

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

доцент, канд. филологических наук Борисова Елена Владимировна

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

«Фонетика современного русского литературного языка» является одной из профилирующих учебных дисциплин в системе филологического образования. Изучение данной дисциплины способствует усвоению студентами фундаментальных основ русистики как научной базы для осуществления процесса обучения русскому языку в сфере образования и культуры.

Цель учебной дисциплины – дать последовательное описание фонологической системы современного русского литературного языка, сформировать представление о системных и функциональных свойствах единиц фонологического уровня языка.

Задачи учебной дисциплины:

— выявить закономерности развития фонологической системы современного русского литературного языка;

— изучить правила употребления фонем и произношения аллофонов, а также правила постановки ударения, использования интонационных моделей и особенностей произношения иноязычных слов и отдельных вариантных грамматических форм;

— рассмотреть основные принципы использования букв для изображения отдельных фонем и передачи на письме фонемного состава слов и морфем;

— научить выполнять анализ сегментных и суперсегментных фонологических единиц;

— выработать устойчивые навыки пользования разнообразными источниками информации;

— повысить уровень устной и письменной речевой культуры студентов;

— научить студентов применять лингвистические знания в прикладных отраслях науки и практики,

— развивать их исследовательские, коммуникативные и педагогические способности,

— сформировать навыки трансляции лингвистических знаний в общественную среду;

— воспитывать любовь к русскому языку, истории, культуре.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Фонетика современного русского литературного языка» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения (школьного курса *Русский язык*), а также в ходе изучения учебной дисциплины «Введение в языкознание».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Общее языкознание», «Методика обучения русскому языку», «Синтаксис современного русского литературного языка», «Трудные случаи языкового разбора в школьном курсе русского языка».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|--|--|
| Код | Название | |
| ОК-4 | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – языковые нормы русского языка; – основы риторики и ораторского искусства; – правила речевого этикета; – понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной коммуникации участников совместной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и логично строить устную и письменную речь на русском языке; – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной деятельности; – представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории; – налаживать эффективные коммуникации с аудиторией; – аргументированно и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи; <p>владеть (иметь навык(и)):</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами русского литературного языка. |
| ПК-1 | готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p>знать (иметь представление):</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь теоретических основ фонетики современного русского литературного языка (понятия русский язык как государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, фонологический уровень языка, единицы фонологического уровня языка, фонетические нормы русского литературного языка, ударение и его свойства) с содержанием преподаваемых учебных предметов; – требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; – необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить познавательные цели учебной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка»; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по образовательной области «Русский язык»; – осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов (опознавать основные синтаксические единицы языка, осуществлять их анализ, применять синтаксические нормы в устной и письменной речи); – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательской и проектной деятельности; |

| | |
|--|---|
| | <p>общепользовательской ИКТ-компетентности; – общепедагогической ИКТ-компетентности; – предметно-педагогической ИКТ-компетентности владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> |
|--|---|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|---|--------------|---------------------------|
| | Всего | По семестрам 1 семестр |
| Контактная работа, в том числе: | 54 | 54 |
| лекции | 18 | 18 |
| практические занятия | 36 | 36 |
| лабораторные работы | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа | 18 | 18 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.) | 36 | 36 |
| Итого: | 108 | 108 |

13.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|--|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Введение | Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Понятие о современном русском языке. Значения термина <i>современный</i> . Основные языковые единицы разных уровней в системно-структурных и функциональных отношениях. Функционально-стилистическая и социальная дифференциация русского национального языка. Функции русского языка в современном мире: русский язык как государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России. |
| 1.2 | Фонетика современного русского литературного языка | Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения. Специфика фонетики как лингвистической дисциплины. Место фонетики в системе лингвистических дисциплин. Связь фонетики со смежными науками: акустикой, анатомией, физиологией, психологией. Теоретическое и практическое значение фонетики. Звуковая сторона речи и её значение. |
| 1.3 | Фонетика современного русского литературного языка | Принципы фонетического членения речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы: свойства и функции. |
| 1.4 | Фонетика современного русского литературного языка | Принципы классификации звуков в современном русском литературном языке. Артикуляционная характеристика звуков речи. Понятие об артикуляции. Методы артикуляционных исследований. Акустические свойства звуков речи. Методы изучения акустической стороны звучащей речи. |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| 1.5 | Фонетика современного русского литературного языка | Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Теории слога в лингвистике. |
| 1.6 | Фонетика современного русского литературного языка | Суперсегментные фонетические единицы. Ударение. Интонация. Активные процессы в области ударения. Интонация, смысл и синтаксическая структура. Основные типы интонационных конструкций русского языка и их коммуникативное назначение. Различные аспекты изучения интонации. Методы изучения интонации. |
| 1.7 | Фонетика современного русского литературного языка | Основные понятия фонологии. Предмет фонологии. Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Позиционный принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Функции фонемы. Вклад И.А. Бодуэна де Куртенэ в развитие фонологии. |
| 1.8 | Орфоэпия современного русского литературного языка | Орфоэпия: предмет, цель и задачи изучения. Правильная литературная речь как важная составляющая имиджа современного человека. Стилистические и территориальные разновидности произносительных норм русского литературного языка. Исторические основы русского литературного произношения. Стили русского литературного произношения. |
| 1.9 | Графика. Орфография современного русского литературного языка | Теория письма. Графика и орфография. Предмет графики. Графические средства. Значения букв. Происхождение и состав русского алфавита. Состав современного русского алфавита. Принципы современной русской графики: фонемный и позиционный (слоговой). Великие славянские просветители братья Кирилл и Мефодий и их вклад в развитие славянской культуры. Принципы русской орфографии: фонематический (фонологический), морфологический (морфематический), фонетический и традиционный. Дифференцирующие написания. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии. Современное состояние русского правописания и возможности его совершенствования. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Введение | Литературный язык: признаки и функции. Структурно-языковые типы норм. Кодифицированный литературный язык и разговорный язык. Общая характеристика разновидностей русского языка: территориальные диалекты, просторечие, социальные и профессиональные жаргоны. |
| 2.2 | Фонетика современного русского литературного языка | Фонетика в системе языка. Аспекты изучения фонетики. Основные методы исследования звучащей речи. |
| 2.3 | Фонетика современного русского литературного языка | Фонетическая транскрипция. Понятие транскрипции. Виды транскрипции, определяемые её задачами. Средства и принципы фонетической транскрипции. Схема ритмической структуры фонетического слова – «формула А.А. Потебни». |
| 2.4 | Фонетика современного русского литературного языка | Единицы фонетической системы современного русского литературного языка. Звук речи как анатомо-физиологическое явление. Строение речевого аппарата. Активные и пассивные речевые органы. Фазы артикуляции в производстве звука. Артикуляционные различия гласных и согласных звуков. Звук речи как физическое явление. Акустические свойства звуков речи. Акустические свойства гласных и согласных звуков. |
| 2.4 | Фонетика современного русского литературного языка | Классификация согласных звуков по месту образования, по способу образования, по интенсивности шума, по участию голоса и шума, по отсутствию или наличию палатализации. |

