

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
психолого-педагогического и  
социального образования

 \_\_\_\_\_ А.А. Долгова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.04.05 Теория и технологии развития детской изобразительной**  
**деятельности с практикумом**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Начальное образование. Дошкольное образование

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Очная, заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

психолого-педагогического и социального образования

**6. Составитель программы:**

Ожерельева О.В., кандидат педагогических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08. 2018 г.)

**8. Семестры: 5, 6**

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

**Целью** дисциплины является формирование специальной профессиональной компетентности будущих педагогов, способных хорошо ориентироваться в основных проблемах детской, педагогической психологии и дошкольной педагогики; умеющих видеть их конкретное проявление в детском творчестве, в детской изобразительной деятельности, а затем способного гибко, вариативно, творчески использовать эти знания при решении частных методических вопросов.

### **Задачи** дисциплины:

– изучение теоретических основ изобразительной грамоты, умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства, композиции;

– знакомство с образно-выразительным языком художника, с выдающимися произведениями русского, зарубежного изобразительного искусства и архитектуры;

– формирование у студентов мотивационной и технологической готовности к реализации художественного образования, а так же системы знаний по теории художественного воспитания и образования дошкольников;

– вооружение методами и приёмами организации занятий по изобразительной деятельности;

– развитие художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;

– развитие способности применять полученные знания и умения в практике дошкольного учреждения;

– знакомство с разными техниками и материалами; развитие творческих способностей в этой деятельности;

– развитие умений осуществлять профессиональную деятельность в области дошкольного образования по изобразительному искусству;

– обучение современным и прогрессивным методам изготовления творческих учебных изделий и учебно-наглядных пособий, необходимых для ведения учебно-воспитательного процесса в области предшкольного образования с использованием инновационных средств обучения.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина *«Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности с практикумом»* входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *«Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности с практикумом»* обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология дошкольного возраста», «Дошкольная педагогика». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла с практикумом».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине / модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-2	– способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику обучения, воспитания и развития как видов практической педагогической деятельности и направлений образовательного процесса;</li> <li>– содержание обучения, воспитания и развития дошкольников;</li> <li>– структуру основной образовательной программы соответствующего этапа образования и требования к её конструированию;</li> <li>– возрастные психофизические особенности развития дошкольников;</li> <li>– современные образовательные технологии;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся при выборе образовательных технологий;</li> <li>– применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся в процессе конструирования и проведения различных форм образовательного процесса;</li> </ul>
ПК-1	– готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<p><b>знает (имеет представление):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;</li> <li>– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;</li> <li>– о результатах освоения образовательной программы дошкольного образования как о целевых ориентирах дошкольного образования;</li> <li>– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить познавательные цели учебной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям;</li> <li>– осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов;</li> <li>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>имеет навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– общепользовательской ИКТ - компетентности;</li> <li>– общепедагогической ИКТ - компетентности;</li> <li>– предметно-педагогической ИКТ - компетентности</li> <li>– владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных</li> </ul>

		стандартов; – владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК-2	– способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>знает:</b> – теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов и технологий обучения; – методику проведения непосредственно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ; – основные типы и формы нестандартных занятий и технологию их проведения в соответствии с требованиями ФГОС ДО; <b>умеет:</b> – разрабатывать календарное и перспективное планирование образовательного процесса в дошкольной организации с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ; – использовать при проектировании учебной деятельности воспитанников основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; <b>владеет:</b> – основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения; – навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста.
ПК-7	– способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<b>умеет:</b> – обосновать выбор образовательной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей детей дошкольного возраста; <b>владеет:</b> – умениями организации сотрудничества дошкольников, с целью формирования инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей; – навыками организации индивидуальной и совместной деятельности дошкольников с использованием современных исследовательских технологий и методов.

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 6 / 216

Форма промежуточной аттестации *зачет, экзамен.*

### 13.1. Виды учебной работы:

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		5 семестр	6 семестр
Контактная работа, в том числе:	78	36	42
лекции	32	18	14
практические занятия	32	18	14
лабораторные работы	14	0	14
Самостоятельная работа	102	72	30
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 0 час.; экзамен – 36 час.)	36	0	36
Итого:	216	108	108

## Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		5 семестр	6 семестр
Контактная работа, в том числе:	24	6	18
лекции	10	4	6
практические занятия	6	2	4
лабораторные работы	8	0	8
Самостоятельная работа	179	62	117
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 4 час.; экзамен – 9 час.)	13	4	9
Итого:	216	72	144

