

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического и
социального образования



А.А. Долгова
03.07.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.08 Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра психолого-педагогического и социального образования

6. Составитель программы: Ожерельева О.В., кандидат педагогических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 19.06.2019 г., протокол №9

8. Учебный год: 2022-2023 **Семестр:** 7 (офо) / 8 (зфо)

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе в рамках различных образовательных программ по данной дисциплине.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомиться с историей развития методик преподавания изобразительного искусства в школе, содержанием уроков изобразительного искусства в начальной школе согласно стандарту второго поколения;
- рассмотреть возможности уроков изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников;
- проанализировать авторские программы по изобразительному искусству в начальной школе;
- овладеть методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности младших школьников;
- сформировать умения организации изобразительной деятельности детей на уроках и во внеурочное время;
- развить творческий потенциал студентов.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 и включена в Предметно-содержательный модуль. Для освоения дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Методика преподавания технологии с практикумом».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Коды	Индикаторы	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.2.	Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с	Знать: <ul style="list-style-type: none">– требования образовательных стандартов к структуре и компонентам основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования;– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для разработки основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования;– специфику обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ;

			использование ИКТ).	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе анализа и разработки основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; – разрабатывать научно-методическое обеспечение для реализации основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; – использовать знание специфики обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ для адаптации основных и дополнительных образовательных программ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным инструментарием разработки основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – технологиями разработки адаптированных основных и дополнительных образовательных программ, учитывающих социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности.
		ОПК-2.3.	Разрабатывает научно-методическое обеспечение для реализации основных и дополнительных образовательных программ; адаптирует программы для обучающихся с ОВЗ.	
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.2.	Оценивает результаты образования обучающихся; выявляет трудности в обучении.	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовую базу, регламентирующую порядок организации и осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ; – виды контроля результатов обучения; – специфику диагностики достижения целевых ориентиров для профиля Начальное образование. Дошкольное образование. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – подбирать оценочную шкалу, анализировать и представлять результаты контроля и диагностики учебных достижений обучающихся; – выявлять и корректировать трудности в обучении по дисциплине соответствующей предметной области изобразительной деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – способами применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ.
		ОПК-5.3.	Корректирует возникшие трудности в обучении; осуществляет взаимодействие по разработке и реализации программы преодоления трудностей в обучении.	
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические	ОПК-6.1.	Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики

	технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6.2.	обучения, развития и воспитания. Анализирует системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями.	современных психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; Уметь: – использовать в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Владеть: – разработками образовательных программ с учётом различных образовательных потребностей обучающихся.
ПКВо-2.	Способен конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня общего образования.	ПКВо-2.2.	Учитывает требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования при отборе и конструировании содержания рабочей программы учебного предмета, курса, занятия.	Знать: – содержание обучения, воспитания и развития на соответствующем уровне начального общего образования; – требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования к содержанию образования предметной области «Изобразительное искусство»; – психолого-педагогические основы и научно-методические принципы отбора и конструирования содержания образования предметной области «Изобразительное искусство». Уметь: – применять знания о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся при отборе и конструировании содержания образования предметной области «Изобразительное искусство»; – разрабатывать уроки и внеурочные занятия различных видов; учитывать особенности целевой аудитории при отборе содержания уроков (занятий, внеурочной деятельности) по предмету. Владеть: – технологиями отбора и конструирования содержания образования предметной области «Изобразительное искусство»; – способностью адаптировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом особенностей целевой аудитории.
		ПКВо-2.3.	Адаптирует содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом особенностей целевой аудитории.	

Форма промежуточной аттестации – зачёт

13. Трудоемкость по видам учебной работы

ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			Семестр №7
Контактная работа		36	36
в том числе:	лекции	10	10
	практические	18	18
	лабораторные	8	8
Самостоятельная работа		36	36
Итого:		72	72

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			Семестр №8
Контактная работа		10	10
в том числе:	лекции	4	4
	практические	4	4
	лабораторные	2	2
Самостоятельная работа		58	58
Промежуточная аттестация / зачёт		4	4
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Раздел 1. Изобразительная грамота и творчество.	Гуманизация образования и новое педагогическое мышление. Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства. Роль и значение изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе, обзор школьных программ по изобразительному искусству. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (Концепция Б.М. Неменского Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунка. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Цвет и приемы работы красками. Организация рабочего места при работе акварельными красками. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Локальный цвет. Цветовой контраст. Колорит в живописи. Способы работы с акварельными красками. Тематическая композиция. Особенности тематической композиции. Тематическое	–