| | | |
|------|--|--|
| | | <p>Фонологическая значимость оппозиций согласных по глухости-звонкости, твердости-мягкости. Специфика функционирования и звукового воплощения <j> и её позиционного варианта [j].</p> <p>Классификация гласных звуков по ряду и подъёму, по участию губ, по отношению к ударению.</p> <p>Фонетический анализ звукового состава слова.</p> |
| 2.5 | Фонетика современного русского литературного языка | <p>Слог и проблемы слогоделения. Типы слогов в современном русском литературном языке. Слогораздел.</p> <p>Принципы слогораздела в современном русском литературном языке. Слогораздел и морфемный состав слова. Слогораздел и перенос слова.</p> <p>Анализ слоговой структуры фонетического слова.</p> |
| 2.6 | Фонетика современного русского литературного языка | <p>Фонетическая природа ударения в современном русском языке. Признаки словесного ударения. Функции ударения. Ударение – основной признак знаменательного слова.</p> <p>Акцентная характеристика слова в русском языке. Фразовое и синтагматическое (тактовое) ударение и акцентное выделение.</p> <p>Анализ словесного ударения фонетического слова. Определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами.</p> <p>Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Компоненты интонационной структуры русского языка. Функции интонации.</p> |
| 2.7 | Фонетика современного русского литературного языка | <p>Функциональный аспект фонетики. Предмет фонологии. Содержание термина «фонема» в различных фонологических теориях. Функции фонемы. Типология позиций в фонологии. Типы аллофонов: доминанта, вариации и варианты одной фонемы.</p> |
| 2.8 | Фонетика современного русского литературного языка | <p>Фонологические школы: сходства и различия. Идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ, основоположника фонологии, и их развитие в концепциях Московской, Петербургской (Ленинградской), Пражской фонологических школах.</p> <p>Фонологическая теория Пражской фонологической школы в работе Н.С. Трубецкого «Основы фонологии». Понятие оппозиции. Правила выделения фонемы в концепции Н.С. Трубецкого. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Проблема фонемного состава русского языка в свете Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школ.</p> <p>Фонематическая транскрипция в различных фонологических школах.</p> |
| 2.9 | Фонетика современного русского литературного языка | <p>Позиционное фонетическое чередование звуков в современном русском литературном языке. Понятие позиционного фонетического чередования, его отличие от морфологических и исторических чередований.</p> <p>Параллельное и перекрестное чередование – два типа фонетического чередования.</p> |
| 2.10 | Орфоэпия современного русского литературного языка | <p>Определение предмета орфоэпии в лингвистике. Понятие орфоэпическая норма и произносительный вариант. Основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения.</p> <p>Исторические основы русского литературного произношения.</p> <p>Характеристика черт современной произносительной нормы.</p> <p>Современные орфоэпические словари и справочники.</p> |
| 2.11 | Орфоэпия современного русского литературного языка | <p>Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков.</p> <p>Произношение сочетаний согласных, отдельных</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | грамматических форм, слов иноязычного происхождения. Причины отклонения от орфоэпических норм в современной русской речи. Орфоэпические словари и справочники. |
| 2.12 | Орфоэпия современного русского литературного языка | Акцентологические нормы современного русского литературного языка. Акцентология русского языка в ее историческом развитии. Внешние (экстралингвистические) причины изменения места ударения. Внутренние (интралингвистические) причины изменения места ударения. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка. |
| 2.13 | Графика. Орфография современного русского литературного языка | Позиционный принцип функционирования русской графики и отступление от него. Обозначение на письме фонемы <j>, твердости и мягкости согласных. Графический анализ фонетических слов. |
| 2.14 | Графика. Орфография современного русского литературного языка | Отличия графики от орфографии. Фонологический принцип – основной принцип русской орфографии. «Полярность» фонетического и традиционных принципов орфографии. Орфографические словари и справочники. Орфографический анализ слов. |
| 2.15 | Графика. Орфография русского языка современного русского литературного языка | Реформы русской графики и орфографии. Русское письмо до реформы 1917-1918 гг. Реформа русского письма в 1917-1918 годах. Попытки улучшить русскую орфографию в 60-е годы XX века. |
| 3. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом образовательной программы. | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|---|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Всего |
| 1. | Введение | 2 | 4 | 0 | 2 | 8 |
| 2. | Фонетика современного русского литературного языка | 10 | 22 | 0 | 8 | 40 |
| 3. | Орфоэпия современного русского литературного языка | 4 | 6 | 0 | 4 | 14 |
| 4. | Графика. Орфография современного русского литературного языка | 2 | 4 | 0 | 4 | 8 |
| 5. | Экзамен | | | | | 36 |
| 6. | Итого: | 18 | 36 | 0 | 18 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего вы должны ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины. На вводной лекции преподаватель познакомит вас с основными разделами рабочей программы по дисциплине; электронный вариант рабочей программы вы можете найти на сайте БФ ВГУ, на кафедре, реализующей данную дисциплину, или попросить у преподавателя. 0

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе учебной дисциплины, поможет вам ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в рабочей программе учебной дисциплины.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Старайтесь критически осмысливать предлагаемый материал, задавайте вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые вы можете взять на кафедре, реализующей данную дисциплину, или у преподавателя. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

В качестве одного из средств оценивания в рамках промежуточной аттестации используется портфолио, поэтому заранее ознакомьтесь с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего периода изучения дисциплины.

