

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных  
дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.21.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО  
ПЕРИОДА И XVIII ВЕКА**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год: 2018-2019 Семестр: 1**

## **9. Цель и задачи учебной дисциплины:**

**Цель учебной дисциплины:** способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей, фиксирование в сознании студентов особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка, синтаксиса;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание неприязни диктатуры и национализма в любых ее формах;
- воспитание уважения к культуре своей страны, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения ко всем фактам культуры, даже тем, которые пока непонятны;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы древнерусского периода и XVIII» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и включена в вариативную часть образовательной программы.

Для освоения дисциплины «История русской литературы древнерусского периода и XVIII» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как, «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Философия», «История зарубежной литературы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «Проблемы интерпретации текста», «Филологический анализ текста».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;- владеть: – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; уметь: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды	знать: – технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения различных

	<p>для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>моделей в экономике, социологии, эконометрике и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;</li> <li>– конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;</li> <li>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> <li>– практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</li> </ul>
--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		1 семестр
Контактная работа, в том числе:	54	54
лекции	18	18
практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	18	18
Контроль	36	36

Форма промежуточной аттестации экзамен – 36 час.	0	0
Итого:	108	108

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	Возникновение ДРЛ. Проблемы изучения древнерусской литературы. Основные универсальные особенности развития и поэтики древнерусской литературы. Культурные связи ДРЛ. Периодизация развития ДРЛ.
1.2	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	Источники, самобытность и тематическое своеобразие жанра летописи на Руси. Основные этапы развития русского летописания. Публицистичность и патриотичность летописей. «Повесть временных лет». Источники и история формирования летописи (гипотеза А. Шахматова). Историческая основа, язык и стилистические особенности «Повести временных лет». Жанровые особенности «Повести временных лет».
1.3	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков.	«Житие Феодосия Печерского». Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского. «Повесть о Петре и Февронии» как образец трансформации жанра жития. Жанровые особенности княжеских житий.
1.4	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	История открытия «Слова о полку Игореве». Различные переводы «Слова...» и их особенности. Вопрос о подлинности «Слова...». Суть споров об авторе «Слова...».
1.5	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений — классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.
1.6	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие.
1.7	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	Мировоззрение и социально-политическая позиция. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина. Победно-патриотические оды Державина. Следы ломоносовской традиции и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Образ «росса» — русского воинства. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина. «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.
1.8	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	Драматургия Фонвизина. «Бригадир» — жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» — жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в

		комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.
1.9	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	Биография. Личность, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI веков.	Особенности жанра жития первых русских святых. «Сказание о Борисе и Глебе».
2.2	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе. Поэтика жанра. «Хождение Игумена Даниила» как паломническое житие. «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).
2.3	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	Жанровое своеобразие произведения и элементы воинской повести в нем. Композиция, тематика и проблематика «Слова...». Фольклорные традиции в тексте. Герои «Слова...».
2.4	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	«Повесть о битве на реке Калке», особенности ее поэтики. «Повесть о разорении Рязани Батыею»: своеобразие стиля рязанской школы искусства. «Домострой». Сатирические повести.
2.5	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	«Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля.
2.6	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев.	Особенности жанра бытовой повести XVII века. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве». Проблематика и особенности героев, стиля и языка.
2.7	Стихотворство в Древней Руси.	Роль Симеона Полоцкого в создании стиля московского барокко. Особенности древнерусского стихосложения (силлаботонический строй стиха, картезианская направленность, дидактизм). Основные темы и мотивы сборников Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».
2.8	Литература Петровской эпохи.	Характеристика эпохи. Значение слова в политической борьбе; публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова. Оригинальные повести эпохи.
2.9	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	Феофан Прокопович (1682—1736) — выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Поэзия Феофана Прокоповича: панегирическая поэма «Епиникион», лирика и её жанровое своеобразие.

		Драматургия. Трагедокомедия «Владимир»: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича.
2.10	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.	Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория стилей.
2.11	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	Сатиры Кантемира. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.
2.12	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Отношение Ломоносова к «просвещенному абсолютизму». Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова.
2.13	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	Лирика. Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения.
2.14	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	«Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова, его роль в формировании общественного мнения и гражданского самосознания. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра.
2.15	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.	Сатирические журналы Новикова. Полемика Новикова с «улыбательной сатирой»: журнал «Трутень» против «Всякой всячины»; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах «Трутеня» («Копии с отписок»). Журнал «Живописец». Задачи журнала и сатирические материалы в нем.
2.16	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Ранний русский реализм. Сентиментализм.	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма, становление сентиментализма, предромантические тенденции в сочетании с формированием реализма.
2.17	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	Карамзин и русский сентиментализм. Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Лирика. «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII — начала XIX вв.
2.18	Карамзин и русский сентиментализм. Изображение человеческих	Место Карамзина в русской литературе. Современное литературоведение о Н. М. Карамзине и его творчестве.

