

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21.05 Современная русская литература

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 8

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: способствование теоретическому и практическому освоению истории современной русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности современной русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли современной литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями современной русской литературы с политическими, общественными и культурными тенденциями этого времени;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями этого периода в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных современных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами других писателей рубежа XX – XXI вв.;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями современной русской литературы;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание любви к русской литературе, уважения к культуре своей страны, патриотизма.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Современная русская литература*»)» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «*Современная русская литература*» является необходимой основой для изучения дисциплин «*Мировая художественная культура*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - национальную специфику современной русской литературы; - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - современную русскую литературу в контексте всеобщей и отечественной истории; - место человека в историко-культурном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве современных русских писателей, - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях современных русских писателей; - рассматривать современный российский литературный процесс в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы; - современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; - современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры; - навыками ведения диалога и научной дискуссии;
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; - осуществлять перевод информации с естественного язы-

	<p>ка на язык предметной области и обратно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области; – материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; - практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		8
Контактная работа, в том числе:	38	38
лекции	12	12
практические занятия	26	26
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	34	34
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Этапы развития современной литературы	Понятие «современная литература». Варианты периодизации. Основные тенденции литературы «перестройки». Особенности литературного процесса 1985 – 1991 гг., 90-х гг. XX

		– нач. XXI вв. Специфика литературной ситуации 2000-х годов, 10-х гг. XXI в.
1.2	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	Художественный мир писателя. Творческий метод. Тематика и проблематика книг «Москва 2042» (1986), «Кот домашний средней пушистости» (пьеса, 1990, совместно с Г. Гориним), по повести «Шапка» (1987), «Монументальная пропаганда» (2000), «Портрет на фоне мифа», «Перемещённое лицо» (2007), «Автопортрет. Роман моей жизни» (2010).
1.3	Военная тема и тема армии в современной русской литературе.	Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» (1995) и дискуссии вокруг него. Философское осмысление афганской войны («Знак зверя» О. Ермакова (1992)). Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» (1994). Ю. Поляков «Сто дней до приказа» о мирных, но трагических буднях армии (тема дедовщины). Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы. «Чеченский капкан» А. Кольева и др. «Мечь майора Вишняка» А. Зуева и др.
1.4	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	Художественный мир писателя, ключевые темы, персонажи книг. Трилогия «Московская сага» (1989-1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1996), «Кесарево свечение» (2000), «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (2004), книга воспоминаний «Зеница ока» (2005), роман «Редкие земли» (2007), «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках» (издан в 2009).
1.5	Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия	Соцарт и концептуализм. Поэзия русского концептуализма. Творческая практика Д.А. Пригова. Мифологизация в его поэтическом мире. Версия концептуализма в творчестве Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия (И. Иртеньев, В. Вишневский, Ю. Арабов и др.).
1.6	Русский сюрреализм рубежа веков	Творчество Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и Н. Садур в контексте «Манифестов сюрреализма» А. Бретона. Художественное воссоздание иррациональной картины мира, интерес к абсурдному мышлению, к жизни и мировосприятию душевнобольных и людей.
1.7	«Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина	Концептуализм, соцарт и попарт в творчестве В. Сорокина. Разрушение моделей в романах «Норма», «Голубое сало», «Лед», «Роман», «Очередь», «Тридцатая любовь Марина». Приемы эпатажа, иронии, пародии. Последовательно постмодернистский творческий метод Пелевина. Особенности постмодернистской иронии («Желтая стрела», «Чапаев и Пустота», «Омон-Ра» и др.). Герои-маргиналы повести С. Каледина «Смирненное кладбище».
1.8	Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива	Массовое искусство. Определение жанра фэнтези. Особенности славянского фэнтези. Ироническое фэнтези. Творчество М. Успенского, А. Белянина, С. Лукьяненко и др. Разновидности жанра современного русского детектива. Артефакт&Детектив.
1.9	Герой нашего времени в современной русской литературе	Определение понятия <i>герой нашего времени</i> . Отражение в литературе кризиса современного мира. «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина. «Географ глобус пропил» А. Иванова. «Немец» Н. Садур. «Духless: Повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева. «Мечь майора Вишняка» А. Зуева и др.
1.10	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	Мотив поиска смысла жизни в русской литературе XIX в., в современной западной философии и литературе. З. Прилепин «Грех». Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов». Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы. Г. Рязанцев-Седогин «Становящийся смысл» и