		рисование в художественно-творческом развитии школьников. Выразительные средства тематического рисунка.	
1.2	Раздел 2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Возрастные особенности и этапы развития детского рисунка. Особенности рисунков детей, поступающих в школу. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников. Изучение изобразительной деятельности детей. Линия в рисунках детей. Цвет в рисунках детей. Объемные построения в детских рисунках. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: тесты. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.	–
1.3	Раздел 3. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Методические основы. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Виды работ по изобразительному искусству в начальных классах. Структура урока по изобразительному искусству. Подготовка учителя к уроку. Составление плана-конспекта урока изобразительного искусства. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Анализ результатов проведенного урока в школе на практике. Типы уроков. Иллюстративно-календарный план. Методика проведения уроков рисования с натуры в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения уроков тематического рисования в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения занятий по декоративной работе в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в 1 – 2 и 3 – 4 классах. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	–
1.4	Раздел 4. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству в школе – задачи и содержание.	–
2. Практические занятия			
2.1	Раздел 3. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы. Разработка конспекта урока изобразительного искусства с игровыми заданиями для обучающихся.	–
2.2	Раздел 4. Использование альтернативных	Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Интеллектуально-деловая игра «Проблемные ситуации на уроке	–

	программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	изобразительного искусства»	
3. Лабораторные работы			
3.1	Раздел 3. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	Приемы и способы использования выразительных средств в графической работе (рисунок). Перспективные построения для передачи объектов окружающей действительности. Тон как основная характеристика материальности изображаемого объекта. Свойства гуашевых красок. Особенность работы гуашью. Приемы и способы составления декоративного орнамента. Основные этапы выполнения кистевой росписи. Элементы выполнения Городецкой росписи. Особенности выполнения росписи по мотивам «Хохломская роспись». Акварельная живопись. Свойства акварельных красок. Способы и приемы работы акварельными красками. Подготовка наглядных пособий для изучения свойств и приемов работы акварелью. Методика обучения младших школьников рисованию деревьев, кустарников, птиц, животных, человека. Особенности рисования птиц и животных на занятиях ИЗО в начальных классах. Рисование по памяти веток деревьев и кустарников. Рисование фигуры человека в начальной школе. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО. Выполнение наглядно-дидактических пособий. Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству.	–
3.2	Раздел 4. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	Методика проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Особенность внеклассных занятий. Планирование внеклассной работы. Кружок ИЗО, олимпиады, выставки. Подготовка сценария для проведения художественного конкурса или викторины.	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Раздел 1. Изобразительная грамота и творчество.	4	4		10	16
2.	Раздел 2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	1	2		6	9
3	Раздел 3. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	4	10	6	16	38

4	Раздел 4. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	1	2	2	4	9
	Итого:	10	18	8	36	72

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Изобразительная грамота и творчество.	1			14	15
4.	Раздел 2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	1	2		14	17
3	Раздел 3. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	1	2	1	16	20
4	Раздел 4. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	1		1	14	16
	зачёт					4
	Итого:	4	4	2	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции, практические и лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, изучить методику рисования предметов и объектов, выполнить упражнения.

Подготовка к лабораторным занятиям предполагает различные формы учебной деятельности: проектирование, выполнение тематических творческих заданий,

конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, составление конспектов уроков и пр. При подготовке к лабораторным занятиям необходимо подготовить художественные материалы и принадлежности в соответствии с темами.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ творческих работ, изделий, моделей.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пос. для студ. пед. вузов. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2008
2	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 (18.05.2019).
3	Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624 (18.05.2019).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пос. для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 2003
5	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 (18.05.2019).
6	Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003.- 276 с.
7	Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2014. - 105 с. - (Начальная инновационная школа). - ISBN 978-5-00007-857-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098 (18.05.2019).
8	Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619 (18.05.2019).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9	Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (18.05.2019).
10	Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств,

	Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308 (18.05.2019).
--	--

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (18.05.2019).
2	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - Ч. 1. - 187 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-21-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (18.05.2019).
3	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 184 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-31-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (18.05.2019).
4	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (18.05.2019).
5	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (18.05.2019).
6	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0572-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (18.05.2019).
7	Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. - Казань : Издательство КНИТУ, 2009. - 115 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-0794-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046 (18.05.2019).
8	Шер, Я.А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я.А. Шер. - 2-е изд., перераб. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 436 с. - ISBN 978-5-8353-1129-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654 (18.05.2019).
9	Ожерельева О.В. Игровые технологии в ознакомлении детей с изобразительным искусством родного края (на материале города Борисоглебска): учебное пособие/ О.В. Ожерельева; М-во обр. и науки РФ, БФ ФГБОУ ВО «Воронеж. гос. ун-т». – Тамбов: Принт-Сервис, 2016. – 94 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются вводная лекция, обзорные лекции по разделу «Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе», лекции с видеорядом по разделу

«Изобразительная грамота и творчество», «Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству»; практические занятия.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Раздел 1. Изобразительная грамота и творчество.	ОПК-2 ОПК-6	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Коллоквиум, собеседование, задания для практической работы
2.	Раздел 2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	ОПК-2 ОПК-5	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Доклады, собеседование Рефераты
3.	Раздел 3. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.	ОПК-5 ОПК-6	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Доклады, презентации, задания для лабораторной работы
4.	Раздел 4. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	ОПК-5 ПКВо-2	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКВо-2.2 ПКВо-2.3	Контрольная работа (тесты), собеседование, задания для лабораторной работы
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Перечень вопросов к зачёту