### 13.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Раздел 1. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства	Тема 1.1. Живопись как вид искусства. Тема 1.2. Графика как вид искусства. Тема 1.3. Скульптура как вид искусства. Тема 1.4. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и графикой. Тема 1.5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой.
1.2	Раздел 2. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства.	Тема 2.1. Архитектура как вид искусства. Тема 2.2. Дизайн как вид искусства. Тема 2.3. Народное декоративно-прикладное искусство. Тема 2.4. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Тема 2.5. Методика ознакомления с дизайном. Тема 2.6. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.
1.3	Раздел 3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	Тема 3.1. Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Развитие личности человека как современное требование общества к системе образования. Тема 3.2. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Тема 3.3. Сущность и структура детского изобразительного творчества. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества. Тема 3.4. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании, со строительными материалами и конструктором, в пластическом творчестве.
1.4	Раздел 4. Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	Тема 4.1. Особенности овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. Цвет как выразительное средство искусства. Особенности восприятия и использования цвета детьми дошкольного возраста. Тема 4.2. Рисунок как выразительное средство искусства. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком. Тема 4.3. Композиция как выразительное средство искусства. Особенности овладения дошкольниками композиционными закономерностями.
1.5	Раздел 5. Методика развития детского изобразительного творчества.	Тема 5.1. Классификация и характеристика методов обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Понятие «метод обучения», «прием обучения». Классификация

		<p>методов обучения по характеру познавательной деятельности. Группы методов обучения по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые.</p> <p>Требования к картинам, используемым в работе с дошкольниками.</p> <p>Тема 5.2. Формы организации детской изобразительной деятельности. Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности дошкольников. Понятие «формы организации обучения». Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности. Организация занятий, структура занятий по изобразительной деятельности.</p> <p>Тема 5.3. Методика развития детского изобразительного творчества в рисовании.</p> <p>Рисование как вид детской изобразительной деятельности. Виды занятий по рисованию: предметное, сюжетное, декоративное рисование.</p> <p>Тема 5.4. Методика развития детского конструктивного творчества.</p> <p>Аппликация как вид детской изобразительной деятельности. Понятие «аппликация». Аппликация как разновидность ручного труда. Материалы и оборудование для аппликации. Основные приемы вырезания. Виды аппликации.</p> <p>Тема 5.5. Методика развития детского пластического творчества. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.</p> <p>Тема 5.6. Декоративное творчество.</p>
1.6	Раздел 6. Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	<p>Тема 6.1. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей.</p> <p>Тема 6.2. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности. Общие вопросы развития личности.</p> <p>Тема 6.3. Понятие детского изобразительного творчества. Этапы развития творческой деятельности у детей дошкольного возраста.</p>
1.7	Раздел 7. Современные программы развития изобразительного творчества детей.	<p>Тема 7.1. Вариативные программы «Радуга», «Детство», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др., их основные положения. Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства.</p> <p>Тема 7.2. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительной деятельности как учебного предмета.</p> <p>Программы по изобразительному искусству в дошкольных учреждениях.</p>
1.8	Раздел 8. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	<p>Тема 8.1. Возрастные особенности и этапы развития детского рисунка. Особенности рисунков детей, поступающих в школу.</p> <p>Тема 8.2. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.</p>
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Раздел 1. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства	<p>Тема 1.1. Понятие «искусство». Специфика и классификация искусства. Синтез искусств. Функции искусства. Понятие рода в искусстве. Понятие жанра в искусстве. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Тема 1.2. Специфика преподавания пластических искусств. Виды и жанры изобразительного искусства. Многообразие жанров изобразительного искусства. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.</p> <p>Тема 1.3. Искусство графики. Графика – как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства графики. Виды графики. Графические и художественные материалы и техники работы.</p> <p>Тема 1.3. Новые технологии в обучении изобразительной деятельности дошкольников. Нетрадиционные формы рисования, их характеристика.</p> <p>Тема 1.4. Искусство скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптур. Скульптурные памятники</p>

