

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.13 История зарубежной литературы**

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составители программы:**

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент,

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент,

И.А. Полуэктова, кандидат филологических наук, доцент,

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Семестры: 2–6**

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель учебной дисциплины:** способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, формированию современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### **Задачи учебной дисциплины:**

– формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре Западной Европы и Америки;

– знакомство с основными эстетическими тенденциями зарубежной литературы в области метода, жанра, стиля;

– изучение творчества отдельных зарубежных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;

– освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;

– освоение идейно-художественного смысла произведений;

– знакомство с основными направлениями и течениями зарубежной литературы;

– обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;

– совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений; построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;

– формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;

– воспитание интереса и уважения к культуре и литературе других стран.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной литературы» является необходимой основой для изучения дисциплин «История русской литературы первой половины XIX в.», «История русской литературы второй половины XIX в.», «История русской литературы рубежа XIX – XX вв.», «История русской литературы XX века (1920-1950 гг.)», «История русской литературы XX века (1960-1990 гг.)», «Современная русская литература».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю зарубежной литературы (художественные тексты, особенности их поэтики, специфику направлений и течений) в контексте всеобщей и национальной истории;</li> <li>- место человека в историко-культурном процессе;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве зарубежных писателей,</li> <li>- определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам всеобщей истории, отраженным в произведениях зарубежных писателей;</li> <li>- применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем, отраженным в произведениях зарубежных писателей; - применять аналитические и синтетические методы для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеет:</b> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы в рамках изучаемой дисциплины;</p>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>знает:</b> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;</p> <p><b>умеет:</b> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;</p> <p><b>владеет:</b> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося при изучении зарубежной литературы;</p>
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p><b>знает:</b> - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> </ul> <p><b>умеет:</b> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;</li> <li>- применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания;</li> <li>- применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> </ul> <p>- планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами</p>

		<p>преподаваемых учебных предметов;</p> <p><b>владеет:</b> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса литературы;</p> <p>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</p> <p>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</p> <p>- практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>
--	--	--

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 11 ЗЕ / 396.

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (2), экзамен, контрольная работа (2)**

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	По семестрам				
		2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	42	12	8	6	10	6
лекции	20	6	4	2	4	4
практические занятия	22	6	4	4	6	2
лабораторные работы	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	337	96	60	26	62	93
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 4 час. экзамен – 9 час., к/р)	17	–	4 (ЗаО)	4 (ЗаО), к/р	к/р	9 (экз)
Итого:	396	108	72	36	72	108

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура	Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация греческой и римской литературы
1.2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Эволюция мифологических представлений. Циклизация мифов
1.3	Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии	Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила и его трилогия о кровной мести «Орестейя». «Прометей прикованный». Творчество Софокла и Еврипида.
1.4	Дифференциация средневековой литературы. Характеристика основных жанров	Дифференциация литературы. Латинская литература: клерикальная литература, Каролингское Возрождение, поэзия вагантов. Городская литература. Рыцарская литература:

		понятие «куртуазия», поэзия трубадуров, средневековый рыцарский роман.
1.5	Творчество Данте Алигьери	Новый сладостный стиль. Политическая ситуация во Флоренции. Данте. Биографические сведения. Книга «Новая жизнь». Трактаты Данте. Художественное своеобразие «Божественной комедии».
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Гомеровский вопрос. Герои поэм как выразители народного идеала. Особенности композиции поэм. Черты эпического стиля.
2.2	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса	Биография писателя. Анализ романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: датировка выездов Дон Кихота, Алонсо Кихана и Дон Кихот, образы рыцарей в романе, пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Донкихотствующий СанчоПанса. Образ автора в романе
2.3	Эпоха Возрождения в Англии. Трагедии У. Шекспира	Шекспировский вопрос. Биография писателя. Периодизация творчества Шекспира и система жанров. Художественный мир Шекспира. «Великие трагедии»
<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII веке	Социально-политическая и культурная обстановка в Западной Европе XVII века. Основные направления в литературе XVII века: барокко; классицизм. Термин «классицизм», теория жанров, принцип трех единств
1.2	Литература Испании XVII века. Творчество Лопе де Вега	Общая характеристика социокультурной обстановки в Испании XVII в. Творчество Лопе де Вега. Школа Лопе де Вега: Аларкон; Тирсо де Молина
1.3	Литература Франции XVII века. Творчество П. Корнеля	Биография Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид». «Римские трагедии»
1.4	Западноевропейская литература XVIII века	Особенности литературы эпохи Просвещения. Основные направления литературы XVIII века: стиль рококо; Просвещение; сентиментализм
1.5	Литература Франции XVIII века	Творчество Вольтера. Просветительская деятельность писателя. Философские жанры. Повести «Задиг», «Кандид», «Микромегас», «Простодушный».
1.6	Литература Англии XVIII века. Творчество Д.Дефо	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Художественный процесс в Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман «Робинзон Крузо».
1.7	Литература Англии XVIII века	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Художественный процесс в Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века.
1.8	Литература рубежа XVIII -XIX веков	Особенности литературы рубежа XVIII -XIX веков. Общая характеристика литературы предромантизма. Французская литература рубежа веков. Литература Великой Французской революции. Революционный классицизм.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII веке.	Социально-политическая и культурная обстановка в Западной Европе XVII века. Основные направления в литературе XVII века: барокко; классицизм. Термин «классицизм», теория жанров, принцип трех единств
2.2	Литература Франции XVII века. Творчество Ж.-Б.Мольера	Биография Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Идея «высокой комедии». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой».
2.3	Литература Англии XVIII века.	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Художественный процесс в Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман Д.Свифта «Путешествие Гулливера»
2.4	Литература рубежа XVIII -XIX	Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Эсте-

	веков. Литература Германии. Творчество И. Гете	тика Гердера. Руссоистская вервь. Шекспировская ветвь. «Веймарский классицизм»: творчество Гете; творчество Шиллера.
<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в.</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Понятие романтизма	Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философская основа. Типы романтического героя. Виды романтических пейзажей. Романтическая ирония. Принципы романтизма. Манифесты зарубежных романтиков.
1.2	Критический реализм. Этапы становления и развития	Социально-исторические предпосылки формирования критического реализма. Научные и философские предпосылки развития реализма. Эстетические предпосылки становления критического реализма. Признаки критического реализма: социальность, историзм, психологизм, типизация. Этапы развития реализма XIX в.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Творчество Э.Т.А. Гофмана	Сказки, новеллы, романы: жанровые особенности, поэтика. Принцип двоемирия. Герой Э.Т.А. Гофмана – художник-энтузиаст. Особенности писательской манеры.
2.2	Творчество Д.Г. Байрона	Своеобразие личности, вехи жизни, периодизация творчества («Паломничество Чайльд-Гарольда», восточные поэмы, драматургия, лирика).
2.3	Творчество О. Бальзака	Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация». Роман «Отец Горио» Бальзака как сюжетный узел задуманной им эпопеи.
<b>Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX вв.	Проблема хронологических границ изучаемого периода. Социокультурная ситуация рубежа XIX–XX вв. Философские и эстетические предпосылки нового искусства. Специфика критического реализма и натурализма на рубеже XIX–XX вв. Понятие об импрессионизме в живописи и литературе. Понятие о декадансе. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» — «библия» европейского декаданса. Понятие о символизме.
1.2	Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.	Творчество «проклятых поэтов». Личность и творчество П. Верлена. Личность и творчество А. Рембо. Поэтика С. Малларме. Поэтика Г. Аполлинера.
1.3	Литература Англии рубежа XIX–XX вв. Теория и практика эстетизма	О. Уайльд - глава английского эстетизма. О. Уайльд как «символ искусства и культуры своего века». «Заветы молодому поколению». Сказки О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» - философский роман-притча.
1.4	Творчество М. Пруста	Специфика метода Марселя Пруста. Влияние философии А. Бергсона на творчество писателя. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Пруст и «поток сознания». Решение Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее. Образ главного персонажа Марселя как лирического героя.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество Г. де Мопассана	Творчество Г. де Мопассана. Тематика, проблематика, образный строй новелл («Пышка», «Ожерелье» и др.). Тематика, проблематика, образный строй романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа. Особенности новеллистики Мопассана: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Русско-зарубежные литературные связи. Мопассан и русская литература.
2.2	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Пьесы «Слепые», «Там внутри», «Синяя птица». «Новая драма» как явление в развитии западноевропейского театра рубежа веков. Проблематика произведе-

