


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
психолого-педагогического и  
социального образования

 А.А. Долгова  
03.07.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**МДК.01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Квалификация выпускника: учитель начальных классов и начальных классов  
компенсирующего и коррекционно-развивающего образования

Форма обучения: очная

Учебный год: 2020-2021

Семестр: 4

Рекомендована: научно-методическим советом Филиала  
протокол от 19.06.2019 № 9

Составитель программы: Манторов А.И., кандидат пед. наук, доцент

2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МДК.01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 марта 2018г. N 183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании", входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина Теория и методика музыкального воспитания с практикумом относится к профессиональному циклу и входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Преподавание по образовательным программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** - дать будущим учителям теоретические основы профессионально-образовательной работы с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

**Задачи учебной дисциплины:** сформировать у студентов представления и понятия о:

- целях, задачах, содержании, формах и методах музыкального воспитания младших школьников.
- элементах музыкальной грамоты и музыкальном репертуаре по программе начального общего образования;
- диагностических методиках, направленных на определение уровней музыкального развития младших школьников, умениями разрабатывать методику проведения различных видов уроков музыки в школе.
- умениях анализировать методическую литературу по проблемам музыкального воспитания в начальной школе.
- эмоционально-осознанном отношении к музыкальному искусству, пониманию его роли в развитии личности.

## Планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.3.1 Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>– возможные траектории профессионального развития и самообразования.</li> </ul>
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>– психологические особенности личности;</li> <li>– основы проектной деятельности.</li> </ul>
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать значимость своей специальности.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>– значимость профессиональной деятельности учителя начальных классов и учителя начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения.</li> </ul>
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– использовать современное программное обеспечение.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства и устройств информатизации;</li> <li>– порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</li> </ul>

### 1.3.2 Профессиональные компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Основные виды деятельности	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1	<p>Проектировать образовательный процесс на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных и примерных адаптированных образовательных программ начального общего образования с учетом особенностей развития обучающихся</p>	<p>Преподавание по образовательным программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать образовательный процесс на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО с учетом особенностей развития обучающихся;</li> <li>– разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>
ПК 1.2	<p>Планировать и проводить учебные занятия</p>		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и место музыкального образования в жизни личности и общества;</li> <li>– педагогические закономерности организации образовательного процесса в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи.</li> </ul>
ПК 1.3	<p>Организовывать учебную деятельность</p>		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебные занятия в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– находить ценностный аспект учебного знания по музыкальному воспитанию, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися с сохранением развитием и ОВЗ в процессе освоения ими образовательных программ НОО;</li> <li>– владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика, экскурсии, походы, экспедиции и т.п.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теории музыки в пределах требований ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, его истории и места в мировой культуре и науке;</li> <li>– содержание примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, методику музыкального воспитания;</li> <li>– основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>– рабочая программа и методика обучения музыке.</li> </ul> <p><b>Практический опыт в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), использовании</li> </ul>

	<p>обучающихся, мотивировать их на освоение учебных предметов, курсов</p>		<p>полученной информации в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать мотивацию к обучению музыке обучающихся с сохранным развитием и ОВЗ;</li> <li>– владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе преподавания вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;</li> <li>– составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику обучающегося с ОВЗ;</li> <li>– владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные и актуальные для современной системы образования теории обучения и развития обучающихся с сохранным развитием и с ОВЗ;</li> <li>– дидактические основы образовательных технологий, используемых в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся;</li> <li>– требования к составлению психолого-педагогической характеристики обучающегося с ОВЗ.</li> </ul>
<p>ПК 1.4</p>	<p>Формировать предметные, метапредметные и личностные компетенции, универсальные учебные действия в процессе освоения учебных предметов, курсов, реализовывать индивидуальный образовательный маршрут</p>		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать УУД в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, в том числе при реализации программы их развития.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальные подходы к процессу музыкального воспитания в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: проявивших выдающиеся способности, для которых русский язык не является родным, с ОВЗ.</li> </ul>

