

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21.04 История русской литературы XX в.**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2020-2021, 2021-2022 Семестры: 6, 7

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы XX в., формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы XX в. в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями русской литературы годов XX в. с политическими, общественными и культурными тенденциями этого времени;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями этого периода в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей XX в. как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями русской литературы XX в.;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание любви к русской литературе, уважения к культуре своей страны, патриотизма.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*История русской литературы XX в.*»)» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «*История русской литературы XX в.*»)» является необходимой основой для изучения дисциплины «*Современная русская литература*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национальную специфику русской литературы XX в.; - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - русскую литературу XX в. в контексте всеобщей и отечественной истории; - место человека в историко-культурном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей XX в. , - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей XX в. ; - рассматривать литературный процесс XX в. в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы; - современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; - современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры; - навыками ведения диалога и научной дискуссии;
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебных предметов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; - осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;

	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области; – материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; - практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 5 / 180.

Форма промежуточной аттестации: *зачет с оценкой, экзамен*

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		6	7
Контактная работа, в том числе:	98	50	48
лекции	32	16	16
практические занятия	66	34	32
Самостоятельная работа	46	22	24
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 0 час., экзамен – 36 час.)	36	0	36
Итого:	180	72	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия	Современный подход к изучению русской литературы XX в. (после 1917 года). Обзор литературоведческих и критических работ. Понятие о «возвращенной» литературе. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг. Споры о периодизации периода. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания. Концепция личности. Восток и Запад как проблема художественного исследования.
1.2	Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война	Взгляды А. Блока, И. Бунина, М. Горького, В. Короленко, З. Гиппиус и др., отраженные в публицистике, художественно-публицистической прозе, дневниках, переписке.
1.3	Социокультурная ситуация 20-х гг.	Основные тенденции в поэзии, прозе, драматургии. Основные литературные группировки и журналы, их идейно-эстетические платформы и судьбы художников.
1.4	М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания	Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг. («Рассказы 1912-1924 гг.», автобиографические рассказы, литературные портреты). Усиление психологизма, интерес к необычному человеку. Роман М. Горького «Дело Артамоновых»: тенденция к выпрямлению сюжета в сторону «исторического материализма». Творчество М. Горького 1930-х годов («Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова»).
1.5	В. Маяковский после Октября: современный взгляд	Лирика Маяковского 1-х лет революции. Осмысление новой роли поэта в мире. Установка на действенное участие поэзии в строительстве нового мира. Новаторство содержания и формы. Революционный романтизм, соединение героики и сатиры, агитационность, обобщенно-условный характер образов. Общественное и личное в творчестве. Особенности драматургической манеры. Элементы антиутопии в «Клопе». Тема поэта и поэзии, оценка и анализ собственного творческого пути («Во весь голос»). Трагедия поэта.
1.6	Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция	Обращение Зощенко к форме сказа. Три типа рассказов. Фигура рассказчика. Дидактизм. Объект сатиры Зощенко в трактовке критики 20-30-х годов XX в. и современного литературоведения. Тема «маленького человека». Публицистическая книга «Письма к писателю». Научно-художественная проза. Трагедия писателя.
1.7	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»)	А. Толстой и революция. Годы эмиграции. Осмысление темы революции и интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». «Петр Первый» как явление советского исторического романа. Проблемы народ и государство, личность и история. Дискуссии о романе.
1.8	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	Своеобразие поэтического мира, особенность характера лирической героини. Мифологизм поэзии. Цветаева – неоромантик. Книга «Версты» как центральная. Экзистенциальная проблематика лирики Цветаевой. Тема художника-творца в лирике М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой и фольклорная традиция. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Звукопись. Лирическая проза и поэтический театр Цветаевой. Значение творчества М. Цветаевой в мировой и отечественной поэзии. Трагедия поэта.
1.9	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	Личность М. Булгакова и его литературная судьба. Этапы творческого пути писателя. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности писателя на протяжении 10-20-30-х гг. XX в. Сатирические

		произведения Булгакова в контексте традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Решение проблемы вечных ценностей, проблемы нравственного выбора и ответственности перед собой, миром и небом на протяжении всего творческого пути. Тема памяти, трагедии художника. Поэтика романа «Белая гвардия». Поэтика «Театрального романа». «Мастер и Маргарита» как итоговый роман. Мистический реализм Булгакова. Взаимодействие русской и всемирной литературы. Диалоги Булгакова с Гете, Гофманом, Ренаном, Гуно. Вклад М.А. Булгакова в отечественную и мировую литературу.
1.10	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	Творческая и мировоззренческая эволюция. Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака. Основные черты поэтики раннего и позднего Пастернака-поэта. Концепция революции в прозе Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в стихах и прозе художника. «Миф о творчестве» как стержневой. Поэтика романа «Доктор Живаго». Вечное и современное в романе. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Евангельские мотивы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Идея одухотворенного единства мира в стихах Юрия Живаго. Тема Христа и Гамлета. Триумф и трагедия писателя.
1.11	Литература периода Великой Отечественной войны	Поэзия: тематика и поэтика (К. Симонов, А. Ахматова, О. Бергольц и др.). Жанр поэмы («Ленинградская поэма» О. Бергольц, «Василий Теркин» А. Твардовского). Жанр лирической песни (М. Исаковский и др.). Проза: основные жанры и направления. Героико-патриотические повести (К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе», В. Гроссман «Народ бессмертен»). Исторические романы (Л. Раковский «Генералиссимус Суворов», В. Ян «Батый» и др.). Образы Петра Первого и И. Грозного в культуре. Драматургия военного времени (К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Е. Шварц «Дракон»).
1.12	Периодизация литературы русского зарубежья	Специфика трёх волн русской эмиграции. Причины возникновения первой волны русской эмиграции. Первая русская эмиграция и литературный процесс в советской России: культурный диалог поверх идеологических барьеров. Прозаики старшего поколения (И. Бунин, А. Ремизов). Нравственно-религиозная проблематика в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелёва. Творчество В. Набокова. Поэты серебряного века в эмиграции. Литература второй волны русской эмиграции: творческие судьбы, тематика прозы и поэзии. Литература третьей волны эмиграции: проблематика и жанрово-стилевые искания прозы.
1.13	Эстетические процессы в литературе 1960-х - 1990-х годов	Социально-исторические, общекультурные и собственно эстетические процессы. Параллельное существование разных по эстетике картин мира: реалистической, модернистской и постмодернистской. Система литературных течений: литература социального моделирования, неореализм, экзистенциальный реализм, онтологический реализм, модернистские течения, постмодернистские течения. Новый характер художественных конфликтов. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии исторического пути страны. Обогащение жанрово-композиционной и стилевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами. Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов, обращение к жанрово-стилевому опы-