Обязательно познакомьтесь с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет вам избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации повторите пройденный материал в соответствии с рабочей программой дисциплины, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет/зачет с оценкой/экзамен. Используйте конспекты лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратите особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии по проблемным вопросам учебной дисциплины, индивидуальные/коллективные проекты, терминологические и акцентологические диктанты, диктанты с грамматическим заданием, творческие задания (сочинение

или эссе на лингвистическую тему, синквейн, реферат и др.), задания на структуризацию теоретического материала (алгоритм, ментальная карта и др.), портфолио, тестирование, пятиминутный опрос на лекции.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. / Л.Л. Касаткин .— 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008 .— 256 с. |
| 2 | Сборник упражнений по русскому языку : учебное пособие для студентов вузов / М.Л. Гордиевская, М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткин и др. / под ред. М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткина. — М. : Академия, 2005. — 304 с. — (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). |
| 3 | Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е.И. Дибровой .— 4-е изд., перераб. — М. : Академия, 2011 .— 480 с. — (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование) (Педагогическое образование). |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 4 | Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык Фонетика : учебное пособие для студ. вузов / Г. М. Богомазов. — М. : Владос, 2001. — 352 с. |
| 5 | Борисова, Е. В. Современный русский литературный язык: Фонетика. Лексикология : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы бакалавров / Е. В. Борисова, И. А. Морозова. – Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2012. – 146 с. (Серия Методическая библиотека бакалавра). |
| 6 | Борисова, Е. В. Фонетика современного русского литературного языка: трудные вопросы : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / Е.В. Борисова. – Борисоглебск : ГОУ ВПО «БГПИ», 2009. – 153 с. |
| 7 | Борисова, Е. В. Фонетика современного русского литературного языка: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся : Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); 45.03.01 Филология, 45.03.02 Лингвистика / Е. В. Борисова. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2018. – 130 с. (Серия Методическая библиотека бакалавра). |
| 8 | Лефельдт, В. Акцент и ударение в русском языке / В. Лефельдт. - Москва : Языки славянских культур, 2006. - 247 с. - ISBN 5-9551-0162-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73179 (26.03.2018). |
| 9 | Современный русский язык: Тесты : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. М. Белкина, Л. И. Васильева, Ж. В. Ганиев и др. / Под ред. Г. Н. Ивановой-Лукияновой. — М. : Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия : учебное пособие / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – М. : Издательство «Флинта», 2017. - 198 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369 (дата обращения: 29.05.2018). |
| 2. | Свиридова, М. Н. Орфоэпический словарь современного русского языка / М. Н. Свиридова; ред. М. Н. Свиридовой. – М. : Аделант, 2014. – 512 с. – То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241940 (дата обращения: 29.05.2018). |
| 3. | Москвин, В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты: теоретический курс для филологов : учебное пособие / В. П. Москвин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательство «Флинта», 2016. – 257 с. – То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482602 (дата обращения: 29.05.2018). |

| | |
|----|---|
| 4. | Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. – М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. – (от А до Я). – То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79031 (12.06.2018). |
| 5. | Трудности русского языка : словарь-справочник / В. Н. Вакуров, Л. И. Рахманова, И. В. Толстой, Н. И. Формановская / под ред. Л. И. Рахмановой. – 5-е изд., стер. – М. : Издательство «Флинта», 2017. – 609 с. – (Стилистическое наследие). – То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482748 (дата обращения: 29.05.2018). |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Борисова, Е. В. Фонетика современного русского литературного языка: трудные вопросы : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / Е.В. Борисова. – Борисоглебск : ГОУ ВПО «БГПИ», 2009. – 153 с. |
| 2 | Борисова, Е. В. Современный русский литературный язык: Фонетика. Лексикология : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы бакалавров / Е. В. Борисова, И. А. Морозова. – Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2012. – 146 с. (Серия Методическая библиотека бакалавра). |
| 3 | Борисова, Е. В. Фонетика современного русского литературного языка: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся : Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); 45.03.01 Филология, 45.03.02 Лингвистика / Е. В. Борисова. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2018. – 130 с. (Серия Методическая библиотека бакалавра). |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX)
Технологии дистанционного обучения (система поддержки дистанционного обучения Moodle)

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Microsoft Office Professional Plus 2010 (Access)

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

– Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

– Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

– Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

– Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

– Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

– Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (мультимедиапроектор, стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся |
|--|--|--|--|
| ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать: – языковые нормы русского языка; – основы риторики и ораторского искусства; – правила речевого этикета; – понимать роль и значимость грамотной речи в межличностной коммуникации участников совместной деятельности. | Введение. Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. Графика. Орфография современного русского литературного языка. | Тесты для самопроверки. Акцентологические диктанты. Контрольные работы. Комплекты заданий для самостоятельной работы. |
| | Уметь: – грамотно и логично строить устную и письменную речь на русском языке; – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной деятельности; – представлять информацию (учебную, научную и т.д.) широкой аудитории; – налаживать эффективные коммуникации с аудиторией; – аргументированно и ясно излагать свои суждения, мнения, оценки в публичной речи. | Введение. Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. Графика. Орфография современного русского литературного языка. | Творческие задания (сочинение или эссе на лингвистическую тему, синквейн, реферат). |
| | Владеть: – нормами русского литературного языка. | Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. | Тесты для самопроверки. Акцентологические диктанты. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Графика. Орфография современного русского литературного языка. | |
| ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p>знать (иметь представление):</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь теоретических основ фонетики современного русского литературного языка (понятия русский язык как государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, фонологический уровень языка, единицы фонологического уровня языка, фонетические нормы русского литературного языка, ударение и его свойства) с содержанием преподаваемых учебных предметов; – требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; – необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; | Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. Графика. Орфография современного русского литературного языка. | Тесты для самопроверки. Комплекты заданий для самостоятельных и контрольных работ. Терминологические диктанты. Задания на структуризацию теоретического материала (алгоритм, ментальная карта и др.) |
| | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить познавательные цели учебной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка»; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по образовательной области «Русский язык»; – осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов (опознавать основные фонетические единицы языка, осуществлять их анализ, применять фонетические нормы в устной и письменной речи, пользоваться орфоэпическим словарём для определения нормативного произношения слов); – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с | Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. Графика. Орфография современного русского литературного языка. | Комплекты заданий для самостоятельных и контрольных работ. Тесты для самопроверки. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | требованиями образовательных стандартов; | | |
| | иметь навыки: – исследовательской и проектной деятельности; общепользовательской ИКТ-компетентности; – общепедагогической ИКТ-компетентности; – предметно-педагогической ИКТ-компетентности владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. Графика. Орфография современного русского литературного языка. | Групповой проект «Лингвистическая экспертиза письменной речи на страницах СМИ провинциальных городов». Индивидуальный проект «Графико-орфографический облик современного города». Творческие задания (эссе, статья, рецензия). |
| Промежуточная аттестация – экзамен | | | КИМ, портфолио |

