

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.10 Введение в литературоведение

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестр: 1

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения основных категорий литературоведения.

Задачи учебной дисциплины:

- обогатить студентов исходными сведениями о сущности, специфике литературы как искусства слова, о структуре художественного текста,
- обучить принципам и методикам анализа художественного произведения (стихотворного и прозаического);
- подготовить студентов к восприятию историко-литературных курсов;
- раскрыть основные закономерности исторического развития литературы. При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и включена в вариативную часть образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Поэтика художественного текста в школьном изучении» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьного курса.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «История русской литературы», «история зарубежной литературы».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|---|--|
| Код | Название | |
| ПК-3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; уметь: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника) |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|---|--------------|--------------|
| | Всего | По семестрам |
| | | Семестр 1 |
| Контактная работа, в том числе: | 36 | 36 |
| лекции | 18 | 18 |
| практические занятия | 18 | 18 |
| лабораторные работы | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 |
| Форма промежуточной аттестации <i>зачёт – 0 час.</i> | 0 | 0 |
| Итого: | 72 | 72 |

13.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|--|---|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Литературоведение как наука. | «Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. |
| 1.2 | Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. | Понятие поэтики. Виды поэтики (нормативная, описательная общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») и частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. |
| 1.3 | Предмет и функции литературы | Литература как форма духовно-практического освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания. Связь искусства с политикой, религией, наукой и т.п. Литература и наука как формы освоения мира, их сходство и различие. Литература в кругу других искусств. Различные классификации видов искусства. Искусства пространственные и временные, односоставные и синтетические |
| 1.4 | Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея. | Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единств содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. |
| 1.5 | Поэтический язык | Состав поэтического языка. Роль стилистически маркированных и немаркированных языковых средств в поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка. |
| 1.6 | Стих и проза. Основы стихосложения | Стих и язык. Национальные системы стихосложения. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским. Понятие о стопе. Метр и ритм. |
| 1.7 | Сюжет и композиция литературного произведения | Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. «Бродячие» сюжеты. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета. Сюжет в |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | аспекте формы и содержания литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. |
| 1.8 | Понятие о литературных родах и жанрах | Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Эпос. Лирика. Драма. |
| 1.9 | Понятие о литературных родах и жанрах | Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Литературоведение как наука. | Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др. |
| 2.2 | Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. | Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.) |
| 2.3 | Предмет и функции литературы | Художественная литература как искусство слова. Предмет и содержание литературы. Человек как главный предмет литературы. Содержание литературы как единство изображаемых объектов и их осознания и оценки писателями. Функции литературы. |
| 2.4 | Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея. | Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос. |
| 2.5 | Поэтический язык | Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте. |
| 2.6 | Стих и проза. Основы стихосложения | Основные и вспомогательные ритмические единицы. Теория силабо-тоники. Этапы развития русского силабо-тонического стиха. Деструкция силабо-тоники в XX в. Дольники, логоэды, тактовики, акцентные стихи, верлибры. |
| 2.7 | Сюжет и композиция литературного произведения | Понятие архитектоники и собственно композиции. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, эпизод, сцена. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие границ текста. «Текст в тексте». |
| 2.8 | Понятие о литературных родах и жанрах Понятие о литературных родах и жанрах | Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Память жанра и его обновление. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | Всего |
|-------|--|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | |
| 1 | Литературоведение как наука. | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 2 | Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация | 2 | 2 | 0 | 6 | 10 |

| | | | | | | |
|---|--|----|----|---|----|----|
| | художественного произведения. | | | | | |
| 3 | Предмет и функции литературы | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 4 | Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея. | 2 | 2 | 0 | 6 | 10 |
| 5 | Поэтический язык | 2 | 2 | 0 | 4 | |
| 6 | Стих и проза. Основы стихосложения | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 7 | Сюжет и композиция литературного произведения | 2 | 2 | 0 | 4 | 8 |
| 8 | Понятие о литературных родах и жанрах | 4 | 4 | 0 | 4 | 12 |
| | Зачёт | | | | | 0 |
| | Итого: | 18 | 18 | 0 | 36 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «Введение в литературоведение» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности. В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной

работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Введение в литературоведение: учеб. для вузов/ под общ. ред. Крупчанова.- М.: Оникс, 2007 |
| 2 | Введение в литературоведение: хрестоматия/ под ред. П.А. Николаева.- М.: Высшая школа, 2006 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пос. для вузов/ под ред. Л.В. Чернец и др.- М.: Академия, 1999 |
| 4 | Введение в литературоведение: учеб. пос./ под ред. Г.Н. Пospelова.- М., Высшая школа, 1976 |
| 5 | Введение в литературоведение: хрестоматия: учеб. пос. для ун-тов/ под ред. П.А. Николаева.- М., Высшая школа, 1979 |
| 6 | Основы литературоведения: учеб. пос. для пед. ун-тов/ под ред. В.П. Мещерякова.- М.: Московский лицей, 2000 |
| 7 | Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2006 |
| 8 | Фоменко И.В. Практическая поэтика: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2006 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 9 | Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (19.03.2018). |
| 10 | Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - Москва : Флинта, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098 (19.03.2018). |
| 11 | Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825 (19.03.2018). |
| 12 | Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 (19.03.2018). |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--------------------------------------|
| 1 | Методические материалы по дисциплине |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся |
|---|--|---|---|
| ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования | Литературоведение как наука. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. Предмет и функции литературы Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея. Поэтический язык Стих и проза. Основы стихосложения Сюжет и композиция литературного произведения Понятие о литературных родах и жанрах | Доклад. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>уметь:</p> <p>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования</p> | <p>Литературоведение как наука. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. Предмет и функции литературы Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея. Поэтический язык Стих и проза. Основы стихосложения Сюжет и композиция литературного произведения Понятие о литературных родах и жанрах</p> | <p>Доклад. Разноуровневые задания</p> |
| | <p>владеть:</p> <p>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника)</p> | <p>Литературоведение как наука. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. Предмет и функции литературы Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея. Поэтический язык Стих и проза. Основы стихосложения Сюжет и композиция литературного произведения Понятие о литературных родах и жанрах</p> | <p>Доклад. Разноуровневые задания</p> |
| <p>Промежуточная аттестация – зачёт</p> | | | <p>КИМ Вопросы к зачету</p> |

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|--------------------------------------|-------------------|
| Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Введение в литературоведение», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. | <i>Повышенный уровень</i> | <i>Зачтено</i> |
| Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Введение в литературоведение», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. | <i>Базовый уровень</i> | <i>Зачтено</i> |
| Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Введение в литературоведение», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике. | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Зачтено</i> |
| Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «введение в литературоведение», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач. | – | <i>Не зачтено</i> |

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Литературоведение как филологическая дисциплина.
2. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др.
4. Понятие поэтики. Виды поэтики.
5. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения.
6. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.
7. Литература в кругу других искусств.
8. Художественная литература как искусство слова.
9. Функции литературы.
10. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе.
11. Тема как литературоведческая категория.
12. Проблематика произведения.
13. Идея и пафос.
14. Изобразительно-выразительные средства языка.
15. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте.
16. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.
17. Национальные системы стихосложения.
18. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским.
19. Понятие о стопе.
20. Метр и ритм.

21. Теория силабо-тоники. Этапы развития русского силлабо-тонического стиха.
22. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета.
23. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей.
24. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка.
25. Портрет, пейзаж, интерьер.
26. Эпизод и сцена.
27. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение.
28. Понятие границ текста. «Текст в тексте».
29. Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке.
30. Эпос как литературный род.
31. Лирика как литературный род.
32. Драма как литературный род.
33. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы.
34. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения.
35. Жанровое содержание и жанровая форма.

19.3.2 Темы докладов

1. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др.
3. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др.
4. Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского.
5. Ближайшие контексты (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.).
6. Удаленные контексты (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.).
7. Человек как главный предмет литературы.

19.3.3 Разноуровневые задания

Анализ эпического произведения.

Тексты на выбор: А. П. Чехов *Мальчики*, *Крыжовник*, *Ионыч*;
И. А. Бунин *Холодная осень*.

План анализа эпического произведения

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы, авторские рассуждения).
2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетобразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?
3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства.

Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

Анализ лирического произведения.

Тексты на выбор: А. С. Пушкин *На холмах Грузии лежит ночная мгла...*;

М. Лермонтов *Дума*; А. Блок *Сусальный ангел*; А. Ахматова *Последняя роза*.

План анализа лирического текста

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы).

2. Композиция стихотворения.

1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.

2) Особенности стиховой композиции.

3) Звуковая организация текста.

4) Грамматический уровень поэтического текста.

5) Лексический уровень.

2. Образ мира в поэтическом тексте.

1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы

художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением.

3) Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (доклады)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.