		ту 1920-х гг.: активное использование условных форм изображения. «Возвращенная» литература, её роль в современном литературном процессе.
1.14	Литература периода «оттепели»: новые тенденции	Характер отношений литературы и государства. Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Обновление проблематики и стиля в литературе. Поэзия «шестидесятников». Поэтические вечера и диспуты, альманах «День поэзии». Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, П. Васильев, Б. Чичибабин). Литературная и гражданская реабилитация С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Военная проза, деревенская проза, городская проза, исповедальная проза, молодёжная проза, лирическая проза. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл. Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, и др. Poleмика вокруг их произведений. Стилиевые особенности "молодой прозы". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки», «Капля росы». В. Солоухина.
1.15	Русская проза 1960-х-1990-х гг.: проблематика и жанрово-стилевые особенности	«Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие (Ю. Бондарев, Н. Носов, В. Астафьев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев и др.). Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин). Нравственные искания в «городской» прозе Ю. Трифонова. Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека в романе А. Битова «Пушкинский дом». Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени. Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.
1.16	Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции, поиски	Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции, поиски
1.17	Русская драматургия 1960-х-1990-х гг.	Конфликты и характеры в пьесах А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, А. Володина. Театр А. Вампилова, традиционное и новаторское в его пьесах. Философичность, острота нравственной проблематики. Психологическая драматургия «новой волны» (1970-1980-е гг.): Л. Петрушевская, В. Славкин, А. Галин и др. Драматургический авангард: многообразие эстетических исканий.
1.18	Литературная эмиграция 1970-1980-х гг.	Диссидентское движение в СССР и литература третьей волны эмиграции. Писатели третьей волны – поколение фронтовиков и «дети» оттепели: основные имена. Преобладание реалистической стилиевой тенденции. Проблематика и жанрово-стилевые искания прозы (В. Некрасов, С. Довлатов, В. Аксёнов, Г. Владимов, В. Войнович, В. Максимов и др.). Самиздатовские и эмигрантские литературно-политические журналы. Проблематика и поэтика романа А.Солженицына «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного

		исследования». Концепция русской истории и русской революции в эпопее «Красное колесо».
1.19	Особенности литературного процесса второй половины 1980-х –1990-х годов	<p>Кардинальные перемены в политической организации общества. Открытое обсуждением еще недавно "закрытых" тем и проблем, публикаций прежде запрещенных произведений как классиков советского периода русской литературы, так и литературы русского зарубежья. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости поиска новых путей к читателю.</p> <p>Пестрота «литературного пейзажа», характеристика выделенных в нем основных писательских групп. Мировоззренческая и эстетическая переориентация в литературе 1980-1990-х гг.</p> <p>Усиление интереса писателей к исторической теме, потребность общества в переоценке исторического пути, пройденного Россией, во внимательном освоении ее исторического опыта. Судьбы людей в «сталинский» период жизни страны (романы А. Рыбакова «Дети Арбата» и В. Дудинцева «Белые одежды»). Публикация эпопеи А. И. Солженицына «Красное колесо». Ориентация писателей на собственно изобразительные цели, на исследование социально-психологических и этических координат окружающей жизни. Обращение писателей (Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Маканин) к экзистенциальной глубине частной жизни современного человека.</p>
2. Практические занятия		
2.1	Человек в событиях революции и гражданской войны	<p>Разнообразие мировоззренческих установок писателей. Проблема художественных методов. Силевые направления. Особенности поэтики. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк, М. Шолохов, А. Веселый, Б. Пастернак, М. Булгаков и др.). Проблемы интеллигенции и революции, вечных и классовых ценностей, гуманизма и дискусионность их решения.</p>
2.2	Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины XX века. Роман Е. Замятина «Мы»	<p>История становления жанра антиутопии. Антиутопия как жанр социального предвидения. Типы антиутопии. Роман «Мы» в контексте творчества писателя. Поэтика романа «Мы». Смысл названия. Антитоталитарная направленность романа. Противостояние Государства и Личности. Бунт личности в тоталитарном обществе. Судьба романа «Мы». Влияние романа «Мы» на развитие жанра антиутопии в мировой литературе.</p>
2.3	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.	<p>Отношение к юмору и сатире в советской России 20-х – 30-х годов. Дискуссии об их необходимости и полезности. Партийный контроль над юмором и сатирой. Деление объектов сатиры на разрешенные и неразрешенные. Умирание свободы слова. Запрещение неугодных большевистской власти произведений. Проза И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова и др.; драматургия Н. Эрдмана, М. Булгакова и т.д. Поэтика романа «Двенадцать стульев». Трагическая судьба сатириков. Сатирические повести Булгакова в контексте традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика повести «Собачье сердце».</p>
2.4	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта	<p>Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Поэтика «маленьких поэм» («Пришествие», «Преображение», «Октоих», «Инония» и др.). Лирическая трагедия «Пугачев»: история и современность, художественные принципы раскрытия образа вождя крестьянского восстания. Поэма «Черный человек»: автобиографизм, литературный подтекст и контекст. Поэма «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в ее идейно-художественной структуре.</p>