		г. Борисоглебска, г. Воронежа.
2.2	Раздел 2. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства.	Тема 2.1. Первобытные наскальные рисунки эпохи позднего палеолита. Искусство античной эпохи. Искусство средних веков: романский и готический периоды. Искусство эпохи Возрождения. Создание и развитие стилевых направлений в искусстве: барокко, рококо, классицизм, романизм, реализм, импрессионизм, модерн. Тема 2.2. Основы цветоведения. Цветоведение наука о цвете. Характеристика цвета. Цветовая гармония. Цветовой образ в детском изобразительном творчестве. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста. Ознакомление детей дошкольного возраста со свойствами цвета. Тема 2.3. Детский дизайн. Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды. Виды дизайна. Детский дизайн. Дизайн в интерьере ДОУ. Цвет в дизайне. Народное и декоративно-прикладное искусство. Понятие «узор», виды узоров.
2.3	Раздел 3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	Тема 3.1. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Место изобразительной деятельности в иерархии других видов деятельности детей дошкольного возраста. Развитие детской изобразительной деятельности в разные возрастные периоды: предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1-го до 2-х лет); изобразительная деятельность детей (от 2-х до 3-х лет); изобразительная деятельность дошкольников (от 3-х до 7-ми лет). Детское изобразительное творчество.
2.4	Раздел 4. Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	Тема 4.1. Теория и практика гармонизации цвета. Типы цветовых гармоний. Тема 4.2. Художественно-эстетическая развивающая среда. Проектирование объектов дизайна на примере создания «проекта детской площадки (участка ДОУ)» (или проекта оформления интерьера группы ДОУ). Тема 4.3. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.
2.5	Раздел 5. Методика развития детского изобразительного творчества.	Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Организация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада. Методика проведения обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности. Формы организации детской изобразительной деятельности.
2.6	Раздел 6. Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	Цветовой образ в детском изобразительном творчестве. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.
2.7	Раздел 7. Современные программы развития изобразительного творчества детей.	Тема 7.1. Вариативные программы «Радуга», «Детство», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др., их основные положения. Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства. Тема 7.2. Программы по изобразительному искусству в дошкольных учреждениях.
2.8	Раздел 8. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	Тема 8.1. Возрастные особенности и этапы развития детского рисунка. Особенности рисунков детей, поступающих в школу. Тема 8.2. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1	Раздел 5. Методика развития детского изобразительного	Нетрадиционные художественные техники. Гармонизация цвета. Гармонизатор «Цветовой круг». Гармонизатор «Цветовой

	творчества.	квадрат».
3.2	Раздел 6. Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	Художественно-эстетическая развивающая среда. Проектирование и моделирование объектов дизайна.
3.3	Раздел 7. Современные программы развития изобразительного творчества детей.	Обучение предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста. Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий. Аппликация. Технология выполнения аппликационных работ
3.4	Раздел 8. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	Сюжетно-тематическое рисование. Декоративное рисование. Составление перспективного плана. Разработка наглядных пособий.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практич. занятия	Лаборатор. работы	Самостоят. работа	Всего
1	Раздел 1. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.	6	4	0	18	28
2	Раздел 2. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства.	4	4	0	18	26
3	Раздел 3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	4	4	0	18	26
4	Раздел 4. Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	4	6	0	18	28
	Зачёт					0
	Итого в 5 семестре	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
5	Раздел 5. Методика развития детского изобразительного творчества.	6	6	6	10	28
6	Раздел 6. Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	4	4	4	8	20
7	Раздел 7. Современные программы развития изобразительного творчества детей.	2	2	2	6	12
8	Раздел 8. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	2	2	2	6	12
	Экзамен					<b>36</b>
	Итого в 6 семестре	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>72</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>102</b>	<b>216</b>



## Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практич. занятия	Лаборатор. работы	Самостоят. работа	
1	Раздел 1. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.	1	0,5	0	22	23,5
2	Раздел 2. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства.	1	0,5	0	20	21,5
3	Раздел 3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	1	0,5	0	10	11,5
4	Раздел 4. Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	1	0,5	0	10	11,5
	Зачёт					4
	Итого в 5 семестре	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>72</b>
5	Раздел 5. Методика развития детского изобразительного творчества.	2	2	2	40	46
6	Раздел 6. Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	2	2	2	40	46
7	Раздел 7. Современные программы развития изобразительного творчества детей.	1	0	2	20	23
8	Раздел 8. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	1	0	2	17	20
	Экзамен					9
	Итого в 6 семестре	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>117</b>	<b>144</b>
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>179</b>	<b>216</b>

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии.

Изучение основных тем курса происходит через общение с преподавателем в ходе лекционных и практических занятий.

Предполагается, что студенты осваивая темы разделов курса, будут активно использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения «Дошкольной педагогики» и «Психологии дошкольного возраста». В поисках информации студенты обращаются к рекомендуемой литературе, в том числе к публикациям в специальных научно-методических изданиях для педагогов дошкольного образования («Дошкольное воспитание», «Детский сад: от А до Я»), к ресурсам сети Интернет.

Курс имеет четко выраженную практическую направленность. Особое внимание уделяется выполнению всего объема заданий, рекомендованных к практическим и лабораторным занятиям (разработке таблиц, опорных конспектов, рефератов, схем, подготовке к дискуссиям и проблемным диалогам по предложенным темам), а также выполнению заданий для

самостоятельной работы. К экзамену, вопросы которого приводятся выше, допускаются студенты, успешно выполнившие весь объем предложенных заданий, изучившие теоретические вопросы курса.