		ний, особенности сценографии и поэтики. Значение Г. Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Ибсен в России. Пьеса «Кукольный дом»: проблематика, концепция личности, художественная специфика произведения. Значение Б. Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. Шоу и русская классика. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Пьесы «Ткачи», «Ганнеле».
2.3	Творчество Ф. Кафки	Творчество Ф. Кафки. Мифотворчество и роль метафоры в прозе Кафки. Романы («Процесс», «Замок») и новеллы («В исправительной колонии», «Превращение») Кафки как мифическая модель мира. Многоуровневость текстов
<b>Раздел 5. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Проблемы периодизации	Определяющие факторы: окончание Второй мировой войны, гибель миллионов людей, взрывы атомных бомб, Нюрнбергский процесс, продолжение существования тоталитарных государств, расколотость мира на два политических лагеря, «холодная» война, угроза экологической катастрофы. Молодежные движения как ответ на «буржуазность». Контркультура. Периодизация. Основные направления и стили.
1.2	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии (А. Зегерс, В. Борхерт, Г. Белль)	Судьба Германии и немецкой литературы; основные этапы и тенденции развития: обзор. Первые послевоенные годы. Образование двух немецких государств. Проблема «нулевого года» в духовной жизни ФРГ. «Поколение вернувшихся» и «литература развалин». «Группа 47». Проблема социально-политических корней фашизма в творчестве А. Зегерс. Морально-этическая проблематика произведений Г. Белля. Философская проза В. Борхерта.
1.3	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	Личность писателя, этапы творческого пути. Поэтика романов «Внутренняя сторона ветра», «Хазарский словарь». Соединение черт модернизма и постмодернизма в произведениях Павича.
1.4	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	Основные направления и течения в современной зарубежной литературе. Ключевые темы и проблемы. Поиски в области жанра и стиля.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлла	Определение термина «антиутопия». Роман-антиутопия. «1984» Дж. Оруэлла. Изображение в романе тоталитарного государства. Тема страха, калечащего человека. Уничтожение личности, индивидуальности, низведение человека до уровня винтика. Мотив предательства.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
<b>Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения</b>						
1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	1	0	0	4	5
2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	1	0	0	6	7
3	Происхождение и осо-	0	2	0	6	8

	бенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».					
4	Ранняя древнегреческая поэзия.	0	0	0	4	4
5	Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии.	2	0	0	4	6
6	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	0	0	0	6	6
7	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	0	0	0	4	4
8	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	0	0	0	4	4
9	Жизнь и творчество Катулла.	0	0	0	4	4
10	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	0	0	0	6	6
11	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	0	0	0	4	4
12	Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	0	0	0	4	4
13	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	0	0	0	4	4
14	Характеристика литературы раннего средневековья.	0	0	0	4	4
15	Дифференциация средневековой литературы. Характеристика основных жанров.	1	0	0	6	7
16	Творчество Данте Алигьери.	1	0	0	6	7
17	Характеристика литературы Возрождения.	0	0	0	4	4
18	Сонет в литературе Средних веков и Возрождения.	0	0	0	4	4
19	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса.	0	2	0	6	8
20	Эпоха Возрождения в Англии. Трагедии У. Шекспира.	0	2	0	6	8
	<b>Итого во 2 семестре:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>96</b>	<b>108</b>
<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</b>						
1	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII веке.	0,5	1	0	6	7,5
2	Литература Испании	0,5	0	0	4	4,5



	XVII века. Творчество Лопе де Вега.					
3	Литература Франции XVII века. Творчество П. Корнеля.	0,5	0	0	4	4,5
4	Литература Франции XVII века. Творчество Ж.-Б. Мольера	0	1	0	8	9
5	Западноевропейская литература XVIII века.	0,5	0	0	10	10,5
6	Литература Франции XVIII века.	0,5	0	0	4	4,5
7	Литература Англии XVIII века. Творчество Д. Дефо	0,5	0	0	6	6,5
8	Литература Англии XVIII века.	0,5	1	0	6	7,5
9	Литература рубежа XVIII -XIX веков	0,5	0	0	4	4,5
10	Литература рубежа XVIII-XIX веков. Литература Германии. Творчество И. Гете	0	1	0	8	9
	Зачёт с оценкой					4
	<b>Итого в 3 семестре:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в.</b>						
1.	Понятие романтизма	1	0	0	1	2
2.	Романтизм в Германии	0	0	0	1	1
3.	Творчество Э.Т.А. Гофмана	0	1	0	1	2
4.	Романтизм в Англии	0	0	0	1	1
5.	Творчество Д.Г. Байрона	0	1	0	1	2
6.	П.Б. Шелли	0	0	0	1	1
7.	Творчество В. Скотта	0	0	0	1	1
8.	Романтизм во Франции	0	0	0	1	1
9.	Творческая судьба В. Гюго	0	0	0	1	1
10.	Романы Ж. Санд и А. де Мюссе	0	0	0	1	1
11.	Американский романтизм	0	0	0	1	1
12.	Творчество Э. По	0	0	0	1	1
13.	Г. Лонгфелло, Н. Готорн, Г. Мелвилл	0	0	0	1	1
14	Критический реализм. Этапы становления и развития.	1	0	0	1	2
15	Творчество Ф. Стендаля.	0	0	0	1	1
16	Творчество О. Бальзака.	0	2	0	1	3
17	Творчество П. Мериме.	0	0	0	1	1
18	Натурализм. Творчество Э. Золя.	0	0	0	1	1
19	Творчество Г. Флобера.	0	0	0	1	1
20	Творчество У. Теккерея.	0	0	0	1	1
21	Творчество Ч. Диккенса.	0	0	0	2	2

22	Английский «дамский» роман: сестры Бронте.	0	0	0	1	1
23	Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.	0	0	0	1	1
24	Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.	0	0	0	1	1
25	Американская реалистическая традиция. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Творчество Т. Драйзера	0	0	0	1	1
Зачёт с оценкой, к/р						4
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

**Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1**

1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX вв.	1	0	0	2	3
2	Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.	1	0	0	2	3
3	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество Г. де Мопассана.	0	2	0	2	4
4	Творчество А. Франса.	0	0	0	2	2
5	Эволюция творчества Р. Роллана.	0	0	0	2	2
6	Литература Англии рубежа XIX–XX вв. Теория и практика эстетизма.	1	0	0	2	3
7	Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Гарди.	0	0	0	2	2
8	«Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.	0	0	0	2	2
9	Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
10	Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
11	Литература Германии рубежа XIX–XX вв. Творчество Ф. Ницше.	0	0	0	2	2
12	Реализм в немецкой литературе. Творчество Т. Манна.	0	0	0	2	2
13	Творчество Г. Манна	0	0	0	2	2
14	Литература Австрии рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
15	Литература США рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена.	0	0	0	2	2

16	Творчество Д. Лондона.	0	0	0	4	4
17	Литература скандинавских стран рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
18	Итальянская литература рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
19	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	0	2	0	2	4
20	Развитие реализма и модернизма в зарубежном искусстве 1-ой половины XX в.	0	0	0	2	2
21	Творчество Дж. Джойса.	0	0	0	2	2
22	Творчество М. Пруста.	1	0	0	2	3
23	Творчество Ф. Кафки.	0	2	0	2	4
24	Первая мировая война и литература.	0	0	0	2	2
25	Творчество Т. Манна.	0	0	0	2	2
26	Творчество Г. Гессе.	0	0	0	2	2
27	Творчество Б. Брехта.	0	0	0	2	2
28	Французская литература 1918-1945 гг.: основные течения.	0	0	0	2	2
29	Новые явления в литературе Англии (В. Вульф, Т. Элиот).	0	0	0	2	2
30	Американская литература в период между мировыми войнами. Творчество У. Фолкнера.	0	0	0	2	2
	Контрольная работа					0
	<b>Итого в 5 семестре:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

**Раздел 5. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература**

1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Проблемы периодизации.	1	0	0	4	5
2	Немецкая литература второй половины XX века в контексте немецкой истории.	0	0	0	4	4
3	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии (А. Зегерс, В. Борхерт, Г. Белль).	1	0	0	5	6
4	Немецкая литература конца XX века. Творчество П. Зюскинда.	0	0	0	4	4
5	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма.	0	0	0	5	5
6	«Новый роман» и «драма абсурда» (А.	0	0	0	4	4

	Роб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско).					
7	Литература США: основные этапы развития. Творчество Э. Хемингуэя, У.Фолкнера, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера.	0	0	0	5	5
8	Понятие о контркультуре в американской литературе.	0	0	0	4	4
9	Основные тенденции, этапы, персоналии в английской литературе второй половины XX в.	0	0	0	4	4
10	Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлла.	0	2	0	4	6
11	Творчество Дж. Фаулза. Поэтика романа «Волхв».	0	0	0	4	4
12	Магический реализм латиноамериканской прозы.	0	0	0	5	5
13	Особенности литературы постмодернизма. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».	0	0	0	5	5
14	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе.	1	0	0	5	6
15	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	1	0	0	5	6
16	Современная английская литература.	0	0	0	5	5
17	Современная японская литература.	0	0	0	5	5
18	Современная французская проза.	0	0	0	4	4
19	Современная испанская литература.	0	0	0	4	4
20	Современная американская литература.	0	0	0	4	4
21	Личность и творчество Мак-Донаха	0	0	0	4	4
	Экзамен					9
	<b>Итого в 6 семестре:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>93</b>	<b>108</b>
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>337</b>	<b>396</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *История зарубежной литературы* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *История зарубежной литературы*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабо-

чей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса с использованием, в том числе, пособий ведущих преподавателей (Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков: учебно-методическое пособие. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2016. – 5,1 п.л. – 82 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»).

2. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения и другими явлениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, составлять цитатный план и др.

3. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятого материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студенту следует обратиться к пособию по данной дисциплине ведущего преподавателя (Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков: учебно-методическое пособие. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2016. – 5,1 п.л. – 82 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»), где содержатся материалы (лекции) по некоторым сложным вопросам дисциплины, планы практических занятий, оценочные средства контроля и др.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

#### Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:
  - уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
  - выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
  - по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.
2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).
3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.
4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.
5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.
6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного

опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

#### Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и представление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

#### Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует ознакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

#### Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно вчитаться в текст и рассмотреть поступок героя, например, с психологической, религиозной, политической, морально-нравственной, исторической стороны.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

#### Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучаемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

#### Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

#### Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

#### Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурирована. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно



должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

#### Рекомендации по написанию контрольной работы

Процесс выполнения контрольной работы направлен на приобретение бакалаврами необходимых компетенций. Целью написания студентом контрольной работы является проверка его умения самостоятельно работать с литературой по данной ему теме, обобщать материал, привлекать уже имеющиеся у него знания, самостоятельно выполнять поставленные задачи. При написании контрольной работы бакалавр должен учитывать возможность использования ее материалов в дальнейшей профессиональной деятельности. Студент должен продемонстрировать умение изложить усвоенный материал четко, логично, аргументировано, должен уметь сделать выводы, правильно оформить работу, быть готовым к собеседованию по контрольной работе.

#### Этапы написания контрольной работы

1. Изучение учебной литературы. Работа с учебниками, пособиями, текстом лекций поможет разобраться в проблеме, нащупать направление дальнейшей работы по сбору информации и материала исследования.

2. Работа с художественным текстом. При чтении художественного текста следует сразу обращать внимание на нужные аспекты содержания или формы, делать выписки, сразу проставляя страницы. Необходимо пользоваться авторитетными изданиями (собраниями сочинений, Большой и Малой сериями «Библиотеки поэта», книгами, вышедшими в издательстве «Художественная литература»). Они обычно бывают снабжены комментариями и примечаниями, которыми следует пользоваться.

3. Подбор литературоведческой литературы по теме и работа с ней. Необходимо поработать с каталогом в библиотеке, обратиться к электронным библиотекам и сайтам, но следует помнить, что использованы могут быть только работы, имеющие атрибуцию: автора, название, желательны выходные данные. Книги и статьи необходимо внимательно прочитать, выбрать нужный материал, сделать выписки, не забывая правильно их оформлять (указывать автора, название, выходные данные, страницы).

4. Составление плана. План поможет правильно выстроить работу.

5. Написание работы и ее оформление. К написанию работы следует приступать, когда художественный текст осмыслен, цитаты подобраны, литературоведческая и справочная литература проработаны, из нее сделаны выписки, концепция работы сложилась. Надо помнить, что все цитаты, кроме стихотворных, заключаются в кавычки. Все цитаты документируются в сносках.