		др.
1.11	Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей	Поэзия О. Седаковой, М. Амелина, М. Бородицкой, Е. Генерозовой, Г. Горбовского, А. Городницкого, Н. Гранцевой и др. Особенности творческой манеры. Основные книги.
1.12	Современная драматургия	Проблемы «дна», цинизм и жестокость обыденности в пьесах Н. Коляды. Подведение итогов развития «новой драмы», маргинальные герои в пьесе Коляды «Мурлин Мурло» (1989) и др. М. Ладо «Очень простая история»: притчевый характер, особенности сюжета, система героев. Сказочная история про то, что все сущее едино. Н. Демчик «Самая красивая». Пьесы Ю. Полякова.
1.13	Сетература	Разные подходы к явлению. Определение. Отличие от традиционных произведений. Поэзия. Проза. Литературная игра.
2. Практические занятия		
2.1	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	Художественный мир писателя. Творческий метод. Тематика и проблематика книги «Москва 2042» (1986). «Москва 2042» как современная антиутопия.
2.2	Военная тема и тема армии в современной русской литературе.	Углубление антивоенной темы в «военной» прозе («Прокляты и убиты» В. Астафьева (неоконч., 1995)). Философское осмысление афганской войны («Знак зверя» О. Ермакова (1992)). Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» (1994). Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы. «Чеченский капкан» А. Кольева и др.
2.3	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	Художественный мир писателя. Роман «Новый сладостный стиль» (1996).
2.4	Проза Ю. Полякова	Особенности творческой манеры. Созвучность времени. Эволюция писателя. Тематика, проблематика книг «Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба», «Демгородок», «Апофегей», «Козлёнок в молоке», «Грибной царь» и др.
2.5	Творчество Т. Кибирова	Особое место творчества Т. Кибирова. Вопрос об альтернативе постмодернизму в творчестве Кибирова. «Умом Россию не понять...», «Юноша бледный, в печать выходящий...», «Куда ж нам плыть? Бодлер с неистовой Мариной...» и др.
2.6	Женская проза рубежа веков	Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Донцовой, М. Арбатовой, М. Палей и «женская литература». «Любовный» роман.
2.7	«Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина	Постмодернистский творческий метод В. Пелевина. Особенности постмодернистской иронии («Желтая стрела», «Чапаев и Пустота», «Омон-Ра» и др.).
2.8	Творчество Л. Улицкой	Особенности реализма Л. Улицкой. Отражение модернистских традиций в текстах. Тематика и проблематика ее творчества. Жанровый состав. «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», сборник рассказов «Девочки» и др.
2.9	Русская рок-поэзия рубежа веков	Современная русская рок-поэзия: традиции и новаторство. Рок-поэзия и постмодернизм. Рок-поэзия и масс-культура. Ключевые темы и мотивы современного русского рок-искусства.
2.10	Герой нашего времени в современной русской литературе	Определение понятия <i>герой нашего времени</i> . «Географ глобус пропил» А. Иванова. «Немец» Н. Садур и др.
2.11	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	Мотив поиска смысла жизни в русской литературе XIX в., в современной западной философии и литературе. З. Прилепин «Грех». Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов». Архи-

		мандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы. Г. Рязанцев-Седогин «Становящийся смысл» и др.
2.12	Современная драматургия	М. Ладо «Очень простая история»: притчевый характер, особенности сюжета, система героев. Сказочная история про то, что все сущее едино. Н. Демчик «Самая красивая».

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Этапы развития современной литературы	1	0	0	1	2
2	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	1	2	0	2	5
3	Военная тема и тема армии в современной русской литературе	0	4	0	2	6
4	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	1	2	0	2	5
5	Проза Ю. Полякова	0	2	0	2	4
6	Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия	1		0	2	3
7	Творчество Т. Кибирова	0	2	0	2	4
8	Женская проза рубежа веков	0	2	0	2	4
9	Русский сюрреализм рубежа веков	1	0	0	2	3
10	«Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина	1	2	0	2	5
11	Творчество Л. Улицкой	0	2	0	2	4
12	Русская рок-поэзия рубежа веков	0	2	0	2	4
13	Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива	1	0	0	2	3
14	Герой нашего времени в современной русской литературе	1	2	0	2	5
15	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	1	2	0	2	5
16	Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей	1	0	0	2	3
17	Современная драматургия	1	2	0	2	5
18	Сетература	1	0	0	1	2
	Экзамен					36
	Итого:	12	26	0	34	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *Современная русская литература* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *Современная русская литература*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения и другими явлениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, составлять цитатный план и др.

2. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записывать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспек-

та можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.

4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.

5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.

6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного оп-

роса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и предоставление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует ознакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно вчитаться в текст и рассмотреть поступок героя, например, с психологической, религиозной, политической, морально-нравственной, исторической стороны.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучаемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурна. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в

центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Буслакова Т.П. Современная русская литература: Тенденции последнего десятилетия: учеб. пос.- М.: Высшая школа. 2008
2	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI века): учеб. пос. для вузов / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.- 2-е изд., стер.- М.: Академия; СПб: Филолог. фак. СПбГУ, 2010
3	Толоконникова С.Ю. Русская литература конца 20 - начала 21 веков: краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО " БГПИ", 2013
4	Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пос.- 2-е изд.- М.: ФОРУМ: САГА, 2010

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI веков: учебное пособие.- 3-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 2007
6	Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2002
7	Русская проза конца XX века: учеб. пос. для вузов/ под. ред. Т.М. Колядич.- М.: Академия, 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
8	Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011. http://biblioclub.ru/index.php?page=bookview&bookid=103800 (22.08.2018)

9	Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. – СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (22.08.2018)
---	---

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре.
2	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy (22.08.2018))

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).
Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)
Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
<p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать: - национальную специфику современной русской литературы; - тексты программных художественных произведений и особенности их поэтики в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературных направлений и течений и творческих индивидуальностей авторов; - современную русскую литературу в контексте всеобщей и отечественной истории; - место человека в историко-культурном процессе;</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы <u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в. <u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе <u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг. <u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова <u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия <u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова <u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков <u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков <u>Тема 10</u> «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина <u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой <u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков <u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива <u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе <u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</p>

		<p>литературы <u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей <u>Тема 17</u> Современная драматургия <u>Тема 18</u> Сетература</p>	
	<p>Уметь: - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве современных русских писателей, - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях современных русских писателей; - рассматривать современный российский литературный процесс в историко-культурном контексте; - выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой истории и культуре;</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы <u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в. <u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе <u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг. <u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова <u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия <u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова <u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков <u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков <u>Тема 10</u> «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина <u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой <u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков <u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива <u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе <u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы <u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</p>

		<p><u>Тема 17</u> Современная драматургия</p> <p><u>Тема 18</u> Сетература</p>	
	<p>Владеть: - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы;</p> <p>- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;</p> <p>- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека, общества и мира культуры;</p> <p>- навыками ведения диалога и научной дискуссии;</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы</p> <p><u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.</p> <p><u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе</p> <p><u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова</p> <p><u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия</p> <p><u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова</p> <p><u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков</p> <p><u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков</p> <p><u>Тема 10</u> «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина</p> <p><u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой</p> <p><u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков</p> <p><u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива</p> <p><u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе</p>	<p>Тест, контрольная работа, Практическое задание № 1-9</p>

		<p><u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы</p> <p><u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей</p> <p><u>Тема 17</u> Современная драматургия</p> <p><u>Тема 18</u> Сетература</p>	
<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы</p> <p><u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.</p> <p><u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе</p> <p><u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова</p> <p><u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия</p> <p><u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова</p> <p><u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков</p> <p><u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков</p> <p><u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой</p> <p><u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков</p> <p><u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива</p> <p><u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе</p> <p><u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы</p> <p><u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей</p> <p><u>Тема 17</u></p>	<p>Практическое задание № 1, 4, 6, 7, 8, 9</p>

		Современная драматургия <u>Тема 18</u> Сетература	
	Уметь: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	<u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы <u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в. <u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе <u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг. <u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова <u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия <u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова <u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков <u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков <u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой <u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков <u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива <u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе <u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы <u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей <u>Тема 17</u> Современная драматургия <u>Тема 18</u> Сетература	Практическое задание № 7, 8
	Владеть: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;	<u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы <u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI	Практическое задание № 8

