древнерусской архитектуры.
18. Русская изба. Единство формы, конструкции и декора.
19. Национальный русский костюм.
20. Изображение фигуры человека в начальной школе.
21. Образ человека. Искусство портрета.
22. Искусство натюрморта.
23. Пейзаж. Русские пейзажисты.
24. Витрины магазинов. Методика преподавания темы «Витрины магазина».
25. Бумагопластика. Уроки художественного конструирования в начальной школе.
26. Скульптура. Материалы, виды, выразительные средства скульптуры.
27. Роль художника в создании мемориалов воинской славы и памятников воинам-освободителям.
28. Шрифтовые композиции.
29. Японский сад. Методика преподавания темы «Образ художественной культуры Японии».
30. Архитектура Японии (Аппликативное изображение дома).
31. Живопись Японии.
32. Традиционные японские праздники. Национальная одежда.
33. Древнегреческая архитектура. Изготовление макета храма.
34. Организация коллективной работы.

35. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.
36. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.
37. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы.
38. Платок. Правила составления узора в квадрате.
39. Три вида художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в программе начальной школы.
40. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
41. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.
42. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках изобразительного искусства.
43. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках изобразительного искусства.
44. Структура программы начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд».
45. Работа над развитием речи ребенка на уроках изобразительного искусства.
46. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
47. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
48. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

### **19.3.2. Перечень практических заданий (примеры)**

1. Схематично изобразить русский храм и объяснить методику изображения, перечислить основные части храма.
2. Схематично выполнить 2-3 варианта композиции на тему «Витрины магазинов».
3. Показать последовательность изображения фигуры человека.
4. Последовательность изготовления макета древнегреческого храма.
5. Последовательность изображения зимнего дерева.
6. Последовательность ведения работы над иллюстрацией в технике гуаши.
7. Выполнить 2-3 варианта схематичной композиции платка (узор в квадрате).
8. Последовательность выполнения росписи матрёшки.
9. Последовательность выполнения гжельской росписи.
10. Последовательность изображения русской избы.
11. Схематично изобразить русскую избу, перечислить названия частей избы.
12. Последовательность изображения натюрморта гуашью методом «от пятна».
13. Схематично изобразить 2-3 варианта композиции «Натюрморт».
14. Последовательность изображения портрета цветными мелками.
15. Последовательность изображения портрета гуашью.
16. Последовательность выполнения зимнего пейзажа гуашью.
17. Последовательность выполнения осеннего пейзажа гуашью.
18. Последовательность выполнения весеннего пейзажа гуашью.

### **19. 3.3. Тестовые задания**

Тест № 1.

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
  - а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
  - а) воспитание строителя общества,
  - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
  - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
  - а) теоретическим объяснением,
  - б) использованием плакатов,
  - в) педагогическим рисованием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
  - а) строгая дисциплина,
  - б) эмоционально окрашенная натура,

- в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках изобразительное искусство является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся,
  - б) активизация мышления учащихся,
  - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении изобразительному искусству:
- а) Б.М. Неменский,
  - б) Б. Юсов,
  - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность,
  - б) воображение,
  - в) трудолюбие.
8. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы,
  - б) научить их подражанию в работе,
  - в) оградить их от ошибок в работе.
9. Развитие какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры,
  - б) зрительное восприятие рисунка,
  - в) аналитическое, мышление.
10. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность,
- а) эстетического восприятия,
  - б) эстетической потребности,
  - в) наблюдательности.
11. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты,
  - б) воображение,
  - в) эмоциональная активность.
12. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия,
  - б) эмпатия,
  - в) воображение.
13. Какие из видов занятий приняты в методике изобразительного искусства?
- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
  - б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
  - в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.
14. Первая изобразительная задача на уроках изобразительное искусство.
- а) композиционное решение листа,
  - б) установление пропорций,
  - в) построение конструкции.
15. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»
- а) Н.Н. Ростовцев,
  - б) В.С. Кузин,
  - в) Б.М. Неменский.
16. К развивающим задачам урока «изобразительное искусство» относятся в первую очередь:
- а) задачи на развитие способностей к изобразительному искусству,
  - б) задачи на формирование определенных черт характера,
  - в) задачи эстетического воспитания.
17. Сторонник «геометриального метода»:
- а) И. Иванов,
  - б) Д.Н. Кардовский,
  - в) Л.-Б. Альберти.
18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:
- а) гармонией дополнительных цветов,

- б) наличием тоновых и цветовых контрастов,
  - в) преобладанием цвета над тоном.
19. К изобразительным средствам относятся:
- а) штрих, линия, пятно,
  - б) гуашь, карандаш, уголь,
  - в) пропорции, конструкция, тон.
20. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам,
  - б) методам исследования.
  - в) задачам обучения.
21. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:
- а) Б.М. Неменский,
  - б) Б. Юсов,
  - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
22. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:
- а) Б.М. Неменский,
  - б) Е.И. Игнатьев,
  - в) В.С. Кузин.
23. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
- а) Н.Н. Волков,
  - в) В.С. Кузин,
  - б) Н.Н. Ростовцев;

#### **19.3.4. Перечень заданий для контрольных и лабораторных работ**

1. Учет успеваемости школьников.
2. Внеклассная и внешкольная работа.
3. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
4. Факультативные курсы в средней школе.
5. Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.
6. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.
7. Оценка как необходимый компонент самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроках «Изобразительное искусство»;
8. Проектирование современного урока «Изобразительное искусство»;
9. Проектная деятельность учащихся на уроке «Изобразительное искусство»;
10. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке «Изобразительное искусство»;
11. Развитие коммуникативной и информационной компетентности учащихся в процессе обучения «Изобразительное искусство»;
12. Освоение содержания художественно-эстетического образования на основе внедрения новых технологий, реализации системы проектов, направленных на самореализацию и самоопределение обучающихся.
13. Применение современных компьютерных технологий на интегрированных уроках «Искусства», «Технологии».
14. Межпредметные связи, интеграция как необходимое условие для формирования целостного восприятия, как способ приобщения обучающихся к системному методу мышления;
15. Дифференцированный подход, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, как одно из главных условий повышения качества художественно-эстетического образования.
16. Особенности реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» в условиях перехода на ФГОС.

#### **19.3.5 Темы рефератов**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Роль и место рисунков учителя, выполненных мелом на классной доске.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Графика как вид изобразительного искусства.
5. Скульптура как вид изобразительного искусства.
6. Архитектура как вид изобразительного искусства.

7. Дизайн как вид изобразительного искусства
8. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
9. Народное искусство как основа развития декоративно-прикладного искусства.
10. Центры русских народных промыслов.
11. Русские традиционные праздники.
12. Третьяковская галерея.
13. Эрмитаж.
14. Жанр натюрморта.
15. Теплые и холодные цвета и оттенки.
16. Русский храм.
17. Русский национальный костюм.
18. Пейзажная живопись, художники, работающие в жанре пейзажа.
19. Художники-анималисты. Зарисовки животных.
20. Народное декоративно-прикладное искусство (Городецкая и Дымковская роспись).
21. Изображение фигуры человека.
22. История кукольного театра и роль художника в театре.
23. Садово-парковое искусство.
24. Русские художники-пейзажисты.
25. Гжельская роспись.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в форме: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (лабораторные работы); оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности (в соответствии со структурой КИМ по дисциплине).

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.