ПК 1.5	Осуществлять педагогический контроль, анализ эффективности образовательного процесса и, оценку результатов обучения	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать образовательные результаты: формируемые в процессе музыкального воспитания предметные и метапредметные компетенции;</li> <li>– осуществлять объективную оценку достижения образовательных результатов обучающихся с сохранным развитием и ОВЗ на основе тестирования и других методов контроля с учетом их возможностей, неравномерности индивидуального психического развития.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения обучающихся с сохранным развитием и с ОВЗ.</li> </ul>
ПК 1.6	Разрабатывать и обновлять учебно-методические комплексы по программам начального общего образования, в том числе оценочные средства для проверки результатов освоения учебных предметов, курсов	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать рабочие программы по музыкальному воспитанию на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО;</li> <li>– участвовать в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;</li> <li>– разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ;</li> <li>– теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды;</li> <li>– структуру примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, рабочих программ по музыкальному воспитанию.</li> </ul>
ПК 1.7	Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного кабинета, формировать его безопасную и комфортную предметно-развивающую среду	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного кабинета, формировать его безопасную и комфортную предметно-развивающую среду.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные правовые акты, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций).</li> </ul>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 54 часа;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 16 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	60
в том числе:	
лекции/уроки	30
практические занятия	30
лабораторные занятия	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	16
в том числе:	
подготовка презентаций	4
конспектирование	4
реферат	4
доклад	4
<b>Консультации</b>	2
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 сем.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы музыкального воспитания и развития	Содержание учебного материала			
	1	Художественный образ - средство типизации жизненных явлений в искусстве. Музыка как вид искусства, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Место курса «Теории и методики музыкального воспитания с практикумом» в профессиональной подготовке специалистов. Предмет и задачи курса. Научные основы музыкального воспитания. Влияние музыки на гармоничное развитие младших школьников. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания. Особенности работы по музыкальному образованию школьников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.		
	<i>Теоретические занятия:</i> Музыка как вид искусства, ее своеобразие.		8	1
	<i>Практические занятия:</i> Музыкальная форма. Музыкальные жанры		8	2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Конспектирование Подготовка доклада		4	3	
<b>Раздел 2</b> Основные элементы содержания музыкального образования	Содержание учебного материала			
	1	Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		

	<p>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие художественной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.</p> <p>Знания музыки и знания о музыке. Приобщение учащихся к музыке народной, классической, к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знаний музыки.</p> <p>Знания о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования художественно-познавательных способностей детей. Знание о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь. Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и т.п. Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей художественно-познавательных, исполнительских способностей и др. Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Музыкальные умения и навыки. Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся.</p> <p>Различные пути развития творческого потенциала младших школьников на уроках музыки.</p>		
--	--	--	--

	<p><i>Теоретические занятия:</i> Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов.</p>	8	1
	<p><i>Практические занятия:</i> Музыкальные умения и навыки.</p>	8	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка доклада Подготовка презентаций</p>	4	3
<p><b>Раздел 3.</b> Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения школьников к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Собственно музыкальная деятельность. Слушание музыки. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный, прежде всего на освоение музыкальной культуры, на личностное постижение великих образцов музыки в разнообразных жанрах и формах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. Слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки.</p> <p>Актуализация знаний, умений, навыков, приобретенных студентами в курсах «Музыкальный инструмент», «История музыки», «Мировая художественная культура» и др.</p> <p>Исполнительская музыкальная деятельность. Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности</p> <p>Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях. Показатели исполнительской культуры учащихся.</p> <p>Вокально-хоровая деятельность как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции русского хорового исполнительства как национальное достояние; необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа. Певческие вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Мутационный период. Возможности развития художественно-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры – пения и эстетического вкуса учащихся.</p>		

Пение по нотам. Значение пения по нотам для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др. Основные виды пения по нотам: относительная сольмизация, абсолютная сольмизация, их сочетание; пение «именными тонами» (исполнение известных мелодий с названием нот).

Инструментальная деятельность как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Включение игры на музыкальных инструментах в различные рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.

Импровизация и сочинение музыки. Проблема моделирования художественно-творческого процесса, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживания момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «готовности» к творчеству. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.

Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которых выступает моделирование художественно-творческого процесса, его «проживание» и познание. Первостепенное значение процесса деятельности, по отношению к результату, объективная ценность которого в данном случае менее существенна.

Музыкально-теоретическая деятельность. Направленность музыкально-теоретической деятельности на развитие музыкальной культуры школьников, формирования музыкальной грамотности. Круг теоретических знаний: о закономерностях музыкального искусства и его природы; о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; из области элементарной теории музыки. Этапы освоения нового знания учащимися.

Музыкально-историческая деятельность

Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение знаний о музыке, различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве. Музыкально ориентированная поли-художественная деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность как объединение двух или более видов художественной деятельности. Зависимость характера взаимосвязи между видами искусства от педагогической цели.