#### **Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.**

Практические занятия ориентированы на работу с научно-методической литературой и нормативными документами, знакомство с программами художественного воспитания дошкольников, приобретение навыков самостоятельной при разработке планов-конспектов различных форм организации изобразительной деятельности детей в ДОО. При подготовке к семинарским занятиям обучающемуся необходимо научиться работать не только с печатными источниками, но и ресурсами Интернета, а также продолжить работу над созданием презентаций к докладам. К практическому занятию студент должен изучить тему по конспекту лекций и учебным пособиям из списка литературы.

#### **Подготовка к тестированию.**

Подготовка к тестированию предполагает изучение материалов лекций, конспектов рекомендованных источников, подготовленных студентами к практическим занятиям, учебной литературы. Тестирование проводится на бумажных носителях. Комплект тестовых заданий состоит из трех частей (по изучаемым разделам) включает задания разной степени сложности. Результаты тестирования оцениваются в баллах.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

2. Просмотр видеоматериалов.

3. Использование слайд-презентаций при чтении лекций и проведении практических занятий.

#### **Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения дисциплины используются различные виды учебных работ. Практические занятия проводятся в разных формах: обсуждения вопросов по плану практического занятия, сообщений, выполнения практических заданий индивидуально и в малых группах, деловых игр и др.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в форме подготовки доклада, составления разных видов конспектов, в том числе конспект-схема, опорный конспект, и т.п., написания эссе, тезисов, реферата с последующим докладом на практических занятиях, выполнения тестовых работ, индивидуальных консультаций.

### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 264 с. – ISBN 978-5-4315-0185-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168</a> (15.01.2018)
2.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.С. Комарова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с. – ISBN 978-5-86775-813-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212947</a> (16.02.2018).
3.	– Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 136 с. – ISBN 978-5-86775-550-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212972(25.01.2018)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212972(25.01.2018)</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-86775-273-6; То же

	[Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212588</a> (25.01.2018).
5.	Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-86775-320-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211864">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211864</a> (25.01.2018).
6.	Баранова, Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 59 с. – ISBN 978-5-86775-697-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212949</a> (25.01.2018).
7.	Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212970</a> (25.01.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8.	Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4315-0185-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168</a> (15.01.2018)
9.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.С. Комарова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212947</a> (16.02.2018).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Коротаева, Е.В. Педагогика взаимодействий: теория и практика / Е.В. Коротаева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 171 с.: ил. – Библиогр.: с. 144-145. – ISBN 978-5-4475-1585-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275105</a> (26.01.2018).
2.	Эмих, Н.А. Культурная парадигма современного образования. Философско-антропологические основания / Н.А. Эмих. – М.: Логос, 2012. – 174 с. – ISBN 978-5-98704-630-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119454">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119454</a> (26.01.2018).
3.	Рожков, Н.Т. Психоаналитическая педагогика: теория и технологии: монография / Н.Т. Рожков; Межрегиональная академия безопасности и выживания. – Орел: МАБИБ, 2013. – 266 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428633">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428633</a> (26.01.2018).
4.	Усольцев, А.П. Идеальный урок: учебное пособие / А.П. Усольцев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 293 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3072-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272959</a> (26.01.2018).
5.	Детская общность как объект и субъект воспитания. – М.: Институт эффективных технологий, 2012. – 322 с. – ISBN 978-5-904212-21-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232200</a> (26.01.2018).
6.	Королева, Т.В. Рисуем и познаем / Т.В. Королева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 96 с. – ISBN 978-5-691-01706-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56597">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56597</a> (25.01.2018).
7.	Богомолова, М.И. Межнациональное воспитание детей: учебное пособие / М.И. Богомолова, Л.М. Захарова. – М.: Флинта, 2011. – 176 с. – ISBN 978-5-9765-1018-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79334</a> (26.01.2018).
8.	Острые проблемы воспитания: поиски решения / Н.Ю. Синягина, В.А. Березина, Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. – М.: Арманов-центр, 2010. – 240 с. – ISBN 5-89132-012-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233727">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233727</a> (26.01.2018).

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет Microsoft Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel).

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Набор демонстрационного оборудования (компьютер (2 штуки), экран, мультимедийный проектор), принтер лазерный GANON, телевизор SHARP, видеомэгафон, шкаф жаровочный, геометрические тела (5 штук), бюст Аполлона, голова Гермеса, голова Венеры, муляж - набор грибов, муляж - набор овощей, чучело Голубь, чучело Рыба, чучело Сорока, репродукции художников на печатной основе (10 штук), гипсовые орнаменты (2 штуки), альбомы: («Хохлома», «Гжель», «Городец», «Жостово», «Полхов-Майдан», «Палех» (1 комп.)).