Переписывание материала из одного или нескольких источников без ссылок является плагиатом. Такая работа будет возвращена на доработку. Также недопустимо значительное отклонение от темы. В конце помещается список использованной литературы, оформленный согласно Стандарту. Литература должна быть расположена по алфавиту. В работе должны быть использованы не менее 6 источников, все они должны быть включены в список литературы.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачеты с оценкой и экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных

по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лосев А.Ф. Античная литература: учеб.для высшей школы.- 7-е изд., стер.- М.: ЧеРо: Омега-Л, 2008
2	Толоконникова С.Ю. Европейское средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2010
3	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: практикум.- М.: Дрофа, 2009
4	Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения XVII века: учеб. для вузов.- М.: Академия, 2009
5	Михальская Н.П. История английской литературы: учеб.для педвузов.- 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2009
6	Проскурнин Б.М. и др. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учеб.пос. для вузов.- 4-е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008
7	Толоконникова С.Ю. Зарубежная литература второй половины XIX века (критический реализм): краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2012
8	Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2-х т. Т. 1: учеб.пос./ под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2008
9	Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2-х т. Т. 2: учеб.пос./ под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2008
10	Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков: учебно-методическое пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2016
11	Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пос. для вузов. – М.: Академия, 2009
12	Шарыпина Т.А. и др. История зарубежной литературы XX века: учеб.пос.- М.: Высшая школа, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
13	Анпеткова – Шарова Г. Г., Дуров В.С. Античная литература: учеб.пос. для вузов.- СПб.; М.: Филолог.фак. СПбГУ; Академия, 2004
14	Никола М.И. Античная литература: практикум: учеб.пос.- М.: Флинта; Наука, 2001
15	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учеб.для вузов/ М.П. Алексеев. С.С. Мокульская, С.С. Смирнов. - М.: Высшая школа; Академия, 2000
16	История зарубежной литературы XVIII века: учеб.для вузов/ под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001
17	Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб.пос. для вузов.- М.: Академия, 2005
18	История западноевропейской литературы XIX в. Германия, Австрия, Швейцария: учеб.пос. для вузов/ под ред. А.Г.Березиной. – СПб.; М.: Филолог. Фак. СПбГУ; Академия, 2005

19	История зарубежной литературы XIX в.: учеб.для вузов/ под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000
20	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX в.: учеб.пос. для педвузов.- М.: Академия, 2006
21	Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум: - М.: Флинта; Наука, 2001
22	Зарубежная литература XX века: учеб.для вузов/ под ред. Л.Г. Андреева.- М.: Высшая школа, 2004
23	Зарубежная литература XX века: практикум: учеб.пос. /сост. и общ. ред. Н.П. Михальской, Л.В. Дудовой.- М.: Флинта; Наука, 2002

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
24	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. – Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907</a> (19.03.2018).
25	Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775</a> (28.03.2018).
26	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. – ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949</a> (28.03.2018).
27	Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие. – М. : Флинта, 2011. - 113 с. –ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> (19.03.2018).
28	Кутафина Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 104 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863</a> (19.03.2018).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Толоконникова С.Ю. Европейское средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2010
2	Толоконникова С.Ю. Зарубежная литература второй половины XIX века (критический реализм): краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2012
3	Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков: учебно-методическое пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2016
4	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре
5	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование ( <a href="http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy">http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy</a> )

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint).

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием

- онлайн-консультаций;
- мессенджеров (<https://vk.com>);
- электронной почты;
- платформы Мудл (портфолио преподавателя);
- видеолекций преподавателей других вузов (Карпачева О. «Байрон: шальной, дурной и опасный для общения» («Романтизм как обман зрения» // Библиотека им. Н.А. Некрасова // <https://www.youtube.com/watch?v=WjzmY3Uq08o>).

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знает: - историю зарубежной литературы (художественные тексты, особенности их поэтики, специфику направлений и течений) в контексте всеобщей и национальной истории; - место человека в историко-культурном процессе;	<u>Раздел 1.</u> История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20) <u>Раздел2.</u> История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10) <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25) <u>Раздел 4.</u> История	Тесты, контрольные работы, Практическое задание № 1, 3, 5, 6, 7, 8

		<p>зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	
	<p>Умеет:  - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве зарубежных писателей,  - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам всеобщей истории, отраженным в произведениях зарубежных писателей;  - применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем, отраженным в произведениях зарубежных писателей; - применять аналитические и синтетические методы для решения профессиональных задач;</p>	<p><u>Раздел 1.</u>История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)  <u>Раздел2.</u>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)  <u>Раздел 3.</u>История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	<p>Практическое задание № 1, 3, 5, 6, 7, 8</p>
	<p>Владеет:- навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы в рамках изучаемой дисциплины;</p>	<p><u>Раздел 1.</u>История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)  <u>Раздел2.</u>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)  <u>Раздел 3.</u>История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел5</u> История</p>	<p>Практическое задание № 1-10</p>

		зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;	<p><u>Раздел 1.</u>История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)</p> <p><u>Раздел2.</u>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)</p> <p><u>Раздел 3.</u>История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)</p> <p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)</p> <p><u>Раздел5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	Практическое задание № 1, 5, 6, 7, 8
	Умеет: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;	<p><u>Раздел 1.</u>История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)</p> <p><u>Раздел2.</u>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)</p> <p><u>Раздел 3.</u>История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)</p> <p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)</p> <p><u>Раздел5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	Практическое задание № 6, 7
	Владеет: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирова-	<u>Раздел 1.</u> История античной литерату-	Практическое задание № 7

	<p>ния духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося при изучении зарубежной литературы;</p>	<p>ры; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)  <u>Раздел2.</u>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)  <u>Раздел 3.</u>История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	
<p>ПК-4  способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Знает: - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании;  – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	<p><u>Раздел 1.</u>История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)  <u>Раздел2.</u>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)  <u>Раздел 3.</u>История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	<p>Практическое задание № 1-8</p>
	<p>Умеет: - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;  – осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;  – применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания;</p>	<p><u>Раздел 1.</u>История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения(темы 1-20)  <u>Раздел2.</u>История зарубежной лите-</p>	<p>Практическое задание № 1-8</p>

	<p>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <p>- планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p>ратуры XVII-XVIII вв. (темы 1-10)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел 5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	
	<p>Владеет: - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса литературы;</p> <p>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</p> <p>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</p> <p>- практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p><u>Раздел 1.</u> История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения (темы 1-20)  <u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. (темы 1-10)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. (темы 1-25)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1 (темы 1-30)  <u>Раздел 5</u> История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература (темы 1-21)</p>	<p>Практическое задание № 1-8</p>
<p>Промежуточная аттестация 1 – ЗаО  Промежуточная аттестация 2 – ЗаО, к/р  Промежуточная аттестация 3 – к/р  Промежуточная аттестация 4 – экзамен</p>			<p>КИМ (вопросы к зачету с оценкой, вопросы к экзамену, темы контрольных работ)</p>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачетам с оценкой и экзамену**

**Перечень вопросов к зачету с оценкой по разделам: *Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; Раздел 2. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.***

1. Периодизация греческой и римской литературы (с указанием жанров, авторов и произведений различных периодов).
2. Мифология древней Греции. Мифологическое мышление, его особенности, эволюция мифологических представлений.
3. «Илиада» Гомера. Мифологическая основа поэмы, своеобразие проблематики и поэтики.
4. «Одиссея» Гомера. Мифологическая основа поэмы, своеобразие композиции.
5. «Гомеровский вопрос» в истории литературоведения. «Аналитики» и «унитарии».
6. Жанр дидактического и пародийного эпоса, их отличие от героического эпоса. «Труды и Дни» Гесиода.