		<p>Взаимосвязь музыки и искусства движения. Два типа музыкально-пластической деятельности: вспомогательно-дидактическая и художественно-образная, и их разновидности. Музыкально опосредованная деятельность. Направленность музыкально опосредованной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Обусловленность данного вида деятельности на музыкальных занятиях главенствующей роли связи музыки и жизни.</p> <p>Три основных уровня бытования конкретного музыкального произведения: как единичного музыкального образа; как части музыкальной культуры в контексте народной, религиозной, светской культуры; как части всего культурного наследия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыкальных средств коррекции нарушений развития (фонетическая ритмика, двигательная импровизация, свободный танец, коммуникативная ритмотерапия, музыкальная игротерапия).</p>		
		<p><i>Теоретические занятия:</i> Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения школьников к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора».</p>	8	1
		<p><i>Практические занятия:</i> Вокально-хоровая деятельность. Исполнительская музыкальная деятельность. Взаимосвязь музыки и искусства движения. Музыкально-теоретическая деятельность.</p>	8	2
		<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка презентаций</p>	4	3
<p><b>Раздел 4.</b> Методы и формы музыкального образования</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1 Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.</p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.</p> <p>Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.</p> <p>Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.</p> <p>Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического</p>		

	<p>состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.</p> <p>Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений). Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.</p> <p>Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников.</p> <p>Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки. Содержание программы «Музыка» Л.В.Школяр, В.О.Усачева. Содержание программы: Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Программа «Музыка» Начальные классы.</p> <p>Преимуществом внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и т.д.), в концентрации внимания на определенном виде музыкальной деятельности.</p> <p>Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).</p> <p>Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.</p> <p>Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы детских музыкальных школ.</p> <p>Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самоактивности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве.</p> <p>Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние</p>		
--	---	--	--

	<p>музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой; обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования.</p> <p>Метод коррекционной ритмики в музыкальном образовании школьников с ограниченными возможностями здоровья. Сенсомоторный метод в музыкальном образовании школьников.</p> <p>Логоритмика как метод коррекционно-развивающей работы.</p>		
	<p><i>Теоретические занятия:</i> Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Специальные методы музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства.</p>	6	1
	<p><i>Практические занятия:</i> Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Становление умений музыкального самообразования учащихся.</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка доклада</p>	4	3
	<p><b>Консультация</b> <b>Всего:</b></p>	<p>2 72</p>	



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличие:

- лаборатории «Начального образования и начального и коррекционно-развивающего образования», оснащенной комплект УМК начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;
- аудитории, оснащенной набором демонстрационного оборудования – компьютер, экран, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений - 2-е изд. испр. и доп. – М.,Издательство: Прометей, 2013
2. Красильникова М.С., Критская Е.Д. Методы музыкального образования // Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Школяр. – М., 2011.

Дополнительные источники:

1. Байбарина И.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей. – М.: Издательский Дом «Первое Сентября», 2011
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – М.: Издательство: "ФЛИНТА", 2014
3. Безбородова Л.А. Алиев Ю.М.-Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях . – СПб, Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – СПб, Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
5. Е.Н. Прокопьева. Формирование музыкального вкуса через слушание классической музыки // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования. – 2012 – №1. С.158-162

Информационные электронно-образовательные ресурсы:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб, Издательство: Лань, Планета музыки, 2014  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)

2. Байбарина И.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей. – М.: Издательский Дом «Первое Сентября», 2011  
<http://festival.1september.ru/articles/534872>
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб, Идательство: Лань, Планета музыки, 2014

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки
<p><b>Практический опыт в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), использовании полученной информации в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), готов к использованию полученной информации в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>– описывать значимость своей специальности;</li> <li>– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– использовать современное программное обеспечение;</li> <li>– проектировать образовательный процесс на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО с учетом особенностей развития обучающихся;</li> <li>– планировать учебные занятия в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– находить ценностный аспект учебного знания по музыкальному воспитанию, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися с сохранным развитием и ОВЗ в процессе освоения ими образовательных программ НОО;</li> <li>– владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– организует работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>– описывает и обосновывает значимость своей специальности;</li> <li>– применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– использует современное программное обеспечение;</li> <li>– проектирует образовательный процесс на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО с учетом особенностей развития обучающихся;</li> <li>– планирует учебные занятия в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– находит ценностный аспект учебного знания по музыкальному воспитанию, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися с сохранным развитием и ОВЗ в процессе освоения ими образовательных программ НОО;</li> <li>– владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика, экскурсии,</li> </ul>