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|-------------------|
| Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания для определения звукового состава слова, характеристики суперсегментных фонетических единиц (ударения, интонации). Демонстрирует владение нормами современного русского литературного языка при оформлении устной и письменной речи. | Повышенный уровень | Отлично |
| Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания для определения звукового состава слова, характеристики суперсегментных фонетических единиц (ударения, интонации), допускает незначительные ошибки при характеристике фонетических единиц. В целом демонстрирует владение нормами современного русского литературного языка при оформлении устной и письменной речи. | Базовый уровень | Хорошо |
| Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, допускает существенные ошибки при интерпретации фонетических единиц языка. При оформлении устной и письменной речи допускает | Пороговый уровень | Удовлетворительно |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <i>отступление от норм современного русского литературного языка.</i> | | |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при выполнении фонетического анализа языковых единиц. При оформлении устной и письменной речи допускает многочисленные отступления от норм современного русского литературного языка.</i> | – | <i>Неудовлетворительно</i> |

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

1. Русский литературный язык – нормированная форма национального языка. Признаки литературного языка. Отличия литературного языка от других разновидностей национального языка. Языковая норма. Понятие нормы и её признаки. Типы норм. Мотивированные отклонения от норм.
2. Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения. Различные аспекты изучения фонетики. Учёные, внёсшие значительный вклад в развитие отечественной фонетики.
3. Принципы фонетического членения речи. Сегментные и суперсегментные (просодические) фонетические единицы. Характеристика сегментных единиц. Функции суперсегментных единиц.
4. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные речевые органы. Понятие артикуляции. Три фазы в производстве звука. Особенности артикуляционной базы русского языка. Методы артикуляционных исследований.
5. Акустические свойства звуков речи. Акустические различия гласных и согласных звуков. Акустическая классификация звуков. Методы акустических исследований.
6. Принципы классификации гласных звуков в современном русском литературном языке. Акустическая характеристика гласных русского языка.
7. Принципы классификации согласных звуков в современном русском литературном языке. Артикуляционные различия гласных и согласных звуков.
8. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твёрдости/мягкости, месту и способу образования, долготе/краткости, согласных с нулём звука.
9. Понятие слога. Теории слога в лингвистике. Типы слогов в современном русском литературном языке. Слогораздел в современном русском языке.
10. Словесное ударение как суперсегментная фонетическая единица. Фонетическая природа словесного ударения в русском языке. Признаки и функции словесного ударения.
11. Фразовое, синтагматическое (тактовое), логическое ударение как суперсегментные фонетические единицы. Активные процессы в области ударения.

12. Акцентная характеристика русского слова. Клитики, слабоударяемые слова и слова с побочным ударением.
13. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Функции интонации. Составные элементы интонации.
14. Функциональный аспект фонетики. Звук и фонема. Принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Функции фонемы. Вклад И.А. Бодуэна де Куртенэ в развитие фонологии.
15. Фонологическая система современного русского литературного языка. Дифференциальные признаки фонем и интегральные признаки звуков. Состав гласных фонем. Вопрос о статусе звука ы.
16. Состав согласных фонем. Фонологическая значимость оппозиций согласных по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Специфика функционирования и звукового воплощения <j>.
17. Фонологические школы: сходства и различия. Основные представители фонологических школ. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах.
18. Орфоэпия. Исторические основы русского литературного произношения. Стили русского литературного произношения.
19. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Орфоэпическая норма и вариантность. Вариантность орфоэпических норм как результат их развития. Источники отступлений от орфоэпических норм.
20. Орфоэпические нормы в области согласных. Современные орфоэпические словари и справочники и система помет в них.
21. Орфоэпические нормы в области гласных. Современные орфоэпические словари и справочники и система помет в них.
22. История русского литературного произношения и дальнейшие тенденции развития произносительных норм.
23. Предмет графики. Графические средства. Значения букв. Происхождение и состав русского алфавита. Современный русский алфавит.
24. Принципы русской графики. Фонема <j> и способы её графического изображения.
25. Позиционный принцип русской графики. Обозначение на письме согласных, парных по твёрдости/мягкости.
26. Великие славянские просветители братья Кирилл и Мефодий и их вклад в развитие славянской культуры. Состав современного русского алфавита. Значения гласных и согласных букв.
27. Принципы русской орфографии: фонематический (фонологический), морфологический (морфематический), фонетический и традиционный. Дифференцирующие написания. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии.
28. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Реформы русского правописания.
29. Слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания. Лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный принципы этих написаний.
30. Прописные и строчные буквы. Принципы их употребления: грамматический, семантический, словообразовательный. Перенос части слова на другую строку. Типы графических сокращений.

19.3.2 Перечень практических заданий по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

Задание 1. Затранскрибируйте текст. В тексте найдите слова, в которых имеются фонетические позиционные чередования гласных и согласных звуков. Определите, какие звуки чередуются. Укажите, какую фонему реализуют чередующиеся звуки.

*Сколько просьб у любимой всегда!
У разлюбленной просьб не бывает.
Как я рада, что нынче вода
Под бесцветным ледком замирает.*
(А. Ахматова)

Задание 2. Проанализируйте звуковой состав слова из текста, в котором фонема <б> находится в сигнификативно слабой позиции (т.е. представлена своим вариантом).