7. Классификация жанров античной лирики, творчество поэтов классического (эллинского) периода литературы Древней Греции (Тиртей, Сафо, Алкей, Анакреонт, Пиндар и др.)
8. Возникновение и развитие жанра трагедии в Древней Греции. Выдающиеся трагики античности.
9. Творчество Эсхила. Общая характеристика, анализ трагедии «Прометей прикованный».
10. Творчество Софокла. Общая характеристика, анализ трагедии «Эдип-царь».
11. Творчество Еврипида. Общая характеристика, анализ трагедии «Медея» или «Ипполит» по выбору.
12. Возникновение и развитие жанра комедии в Древней Греции. Творчество Аристофана (общая характеристика и анализ одной из комедий по выбору).
13. Историческая проза Древней Греции. Творчество Геродота, Фукидида. Ксенофонта.
14. Жанр философского диалога. Творчество Платона и Аристотеля.
15. Общая характеристика греческой литературы и культуры эллинистического периода.
16. Лирика эпохи эллинизма. Творчество Феокрита и Каллимаха.
17. Жанр античного романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
18. Развитие жанра комедии в эпоху эллинизма. Творчество Менандра.
19. Периодизация римской литературы. «Золотой век», общая характеристика римской литературы эпохи Принципата.
20. Творчество Плавта и Теренция. Анализ 1 из комедий по выбору.
21. Творчество Катутлла. Общая характеристика, анализ 1-2 стихотворений по выбору.
22. Искусство красноречия в античности. Творчество Марка Туллия Цицерона, его учение об ораторском искусстве и стилях языка. Творчество Гая Юлия Цезаря. Отличия азиатской и аттической школ.
23. Творчество Горация. Общая характеристика, анализ 1-2 стихотворений по выбору.
24. Творчество Вергилия. Героическая поэма «Энеида» — проблема традиций и новаторства.
25. Творчество Овидия. Общая характеристика, «Метаморфозы», особенности проблематики и поэтики.
26. Сенека Младший. Общая характеристика творчества, анализ одной из трагедий по выбору.
27. Роман Петрония Арбитра «Сатирикон». Особенности проблематики и поэтики.
28. Роман Апулея «Метаморфозы». Особенности проблематики и поэтики.
29. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
30. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
31. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
32. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
33. Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия»: проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
34. Франческо Петрарка и его сборник «Книга песен».
35. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон».
36. Своеобразие французского Возрождения. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
37. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности.
38. Эпоха Возрождения в Англии. Проблематика и художественное своеобразие сонетов В. Шекспира.
39. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
40. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
41. Своеобразие развития литературы в XVII веке. Литературные направления.
42. Поэзия испанского барокко.
43. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы пьес.
44. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

45. Французский классицизм XVII в. и его принципы в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
46. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
47. Творчество Жанна Расина. Принципы классицизма и концепция человека в трагедии «Андромаха».
48. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
49. Житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
50. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
51. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо. Воплощение взглядов писателя в «Исповеди» и романе «НоваяЭлоиза».
52. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
53. Движение «Бури и натиска» в Германии.
54. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
55. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: проблематика, система образов, жанровые особенности.
56. Образ Тома Джонса и проблема положительного идеала автора.
57. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
58. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
59. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии». Критика феодального общества в романе «Монахиня».
60. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
61. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
62. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
63. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид».
64. Творчество Ф. Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы «Коварство и любовь» и «Разбойники» (по выбору)
65. Творчество Г.Э. Лессинга. Проблематика и конфликт пьесы «Эмилия Галотти».

**Перечень вопросов к зачету с оценкой по разделу 3. История зарубежной литературы XIX в.**

1. Романтизм как литературное направление и творческий метод.
2. Романтизм в Германии: иенская школа, гейдельбергская школа, берлинская школа.
3. Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана (анализ 2 произведений – на выбор студента).
4. Творчество Новалиса.
5. Романтизм в Англии Система жанров английского романтизма. Понятие о готическом романе.
6. «Озерная» школа» (лейкисты).
7. Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
8. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
9. Творчество П.Б. Шелли
10. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
11. Романтизм в американской литературе: обзор. Произведения Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла – на выбор студента.
12. Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.
13. Романтизм во Франции: обзор. Романы Ж. Санд и А. де Мюссе.
14. Творчество В. Гюго: обзор.
15. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
16. Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».
17. Критический реализм. Этапы становления и развития.
18. Творчество Ф. Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».

- 19.Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».
- 20.Творчество П. Мериме.
- 21.Творчество Г. Флобера.Поэтика романа «Госпожа Бовари».
- 22.Натурализм. Творчество Э. Золя. Анализ одного из произведений.
23. Творчество У. Теккерея.Поэтика романа«Ярмарка тщеславия».
- 24.Творчество Ч. Диккенса. Поэтика романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
- 25.Поэтика «Рождественских повестей»Ч. Диккенса.
- 26.Поэтика романа Ч. Диккенса«Домби и сын».
- 27.Английский «дамский» роман:Дж. Остин, сестры Бронте.
- 28.Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.
- 29.Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.
- 30.Тематика и проблематика романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
- 31Творчество Т. Драйзера. Анализ одного из произведений.
- 32.Поэзия Ш. Бодлера.

**Перечень вопросов к экзамену по разделам: *Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1; Раздел 5. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература***

- 1.Рубеж XIX - XX вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Границы периода. Социокультурная ситуация. Философские основы.
- 2.Характеристика основных литературных направлений: постклассические реализм и натурализм.
- 3.Характеристика основных литературных направлений и течений: декаданс. Поэтика романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
- 4.Характеристика основных литературных направлений и течений: символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
- 5.Характеристика основных литературных направлений и течений: эстетизм и др. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- 6.Характеристика основных литературных направлений и течений: импрессионизм и др. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П. Верлена, бр. Гонкуров, Ги де Мопассана и др. художников того времени.
- 7.Характеристика основных литературных направлений и течений: неоромантизм (Э.Л. Войнич, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль, Г.К. Честертон, Э. Ростан, Ж. Верн и др. – охарактеризовать творчество 2-3 писателей).
- 8.Роман Ги де Мопассана «Милый друг»: мировоззренческие и эстетические установки автора. Система героев.
- 9.Мопассан – новеллист. Анализ 2-3-х новелл писателя («Пышка», «Ожерелье», «Лунный свет» или др.).
- 10.Анализ философского романа А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара» или романа-памфлета «Остров пингвинов».
- 11.Тема художника и искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
- 12.Теория и практика итальянского футуризма.
- 13.Драматургия Г. Гауптмана. Проблема творческого метода писателя. Сочетание критического реализма и натурализма в драме «Перед восходом солнца» (или анализ пьесы «Потонувший колокол»).
- 14.«Будденброки» Т. Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе.
- 15.Новеллистика Т. Манна.
- 16.Роман Г. Манна «Верноподданный». Особенности композиции, символика и проблематика романа.
- 17.Реалистическая социально-психологическая драма идей Г. Ибсена «Кукольный дом». Символика в пьесах драматурга.
- 18.Поэтика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Анализ части «Собственник».