		<p>в. <u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе <u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг. <u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова <u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия <u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова <u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков <u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков <u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой <u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков <u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива <u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе <u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы <u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей <u>Тема 17</u> Современная драматургия <u>Тема 18</u> Сетература</p>	
<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавае-</p>	<p>Знать: - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы <u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в. <u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе <u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг. <u>Тема 5</u></p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>

<p>ных учебных предметов</p>		<p>Проза Ю. Полякова <u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия <u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова <u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков <u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков <u>Тема 10</u> «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина <u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой <u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков <u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива <u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе <u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы <u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей <u>Тема 17</u> Современная драматургия <u>Тема 18</u> Сетература</p>	
	<p>Уметь: - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно; – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы <u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в. <u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе <u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг. <u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова <u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая по-</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>

	<p>средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <p>- планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p>эзия</p> <p><u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова</p> <p><u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков</p> <p><u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков</p> <p><u>Тема 10</u> «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина</p> <p><u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой</p> <p><u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков</p> <p><u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива</p> <p><u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе</p> <p><u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы</p> <p><u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей</p> <p><u>Тема 17</u> Современная драматургия</p> <p><u>Тема 18</u> Сетература</p>	
	<p>Владеть: - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса соответствующей предметной области;</p> <p>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</p> <p>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</p> <p>- практическими навыками использования образова-</p>	<p><u>Тема 1</u> Этапы развития современной литературы</p> <p><u>Тема 2</u> Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.</p> <p><u>Тема 3</u> Военная тема и тема армии в современной русской литературе</p> <p><u>Тема 4</u> Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.</p> <p><u>Тема 5</u> Проза Ю. Полякова</p> <p><u>Тема 6</u> Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Ироническая поэзия</p> <p><u>Тема 7</u> Творчество Т. Кибирова</p> <p><u>Тема 8</u> Женская проза рубежа веков</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>

	<p>тельной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов:</p>	<p><u>Тема 9</u> Русский сюрреализм рубежа веков <u>Тема 10</u> «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина <u>Тема 11</u> Творчество Л. Улицкой <u>Тема 12</u> Русская рок-поэзия рубежа веков <u>Тема 13</u> Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива <u>Тема 14</u> Герой нашего времени в современной русской литературе <u>Тема 15</u> Поиск смысла автором и героем современной русской литературы <u>Тема 16</u> Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей <u>Тема 17</u> Современная драматургия <u>Тема 18</u> Сетература</p>	
Промежуточная аттестация – экзамен		КИМ	

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, спо-</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>

<p>способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.</p>		
<p>Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкалы		
			100-балльная (БРС)	4-балльная	Бинарная (зачтено/ не зачтено)
ОК-2 ПК-3 ПК-4	когнитивный функционально-технологический	компетенции сформированы в полном объеме	90-100	отлично	зачтено
		компетенции в основном сформированы	70-89	хорошо	
		компетенции сформированы частично	50-69	удовл.	
		компетенции не сформированы	менее 50	неудовл.	не зачтено