Задание 3. Слова второй строки разделите на слоги в соответствии с теорией мускульного напряжения.

Задание 4. Мягкий или твердый согласный перед [э]? Затранскрибируйте слова с мягким согласным.

Отель, термин, демон, диспансер, бухгалтерия.

Задание 5. Установите, как обозначена на письме мягкость согласных фонем, парных по твёрдости / мягкости, в словах данного выше текста.

Критерии оценки практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала, грамотно характеризует звуковой состав слова, демонстрирует знание норм русского литературного языка;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала (с небольшими недочётами), характеризует звуковой состав слова, допуская незначительные ошибки, не допускает отступления от норм русского литературного языка;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в основном умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала; допускает существенные ошибки при интерпретации фонетических единиц языка, допускает отступление от норм русского литературного языка.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала. допускает грубые ошибки при выполнении фонетического анализа языковых единиц, допускает многочисленные отступления от норм русского литературного языка.

19.3.3 Тестовые задания

Тест для входного контроля знаний по учебной дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

1. Укажите слова, в которых букв больше, чем звуков:

- а) размять;
- б) грильяж;
- в) овечий;
- г) брусчатка;
- д) мяч.

2. Укажите слово, в котором все согласные звуки – глухие:

- а) доклад;
- б) ночник;
- в) часов;
- г) сетей;
- д) колобок.

3. Укажите слово, в котором буква е обозначает одну фонему:

- а) зелень;
- б) ель;
- в) съезд;
- г) пьеса;
- д) издание.

4. Подчеркните слова, где буква ё обозначает две фонемы:

- а) мёд;
- б) поёт;
- в) клён;
- г) перевёл;
- д) ёлка.

5. Подчеркните слово, в котором звуков больше, чем букв:

- а) ключья;
- б) прелестный;
- в) академия;
- г) святой;
- д) зелёный.

6. Подчеркните слово, где все согласные звуки – звонкие:

- а) майка;
- б) свеча;
- в) кружка;
- г) косой;
- д) молотьба.

7. Подчеркните слова, где количество букв равно количеству звуков:

- а) лестный;
- б) белый;
- в) подъем;
- г) ложь;
- д) растёт.

8. Подчеркните слово, в котором есть звук [э]:

- а) лесной;
- б) шептать;
- в) облегчить;
- г) тяжёлый;
- д) черпать.

Тест для самопроверки по разделу «Фонетика современного русского литературного языка: сегментные фонетические единицы»

1. Минимальной произносительной единицей речи является:

- а) синтаксема;
- б) фонема;
- в) слог;
- г) аллофон.

2. Теория, определяющая слог как группу звуков, произносимую одним толчком воздуха:

- а) теория мускульного напряжения;

- б) экспираторная теория;
- в) теория открытого слога;
- г) теория сонорности.

3. Установите соответствие между автором теории и теорией:

L1: Л. В. Щерба –

L2: Р. И. Аванесов –

L3: Л. В. Бондарко –

R1. Теория открытого слога.

R2. Теория сонорности.

R3. Теория мускульного напряжения (динамическая теория).

4. Теория, определяющая слог как такую комбинацию артикуляций, которые объединены единым импульсом мускульного напряжения:

- а) теория мускульного напряжения;
- б) вербальная теория;
- в) теория сонорности;
- г) экспираторная теория.

5. Слог, оканчивающийся слогаобразующим звуком, называется:

- а) неприкрытым;
- б) открытым;
- в) закрытым;
- г) прикрытым.

6. Слог, начинающийся слогаобразующим звуком, называется:

- а) прикрытым;
- б) открытым;
- в) неприкрытым;
- г) закрытым.

7. Отметьте фонетическое слово, первый слог которого соответствует заданным характеристикам: неприкрытый, открытый:

- а) авангард;
- б) чабрец;
- в) яблоко;
- г) в огороде.

8. Отметьте фонетическое слово, второй слог которого соответствует заданным характеристикам: прикрытый, открытый:

- а) подъём;
- б) вихрь;
- в) ливмя;
- г) овраг.

9. Отметьте фонетическое слово, первый слог которого соответствует заданным характеристикам: прикрытый, закрытый:

- а) алчны;
- б) важно;
- в) плотно;
- г) обвал.

Тест для самопроверки по разделу «Орфоэпия современного русского литературного языка»

1. Единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения – это норма:

- а) орфографическая;
- б) лексическая;

в) орфоэпическая;

г) стилистическая.

2. Совпадение в первом предударном слогe после мягких согласных

всех гласных фонем, кроме /y/, в звуке [u^э] называется:

а) оканьем;

б) иканьем;

в) еканьем;

г) аканьем.

3. Совпадение в первом предударном слогe после твёрдых согласных гласных фонем /a/, /o/ в звуке [ʌ] называется:

а) аканьем;

б) еканьем;

в) оканьем;

г) иканьем.

4. Норму русского литературного произношения в области безударных гласных составляют:

а) цоканье;

б) иканье;

в) аканье;

г) оканье.

5. В современном русском литературном языке в первом предударном слогe после [ж], [ш], [ц] на месте /a/ произносится звук:

а) [u^э];

б) [á];

в) [ʌ].

6. В первом предударном слогe звук [bl^э] произносится в следующих словах:

а) жара;

б) жасмин;

в) шаги;

г) ржаной.

7. Определите слова, в которых артикулируется согласный звук [з].

а) дегтярный;

б) флагшток;

в) гнать;

г) когтистый.

8. Определите слова, в которых сочетания гк, гч произносятся как [хк], [хч].

а) мягчайший;

б) облегчать;

в) тягчайший;

г) мягкого.

9. Определите слово с долгим согласным звуком.

а) аффект;

б) суббота;

в) эссе;

г) эссенция.

Тест для самопроверки по разделу «Графика и орфография русского языка»

1. Буквы русского алфавита обозначают:

- а) морфему;
- б) звук;
- в) фонему.

2. Определите слова, в которых фонема /j/ обозначена гласной буквой

я:

- а) ярмарка;
- б) тятка;
- в) хлястик;
- г) ягода.