2.5	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)	Творческая история романа. Жанр. Изображение казачества М. Шолоховым. Народ и война, народ и революция. Проблема братоубийства. Мир людей и мир природы в романе. Типичное и исключительное в характерах. Тема любви и семейных ценностей в романе-эпопее. Истоки трагедии Г. Мелехова. Гуманистическая позиция автора.
2.6	Социокультурная ситуация 30-х гг.	Формирование монистической концепции развития литературы. Концепция социалистического реализма. Основные тенденции в поэзии и драматургии. Жанровая система прозы 30-х гг. XX в. Производственный роман. Проза А.С. Макаренко («Педагогическая поэма», «Флаги на башнях»).
2.7	Судьба и творчество А. Платонова	Мировоззренческая и творческая эволюция. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. Стихийно-мифологическое мироощущение. Символика материнского и отцовского начал в жизни. Овеществление неведущего в стиле повествования. Концепция времени. Образ «сокровенного» человека. Поэтика произведений «Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур».
2.8	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	Решение проблемы вечных ценностей, проблемы нравственного выбора и ответственности перед собой, миром и небом на протяжении всего творческого пути. Тема памяти, трагедии художника. Поэтика романа «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как итоговый роман. Мистический реализм Булгакова. Взаимодействие русской и всемирной литературы. Диалоги Булгакова с Гете, Гофманом, Ренаном, Гуно.
2.9	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	Концепция революции в прозе Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в прозе художника. «Миф о творчестве» как стержневой. Поэтика романа «Доктор Живаго». Вечное и современное в романе. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Евангельские мотивы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Идея одухотворенного единства мира в стихах Юрия Живаго.
2.10	Литература послевоенного десятилетия	Командно-административные методы руководства искусством и литературой. Потаённый и подцензурный слой в литературе. Конъюнктурная и демагогическая литература. Осмысление событий Великой Отечественной войны в произведениях второй половины 1940-х годов. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) и ее трудная судьба. Очерковая литература. Жанр социально-философского романа: проблематика и поэтика.
2.11	Личность и творчество К. Паустовского	Проза К. Паустовского. Обращение к традициям лирической прозы, берущим начало от Н.М. Карамзина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина. «Книга скитаний», «Кара-Бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона», «Золотая роза». Рассказы «Снег», «Телеграмма», «Дождливый рассвет».
2.12	Личность и этапы творческого пути М. Пришвина	Этапы творческого пути писателя. Очерки и заметки «Князь тьмы», «Невидимый град» и др. Философская проза М. Пришвина: поэтика, жанровое новаторство, народнопоэтические традиции. Повесть-притча «Мирская чаша». Поэтика «сказки-были» «Кладовая солнца».
2.13	Периодизация литературы русского зарубежья	Первая волна литературы русского зарубежья. Нравственно-религиозная проблематика в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелёва. Автобиографическая проза: содержательные и структурные доминанты («Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелёва). Становление православного сознания ребёнка. Фольклорные образы и религиозная символика. Представление о русском национальном характере («Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева). Утверждение идеалов и нравственных ценностей православия. Творчество В. Набокова. Роман «Приглашение на казнь». История создания.

		Система персонажей. Металитературные аспекты романа. Многообразие интерпретаций романа.
2.14	Эстетические процессы в литературе 1960-х - 1990-х годов	Крупнейшие писатели (А. Солженицын, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, Ю. Домбровский, С. Залыгин, В. Распутин, В. Шукшин, Ю. Трифонов): собственная эволюция и ориентация на разные системы ценностей; принципиальная оценка главных событий XX века (революции, коллективизации, репрессий, гражданской и Великой Отечественной войны, «оттепели» и «застоя»). «Возвращённая» и «потаённая литература: судьба отдельного человека и судьба нации в истории, современности и литературе. Основные проблемы: «человек / народ и война»; «человек и система» и их отражение в литературе.
2.15	Литература периода «оттепели»: новые тенденции	«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (А. Солженицын, В. Шаламов). Осмысление природы тоталитаризма и сформированного им сознания в «лагерной прозе». «Палач и жертва» как ее сквозная проблема. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Полемика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в жизни личности. Значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в литературной и общественной жизни начала 1960-х гг. Образ главного героя, тенденция к поэтизации «мужества непротivления» (Д.С. Лихачев). Поэтика повести. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика. Лагерь как антимир. Сюжеты. Герои. Повествование в «Колымских рассказах» о «мучениках, не бывших, не умевших и не ставших героями». Роль иронии и парадокса. Солженицын как один из основоположников «деревенской прозы» в русской литературе второй половины XX века. Место рассказа А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения народного бытия. Автобиографичность рассказа. История создания и публикации. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость. Судьба героини как горький опыт раскрестьянивания деревни. Авторская позиция в рассказе.
2.16	Русская проза 1960-х-1990-х гг.: проблематика и жанрово-стилевые особенности	Русская военная проза как сложное, многосоставное художественное явление; направления, этапы, характерные жанры. Роль «лейтенантской прозы», в разоблачении советских мифов о войне. Суровая солдатская правда о прошлом человека на войне. «Судьба человека» М. Шолохова: у истоков современной прозы о войне. Дискуссия в критике об «окопной» и «масштабной» правде. Принцип историзма в изображении драматизма войны в произведениях В. Гроссмана и К. Симонова. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба: свободная от идеологической заданности концепция Великой Отечественной войны; антикультовская, анти тоталитарная направленность романа. «Жизнь и судьба» В Гроссмана в контексте возвращенной литературы. Новый путь в освоении военной темы в повестях В. Быкова. «Пастух и пастушка» В. Астафьева: новое в изображении войны. Личностное начало в противоборстве с обстоятельствами хаоса бытия. Утверждение возможности сохранения своего «Я» в антигуманном мире. Литература онтологического реализма и деревенская проза: определение понятий. Ранние рубежи «деревенской»

		<p>прозы. Становление и развитие ее в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина и др.</p> <p>Поиск духовных истоков нравственного существования личности. Природный мир как образец целесообразности и универсальности. Личность и род. Ответственность человека перед предками и потомками. Память как средство приобщения к универсалиям бытия. Концепция времени: цикличность, повторяемость. Историзм онтологической личности.</p> <p>В.М. Шукшин – писатель, актёр, кинодраматург. Проблема народной нравственности как центральная в творчестве писателя (статья «Нравственность есть Правда»). Развитие жанра короткого рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Шукшинское понимание природы рассказа и принципов работы над ним, позиция повествователя. Типология характеров в рассказах В. Шукшина. Реалистичность образов героев. Проблематика шукшинской прозы: жизнь и душа современного человека, духовные и нравственные искания человека, стремление к гармонии. Драматизм судьбы человека «меж городом и деревней», судьба родины, народа, народной культуры и др. Сказовые элементы в художественной структуре рассказа. Роль речевой детали. Принципы сатирического изображения в рассказах. Драма Егора Прокудина (киноповесть «Калина красная»).</p> <p>Проза В. Распутина. «Последний срок». Ценность онтологического начала в личности деревенской культуры. Разрушение в условиях современной реальности традиционных основ человеческой жизни и культуры. «Прощание с Матерой». Мифологическое начало в повести. Архаические представления о единстве человека и природы. Универсализация предназначения человека в мире. Проблема самоопределения в реальности. Память как ориентир в поиске смысла личностного существования. Современность в разрушительных последствиях торжества цивилизации. «Живи и помни». Последствия отторжения личности от рода. Драматизм выбора между родовыми и личностными индивидуалистическими ценностями.</p> <p>Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». Неоднозначность образа природного мира в книге. Соотношение природного начала и цивилизации: противоречия, антагонизм, взаимообусловленность? Человек как носитель естественного и технократического: проблема ценностной ориентированности современного человека. Автор как носитель личностного самосознания, не отстраненный от природного бытия и рода.</p> <p>Своеобразие нравственно-психологической прозы Ю. Трифонова: единство социально-психологических и духовно-нравственных поисков писателя. Смена временных ракурсов в показе становления и развития личности. Городские (московские) повести Ю. Трифонова. Люди города – основной объект внимания писателя. Стремление к показу многоликого, «многозначного» человека.</p> <p>Психологический рисунок характера героя и авторская позиция в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Внешний и внутренний конфликт в повести «Обмен». Смысл названия повести.</p> <p>Проблема распада семьи в повести «Предварительные итоги». Повествовательная структура повести «Долгое прощание». Функция смены временных ракурсов в показе личности Реброва.</p>
2.17	Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции,	Искания поэзии 1960–х годов. Тяготение многих поэтов к лирическим раздумьям, к разработке жанра философской