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Этапы развития современной литературы
2. Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.: обзор.
3. Роман В. Войновича «Москва 2042» как антиутопия.
4. Тематика, проблематика пьесы В. Войновича и Г. Горина «Кот домашний средней пушистости».
5. Углубление антивоенной темы в «военной» прозе («Прокляты и убиты» В. Астафьева (неоконч., 1995)).
6. Философское осмысление афганской войны («Знак зверя» О. Ермакова или «Кавказский пленный» В. Маканина).
7. Ю. Поляков «Сто дней до приказа» о мирных, но трагических буднях армии (тема дедовщины).
8. Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы («Чеченский капкан» А. Кольева или др.).
9. Художественный мир В. Аксенова, ключевые темы, персонажи книг. Анализ одного из романов.
10. Особенности творческой Ю. Порлякова. Созвучность времени. Эволюция писателя. Тематика, проблематика одной из книг («Апофегей» или др.).
11. Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна.
12. Поэзия Т. Кибирова.
13. Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, М. Арбатовой, М. Палей и др. – анализ 2 произведений по выбору студента.
14. Русский сюрреализм рубежа веков. Творчество Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и Н. Садур - анализ 1-2 произведений по выбору студента.
15. «Другая» проза. Новаторство прозы В. Сорокина, В. Пелевина, С. Каледина: обзор.
16. Особенности творческого метода В. Пелевина. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
17. Особенности реализма Л. Улицкой. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
18. Современная русская рок-поэзия: традиции и новаторство.
19. Массовое искусство. Определение жанра фэнтези. Особенности славянского фэнтези. Ироническое фэнтези. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
20. Массовое искусство. Определение жанра детектива. Разновидности жанра современного русского детектива. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
21. Герой нашего времени в современной русской литературе. «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина.
22. Герой нашего времени в современной русской литературе. «Географ глобус пропил» А. Иванова.
23. Поиск смысла автором и героем современной русской литературы. З. Прилепин «Грех».
24. Поиск смысла автором и героем современной русской литературы. Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов».
25. Поиск смысла автором и героем современной русской литературы. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы (или Г. Рязанцев-Седогин «Становящийся смысл»).
26. Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей. Поэзия О. Седаковой, М. Амелина и др. Особенности творческой манеры. Основные книги.
27. Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей. Поэзия Г. Горбовского, А. Городницкого и др. Особенности творческой манеры. Основные книги.

28. Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей. Поэзия М. Бородинской, Е. Генерозовой, Н. Гранцевой и др. Особенности творческой манеры. Основные книги.

29. Современная драматургия. Творчество Н. Коляды. Анализ 1 пьесы.

30. Современная драматургия. Творчество М. Ладо. Анализ 1 пьесы.

31. Современная драматургия. Творчество Н. Демчик. Анализ 1 пьесы.

32. Понятие о литературе.

19.3.3 Тестовые задания

Образцы:

1. Современная литература – это литература последних лет. Вставьте нужную цифру.

2. Героиня романа Л. Улицкой Таня Кукоцкая является воплощением свободы, прежде всего – свободы выбора. Кто из героев романа в этом смысле становится ее антитепой?

- А. Павел Петрович Кукоцкий
- Б. Василиса
- В. Елена Кукоцкая
- Г. Томочка Полосухина

3. Автором какого произведения не является Н. Садур?

- «Вечная мерзлота»
- «Немец»
- «Отчаянная осень»
- «Панночка»

4. Как полностью звучит псевдоним Пригова?

5. Назовите четыре базовых черты постмодернизма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Задание

1 вариант

1. Дать определение термину «постмодернизм». Назовите черты постмодернизма.

2. Докажите, что проза В. Пелевина постмодернистская.

2 вариант

1. Дать определение термину «сюрреализм». Назовите черты сюрреализма.

2. Докажите, что проза и драматургия Л. Петрушевской сюрреалистическая.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (знает определения терминов, способен сформулировать и

определить черты направления, течения, стиля, может доказать, что данные произведение, персонаж, тема, мотив, сцена постмодернистские или сюрреалистические, умеет анализировать текст;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; называет 3/4 черт направления, течения, стиля; в системе доказательств не хватает 1-2 доводов; демонстрирует умение анализировать текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; называет более половины черт направления, течения, стиля; в системе доказательств не хватает менее половины доводов; испытывает затруднения при анализе текста;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале (допускает грубые ошибки), называет менее половины черт направления, течения, стиля; в системе доказательств не хватает половины и более доводов; не умеет анализировать тексты.

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

1. Неприятие тоталитаризма, несвободы личности в романе В. Войновича «Москва 2042».

2. Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в повести З. Прилепина «Грех».

3. Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в романе Е. Водолазкина «Соловьев и Ларионов».

4. Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в книге архимандрита Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы.

5. Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в книге Г. Рязанцева-Седогина «Становящийся смысл».

6. Мотив выполнения воинского долга, тема чести в книге «Знак зверя» О. Ермакова.

7. Мотив выполнения воинского долга, тема чести в книге «Чеченский капкан» А. Кольева.

8. Проблема выбора, обретения или потери себя в прозе Ю. Полякова.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание боль-

шей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, коллоквиум, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, сочинения, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий, составление вопросов для эвристической беседы и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные (БРС) и качественные (на экзамене с теми студентами, которых не удовлетворили результаты БРС) шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.