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОПК-2 – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<b>знает:</b> – специфику обучения, воспитания и развития как видов практической педагогической деятельности и направлений образовательного процесса; – содержание обучения, воспитания и развития дошкольников; – структуру основной образовательной программы соответствующего этапа образования и требования к её конструированию; – возрастные психофизические особенности развития дошкольников; – современные образовательные технологии;	<b>Раздел 1.</b> Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства	Реферат  Контрольная работа
	<b>умеет:</b> – применять знания о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся при выборе образовательных технологий; – применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся в процессе конструирования и проведения различных форм образовательного процесса;	<b>Раздел 2.</b> Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства.	Практическое задание
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по	<b>знает (имеет представление):</b> – связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых	<b>Раздел 3.</b> Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	Тест  Реферат

учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>учебных предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;</li> <li>– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ;</li> </ul>	<b>Раздел 4.</b> Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	
	<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить познавательные цели учебной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>	Раздел 3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	Практическое задание
	<p><b>имеет навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общепользовательской ИКТ - компетентности;</li> <li>– общепедагогической ИКТ - компетентности;</li> <li>– владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>	<b>Раздел 6.</b> Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	Практическое задание
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов и технологий обучения;</li> <li>– методику проведения непосредственно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– основные типы и формы нестандартных занятий и технологию их проведения в соответствии с требованиями ФГОС ДО;</li> </ul>	<b>Раздел 3.</b> Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	Практическое задание Контрольная работа
	<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать календарное и перспективное планирование образовательного процесса в дошкольной организации с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</li> <li>– использовать при проектировании учебной деятельности воспитанников основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки</li> </ul>	<b>Раздел 7.</b> Современные программы развития изобразительного творчества детей.	Лабораторная работа

	информации;		
	<b>владеет:</b> – основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения; – навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста.	<b>Раздел 5.</b> Методика развития детского изобразительного творчества.	Лабораторная работа
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<b>умеет:</b> – обосновать выбор образовательной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей детей дошкольного возраста;	<b>Раздел 6.</b> Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	Практическое задание Лабораторная работа
	<b>владеет:</b> – умениями организации сотрудничества дошкольников, с целью формирования инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей; – навыками организации индивидуальной и совместной деятельности дошкольников с использованием современных исследовательских технологий и методов.	<b>Раздел 4.</b> Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. <b>Раздел 8.</b> Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.	Практическое задание Лабораторная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			Вопросы к зачету Вопросы к экзамену

## 19.2. Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачёте используется «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок (экзамен)	Шкала оценок (зачёт)
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применяет теоретические знания для решения практических задач в области теории и технологии развития детской изобразительной деятельности.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области теоретическими основами дисциплины, способен анализировать, знает научные исследования в области изобразительного искусства, но допускает незначительные ошибки при характеристике классификаций научных подходов в теории и	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>	

технологии развития детской изобразительной деятельности, не принципиальные неточности в вопросах базовых знаний.			
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует частичные знания, не имеет полное представление об основных способах разрешения технологических вопросов развития детской изобразительной деятельности и не всегда умеет применять свои знания при решении технологических задач.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>	
Обучающийся очень слабо владеет теоретическими основами дисциплины, допускает грубые ошибки при ответе, не способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует представления, не отражающие содержание дисциплины, не имеет представление об основных способах разрешения технологических вопросов развития детской изобразительной деятельности и не умеет применять свои знания при решении технологических задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>	<i>Не зачтено</i>

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1. Перечень вопросов к зачету:**

1. Живопись как вид искусства.
2. Графика как вид искусства.
3. Скульптура как вид искусства.
4. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и графикой.
5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой.
6. Архитектура как вид искусства.
7. Дизайн как вид искусства.
8. Народное декоративно-прикладное искусство.
9. Методика ознакомления с произведениями архитектуры.
10. Методика ознакомления с дизайном.
11. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.
12. Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Развитие личности человека как современное требование общества к системе образования.
13. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества.
14. Сущность и структура детского изобразительного творчества. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
15. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании, со строительными материалами и конструктором, в пластическом творчестве.
16. Особенности овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. Цвет как выразительное средство искусства. Особенности восприятия и использования цвета детьми дошкольного возраста.
17. Рисунки как выразительное средство искусства. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком.
18. Композиция как выразительное средство искусства. Особенности овладения дошкольниками композиционными закономерностями.

#### **19.3.2. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Предмет и задачи курса «Теория и технология развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста», его методологическая основа.
2. Методика развития детского изобразительного творчества как наука о содержании, формах организации, методах обучения детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию и руководства творческой деятельностью детей. Связь методики с другими дисциплинами учебного комплекса.
3. Роль искусства в жизни общества. Функции искусства.