3. Определите слово, в котором фонема /j/ обозначена гласной буквой

ю:

- а) тюлень;
- б) тюрколог;
- в) юнга;
- г) тюрбик.

4. Определите слова, в которых фонема /j/ обозначена гласной буквой

е:

- а) ералаш;
- б) девясил;
- в) ещё;
- г) весна.

5. Определите слово, в котором фонема /j/ обозначена гласной буквой

ё:

- а) дёготь;
- б) ёлка;
- в) вёсла;
- г) мёд.

6. Гласные буквы е, ё, ю, я обозначают фонему /j/ в следующих

позициях:

- а) на конце слова;
- б) в начале слова;
- в) после гласной;
- г) после разделительных ь или ъ.

7. Первый теоретический труд по орфографии «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи» был написан:

- а) М.В. Ломоносовым;
- б) Г.Р. Державиным;
- в) В.К. Тредиаковским.

8. В современном русском алфавите буква ь выполняет следующие функции:

- а) обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы;
- б) выступает как разделительный знак, отграничивая йотированную гласную от предшествующей согласной буквы;
- в) в сочетании с буквой о (ьо) обозначает /jo/ в заимствованных словах;
- г) обозначает гласную фонему /a/.

9. С помощью буквы «мягкий знак» ь мягкость согласных обозначается в следующих позициях:

- а) в начале слова;
- б) на конце слова;
- в) перед согласными.

10. Определите слова, в которых мягкий знак не обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы.

- а) рожь;
- б) вьюга;
- в) читать;
- г) шерсть;
- д) брошь.

11. Определите слова, в которых мягкий знак обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы.

- а) речь;
- б) чьи;
- в) коньки;
- г) прячьте;
- д) моль.

12. Определите слова, в которых на мягкость предшествующей согласной фонемы указывает выделенная буква.

- а) парашют;
- б) горка;
- в) лёд;
- г) отель;
- д) люди;
- е) горько.

13. Определите слова, в которых на твёрдость предшествующей согласной фонемы указывает выделенная буква.

- а) цыган;
- б) адъютант;
- в) вулкан;
- г) развал

14. В современном русском алфавите буква ъ выполняет следующие функции:

- а) обозначает твёрдость предшествующей согласной фонемы;
- б) обозначает гласную фонему /о/;
- в) выступает как разделительный знак, отграничивая йотированную гласную от предшествующей согласной буквы.

15. Определите слова, в которых фонема /j/ на письме не обозначается:

- а) окраина;
- б) мойва;
- в) ладья;
- г) строит.

16. Укажите слова, в которых выделенные написания соответствуют дифференцирующему принципу русской орфографии:

- А) товар;
- б) сладкий;
- в) тушь;
- г) туш (прозвучал);
- д) цыплячий.

17. Определите слова, в которых выделенные написания соответствуют историческому (традиционному) принципу русской орфографии:

- а) загорать;
- б) красного;

в) травянистый;

г) конечно.

18. Определите слова, в которых выделенные написания соответствуют фонетическому принципу русской орфографии:

а) рѳзвальни;

б) развал;

в) зигзаг;

г) бесполезный.

19. Определите слова, в которых выделенные написания соответствуют фонематическому принципу русской орфографии:

а) Любовь – любовь;

б) скучно;

в) безбрежный;

г) платиновый.

20. Укажите, какое слово нельзя перенести:

а) отец;

б) борец;

в) съёмка;

г) ссора;

д) розыгрыш.

Итоговой тест по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

1. Какая из точек зрения о месте фонетики в системе лингвистических дисциплин признаётся большинством фонетистов?

а) фонетика рассматривается в составе грамматики;

б) фонетика – это самостоятельная дисциплина;

в) фонетика рассматривается в составе лексики.

2. В результате колебания голосовых связок в момент прохождения через гортань струи воздуха образуются:

а) согласные звуки;

б) слоги;

в) гласные звуки.

3. Характеризуются наличием шума в результате преодоления воздушной струёй различных препятствий:

а) согласные звуки;

б) гласные звуки.

4. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Место в ротовой полости, где воздушная струя встречает препятствие, называется _____:

а) способом образования согласного;

б) местом образования согласного.

5. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа его преодоления – это _____:

а) палатализация;

б) способ образования согласного;

в) место образования согласного.

6. Дрожанием кончика языка в выходящей струе воздуха образуются:

а) дрожащие согласные;

б) носовые согласные;

в) щелевые согласные;

г) взрывные согласные.

7. Полным замыканием ротовой полости и одновременным опусканием нёбной занавески, в результате чего воздух свободно протекает через носовую полость, характеризуются:

- а) взрывные согласные;
- б) аффрикаты;
- в) носовые согласные;
- г) дрожащие согласные.

8. Приподнятие по направлению к твёрдому нёбу средней части спинки языка называется:

- а) лабиализацией;
- б) палатализацией;
- в) веляризацией.

9. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Согласные, в образовании которых участвует голос и незначительный шум, – это _____:

- а) сонорные согласные;
- б) шумные звонкие согласные;
- в) шумные глухие согласные.

10. Изменение артикуляционных характеристик гласных звуков, вызванное их безударностью, называется:

- а) аккомодацией;
- б) веляризацией;
- в) редукцией.

11. Минимальная произносительная единица речи, характеризующаяся максимальной слитностью своих компонентов, – это:

- а) звук;
- б) слог;
- в) морфема.

12. Автор современной классификации русских интонационных конструкций:

- а) Р.И. Аванесов;
- б) М.В. Панов;
- в) Е.А. Брызгунова.

13. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Различные соотношения количественных изменений тона, тембра, длительности звуков, служащие для выражения смысловых и эмоциональных различий высказывания, – это _____:

- а) диэрема;
- б) интонация;
- в) ударение.

14. У какой русской интонационной конструкции (далее – ИК) два центра?

- а) ИК-5;
- б) ИК-7;
- в) ИК-6.