19. Поэтика романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
20. Творчество Б. Шоу. Его эстетические взгляды. Художественные особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
21. Жанровое разнообразие творчества Р. Кипплинга: «Книга джунглей», стихи, поэмы, баллады, рассказы, сказки и др. Анализ отдельных произведений автора.
22. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы М. Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмор. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Образ детства и отражение времени в них.
23. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».
24. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден». Суть конфликта романа и трагическая судьба главного героя романа.
25. Г. Уэллс «Человек-невидимка» или другое произведение. Научный прогресс и нравственное развитие личности.
26. Понимание человека и тема любви в «Песни о себе» У. Уитмена.
27. Творчество Гийома Аполлинера.
28. Драматургия М. Метерлинка. Анализ пьес «Слепые» и «Синяя птица».
29. Зарубежная литература 1 половины XX века в контексте социокультурной ситуации. Основные течения и направления этого периода: обзор
30. Особенности творческой манеры Франца Кафки. Соотношение реального и фантастического в новелле-притче «Превращение».
31. Символическое, мифологическое, философское и социальное у Ф. Кафки (на примере романа «Процесс»).
32. Понятие «потерянное поколение». Тематика, проблематика и образный строй романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
33. Роман «Доктор Фаустус» Т. Манна как интеллектуальный роман и роман-миф.
34. Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени». Образ Марселя и изображение его внутреннего мира в романе М. Пруста «По направлению к Свану».
35. Мифотворчество и «поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
36. Эпический театр Б. Брехта: теория и практика. Поэтика пьесы Б. Брехта «Маша Кураж и ее дети» (или др.).
37. Поэтика пьесы Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».
38. Поэзия Р.-М. Рильке.
39. Поэтика романа Г. Гессе «Степной волк».
40. Роман-антиутопия: теория. «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла как романы-антиутопии (анализ одного романа – на выбор студента).
41. Основные социокультурные проблемы и тенденции в зарубежной литературе 2-ой половины XX века.
42. Французский экзистенциализм. Творчество А. Камю. Поэтика романа «Посторонний».
43. «Театр абсурда» Э. Ионеско и С. Беккета. Анализ 1-2 пьес.
44. Проблематика и особенности стиля романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда.
45. Немецкая литература второй половины XX века в контексте немецкой культуры и истории. Творчество А. Зегерс или творчество Генриха Бёлля.
46. Творчество В. Борхерта. Особенности его драматургии и малой прозы.
47. Творчество Хорхе Луиса Борхеса: обзор, поэтика, анализ 2-3 рассказов.
48. Понятие о магическом реализме. Особенности творческой манеры Габриэля Гарсиа Маркеса (анализ романа «Сто лет одиночества» или другого).
50. Феномен «контркультуры». Молодежные движения в литературе: творчество «битников» (Джек Керуак, Аллен Гинзберг); «рассерженные молодые люди» (пьесы Дж. Осборна, романы Дж. Брэйна) и др.
51. Трагикомедия и «черный юмор» в американской литературе (Курт Воннегут, Джон Барт, Кен Кизи).
52. Этапы творческого пути Э. Хемингуэя. Анализ 2 произведений.

53. Основные тенденции в современной зарубежной литературе.
54. Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор.
55. Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь». Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе «Парфюмер».
56. Английская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество Д. Митчелла в контексте английской литературы. Поэтика книги «Облачный атлас».
57. Этапы творчества Дж. Фаулза. Поэтика романа «Маг» («Волхв»).
58. Творчество У. Эко: обзор. Поэтика романа «Имя розы».
59. Современная японская литература: обзор. Творчество Харуки Мураками. Этапы творческого пути. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
60. Современная французская проза: обзор. Поэтика романа Э.-Э. Шмита «Евангелие от Пилата».
61. Личность М. Павича, этапы творческого пути. Поэтика романов «Хазарский словарь» и «Внутренняя сторона ветра».
62. Испанская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Этапы творческого пути К.-Р. Сафона. Поэтика романа «Тень ветра».
63. Американская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество Д. Франзена. Поэтика романа «Поправки».
64. Мак-Донах как основатель нового направления. Поэтика пьесы «Королева красоты».

### 19.3.2 Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2. Презентация и комментарии к ней.
3. Подготовка цитатного плана статьи, характеристики героя произведения, его мировоззрения.
4. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
5. Письменный ответ на вопрос по одному произведению или по периоду.
6. Подготовка к проблемной дискуссии (внимательное чтение художественного текста, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).
7. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.
8. Реферат.

### 19.3.3 Тестовые задания

#### Образцы:

#### **Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения**

Не предусмотрены

#### **Раздел 2. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**

1. Страна, являющаяся родиной классицизма:

1. Франция
2. Англия
3. Испания
4. Германия

2. Перевод термина «классицизм» в буквальном смысле:

1. подражательный
2. образцовый
3. классический
4. превосходный

3. Термины, которыми в литературоведении определяется жанр произведений Мольера:

1. комедия-балет

2. комедия плаща
3. высокая комедия
4. мещанская драма

4. Герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», отстаивающий идеи внесловной ценности человека:

1. Журден
2. Дорант
3. Клеонт
4. Доримена

5. Соответствие между авторами и произведениями:

1. П. Кальдерон «Сид»
2. Корнель «Жизнь есть сон»
3. Расин «Федра»
4. Мольер «Мизантроп»

6. Произведения Д. Мильтона:

1. «Прометей Прикованный»
2. «Анатомия мира»
3. «Потерянный рай»
4. «Самсон-борец»

7. Хронологические границы эпохи Просвещения

1. XVI в.
2. XVII в.
3. XVIII в.
4. XIX в.

10. Произведения, принадлежащие Д. Дефо

1. «Робинзон Крузо»
2. «Приключения Гулливера»
3. «МолльФлендерс»
4. «Роксана»

11. Название племени говорящих лошадей в 4-м путешествии Гулливера:

1. лилипуты
2. гуингмы
3. великаны
4. лапутяне

12. Автор «Сентиментального путешествия»

1. Филдинг
2. Смоллетт
3. Стерн
4. Ричардсон

13. Имя французского писателя XVIII в., руководившего изданием «Энциклопедии»:

1. Д. Дефо
2. Н. Буало
3. Д. Дидро
4. Ж. Расин

14. Писатель – представитель сентиментализма во Франции:

1. Д. Мильтон
2. С. Ричардсон
3. Ж.-Ж. Руссо
4. Д. Дидро

15. Годы существования литературного объединения «Буря и натиск» в Германии в XVIII в.:

1. 10<sup>е</sup> – 20<sup>е</sup>
2. 30<sup>е</sup> – 40<sup>е</sup>
3. 50<sup>е</sup> – 60<sup>е</sup>
4. 70<sup>е</sup> – 80<sup>е</sup>

### **Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в.**

Не предусмотрены

#### **Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1**

1. Тэсс (героиня романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей») знала, что должна рассказать жениху о своем прошлом. Что она сделала?

- Поговорила с ним наедине, призналась во всем.
- Рассказала обо всем в письме и подсунула письмо под дверь спальни Клэра.
- Рассказала обо всем в письме и отправила его по почте на имя Клэра.
- Рассказала обо всем в письме и не решилась передать его, оставила у себя до другого случая.

2. В трактате Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» упоминаются

- Дионис;
- Афина;
- Аполлон;
- Посейдон.

3. По мнению автора (А. Франса), «преступлением» Сильвестра Боннара является...

- Похищение сироты из приюта.
- «Кража» из приданного Жанны.
- Оскорбление полицейского.
- Уход от жизни в мир книг.

4. Кто из героинь романа Ги де Мопассана «Милый друг» обвинил пуговицы жилета Жоржа Дюруа, чтобы привязать остывшего любовника к себе:

- госпожа де Морель;
- госпожа Форестье;
- Сюзанна;
- госпожа Вальтер;
- Рашель.