	поиски	<p>поэзии (темы добра и зла, жизни и смерти, нравственного и духовного обновления личности). Судьбы поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Д.Самойлов и др.</p> <p>Новое поколение поэтов. Публицистичность, социальный оптимизм, тенденциозность поэзии «эстрадников». Особенности лирического «я». Особенности художественного эксперимента. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского</p> <p>«Тихая лирика» как противовес «эстрадной» поэзии и отражение кризиса «оттепели». Усиление песенного начала, возрождение элегической интонации, обращение к вечным темам в «тихой лирике». Связь с «деревенской» прозой. Лирика Н. Рубцова, её основные темы и мотивы. Нравственный и эстетический идеал поэта.</p> <p>Обращение к традициям поэтического модерна первых десятилетий XX в. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Кушнера.</p> <p>Соединение классической и модернистской традиций русской поэзии в творчестве И.Бродского. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Особенности поэтики лирики Бродского. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху.</p> <p>Бардовская поэзия как проявление тенденции синтеза искусств: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич и др.</p> <p>Своеобразие творческого пути В. Высоцкого как создателя текстов и их исполнителя. Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт. Трагизм судьбы и трагедия личности. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и пошлость, поэт и власть. Многообразие выразительных средств. Богатство интонаций.</p> <p>Многообразие жанрово-стилевых исканий в поэзии 60-80-х гг. (Д. Самойлов, А. Тарковский, Ю. Кузнецов).</p>
2.18	Русская драматургия 1960-х-1990-х гг.	<p>Тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. Попытка драматургов (В. Розов, А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов) разобраться в причинах нравственного кризиса общества, в изменениях, происходящих во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени».</p> <p>Переломный момент в драматургии В. Розова («Традиционный сбор» (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов). Пьесы В. Розова 1970—1980-х годов («Гнездо глухаря» (1978), «Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987)) обращение к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Общечеловеческие ценности в пьесах Л. Володина и Э. Радзинского, использование притчевых форм с целью философского постижения вневременных ситуаций, проблем, характеров.</p> <p>Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности в пьесах А. Арбузова 1970—1980-х годов. Пафос отрицания «жестоких игр, тема взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними (цикл «Драматический опус»: «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)).</p> <p>Душевно-духовный инфантилизм современника — ключевая тема драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в пьесе «Утиная охота» (1970). Усиление роли символики и гротеска в отечественной драматургии.</p>
2.19	Литературная эмиграция	Диссидентство как явление, его выражение в литературном

	1970-1980-х гг.	<p>процессе. Идеологические причины третьей волны эмиграции. Хронологические границы. Центры русской диаспоры. Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани», «Новый журнал», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Вече»). Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн. Столкновение различных эстетических систем (реализм, модернизм, постмодернизм). Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции.</p> <p>Своеобразие художественного мышления А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Концепция русской истории и русской революции в эпопее «Красное колесо». Публицистика. Изображение в произведениях Аксёнова скептически настроенной к советской действительности молодёжи, изображение её нигилизма, стихийного чувства свободы, интереса к западной музыке и литературе. Обращение к Богу, призыв к духовному прозрению. Роман «Ожог»: трагический разлад российской интеллигенции с советской системой. «Остров Крым» - окончательное развенчание иллюзорности представлений о раскрепощенности духовной жизни в советской стране.</p>
2.20	Особенности литературного процесса второй половины 1980-х –1990-х годов	<p>«Пожар» В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова и «Печальный детектив» В. Астафьева в фокусе общественного внимания.</p> <p>Углубление антивоенной темы в «военной» прозе В. Астафьева. Роман «Прокляты и убиты».</p> <p>Философское осмысление афганской войны в романе О. Ермакова «Знак зверя».</p> <p>Повесть В. Маканина «Кавказский пленный»: мотив убийства красоты на войне, свободы и несвободы выбора.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
6 семестр						
1	Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.	1	0	0	0	1
2	Своеобразие литературного процесса 1-х лет революции и гражданской войны.	0	0	0	1	1
3	Интеллигенция и революция, интеллигенция и гражданская война.	1	0	0	1	2
4	Социокультурная ситуация 20-х гг.	1	0	0	1	2
5	Человек в событиях революции и гражданской войны.	0	6	0	1	7
6	М. Горький после революции: мировоззренче-	1	0	0	1	2

	ские и художественные искания.					
7	В. Маяковский после Октября: современный взгляд.	2	0	0	1	3
8	Жанр антиутопии в русской литературе 1-ой половины 20 века. Роман Е. Замятина «Мы».	0	2	0	1	3
9	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в.	0	2	0	1	3
10	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.	0	2	0	1	3
11	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»).	0	4	0	1	5
12	Социокультурная ситуация 30-х гг.	0	2	0	1	3
13	Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.	1	0	0	1	2
14	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).	1	0	0	1	2
15	Личность и творческая судьба М. Цветаевой.	2	0	0	1	3
16	Судьба и творчество А. Платонова.	0	2	0	1	3
17	Этапы творческого пути и поэта М. Булгакова.	2	4	0	1	7
18	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака.	2	2	0	1	5
19	Литература периода Великой Отечественной войны	1	0	0	1	2
20	Литература послевоенного десятилетия	0	2	0	1	3
21	Личность и творчество К. Паустовского	0	2	0	1	3
22	Личность и этапы творческого пути М. Пришвина	0	2	0	1	3
23	Периодизация литературы русского зарубежья.	1	2	0	1	4
	Зачёт с оценкой					0
	Итого в 6 семестре:	16	34	0	22	72
7 семестр						
24	Эстетические процессы в литературе 1960-х - 1990-х годов	2	2	0	2	6
25	Литература периода «оттепели»: новые тенденции	2	4	0	4	10
26	Русская проза 1960-х-1990-х гг.: про-	4	6	0	4	14