15. С изменением высоты тона связано:

- а) количественное (квантитативное) ударение;
- б) силовое (динамическое);
- в) музыкальное (политоническое) ударение.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

Контрольная работа по разделу «Фонетика современного русского литературного языка: сегментные фонетические единицы»

Задание 1. Затранскрибируйте фразу в соответствии с нормами литературного произношения. Произведите фонетический анализ выделенного полужирным курсивом фонетического слова.

Водой мельница стоит, да от воды же и погибает.

Задание 2. Произведите фонетический анализ согласного звука, который артикулируется в фонетическом слове *заяц* же в позиции перед шумным звонким согласным.

Задание 3. Подготовьте письменный ответ на вопрос, почему «филолог должен овладеть трудным и важным делом: мыслить позиционно»? (М.В. Панов).

Контрольная работа по разделу «Орфоэпия современного русского литературного языка»

Задание 1. Затранскрибируйте слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Дремота, знамение, кремьень, приданое, багроветь, закупорить, облегчить, намерение, спаржа.

Задание 2. Запишите имена существительные в форме родительного падежа единственного числа и расставьте ударения.

Бант, дверь, гуляш, гусь, миндаль, сват, торт, герб, ревень.

Задание 3. Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Затранскрибируйте формы.

Лиловый, полный, красивый, острый, круглый, тяжёлый.

Контрольная работа по разделу «Графика и орфография современного русского литературного языка»

Задание 1. В приведённом ниже тексте перечислите все небуквенные графические средства. В 5-6 словах укажите все виды букв и их названия. Перечислите все средства графики, не нашедшие в данном тексте применения.

«А время — оно не лечит. Оно не заштопывает раны, оно просто закрывает их сверху марлевой повязкой новых впечатлений, новых ощущений, жизненного опыта... И иногда, зацепившись за что-то, эта повязка слетает, и свежий воздух попадает в рану, даря ей новую боль... и новую жизнь... Время — плохой доктор... Заставляет забыть о боли старых ран, нанося всё новые и новые... Так и ползём по жизни, как её израненные солдаты...»

И с каждым годом на душе всё растёт и растёт количество плохо наложенных повязок...» (Э. М. Ремарк. Ночь в Лиссабоне).

Задание 2. Произведите графический анализ слов текста: укажите количество букв и фонем; объясните соотношение между буквами и фонемами;

определите, как обозначена на письме твёрдость / мягкость согласных фонем; способы обозначения фонемы /j/.

Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой, и длинные облака, красные и лиловые, сторожили его покой, протянувшись по небу. За посёлком заливались соловьи. Чьи-то годы считала кукушка и всё сбивалась со счёта. Казалось, что все эти твари кричали и пели нарочно, чтобы никто не спал в этот весенний вечер, чтобы все, даже сердитые лягушки, дорожили и наслаждались каждой минутой: ведь жизнь даётся только один раз! (А.П. Чехов. В овраге).

Задание 3. Определите тип приведённых написаний. Какие отступления от основного принципа русской орфографии допущены в выделенных буквосочетаниях?

Розвальни, тушь, развал, загорать, зигзаг, расписка, туш прозвучал, поджѐг, роспись, экзема, поджог, компания, лестница, предыдущий, расти, кампания, мяч в игре, чувство, орешек, балл, бал, красного, роскошь, товар.

Задание 4. Проанализируйте орфограммы, данные на форзаце школьного учебника «Русский язык: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2010». Укажите орфограммы, которые 1) опираются на фонематический принцип; 2) представляют собой иные написания; 3) отражают особенности русской графики.

Критерии оценки контрольных работ

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала, грамотно производит фонетический разбор языковых единиц;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала (с небольшими недочётами);

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент в основном умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала.

19.3.5 Темы курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка» не предусмотрена учебным планом образовательной программы.

19.3.6 Темы рефератов, сообщений, эссе, синквейнов по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

Темы рефератов и сообщений

1. Русский язык в начале третьего тысячелетия: состояние и перспективы развития.

2. Функции русского литературного языка в современном мире.

3. Норма и языковая политика.

4. Изучение русской разговорной речи в отечественном языкознании.

5. Фонетические особенности русской разговорной речи.

6. Фонетические и морфологические особенности городского просторечия.

7. Основные типы интонационных конструкций в современном русском литературном языке.

8. Разграничительные сигналы в современном русском литературном языке.
9. Методы изучения фонетики.
10. Художественные возможности фонетики.
11. Фонетические наблюдения В.К. Третьяковского в «Разговоре русского человека с чужестранцем об орфографии».
12. Фонетическая характеристика русских звуков в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова.
13. Локальные варианты произносительной нормы.
14. Стилистическая роль произносительных отклонений от нормы в художественном тексте.
15. Великие славянские просветители и их вклад в развитие славянской культуры.
16. Происхождение славянской письменности.
17. Основные исторические изменения в русской графике.
18. Реформа русского письма в 1708–1710 гг.
19. Возможные пути совершенствования русской орфографии.
20. Орфографические консерваторы в прошлом и настоящем.
21. Основные исторические изменения в русской графике.
22. Изменения в русском произношении и ударении.

Темы эссе

1. Если бы в литературном языке не было норм...
 2. Если бы ударение в русском языке было бы фиксированным...
- Нужна ли устной речи интонация?

Темы синквейнов

1. Нормы языка.
2. Литературный язык.
3. Фонетика.
4. Звук речи.
5. Согласные звуки.
6. Гласные звуки.
7. Слог.
8. Ударение.
9. Интонация.
10. Фонология.
11. Фонема.
12. Орфоэпия.
13. Орфоэпические нормы.
14. Графика.
15. Алфавит.
16. Орфография.
17. Орфографические нормы.

Критерии оценки рефератов, сообщений

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один-два недочёта при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух

недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Критерии оценки творческих заданий (эссе, синквейнов и др.)

| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|-------------|------------|-------------------|---------------------|
| зачтено | | | не зачтено |
| 9-10 баллов | 7-8 баллов | 4-6 баллов | <4 баллов |

| Показатели | да | в основном | нет |
|---|---------|------------|----------|
| 1. Самостоятельность выполнения задания | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 2. Содержательность | 3 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 3. Оригинальность решения | 3 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 4. Качество выполнения и оформления задания | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |

19.3.7 Темы учебных дискуссий по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

1. Основные теории слога в лингвистике.
2. Почему в русском языке нет фонемы <д'ж'ъ>?
3. Состав гласных фонем в русском языке.
4. Фонологические школы: сходства и различия.
5. Реформы русской графики и орфографии: зло или благо?