5. Кровь показалась на портрете Дориана Грея (героя романа О. Уайльда) после того, как...

- а) Дориан изменил Сибиле;
- б) сказал Сибиле, что не может более встречаться с ней, т.к. та его разочаровала, и девушка после ухода Дориана покончила с собой;
- в) убил Бэзила;
- г) обрадовался смерти брата Сибилы.

#### **Раздел 5. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература**



1. Границы периода XX в. Ч. 1 Начало - \_\_\_\_\_ Конец \_\_\_\_\_

2. Кто является автором романа-реки «В поисках утраченного времени»?

3. Фольклорно-мифологическая линия явно проявлена в творчестве....

- Федерико Гарсиа Лорки;
- Андре Бретона;
- Аполлинера;
- Поль Элюара.

4. Кем однажды проснулся главный герой новеллы Ф. Кафки «Превращение»?

- А) Жуком
- Б) Ящерицей
- В) Обвиняемым в преступлении
- Г) Директором банка

5. Установите соответствие между героями и названиями произведений Ф. Кафки.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| А) Грегор Замза | 1) «Замок»       |
| Б) Йозеф К.     | 2) «Превращение» |
| В) Землемер К   | 3) «Процесс»     |

6. Какое наименование имеет театр Б. Брехта?

7. Зритель на спектакле по пьесе Б. Брехта должен преимущественно сопереживать или анализировать увиденное?

8. Какие пьесы не принадлежат перу Б. Брехта?

- «Мамаша Кураж и ее дети».
- «Дом, где разбиваются сердца».
- «Жизнь Галилея».
- «Приведения».

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

##### ***Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения***

#### ***Вариант 1***

1. Кратко изложите проблему «Миф и ритуал: вопрос о первичности»

---

---

---

- 
- 
2. \_\_\_\_\_
  3. Перечислите циклы древнегреческих мифов  
\_\_\_\_\_
  4. Назовите известные вам трагедии Эсхила  
\_\_\_\_\_
  5. С какими двумя героями связан основной конфликт «Илиады» Гомера  
\_\_\_\_\_
  6. Назовите причины Троянской войны, известные из древнегреческих мифов  
\_\_\_\_\_
  7. Назовите первого верховного бога древнегреческой мифологии \_\_\_\_\_
  8. Какой древнегреческий бог основал Дельфийский оракул? \_\_\_\_\_
  9. Перечислите универсальные признаки мифа  
\_\_\_\_\_
  10. С каким богом Афина спорила относительно покровительства Афинам?  
\_\_\_\_\_
  11. Кого Орест встретил на могиле своего отца Агамемнона? \_\_\_\_\_
  12. Перечислите отличия мифа от легенды  
\_\_\_\_\_
  13. Кто подарил Евклиону горшок с золотом в комедии Плавта «Клад»  
\_\_\_\_\_
  14. Кто из древнегреческих героев придумал Троянского коня? \_\_\_\_\_
  15. Кого древние греки называли «отцом театра»? \_\_\_\_\_
  16. Кто помог Ясону завладеть золотым руном? \_\_\_\_\_
  17. Перечислите в правильном порядке этапы развития древнегреческой литературы  
\_\_\_\_\_
  18. Какие поэты были предшественниками Овидия в жанре римской любовной элегии?  
\_\_\_\_\_
  19. За что Антигона была осуждена фиванским царем Креонтом на казнь?  
\_\_\_\_\_
  20. Назовите главный подвиг древнегреческого героя Персея  
\_\_\_\_\_
  21. Перечислите 12 подвигов Геракла  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Вариант 2**

1. Перечислите отличия мифа от сказки  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Что делал Крон со своими детьми после их рождения?  
\_\_\_\_\_
3. Перечислите второстепенных героев «Илиады» Гомера  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. С помощью какой хитрости Орест проник во дворец Эгисфа и Клитемнестры в Аргосе?  
\_\_\_\_\_
5. Кто из древнегреческих богов научил людей пахать землю и сеять ячмень?  
\_\_\_\_\_
6. Кто во время ареопага в Афинах отдал решающий голос за Ореста? \_\_\_\_\_
7. За что Эсхила называют «отцом театра»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Назовите главный подвиг древнегреческого героя Тесея

9. За что Эдип был провозглашен фиванским царем?

10. По воле какой богини Геракл был вынужден служить Эврисфею?

11. Как зовут героиню «Любвных элегий» Овидия?

12. Как зовут римского императора, отправившего Овидия в ссылку за стихи?

13. Назовите главную черту характера Евклиона из комедии Плавта «Клад»

14. Назовите древнегреческого бога войны

15. Перечислите братьев и сестер Зевса

16. Дайте определение мифу

17. Кто из богов древнегреческого пантеона покровительствовал торговле

18. Какой эпизод является кульминацией «Илиады» Гомера?

19. Как звали дочь царя феакийцев, которая помогла Одиссею по воле Афины?

20. Сформулируйте «гомеровский вопрос»

#### Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

### ***Раздел 2. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.***

#### **Вариант 1.**

1. Охарактеризуйте основные литературные направления XVII века.
2. Чем определяется историческое своеобразие английского Просвещения

#### **Вариант 2.**

1. Охарактеризуйте барочное направление в испанской литературе XVII века.
2. Дайте представление о жанре «высокой» комедии в творчестве Мольера.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

**Темы контрольных работ к Разделу 3. История зарубежной литературы XIX в.**

1. Романтизм как литературное направление и творческий метод.
2. Романтизм в Германии: иенская школа, гейдельбергская школа, берлинская школа.
3. Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана (анализ 2 произведений – на выбор студента).
4. Творчество Новалиса.
5. Романтизм в Англии Система жанров английского романтизма. Понятие о готическом романе.
6. «Озерная» школа» (лейкисты).
7. Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
8. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
9. Творчество П.Б. Шелли
10. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
11. Романтизм в американской литературе: обзор. Произведения Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла – на выбор студента.
12. Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.
13. Романтизм во Франции: обзор. Романы Ж. Санд и А. де Мюссе.
14. Творчество В. Гюго: обзор.
15. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
16. Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».
17. Критический реализм. Этапы становления и развития.
18. Творчество Ф. Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
19. Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».
20. Творчество П. Мериме.
21. Творчество Г. Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
22. Натурализм. Творчество Э. Золя. Анализ одного из произведений.
23. Творчество У. Теккерея. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».
24. Творчество Ч. Диккенса. Поэтика романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
25. Поэтика «Рождественских повестей» Ч. Диккенса.
26. Поэтика романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
27. Английский «дамский» роман: Дж. Остин, сестры Бронте.
28. Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.
29. Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.
30. Тематика и проблематика романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
31. Творчество Т. Драйзера. Анализ одного из произведений.
32. Поэзия Ш. Бодлера.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если контрольная работа написана самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если контрольная работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание работы; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В контрольной работе может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; работа является плагиатом рефератов, контрольных или других учебных работ более чем на 60%.