4. Развитие изобразительного творчества детей вне занятий. Психологический аспект самостоятельной изобразительной деятельности.
5. Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста. Типы восприятия. Сущностные характеристики восприятия.
6. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Определение «детского изобразительного творчества».
7. Сущность и структура детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества.
8. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
9. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании (сенсомоторная подготовка, этап «элементарного рисунка», этап творческого рисунка).
10. Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительным материалом и конструкторами.
11. Этапы развития детского пластического творчества.
12. Особенности овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. Значение изобразительной грамоты. Механизм восприятия элементов изобразительной грамоты.
13. Цвет как выразительное средство искусства. Влияние цвета на эмоциональное состояние ребенка. Основные свойства цвета.
14. Особенности восприятия и использования цвета детьми дошкольного возраста. Техники акварельной и гуашевой живописи.
15. Рисунок как выразительное средство искусства. Характеристика и виды рисунка. Выразительные средства рисунка.
16. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком. Специфика рисования. Упражнения в рисовании.
17. Композиция как выразительное средство искусства. Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.
18. Особенности овладения дошкольниками композиционными закономерностями. Организация пространства сложной многоплановой композиции.
19. Типы и виды занятий по изобразительной деятельности.
20. Планирование занятий по методике развития детского изобразительного творчества. Требования к наглядному материалу.
21. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельностью. Специфика игровых приемов обучения. Признаки игрового приема. Классификация игровых приемов.
22. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Живопись как вид искусства.
23. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Графика как вид искусства, ее виды, главные изобразительные средства, материалы.
24. Новые технологии в обучении изобразительной деятельности дошкольников. Нетрадиционные формы рисования, их характеристика.
25. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Скульптура как вид искусства.
26. Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности. Становление понятия «творчество». Взаимосвязь детского изобразительного творчества с различными видами деятельности.
27. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и графикой. Формы ознакомительной работы.
28. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой. Формы ознакомительной работы.
29. Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры, выразительные средства, архитектурные формы.
30. Дизайн как вид искусства. Понятие дизайна. Виды дизайна.
31. Народное декоративно-прикладное искусство. Виды народного декоративно-прикладного искусства.
32. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Этапы, методы ознакомления дошкольников с архитектурой.
33. Методика ознакомления с дизайном. Формы ознакомительной работы.
34. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Формы ознакомительной работы.



35. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
36. Детское декоративное творчество. Основы и виды декоративного творчества.
37. Методика развития детского пластического творчества. Понятие и виды пластического творчества. Особенности обучения лепке.
38. Методика развития детского конструктивного творчества. Понятие конструктивного творчества. Детская аппликация. Детское конструирование. Художественный ручной труд.
39. Методика развития детского изобразительного творчества. Виды рисования. Задачи и особенности обучения рисованию.
40. Методический кабинет детского сада, подбор материалов по изобразительной деятельности, содержание разделов.
41. Подготовка к занятию воспитателя. Организация дежурства детей.
42. Методика обучения конструированию из бумаги, природного и бросового материалов в разных группах детского сада.

### 19.3.3. Перечень практических заданий (примеры)

Тема 1. Книжная графика в работе с детьми дошкольниками

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество, ведущих художников иллюстраторов детских книг, их особенности.

2. Восприятие детьми произведений книжной графики. Методика ознакомления с иллюстрацией в разных возрастных группах.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитании детей?

2. Укажите особенности восприятия детьми книжных иллюстраций.

Задания для самостоятельной работы

Выбрать произведения, которые иллюстрировал тот или иной художник.

Тема 2. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческой активности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Декоративно-прикладное искусство, его характеристики (ритм, симметрия, узор).

2. Место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается основное содержание беседы по ознакомлению с изделиями декоративно-прикладного искусства?

2. Укажите приемы стимулирования активности детей в процессе ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Задания для самостоятельной работы

1. Спланировать беседу с детьми с целью ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

2. Рассмотреть произведения народного искусства (дымковская, богородская, филимоновская – народные игрушки; хохломская, городецкая, гжельская росписи и другие изделия)

3. Составить для детей дошкольного возраста рассказ об одном из видов декоративно-прикладного искусства.

### 19.3.4 Перечень лабораторных работ

Нетрадиционные художественные техники.	1. Техника монотипия, акватипия, диатипия и др. 2. Смещение техник. Задание: каждый студент выполняет серию живописных этюдов в предложенных техниках.
Гармонизация цвета. Гармонизатор «Цветовой круг».	Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции).
Гармонизация цвета. Гармонизатор «Цветовой квадрат».	Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции).