	блематика и жанрово-стилевые особенности					
27	Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции, поиски	2	6	0	4	12
28	Русская драматургия 1960-х-1990-х гг.	2	2	0	2	6
29	Литературная эмиграция 1970-1980-х гг.	2	6	0	4	12
30	Особенности литературного процесса второй половины 1980-х –1990-х годов	2	6	0	4	12
	Экзамен					36
	Итого в 7 семестре:	16	32	0	24	108
	Итого:	32	66	0	46	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *История русской литературы XX в.* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *История русской литературы XX в.*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения и другими явлениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, составлять цитатный план и др.

2. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные

излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записывать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.

4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.

5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.

6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и представление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует ознакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно прочитать текст и рассмотреть поступок героя, например, с психологической, религиозной, политической, морально-нравственной, исторической стороны.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучающегося, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Обязательно следует ознакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структур-

на. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет с оценкой. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.1: 1920-1930-е г.: учеб. пос. для педвузов / под ред. Л.П. Кременцова. - М.: Академия, 2005
2	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.2: 1940-1990-е г.: учеб. пос. для педвузов/ под ред. Л.П. Кременцова.- М.: Академия, 2005
3	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература. 1950-1990-е гг.: в 2-х т. Т. 1: 1953 – 1968: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2010
4	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е гг.: в 2-х т. Т. 2: 1968 – 1990: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2010

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учеб. пос.- М.: Высшая школа; Академия, 2001

6	Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учеб. пос. для студ. фил. фак. ун-тов и вузов.- М.: Академия. 2008
7	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2006
8	Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2002
9	Русская проза конца XX века: учеб. пос. для вузов/ под. ред. Т.М. Колядич.- М.: Академия, 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
10	Поволоцкая О.Я. Щит Персея (О романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Личная тайна как предмет литературы (На основе анализа текстов А. Пушкина и М. Лермонтова). - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 448 с. - Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-906792-41-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363304 (19.03.2018).
11	Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 447 с. – ISBN 978-5-91419-672-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542 (19.03.2018).
12	Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина — конец XX века / Е.Б. Глушаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - ISBN 978-5-9765-2516-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463762 (24.07.2018).
13	Разувалова, А. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов / А. Разувалова. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015. - 2505 с. - (Научная библиотека). - Библиогр.: с. 543-587. - ISBN 978-5-4448-0408-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450767 (24.07.2018).
14	Сухих, И.Н. Русский канон: Книги XX века / И.Н. Сухих. - 2-е изд. - Москва : Время, 2013. - 864 с. - (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0767-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316986 (24.07.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре.
2	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:

- онлайн-консультаций;
- мессенджеров (<https://vk.com> - группа);
- электронной почты;
- платформы Мудл (портфолио преподавателя, портфолио студентов);
- видеолекции преподавателей других вузов (Телеканал «Россия.Культура» Раздел «Образование». Видео // Чудакова М.О. Спецкурс «Мастер и Маргарита» 1-ая лекция // https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155275/video_id/155275/viotype/picture/ // Чудакова М.О. Спецкурс «Мастер и Маргарита» 2-ая лекция //

[https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155273/video_id/155273/vi
wtype/picture/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155273/video_id/155273/vi
wtype/picture/)

- ЭУК «История русской литературы XX в. Ч. 2» // <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12774>.

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
 Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресур-сам» <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знать: - национальную специфику русской литературы XX в. ; - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - русскую литературу XX в. в контексте	Темы 1-30	Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9

	<p>всеобщей и отечественной истории; - место человека в историко-культурном процессе</p>		
	<p>Уметь: - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей XX в. ; - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей XX в. ; - рассматривать литературный процесс XX в. в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре.</p>	<u>Темы 1-30</u>	Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 Мультимедийная презентация
	<p>Владеть: - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы; - современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; - современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры; - навыками ведения диалога и научной дискуссии</p>	<u>Темы 1-30</u>	Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1-9
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<u>Темы 1-30</u>	Практическое задание № 1, 4, 6, 7, 8, 9
	<p>Уметь: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<u>Темы 1-30</u>	Практическое задание № 7, 8 Доклад (сообщение) Реферат Контрольная работа
	<p>Владеть: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;</p>	<u>Темы 1-30</u>	Практическое задание № 8
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных ре-	<p>Знать: - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обес-</p>	<u>Темы 1-30</u>	Практическое задание № 1-9

<p>зультатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>печения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно; – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; 	<p><u>Темы 1-30</u></p>	<p>Практическое задание № 1-9 Работа в Информационно-справочных системах и профессиональных базах данных</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области; – материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; - практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; 	<p><u>Темы 1-30</u></p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>
<p>Промежуточная аттестация 1 – зачёт с оценкой Промежуточная аттестация 2 – экзамен</p>			<p>КИМ</p>

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене и зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выразить и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкалы		
			100-балльная (БРС)	4 - балльная	Бинарная (зачтено/ не зачтено)
ОК-2 ПК-3 ПК-4	когнитивный	компетенции сформированы в полном объеме	90-100	отлично	зачтено
		компетенции в основном сформированы	70-89	хорошо	
	компетенции сформированы частично	50-69	удовл.		
	компетенции не	менее 50	неудовл.	не зачтено	

		сформированы		НО
--	--	--------------	--	----

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой, экзамену:

Вопросы к зачету с оценкой

1. Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные и идеологические и типологические черты эволюции литературы.
2. Интеллигенция и революция. Взгляды А. Блока, И. Бунина, М. Горького и др.
3. Своеобразие литературного процесса первых лет революции и гражданской войны. Понятие о Пролеткульте, гр. «Кузница» имажинистах, футуристах после 1917 г.
4. Литературные группировки 20-х гг. XX в. (РАПП, ЛЕФ, ОБЭРИУ и др.). Комсомольские поэты. Разница мировоззренческих установок и творческих методов.
5. Личность, творчество и судьба Д. Хармса.
6. В. Маяковский после 1917 г. Влияние мировоззренческих установок на творчество: выбор тематики, героев произведений, жанров, лексики. Поэт и социальный заказ. Тема поэта и поэзии. Трагедия В. Маяковского.
7. Маяковский – сатирик. Основные темы сатирических стихотворений. Особенности поэтики. Проблематика и художественное своеобразие пьес В. Маяковского «Мистерия-буфф», «Клоп» (или «Баня»).
8. Понятие об антиутопии. Поэтика романа Е. Замятина «Мы».
9. Человек в событиях революции и гражданской войны (И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Продкомиссар», А. Серафимович «Железный поток», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев» и др. – 2-3 произведения на выбор студента).
10. Человек в событиях революции и гражданской войны (А. Фадеев «Разгром», М. Шолохов «Родинка», А. Серафимович «Железный поток», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев» и др. – 2-3 произведения на выбор студента).
11. Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровое разнообразие.
12. Юмор и сатира в литературе 20-30-х гг. XX в. (роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).
13. Этапы творческого пути М. Цветаевой. Главные книги и программные произведения. Своеобразие поэтического мира, ключевые темы и образы, образ лирической героини.
14. Этапы творческого пути М. Булгакова. «Записки юного врача».
15. Основные темы, образы и мотивы романа М. Булгакова «Белая гвардия».
16. Сатира М. Булгакова. Анализ одной из повестей («Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце»). Сатирическая драматургия М. Булгакова («Зойкина квартира» или «Багровый остров»), ее новаторство.
17. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как этико-философский и сатирический роман. Особенности поэтики.
18. Этапы творческого пути С. Есенина. Тема России в поэзии С. Есенина, национальный характер лирического героя.
19. Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.
20. Драматургия 20-30-х гг. XX в. (Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца»; М. Булгаков «Дни Турбиных», «Мольер»; М. Горький «Егор Булычов и другие», второй вариант «Вассы Железновой»; др.) – анализ 2 пьес на выбор студента.
21. Поэзия и судьба О. Мандельштама в 30-е гг. XX в.
22. Особенности «новокрестьянской» поэзии.
23. Творческая судьба А. Ахматовой после революции. «Реквием».
24. Поэзия Б. Пастернака. Творческая эволюция. Основные книги и программные стихотворения. Особенности поэтики в каждый из периодов.
25. Художественное творчество М. Горького после революции (анализ 2 произведений).

26. Особенности литературного процесса 30-х гг. XX в. Первый съезд советских писателей. Доктрина социалистического реализма.
27. Проза 30-х гг. XX в. Жанрово-тематическое многообразие: «производственная» проза, исторический роман, роман воспитания и самовоспитания.
28. Поэзия 1930-х годов: темы и мотивы, жанровое многообразие (М. Исаковский, Б. Корнилов, Д. Кедрин, П. Васильев) (2 автора по выбору студента).
29. Исторический роман и историческая поэма 30-х годов XX в.: соотношение истории и современности («Пётр Первый» А. Толстого, поэмы Д. Кедрина).
30. «Сокровенный» герой в творчестве А. Платонова (Фома Пухов, Воцев, Саша Дванов и др.), его отношение к миру. Авторское отношение к герою.
31. Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован». Сюжетно-композиционная организация повествования. Символика в произведении.
32. Роман А. Платонова «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа.
33. Судьба и трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
34. Картины жизни донских казаков на страницах романа-эпопеи М. Шолохова. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».
35. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон».
36. Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Микрокосм и макрокосм Ю. Живаго.
37. Литература периода Великой Отечественной войны: обзор.
38. Поэтика поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».
39. Литература послевоенного десятилетия: обзор. Анализ повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
40. Личность и творчество К. Паустовского: обзор. Анализ 1-2 произведений – по выбору студента.
41. Личность и творчество М. Пришвина: обзор. Анализ 1-2 произведений – по выбору студента.
42. Периодизация литературы русского зарубежья: обзор.
43. Нравственно-религиозная проблематика творчества Б. Зайцева (или И. Шмелёва).
44. Творчество В. Набокова. Анализ 1-2 прозаических произведений – по выбору студента.

Вопросы к экзамену

1. Система литературных течений 1960-1990-х гг.: литература социального моделирования, неореализм, экзистенциальный реализм.
2. Система литературных течений 1960-1990-х гг.: онтологический реализм, модернистские течения, постмодернистские течения.
3. Литература периода «оттепели». Пути развития прозы, поэзии, драматургии.
4. Новые тенденции в прозе периода «оттепели»: исповедальная, лирическая, молодёжная проза.
5. «Судьба человека» М. Шолохова как знаковое произведение «оттепели».
6. «Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие. Анализ творчества одного писателя на выбор.
7. Художественные поиски и традиции в поэзии «шестидесятников» (А. Вознесенский)
8. Художественные поиски и традиции в поэзии «шестидесятников» (Б. Ахмадулина).
9. Художественные поиски и традиции в поэзии «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский).
10. Пути развития авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич).
11. «Окопная» и «масштабная» правда о войне. Принцип историзма в романах В. Гроссмана и К. Симонова.
12. «Лагерная» тема и её место в истории литературы.
13. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. История написания и публикации. Образ главного героя. Поэтика произведения.

14. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика.
15. Поэтическое творчество В. Высоцкого. Основные темы, мотивы, жанрово-стилевое своеобразие.
16. Лирика Н. Рубцова, её основные темы и мотивы. Нравственный и эстетический идеал поэта.
17. Творческий путь А. Солженицына. Проблематика и художественное своеобразие произведений («В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо»).
18. Деревенская тема и «деревенская проза в литературе 50-70-х гг. (А. Солженицын, В. Белов, В. Распутин и др.). Анализ двух произведений на выбор.
19. Социально-историческая направленность прозы Ф. Абрамова. Форма художественного обобщения. Психологизм.
20. В. Шукшин – писатель и кинодраматург. Жанровое и стилевое многообразие творчества (рассказы, киноповести). Шукшинский герой.
21. Проза поколения «сорокалетних»: философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.
22. Многообразие жанрово-стилевых исканий в поэзии 60-80-х гг. (Д. Самойлов, А. Тарковский, Ю. Кузнецов).
23. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 60-80-х гг. (А. Арбузов, А. Володин, М. Рошин) (на выбор).
24. Психологическая драматургия «новой волны».
25. Театр А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность, острота нравственной проблематики. Особенности конфликта.
26. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова («Обмен», «Долгое прощание», «Предварительные итоги»). Многозначность и многоликость героя.
27. Нравственно-психологическая и социальная проблематика прозы В. Распутина. Герои, конфликты, поэтика (на материале 2-3 повестей).
28. Проза В. Астафьева: проблематика, конфликты, герой.
29. Тема войны в творчестве В. Астафьева («Прокляты и убиты») и Г. Владимова («Генерал и его армия»). Оценки в критике.
30. Философское осмысление современной войны (О. Ермаков, В. Маканин).
31. Литературный процесс середины 1980-х-1990-х годов.
32. Феномен «возвращённой» литературы.
33. Диссидентство как явление, его выражение в литературном процессе. Идеологические причины третьей волны эмиграции. Хронологические границы. Центры русской диаспоры.
34. Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции (на выбор).