	характеров, своеобразие психологизма. Лирика. «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII — начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе. Современное литературоведение о Н. М. Карамзине и его творчестве.	
--	--	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	4	0	0	0	4
2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет».	2	0	0	0	2
3	Переводная литература в Древней Руси	0	0	0	2	2
4	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI веков.	0	2	0	0	2
5	Жанр хождения в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	0	2	0	2	4
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	2	2	0	0	4
7	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	0	4	0	0	4
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев.	0	2	0	0	2
9	Стихотворство в Древней Руси.	0	2	0	0	2
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	2	0	0	0	2
11	Литература Петровской эпохи.	0	2	0	2	4
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	0	2	0	2	4

13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.	0	2	0	0	2
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	0	2	0	1	3
15	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	2	2	0	0	4
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	0	2	0	2	4
17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	0	2	0	2	4
18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.	0	2	0	2	4
19	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Ранний русский реализм. Сентиментализм.	0	2	0	2	4
20	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	2	0	0	1	3
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	0	4	0	0	4
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	2	0	0	0	2
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	2	0	0	0	2
	Экзамен					36
	Итого:	18	36	0	18	108

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В вузовской практике преподавания дисциплины *«История русской литературы древнерусского периода и XVIII века»* педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности. В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для вузов.- 8-е изд.- М.: Высшая школа, 2008
2	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пос для вузов.- М.: Академия, 2008
3	Минералов Ю.И. История русской литература 18 века: учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2007

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-метод комплекс: учеб. пос. для вузов.- М.: Флинта; Наука, 1999
5	Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учеб.- М.: Аспект Пресс, 2003
6	Древнерусская литература. XI-XVII вв.: учеб. пос. для вузов/ под ред. В.И. Коровина.- М.: Владос, 2003
7	Древнерусская литература: хрестоматия/ сост. Н.И. Прокофьев.- М.: Флинта; Наука, 2002
8	Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2003
9	Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2002
10	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2000
11	Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века: практикум: учеб. пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2004

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
12	Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. - Санкт-Петербург : Алетей, 2012. - 447 с. - ISBN 978-5-91419-672-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100542</a> (19.03.2018).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>  
 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе	Раздел Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.  Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	Доклад
	уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей	Раздел Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».  Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	Доклад Тест

	истории;		
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.</p> <p>Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.</p>	Доклад
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков.</p>	Доклад
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.</p>	Доклад

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося.</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.</p>	<p>Доклад</p>
<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения различных моделей в экономике, социологии, эконометрике и т.д.;</li> <li>основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.</p>	<p>Доклад Тест</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.</p>	<p>Доклад Контрольная работа</p>
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;</li> <li>– конструктивными умениями как</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной</p>	<p>Доклад Контрольная работа</p>

	<p>одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> <li>– практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</li> </ul>	<p>деятельности А.П. Сумарокова.</p> <p>Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация – экзамен</b></p>			<p>КИМ Вопросы к экзамену</p>

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы древнерусского периода и XVIII века», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы древнерусского периода и XVIII века», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «История русской литературы древнерусского периода и XVIII века», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы древнерусского периода и XVIII века», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>
--	---	----------------------------