	Выполнение творческой работы «Цветовая гармония», основанной на соблюдении законов цветоведения.
Художественно-эстетическая развивающая среда. Проектирование и моделирование объектов дизайна.	Каждый студент выполняет одно из предложенных заданий по выбору. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить проект детского чайного сервиза.</li> <li>2. Придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.</li> <li>3. Придумать и нарисовать эскиз озеленения групповой комнаты ДОУ.</li> <li>4. Придумать эскиз озеленения аудитории института.</li> <li>5. Сконструировать кашпо для цветочного горшка.</li> <li>6. Составить композицию для украшения зала (холла) из живых (засушенных) цветов.</li> <li>7. Составить композицию из засушенных растений и багетной рамы.</li> <li>8. Разработать эскиз детского костюма для Новогоднего праздника.</li> <li>9. Разработка эскизов костюма к студенческому Театру Моды.</li> </ol>
Обучение предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста.	Задание 1. Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей первой младшей группы с использованием приема дорисовывания и приема «сотворчества» воспитателя и детей. В чем состоит значение данных приемов. Задание 2. Выполнить методическую разработку: Зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и других объектов. Продемонстрировать разные способы изображения одного и того же объекта.
Сюжетно-тематическое рисование.	Задание 1. Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего, среднего и старшего возрастов. Определить различия в задачах и методах обучения. Оформить краткие планы-конспекты занятий, представив все три части занятия. Задание 2. Решить педагогическую задачу. На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле», дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта. Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей? Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?
Декоративное рисование. Составление перспективного плана.	Задание. Составить перспективный план педагогической работы по ознакомлению детей с конкретным видом народного промысла и обучению декоративному рисованию (средний, старший дошкольный возраст). В плане указать темы, виды занятий, вид деятельности детей, формы организации работы, усложнение задач и методов руководства
Декоративное рисование. Разработка наглядных пособий.	Разработать, оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы. Составить альбом с образцами элементов узора по мотивам народной росписи
Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий.	Практические задания: студенты выполняют упражнения на каждый из предложенных способов лепки: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы лепки, применяемые при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) конструктивный;</li> <li>б) пластический;</li> </ol> </li> </ol>

	<p>в) комбинированный.</p> <p>2. Способы лепки, применяемые для изготовления посуды:</p> <p>а) ленточный;</p> <p>б) способ кругового налёпа;</p> <p>в) лепка путем выбирания глины стекой из целого куска.</p> <p>3. Материалы и оборудование для лепки.</p> <p>4. Тестопластика. Бумажная пластика.</p> <p>Выполнение коллективной творческой работы по лепке из материала по выбору студента (глина, пластилин, тесто).</p>
<p>Аппликация. Технология выполнения аппликационных работ.</p>	<p>Практические задания: студенты выполняют упражнения на каждый из предложенных способов аппликации:</p> <p>а) аппликация объемная, плоскостная из различных материалов (ткань, бумага, природный материал).</p> <p>б) приемы вырезания.</p> <p>в) художественная техника «коллаж».</p>
<p>Аппликация. Технология выполнения аппликационных работ.</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение творческой работы в одной из предложенных техник из материала по выбору студента (бумага, ткань, природный материал).</p>

### 19.3.5. Тестовые задания

Тест № 1.

1. Определите жанры живописи:



А) Перов В.И. "Охотники на привале"



Б) В.Л. Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной.



В) Селедка. 1918. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич.



Г) В.Л. Боровиковский. Графиня А. И. Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой.



Д) Суриков В.И. Боярыня Морозова.

2. Скульптурное произведение, отличающееся огромными пропорциями, величию и значительностью, называется:

- 1) круглая;
- 2) монументальная;
- 3) станковая;
- 4) малых форм.

3. Элементы гжельской росписи относятся к узорам:

- 1) геометрическим;
- 2) анималистическим;
- 3) антропоморфным;
- 4) растительным;
- 5) комбинированным.

4. Отметьте направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 – 1,5 лет:

- 1) на содержание рисунка;
- 2) на материал и действия с ним;
- 3) на качество рисунка;
- 4) на получение одобрения взрослых.

5. Изображение предметов на листе бумаги в ряд на полосе линии, изображающей землю, Флерица Е.А. назвала:

- 1) «фризовым» построением;
- 2) «обратной» перспективой;
- 3) «плоскостным» изображением;
- 4) «линейной» перспективой.

6. Основная цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте, это:

- 1) развитие самостоятельности;
- 2) подготовка детей к школе;
- 3) содействие развитию творческой личности;
- 4) развитие знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

7. В итоге дискуссии, развернутой в 60-х годах на страницах журнала «Творчество» статьей известного художника Н.Н.Жукова «Нет, это искусство», была принята позиция:

1. признание совершенства художественной деятельности ребенка, отрицание роли взрослого в развитии творчества детей;

2. признание субъективности детского творчества, ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя;

3. признание самоценности детского творчества, без снисходительного слова «детское», права на равноценное сосуществование и взаимодействие с миром взрослых.