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2. Презентация и комментарии к ней.
3. Подготовка цитатного плана статьи, характеристики героя произведения, его мировоззрения.
4. Домашняя самостоятельная работа опережающего характера.
5. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
6. Письменный ответ на вопрос по одному произведению или по периоду.
7. Подготовка к проблемной дискуссии (внимательное чтение художественного текста, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).
8. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, сочинение-миниатюра, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.
9. Реферат.

19.3.3 Тестовые задания

Образцы:

1. К литературным объединениям, кружкам, обществам первых лет революции можно отнести:
 1. «Аргонавты»;
 2. «ЛЕФ»;

3. «Башня»;
4. «ОБЭРИУ»;
5. «Гилея»;
6. «Кузница»;
7. «Пролеткульт».

2. Эпиграфом к роману-эпопее «Тихий Дон» является.....

3. В каком произведении В.В. Маяковского поэт обращается к потомкам с такими словами: «Профессор, / снимите очки-велосипед! / Я сам расскажу / о времени и о себе. / Я, ассенизатор / и водовоз, / революцией / мобилизованный и призванный...»?

- 1) «Сергею Есенину»
- 2) «Юбилейное»
- 3) «Во весь голос»
- 4) «Облако в штанах»

4. Кто в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» символизирует:

- Свет –
- Тень –
- Добро –
- Зло –
- Справедливость –
- Милосердие –

5. Черты антиутопии присутствуют в следующих произведениях.....

1. Литература «оттепели» характеризуется

- 1) преимущественным развитием публицистики
- 2) подлинным взрывом поэтического творчества
- 3) появлением пьес на революционные темы
- 4) теорией бесконфликтности

2. Для русской поэзии периода «оттепели» не характерно

- 1) многообразие творческих индивидуальностей
- 2) богатство поэтических жанров
- 3) регламентация поэтических форм
- 4) актуальность содержания

3. Кто из перечисленных писателей был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958-1970 гг.

- 1) К. Симонов
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Залыгин
- 4) Ф. Абрамов

4. Автором сборника «Антимиры» является

- 1) Е. Евтушенко
- 2) Д. Самойлов
- 3) Б. Ахмадулина
- 4) А. Вознесенский

5. Какой исторический процесс был в центре внимания писателей-«деревенщиков» 1960-х годов

- 1) бюрократизация
- 2) раскрестьянивание
- 3) милитаризация
- 4) урбанизация

6. Кто из писателей-«деревенщиков» является автором повести «Привычное дело»

- 1) Ф. Абрамов
- 2) Б. Можаяев
- 3) В. Шукшин
- 4) В. Белов

7. Какое утверждение является неверным

- 1) автором поэмы «Братская ГЭС» является Е. Евтушенко
- 2) «Струна» - первая книга Б. Ахмадулиной
- 3) в 1960-е годы Б. Окуджава выпустил сборники «Весёлый барабанщик и «Март великодушный»
- 4) поэмы А. Твардовского «За далью даль» и «По праву памяти» опубликованы в 1960-е годы

8. Лирическую прозу «оттепельного периода» не представляет

- 1) Ю. Казаков
- 2) К. Паустовский
- 3) В. Аксёнов
- 4) В. Солоухин

9. Писателей Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьёва, Г. Бакланова относят к поколению «.....»

10. Автором сборников рассказов «Характеры», «Беседы при ясной луне» является

К Разделу 29.

1. Кто из писателей-диссидентов отразил в своей прозе следующие факты и периоды собственной биографии: армейская служба и охрана колонии в Коми АССР, непродолжительная работа в Пушкинских горах в качестве экскурсовода, журналистская деятельность в эстонской газете?

- а) С. Соколов; б) С. Довлатов; в) Э. Лимонов.

2. Выход какого альманаха в 1979 году значительно катализировал процесс литературной эмиграции?

- а) «Мосты»; б) «Метрополь»; в) «Числа».

3. Кто из писателей третьей волны был лауреатом Сталинской премии?

- а) В. Некрасов; б) А. Зиновьев; в) В. Максимов.

4. Кто из писателей третьей волны не был участником Великой Отечественной войны?

- а) А. Солженицын; б) В. Некрасов; в) Г. Владимов.

5. Какое издание не принадлежит литературной жизни эмиграции третьей волны?

- а) «Время и мы»; б) «Синтаксис»; в) «Современные записки».

6. Главной темой книги А. Солженицына «Красное колесо» можно считать

- а) Первую мировую войну; б) сталинские репрессии; в) Великую Отечественную войну.

7. Кто из писателей-эмигрантов третьей волны изложил в публицистической форме свои мысли на тему «Как нам обустроить Россию»?

- а) Э. Лимонов; б) А. Солженицын; в) В. Максимов.

8. Под псевдонимом *Абрам Терц* скрывался писатель

а) А. Синявский; б) Л. Самсонов; в) Ю. Даниэль.

9. Какое из перечисленных изданий не принадлежит третьей волне эмиграции?

а) «Континент»; б) «Синтаксис»; в) «Воля России».

10. Автором утопического, фантастического и одновременно сатирического романа на тему исторических судеб Крымского полуострова является

а) С. Соколов; б) С. Довлатов; в) В. Аксенов.

11. В 1972 году В. Максимов эмигрировал в Париж, где создал журнал «Континент»

а) Тема покаяния и духовного возрождения присуща всему творчеству В. Максимова

б) Роман В. Максимова «Заглянуть в бездну» является художественной биографией адмирала Колчака

в) Роман «Семь дней творения» В. Максимов написал на родине, а опубликовал на Западе

12. С. Довлатов является автором

а) романа «Карантин»

б) повести «Иностранка»

в) романа «Ожог»

г) повести «Зона»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Задание

1 вариант

1. Дать определение термину «сатира». Определить признаки сатирического произведения.

2. Назвать объекты сатиры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Доказать, что это именно сатира.