<p>эксперименты, полевая практика, экскурсии, походы, экспедиции и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать мотивацию к обучению музыке обучающихся с сохранным развитием и ОВЗ;</li> <li>– владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе преподавания вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;</li> <li>– составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику обучающегося с ОВЗ;</li> <li>– формировать УУД в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, в том числе при реализации программы их развития;</li> <li>– оценивать образовательные результаты: формируемые в процессе музыкального воспитания предметные и метапредметные компетенции;</li> <li>– осуществлять объективную оценку достижения образовательных результатов обучающихся с сохранным развитием и ОВЗ на основе тестирования и других методов контроля с учетом их возможностей, неравномерности индивидуального психического развития;</li> <li>– разрабатывать рабочие программы по музыкальному воспитанию на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО;</li> <li>– участвовать в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;</li> <li>– разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного кабинета, формировать его безопасную и комфортную предметно-развивающую среду;</li> <li>– разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>– владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций.</li> </ul>	<p>походы, экспедиции и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирует мотивацию к обучению музыке обучающихся с сохранным развитием и ОВЗ;</li> <li>– владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе преподавания вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;</li> <li>– составляет (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику обучающегося с ОВЗ;</li> <li>– формирует УУД в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, в том числе при реализации программы их развития;</li> <li>– оценивает образовательные результаты: формируемые в процессе музыкального воспитания предметные и метапредметные компетенции;</li> <li>– осуществляет объективную оценку достижения образовательных результатов обучающихся с сохранным развитием и ОВЗ на основе тестирования и других методов контроля с учетом их возможностей, неравномерности индивидуального психического развития;</li> <li>– разрабатывает рабочие программы по музыкальному воспитанию на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО;</li> <li>– участвует в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;</li> <li>– разрабатывает и оформляет в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного кабинета, формирует его безопасную и комфортную предметно-развивающую среду;</li> <li>– разрабатывает индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</li> <li>– владеет методами организации экскурсий, походов и экспедиций.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>– психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>– психологические особенности личности;</li> <li>– основы проектной деятельности;</li> <li>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>– значимость профессиональной деятельности учителя начальных классов и учителя начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения;</li> <li>– современные средства и устройств информатизации;</li> <li>– порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>– роль и место музыкального образования в жизни личности и общества;</li> <li>– педагогические закономерности организации образовательного процесса в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– теории музыки в пределах требований ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, его истории и места в мировой культуре и науке;</li> <li>– содержание примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, методику музыкального воспитания;</li> <li>– основные и актуальные для современной системы образования теории обучения и развития обучающихся с сохранным развитием и с ОВЗ;</li> <li>– дидактические основы образовательных технологий, используемых в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся;</li> <li>– требования к составлению психолого-педагогической характеристики обучающегося с ОВЗ;</li> <li>– специальные подходы к процессу музыкального воспитания в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: проявивших выдающиеся способности, для которых русский язык не является родным, с ОВЗ;</li> <li>– пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения обучающихся с сохранным развитием и с ОВЗ;</li> <li>– особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет представление о возможных траекториях профессионального развития и самообразования;</li> <li>– знает психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>– учитывает психологические особенности личности;</li> <li>– владеет основами проектной деятельности;</li> <li>– характеризует сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>– осознаёт и обосновывает значимость профессиональной деятельности учителя начальных классов и учителя начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения;</li> <li>– знает современные средства и устройств информатизации;</li> <li>– знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>– роль и место музыкального образования в жизни личности и общества;</li> <li>– знает педагогические закономерности организации образовательного процесса в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– знает теории музыки в пределах требований ФГОС НОО, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, его истории и места в мировой культуре и науке;</li> <li>– знает содержание примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, методику музыкального воспитания;</li> <li>– знает основные и актуальные для современной системы образования теории обучения и развития обучающихся с сохранным развитием и с ОВЗ;</li> <li>– знает дидактические основы образовательных технологий, используемых в процессе музыкального воспитания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования;</li> <li>– владеет психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся;</li> <li>– знает требования к составлению психолого-педагогической характеристики обучающегося с ОВЗ;</li> <li>– знает специальные подходы к процессу музыкального воспитания в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: проявивших выдающиеся способности, для которых русский язык не является родным, с ОВЗ;</li> <li>– имеет представление о путях достижения</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды;</li> <li>– структуру примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, рабочих программ по музыкальному воспитанию;</li> <li>– нормативные правовые акты, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);</li> <li>– нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи;</li> <li>– основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>– рабочая программа и методика обучения музыке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>образовательных результатов и способы оценки результатов обучения обучающихся с сохранным развитием и с ОВЗ;</li> <li>– учитывает особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ;</li> <li>– знает теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды;</li> <li>– знает структуру примерных основных и примерных адаптированных ООП НОО, рабочих программ по музыкальному воспитанию;</li> <li>– знает нормативные правовые акты, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);</li> <li>– знает нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи;</li> <li>– знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>– имеет представление о рабочей программе и методике обучения музыке.</li> </ul>
---	--

### **Критерии оценки результата итогового контроля по итогам освоения дисциплины:**

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, если он ответил на поставленный вопрос правильно и полно, тем самым, показав не только знание теоретического материала, но и дополнительные знания, если предоставил выполненную практическую работу.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, ответил правильно на поставленный вопрос, допустив незначительные неточности, демонстрирует лишь знания теоретического материала, и если он предоставил выполненную практическую работу.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, если он плохо отвечает на поставленный вопрос, показывает слабый уровень теоретического материала, если не демонстрирует дополнительных знаний по данной дисциплине, если предоставил выполненную практическую работу.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если обучающийся явился на зачет, но не может ответить на поставленные вопросы, если не предоставил выполненную практическую работу.