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее культурные связи. Появление литературного языка. Понятие о литературном памятнике.
2. Связь древнерусской литературы с фольклором и религией. Прикладной характер древнерусской литературы, ее историзм.
3. Композиция, тематика, проблематика и герои «Слова о полку Игореве».
4. Жанровое своеобразие, язык и стиль «Слова о полку Игореве». Элементы воинской повести в «Слове...».
5. Агиографические жанры, их признаки и разновидности в древнерусской литературе. Патерики.
6. Патриотичность, публицистичность и нравственный характер древнерусской литературы. Тематика и проблематика.
7. Признаки жанра летописи в «Повести временных лет». Стиль и язык памятника.
8. Проявления агиографического канона и эмоционально-экспрессивного стиля в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского».
9. Сочетание лирического и эпического начал в «Слове о полку Игореве». Фольклорные традиции в нем.
10. Основные стили древнерусской литературы и их особенности.
11. История появления и издания «Слова о полку Игореве». Споры об авторе «Слова...».
12. Возможная периодизация древнерусской литературы и специфические признаки каждого периода.
13. Самобытность и тематическое своеобразие летописи. Основные жанровые особенности древнерусских летописей, их стиль и язык (на примере «Повести временных лет»).
14. Источники, история формирования (гипотеза А. Шахматова), тематика и проблематика «Повести временных лет».
15. Проявление агиографического канона и стиля монументального историзма в «Житии Феодосия Печерского», житиях Бориса и Глеба.
16. Агиографические традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума». Языковые и стилистические новшества в произведении.
17. Жанровое своеобразие в «Повести о Петре и Февронии». Стилиевые и тематические особенности памятника.
18. Личность и судьба протопопа Аввакума.
19. Первые опыты книжного стихотворства на Руси и его развитие в XVII веке. Московское барокко в поэзии Симеона Полоцкого.
20. Развитие и разновидности жанров летописи в древнерусской литературе. Летопись и хронография.
21. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
22. Биография М.В. Ломоносова. Его значение в русской культуре, науке, литературе.
23. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие. Творчество поэта и проблема барокко.

24. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».
25. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова.
26. Классицизм как направление и художественный метод.
27. Стихотворство петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стиль.
28. Творчество Феофана Прокоповича.
29. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия: жанр, проблематика, поэтика.
30. Образы помещиков-крепостников в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен.
31. Новаторство Д.И. Фонвизина — драматурга.
32. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
33. Место А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского литературоведения. В.Г. Белинский о сатире.
34. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века. Художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
35. Новаторский характер оды Р.Г. Державина «Фелица». Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.
36. Сатирические оды Р.Г. Державина. Анализ од «Властителям и судиям», «Вельможа».
37. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.
38. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.
39. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть. Жанр сентиментальной повести.
40. Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина, «новый слог» писателя.

### 19.3.2 Темы докладов

1. Проблемы изучения древнерусской литературы.
2. Основные особенности поэтики древнерусской литературы.
3. Основные тенденции развития древнерусской литературы.
4. Возникновение ДРЛ (понятия литературная трансплантация, литература-посредница). Периодизация.
5. Иерархия жанров древнерусской литературы. Церковные, светские, внесистемные жанры.
6. Эволюция жанровой системы древнерусской литературы.
7. Стиль монументального историзма в литературе периода Киевской Руси.
8. Сентиментализм как творческий метод и литературное направление.
9. Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма.
10. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как первая русская сентиментальная психологическая повесть.
11. Художественное своеобразие сатир А.Д.Кантемира.
12. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма.
13. Классицизм как литературное направление.
14. Оды М.В.Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
15. Новаторский характер оды Г.Р.Державина «Фелица».
16. Творчество Феофана Прокоповича.

17. Тратат В.К.Тредиаковсого «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

#### 19.3.4 Тестовые задания

1. Укажите, какой реальный исторический факт был вложен в основу «Слова о полку Игореве».

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

2. Когда было создано Слово о полку Игореве?»

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник «Слово о полку Игореве»?

- а) в XVII в.
- б) в XVIII в.
- в) в XIX в.
- г) в XX в.

4. Кому из персонажей комедии Д.Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?

- а) Милон.
- б) Правдин.
- в) Скотинин.

5. Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?

- а) Скотинин – Еремеевне?
- б) Правдин – Кутейкину?
- в) Простакова сыну Митрофану?

6. Как называется стихотворение, которое А.С.Пушкин посвятил Фонвизину?

- а) Д.Фонвизин.
- б) Тень Фонвизина.
- в) К Фонвизину.

Ключ: 18 век. 1- б; 2 – в; 3 – б.

#### 19.3.5 Задания для контрольных работ

##### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».

- 1. Проблема автора в «Слове о полку Игореве».
- 2. Жанровые особенности «Слова о полку Игореве».
- 3. Образная система «Слова о полку Игореве».
- 4. Особенности средневековой символики в «Слове о полку Игореве».
- 5. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

**Задание:**

- 1. Прочитать «Слово о полку Игореве». Письменно ответить на поставленные вопросы. Объем ответа на каждый вопрос – 10-15 предложений.

##### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

**Задание:** Письменно ответить на вопросы о творчестве М.В.Ломоносова.

- 1.Какие книги М.Ломоносов называл «вратами своей учености»?
2. Как называлась работа Ломоносова о стихосложении?
3. Прокомментируйте теорию «трех штилей» литературного языка.
- 4.За какое стихотворение на Ломоносова особенно ополчилась церковь?

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (доклады)* . Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.