8. В процессе наблюдения за природой (подготовительный этап сюжетно-тематического рисования) Раева Л.А. рекомендовала использовать игровые приемы – «фотоаппарат», «видеоискатель», для того чтобы:

1. вызвать соответствующие погоде нравственные чувства;
  2. повысить заинтересованность темой;
  3. помочь ограничить воспринимаемое пространство, количество объектов и сосредоточить внимание детей на их соотношении, взаиморасположении;
  4. помочь зафиксировать позу, изменение положения рук, ног по отношению к туловищу.
9. Соответствие между группами определений и терминами:

1. Способ воздействия на сознание детей, помогающий понять и усвоить, что и как нужно делать и что получится в результате; а) Образец;
2. Восприятие реального мира, предметов или явления в естественном окружении; б) Наблюдение;
3. Целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осознательно-двигательным и зрительным путем; в) Обследование;
4. Работа выполненная воспитателем и предлагаемая для подражания. г) Пояснение.

10. Скульптурное изображение на плоскости, менее чем на половину своего объема возвышающееся над плоскостью, называется:

- 1) барельеф;
- 2) горельеф;
- 3) контррельеф;
- 4) рельеф.

11. Элементами городецкой росписи являются:

- 1) волнистая линия;
- 2) розан;
- 3) клетка;
- 4) завиток.

12. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:

- 1) в 1,5 – 2 года;
- 2) в 2 - 2,5 года;
- 3) в 1 – 1,5 года;
- 4) в 2,5 – 3 года.

13. Для теории свободного воспитания в художественной деятельности характерно:

- 1) признание совершенства художественной деятельности ребенка, отрицание роли взрослого в развитии творчества детей;
- 2) признание субъективности детского творчества, ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя;
- 3) признание самоценности детского творчества без снисходительного слова «детское», права на равноценное сосуществование и взаимодействие с миром взрослых.

14. Исследователь детского творчества Н.П. Сакулина для определения продукта детской деятельности предложила использовать термин:

- 1) художественный образ;
- 2) художественно-выразительный образ;
- 3) выразительный образ.

15. Специфика взаимодействия педагога и детей в самостоятельной изобразительной деятельности определяется:

- 1) руководящей ролью педагога, инициативой в выборе тем, материала, начала и окончания работы;
- 2) позицией сотрудничества педагога и детей;
- 3) позицией «невмешательства» в творчество детей;
- 4) созданием материальных условий для возникновения и развития деятельности.

16. Ведущим методом в обучении дошкольников сюжетно – тематическому рисованию является:

- 1) чтение художественной литературы;
- 2) специально организованное наблюдение;
- 3) образец воспитателя;
- 4) просмотр диафильмов, слайдов, репродукций картин известных художников.

17. Форма – один из первых признаков, по которому можно узнать предмет в изображении. Определите последовательность процесса освоения этого умения у дошкольников:

- 1) научить изображать обобщенную форму, близкую к геометрическим фигурам и телам.
- 2) научить изображать индивидуальную форму,
- 3) научить изображать вариативные формы (форма одна, пропорции разные),
- 4) научить передавать характерную форму.

### 19.3.6. Перечень заданий для контрольных работ

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений: а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой (ваза или кувшин, фрукты, овощи). Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.).
13. Выполнить наглядное пособие для дошкольников «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель)».
14. Подготовить наглядное пособие для проведения занятия в старшей и подготовительной группах на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся под общей тематикой «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта на цветном фоне. («Кружка и яблоко», «Стакан, апельсин и лимон» и др.)
18. Подобрать выдержки из литературных источников о живописи натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4 - 5 набросков) – карандаш, мел, перо, кисть.
21. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения занятий по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).
22. Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1 - 2 варианта).
23. Подготовка эскиза пригласительного билета.
24. Зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).
25. Выполнение набросков с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4 - 5 набросков).
26. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».

27. Написание развернутых планов-конспектов занятий по изобразительной деятельности для детей средней, старшей и подготовительной групп.

### 19.3.7 Темы рефератов

1. Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Тинторетто и др.).
2. Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.).
3. Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.).
4. Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.).
5. Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина.
6. И. Левитан – «певец» русской природы.
7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.).
8. Морские пейзажи И. Айвазовского.
9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен и др.).
10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс и др.).
11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев и др.).
12. Творчество художников-баптистов. (В. Верещагин, М. Греков, А. Дейнеки, Е. Моисеенко, Г. Коржев).
13. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры.
14. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века.
15. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны.
16. Мой любимый художник.
17. Моя любимая картина.
18. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и т.д.)
19. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея).
20. Музыкальная живопись М. Чюрлениса.
21. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства.
22. Творчество знаменитых художников.
23. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.)

Примерный план реферата:

1. Краткие биографические сведения о художнике.
2. Особенности творчества художника.
3. Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.
4. Отношение автора реферата к творчеству художника.

Примечание: Студенты самостоятельно находят материалы, составляют список литературы по теме и пишут реферат.

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в форме: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (лабораторные работы); оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности (в соответствии со структурой КИМ по дисциплине). При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.