Критерии оценки учебных дискуссий

| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|--------------|------------|-------------------|---------------------|
| 10-11 баллов | 7-9 баллов | 5-6 баллов | <5 баллов |

| Показатели | наличие | отсутствие |
|---|---------|------------|
| 1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей) | 1 балл | 0 баллов |

| | | |
|---|--------|----------|
| 2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов | 1 балл | 0 баллов |
| 3. Доступность (понятность) изложения | 1 балл | 0 баллов |
| 4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам) | 1 балл | 0 баллов |
| 5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений) | 1 балл | 0 баллов |
| 6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность) | 1 балл | 0 баллов |
| 7. Отделение фактов от субъективных мнений | 1 балл | 0 баллов |
| 8. Использование примеров (аргументированность) | 1 балл | 0 баллов |
| 9. Видение сути проблемы | 1 балл | 0 баллов |
| 10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации | 1 балл | 0 баллов |
| 11. Корректность по отношению к оппоненту | 1 балл | 0 баллов |

19.3.8 Темы групповых и индивидуальных проектов по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

Групповые проекты:

1. Проект «Лингвистическая экспертиза звучащей речи по радио и телевидению: варианты нормы и неправильности».
2. Проект «Фонетический портрет современного студенчества».
3. Проект «Графико-орфографический облик современного города».
4. Проект «Экспрессивные возможности русской орфоэпии».

Индивидуальные проекты:

1. Разработка методического сопровождения к проекту «Экспрессивные возможности русской орфоэпии».
2. Написание сценария лингвистических игр для школьников по теме «Нормы русского произношения».
3. Разработка и подбор занимательных дидактических материалов для учащихся основной общей школы по изучаемым темам (лингвистические игры, кроссворды, загадки, иллюстративный материал и т.п.).

Критерии оценки проектной деятельности

| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|--------------|--------------|-------------------|---------------------|
| 13-14 баллов | 10-12 баллов | 7-9 баллов | <7 баллов |

| Показатели | да | в основном | нет |
|--|---------|------------|----------|
| 1. Самостоятельность работы над проектом | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 2. Достаточная глубина исследования проблемы | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 3. Содержательность, полнота раскрытия темы | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 4. Оригинальность решения проблемы | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 6. Качество выполнения и оформления продукта | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |

19.3.9 Типовые задания на структуризацию теоретического материала по дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

1. Составьте кластер по теме «Принципы классификации звуков в современном русском литературном языке».
2. Составьте алгоритм разграничения фонетической и фонематической мягкости согласных.
3. Составьте глоссарий к теме «Основные понятия фонологии».
4. Составьте обобщающую таблицу по теме «Фонетические чередования звуков».
5. Составьте ментальную карту по теме «Функции фонем в языке».

Критерии оценки заданий на структуризацию теоретического материала

| отметка | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|------------------|--------------|------------|-------------------|---------------------|
| форма | | | | |
| Ментальные карты | 14-16 | 11-13 | 8-10 | <8 баллов |
| Остальное | 10-11 баллов | 8-9 баллов | 6-7 баллов | <6 баллов |

| Показатели | да | в основном | нет |
|--|---------|------------|----------|
| 12. Точно отражены причинно-следственные и иерархические связи между элементами разных уровней | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 13. Четкая структура | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 14. Понятия темы отражены в полном объеме | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 15. Отсутствие логических ошибок | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 16. Отсутствие фактических ошибок | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 17. Хорошее качество оформления (для ментальных карт) | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 18. Творческий подход, оригинальность (для ментальных карт) | 3 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 19. Использование примеров | 1 балл | | 0 баллов |

19.3.10 Содержание, структура и критерии оценивания портфолио обучающегося по учебной дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

Портфолио предполагает систематизированный подбор самостоятельных, творческих, контрольных работ обучающегося за семестр изучения учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка».

Работы для комплектования портфолио обучающийся выбирает самостоятельно из числа наиболее удачных. Количество предъявленных работ должно быть не менее десяти.

Портфолио обучающегося содержит следующие структурные элементы: «портрет обучающегося»; «коллектор», «достижения»; «резюме»; «отзыв о портфолио».

Раздел «Портрет обучающегося» включает самохарактеристику освоения обучающимся учебной дисциплины и круг чтения (список научных, методических изданий, прочитанных обучающимся при изучении учебной дисциплины, с краткими аннотациями).

В разделе «Коллектор» должны быть представлены материалы для презентаций по разделам учебной дисциплины (не менее десяти работ).

Раздел «Достижения» содержит свидетельства об участии в научных конференциях, олимпиадах, опубликованные статьи (при наличии).

Раздел «Резюме» представляет собой аналитическое эссе о том, что в изучении учебной дисциплины было для обучающегося наиболее важным, какие разделы дисциплины вызвали затруднения при изучении, анализ причин этих затруднений.

Автором отзыва о портфолио может быть любой участник образовательной деятельности, по выбору обучающегося.

Защита портфолио происходит в устной форме и сопровождается демонстрацией выбранных работ.

Критерии оценки портфолио

| | | | |
|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| зачтено | | | не зачтено |
| 9-10 баллов | 7-8 баллов | 4-6 баллов | <4 баллов |

| Показатели | да | в основном | нет |
|---|-----------|-------------------|------------|
| 1. Качество выполнения и оформления портфолио | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 2. Представленность всех разделов портфолио | 3 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 3. Содержательность представленных материалов | 3 балла | 1 балл | 0 баллов |
| 4. Владение нормами русского литературного языка при защите портфолио | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка», осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, «пятиминутка» в конце лекции); контрольных работ, творческих работ (эссе, сочинение, синквейн, реферат), грамматических разборов фонетических единиц языка; заданий на структуризацию теоретического материала (ментальная карта, алгоритм и др.), тестирования; оценки результатов практической деятельности (портфолио). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний,

и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков по учебной дисциплине.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.