3. Назвать объекты сатиры в повести М. Булгакова «Собачье сердце».

2 вариант

1. Дать определение термину «юмор». Определить признаки юмористического произведения.

2. Назвать юмористические сцены в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Доказать, что это именно юмор.

3. Доказать, что рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Счастье», «Баба» именно юмористические.

Вариант 1.

1. В чём своеобразие психологизма военной прозы? Подготовьте анализ одной из повестей В. Астафьева, К. Воробьева, Г. Бакланова.

2. Какое влияние на драматургию А. Вампилова оказала традиция русской психологической прозы?

Вариант 2.

1. В чём своеобразие художественного мира В.М. Шукшина? Как вы объясните особенности шукшинских характеров.
2. В чём своеобразие языка поэзии В. С. Высоцкого?

Вариант 3.

1. В чём своеобразие психологизма прозы В.Г. Распутина? Какие традиции русской классической литературы нашли свое продолжение в произведениях писателя?
2. Каким представляется вам художественный мир Н.М. Рубцова? Какие темы, настроения, образы преобладают в лирике поэта?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (знает определения терминов «сатира» и «юмор», способен сформулировать и определить признаки сатирического / юмористического произведения), может доказать, что данное произведение, персонаж, сцена сатирические / юмористические, умеет анализировать текст;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; называет 3/4 объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает 1-2 доводов; демонстрирует умение анализировать текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; называет более половины объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает менее половины доводов; испытывает затруднения при анализе текста;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале (допускает грубые ошибки), называет менее половины объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает половины и более доводов; не умеет анализировать тексты.

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

1. Тема патриотизма и отражение гражданской позиции в поэзии А. Ахматовой.
2. Антисталинская тема, тема тоталитаризма в поэме А. Ахматовой «Реквием».
3. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии О. Бергольц.
4. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии К. Симонова.
5. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии Б. Пастернака.
6. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии А. Твардовского.
7. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии М. Алигер.
8. Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии М. Исаковского.
9. Представление о русском национальном характере («Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева).

10. «Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелёва: становление православного сознания ребёнка.
11. Проблема «художник» и «власть» в пьесе М. Булгакова «Кабала святош».
12. Авторская позиция М. Булгакова в романе «Белая гвардия»: проблема «чести» и «бесчестья», проблема выбора между классовыми и «вечными» ценностями, темы патриотизма и благородства.
13. Проблема «добра» и «зла» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. «Русь советская» и «Русь уходящая» в лирике С. Есенина: авторская позиция.
15. Проблема трагического выбора в «Донских рассказах» М. Шолохова.
16. Концепция природы, истории, человека в онтологической прозе.
17. Проблематика повести В. Распутина «Последний срок».
18. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» как явление онтологической прозы.
19. Эволюция героя в новеллистике В. Шукшина.
20. Поэтика рассказов В. Шукшина.
21. Ситуация «подведения итогов» в «московских» повестях Ю. Трифонова .
22. Конфликт и поэтика «новой драмы» 1970-1980-х годов.
23. Ситуация «утраты» в прозе Л. Петрушевской
24. Конформизм и неконформизм в прозе В. Маканина.
25. Картина мира и концепция человека в литературе экзистенциального реализма.
26. Человек в потоке реальности в романе А. Битова «Пушкинский дом».
27. Человек и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом».
28. Военная проза 1970-1990-х годов.
29. Документально-психологическая проза о войне.
30. Творческая и публицистическая деятельность А.И. Солженицына.
31. Художественная беллетристика А. Солженицына периода «оттепели»: проблематика, поэтика («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
32. Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова.
33. Современный постмодернизм. Причины формирования и особенности эстетики.
34. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
35. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
36. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
37. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаяева, В. Белова, В. Крупина.
38. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
41. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века (на выбор).
43. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
48. Проблема насилия и несвободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
49. Русский национальный характер в рассказах А.И. Солженицына 60-х годов.
50. Образ главного героя и его идейно-композиционная роль в романе Ю. Трифонова «Старик».
51. Конкретно-исторический и символический смысл сюжета повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

52. Проблема личности, добра и зла в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
53. Правда войны в романе К. Симонова «Живые и мёртвые».
54. Философская картина мира в повествовании в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».
55. Трагические страницы современной истории в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
56. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» в контексте лагерной прозы.
57. Женские образы в произведениях Ф. Абрамова.
58. История страны в романах Ф. Абрамова.
59. Представление о национальном характере в произведениях В. Белова («Привычное дело», «Плотницкие рассказы»).
60. Историческая тема в поэзии Д. Самойлова.
61. «Потерянное поколение» в пьесах А. Вампилова.
62. Нравственное величие русской женщины в повестях В. Распутина.
63. Образ героя времени в произведениях В. Маканина.
64. Историко-публицистический характер художественного исследования А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
65. Творчество Н. Рубцова в контексте поэтической традиции.
66. «Неопочвенничество» В. Распутина.
67. Человек – история - современность в прозе Б. Окуджавы.
68. Традиции и новаторство в киноромане В. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» и романе «Любавины».
69. Толстовская эпическая традиция в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

19.3.7 Темы докладов (сообщений)

1. Творческая эволюция и система ценностей В. Астафьева.
2. Творческая эволюция и система ценностей В. Распутина.
3. Творческая эволюция и система ценностей В. Белова.
4. Творческая эволюция и система ценностей Ф. Абрамова.
5. Творческая эволюция и система ценностей Ю. Домбровского.
6. Творческая эволюция и система ценностей С. Залыгина.
7. Проблематика и художественное своеобразие творчества Ю. Бондарева.

8. Проблематика и художественное своеобразие творчества Е. Носова.
9. Проблематика и художественное своеобразие творчества В. Астафьев.
10. Проблематика и художественное своеобразие творчества В. Быкова.
11. Проблематика и художественное своеобразие творчества К. Воробьева
12. Проблематика и художественное своеобразие творчества В. Кондратьева.
13. Проблематика и художественное своеобразие творчества Б. Васильева.
14. Философские и эстетические проблемы, поиски героя времени в произведениях В. Крупина.
15. Философские и эстетические проблемы, поиски героя времени в произведениях В.Маканина.
16. Философские и эстетические проблемы, поиски героя времени в произведениях А. Кима.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, коллоквиум, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, сочинения, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий, составление вопросов для эвристической беседы и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные (БРС) и качественные (на зачете с оценкой с теми студентами, которых не удовлетворили результаты БРС) шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.