**Темы контрольных работ к Разделу 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1**

1. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
2. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
3. Виды неоромантизма (Э.Л. Войнич, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль, Г.К. Честертон, Э. Ростан, Ж. Верн и др. – охарактеризовать творчество 2-3 писателей).
4. Роман Ги де Мопассана «Милый друг»: мировоззренческие и эстетические установки автора.
5. Мопассан – новеллист. Анализ 2-3-х новелл писателя («Пышка», «Ожерелье», «Лунный свет» или др.).
6. Поэтика философского романа А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара».
7. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
8. Тема художника и искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
9. Теория и практика итальянского футуризма.
10. Драматургия Г. Гауптмана.
11. «Будденброки» Т. Манна – роман об упадке бюргерской культуры.
12. Роман Г. Манна «Верноподданный». Особенности композиции, символика и проблематика романа.
13. Реалистическая социально-психологическая драма идей Г. Ибсена «Кукольный дом». Символика в пьесах драматурга.
14. Поэтика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Анализ части «Собственник».
15. Поэтика романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
16. Творчество Б. Шоу.
17. Жанровое разнообразие творчества Р. Киплинга: «Книга джунглей», стихи, поэмы, баллады, рассказы, сказки и др.
18. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».
19. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден». Суть конфликта романа и трагическая судьба главного героя романа.
20. Драматургия М. Метерлинка.
21. Особенности творческой манеры Франца Кафки (на примере романа «Процесс»).
22. Понятие «потерянное поколение». Тематика, проблематика и образный строй романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
23. Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени».
24. Мифотворчество и «поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
25. Эпический театр Б. Брехта: теория и практика. Поэтика пьесы Б. Брехта «Маша Кураж и ее дети» (или др.).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если контрольная работа написана самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если контрольная работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание работы; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В контрольной работе может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; работа является плагиатом рефератов, контрольных или других учебных работ более чем на 60%.

### **Раздел 5. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература**

*Контрольная работа по теме: «Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлл»*

Приведите 10 доказательств, что общество, изображенное Оруэллом в романе «1984», - диктатура (письменно).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий (приведено 10 доказательств);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий (приведено 8-9 доказательств);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% заданий или более (приведено 5-7 доказательств);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий (приведено 0-4 доказательства).

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий (приведено 5-10 доказательств);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий (приведено 4 доказательства).

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

Не предусмотрена

#### **19.3.6 Темы рефератов**

### **Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения**

1. Основные эпизоды поэмы Гомера «Илиада» (гнев Ахиллеса, поединок Меленая с Парисом, прощание Гектора с Андромахой, смерть Патрокла, Ахиллес вступает в сражение, поединок Ахиллеса и Гектора, Приам у Ахиллеса).
2. История странствий хитроумного Одиссея.
3. Герои и характеры поэмы Гомера «Илиада».
4. Герои и характеры поэмы Гомера «Одиссея».

5. Социально-историческая основа эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6. Быт и нравы гомеровского общества.
7. Художественный стиль и проблемы мастерства Гомера.
8. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
9. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
10. Происхождение греческой лирики и ее социальные истоки.
11. Греческая лирика и ее тематическое своеобразие.
12. Происхождение греческой трагедии и устройство греческого театра.
13. Философско-историческая концепция трагедии Эсхила «Персы».
14. Тема гибели первобытных родов в трагедии Эсхила «Семеро против Фив»
15. Цивилизаторская миссия Прометей (Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»)
16. Богоборческие мотивы трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
17. Тема борьбы патриархата и матриархата в драматической трилогии Эсхила «Орестейя»

### ***Раздел 2. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.***

1. Творческий путь Д. Мильтона.
2. Французский классицизм как литературное направление.
3. Эволюция драматургической манеры Корнеля.
4. Своеобразие конфликта и характера в трагедиях Расина.
5. Путь Мольера к созданию «высокой комедии».
6. Романы Д. Дефо, их место и роль в литературе Просвещения.
7. Идеино-художественное своеобразие «Путешествий Гулливера».
8. Ричардсон и его роль в литературе Просвещения.
9. Творчество Г. Фильдинга.
10. «История Тома Джонса, найденыша» – «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни».
11. Сентиментализм в Англии.
12. Романы Л. Стерна как выражение кризиса Просвещения.
13. «Сентиментальное путешествие» Стерна.
14. Поэзия Р. Бёрнса.
15. Борьба Лессинга за создание немецкого национального театра
16. Движение «Бури и натиска».
17. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
18. Лирика и баллады Шиллера.
19. Лирика Гете (штюрмерский период и первое веймарское десятилетие).
20. «Страдания юного Вертера» Гете.
21. Конфликты и композиция «Фауста» Гете.
22. Эстетические проблемы в «Фаусте» Гете.
23. Философский смысл эволюции героя в «Фаусте».
24. Французская литература второй половины XVIII века.
25. Философские повести Вольтера.
26. Творчество Д. Дидро.
27. Эстетические взгляды Дидро.
28. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоизм.
29. Социально-политические и эстетические взгляды Руссо.
30. Театральная реформа К. Гольдони.

### ***Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в.***

1. Поэтика новелл Э.Т.А. Гофмана.
2. Творчество Новалиса.
3. Английский готический роман.
7. Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
8. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
9. Творчество П.Б. Шелли

10. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
11. Романтизм в американской литературе: обзор.
12. Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.
13. Романтизм во Франции: обзор.
14. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
15. Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».
16. Творчество Ф. Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
17. Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».

#### ***Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1***

1. Проблема выбора в романе Э.-Л. Войнич «Овод».
2. Мироззрение, система ценностей и гражданская позиция главного героя романа Э.-Л. Войнич «Овод».
3. Тема патриотизма в новеллах Ги де Мопассана.
4. Ж. Дюруа как образец беспринципности, продажности, эгоцентризма (роман Ги де Мопассан «Милый друг»).
5. Мотивы поиска себя, формирования гражданской позиции, творческого поиска в романе-эпопее Р. Роллана «Жан-Кристоф».
6. Разомкнутость в мир и уход от жизни в мир истории и книг как два способа существования в романе А. Франса «Преступление Сильвестра Боннара».
7. Образ Норы – героини пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» - в контексте решения проблемы свободы человеческой личности и «женского вопроса» в Европе последней трети XIX века.
8. Мотивы поиска себя, формирования собственной личности, преодоления торгашеского общества, творческого поиска в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Роль денег в жизни человека (на материале пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»).
10. Столкновение честных бюргеров и дельцов в контексте слома эпохи в романе Т. Манна «Будденброки».
11. Драма личности, трагедия человеческого бытия в произведениях о Первой мировой войне (Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»).
12. Драма личности, трагедия человеческого бытия в произведениях о Первой мировой войне (Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»).
13. Углубленный в себя человек и «тихое равнодушие мира» в романе А. Камю «Посторонний»: позиция героя и позиция автора.
14. Человек в тоталитарном государстве (на примере романа «О дивный новый мир» О. Хаксли).
15. Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени».
16. Проблема вины человека в романе Ф. Кафки «Процесс».

#### ***Раздел 5. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература***

1. Человек в тоталитарном государстве (на примере романа Дж. Оруэлл «1984»).
2. Проблема выбора в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
3. Проблема вины фашистской Германии перед человечеством и рождения новой Германии в романах Г. Белля.
4. Проблема столкновения «отцов» и «детей» в творчестве «битников» (произведения Дж. Керуака, А. Гинзберга), «рассерженных молодых людей» (пьесы Дж. Осборна, романы Дж. Брайна) и др.
5. Понятие о магическом реализме.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;



- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, коллоквиум, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.