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы для собеседования

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.
4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.
6. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
7. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Критерии оценки:

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибальной шкале

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполняет все задание, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Рефераты

1. Жанры изобразительного искусства: натюрморт.
2. Жанры изобразительного искусства: пейзаж.
3. Жанры изобразительного искусства: портрет.
4. Жанры изобразительного искусства: бытовой.
5. Жанры изобразительного искусства: исторический.
6. Жанры изобразительного искусства: батальный.
7. Жанры изобразительного искусства: анималистический.
8. Произведения выдающихся художников: Леонардо да Винчи.
9. Произведения выдающихся художников: Рембрандт.
10. Произведения выдающихся художников: А. Дюрер.
11. Произведения выдающихся художников: П. Сезанн.
12. Произведения выдающихся художников: В. Ван Гог.
13. Произведения выдающихся художников: К. Моне.
14. Произведения выдающихся художников: П. Пикассо.
15. Произведения выдающихся художников: К.П. Брюллов.
16. Произведения выдающихся художников: И.Е. Репин.
17. Произведения выдающихся художников: В.И. Суриков.
18. Произведения выдающихся художников: И.И. Шишкин.
19. Произведения выдающихся художников: И.И. Левитан.
20. Произведения выдающихся художников: В.М. Васнецов.
21. Произведения выдающихся художников: М.А. Врубель.

22. Произведения выдающихся художников: Б.М. Кустодиев.
23. Произведения выдающихся художников: В.А. Серов.
24. Произведения выдающихся художников: К.С. Петров-Водкин.
25. Произведения выдающихся художников: Айвазовский.
26. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
27. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
28. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
29. Декоративно-прикладное искусство России: жостовская.
30. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская.
31. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
32. Декоративно-прикладное искусство России: палех.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание реферата соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого автора и других студентов;
- реферат структурирован, имеет вводную, основную и заключительную части;
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание реферата не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, формулы и затруднителен для понимания самого автора и других студентов;
- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

Оформление презентаций

1. «Теплые и холодные цвета и оттенки».
2. «Русский храм».
3. «Русский национальный костюм».
4. «Пейзажная живопись, художники, работающие в жанре пейзажа».
5. «Художники-анималисты. Зарисовки животных».
6. «Народное декоративно-прикладное искусство (Городецкая и Дымковская роспись)».
7. «Изображение фигуры человека».
8. «Обои, шторы в твоём доме».
9. «Олимпийские игры в Древней Греции».
10. «Искусство оформления книги».
11. «История кукольного театра и роль художника в театре».
12. «Садово-парковое искусство».
13. «Натюрморт с определённым настроением».

14. «Традиционное жилище русского народа».
15. «Русские художники-пейзажисты».
16. «Гжельская роспись».
17. «Мемориал Воинской Славы» и др.

Критерии оценки:

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибальной шкале

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполняет все задание, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

Коллоквиум

1. Как правильно надо держать в руке карандаш и сидеть за мольбертом?
2. С чего надо начинать рисунок?
3. Какова последовательность работы над рисунком?
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Каковы цели и задачи учебного академического рисунка?
6. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
7. Что называется наброском?
8. Что мы понимаем под конструктивной основой формы?
9. Как объяснить конструктивную основу формы куба?
10. Что мы понимаем под собственной тенью и под падающей?
11. Что называется бликом, светом, полутенью, тенью, рефлексом?
12. Что мы понимаем под простыми и сложными формами?
13. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы?

Привести примеры.

14. Что называется осевой линией?
15. Что называется линией горизонта?
16. Что мы понимаем под картиной плоскостью?
17. Что называется точкой схода?
18. Как построить перспективу окружности? Показать на примере.
19. Что мы понимаем под предметной плоскостью?
20. Что мы понимаем под плоскостью горизонта?
21. Как объяснить основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
22. Объяснить в рисунке особенности построения интерьера – с одной точкой схода и с двумя.
23. Объяснить, что такое низкий горизонт и высокий, на примере рисунка пейзажа.
24. Что мы понимаем под большой формой?
25. Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?

26. Объяснить особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения бидона, вазы.

27. Изобразить в схематическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев.

28. Чем отличается педагогический рисунок от обычного?

29. Какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта?

30. Объяснить закономерности распределения света на форме.

31. В чем различие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного?

32. Что называется «тоном» и тональными отношениями?

33. Что значит наносить штрих по форме? Показать это на примерах рисунка округлой и граненой формы предмета.

34. В чем состоят основные законы тональных отношений?

35. Чем отличается техника работы углем, карандашом и сангиной?

36. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса; технические приемы работы ими?

37. Каковы основные закономерности строения формы человеческой головы? Показать в схематическом рисунке.

38. Каковы закономерности пропорционального членения головы на части?

39. Каковы особенности строения формы человеческого черепа?

40. В чем состоит методическая последовательность работы над рисунком головы?

41. Каковы закономерности строения формы носа? Проиллюстрировать рисунком.

42. В чем заключаются особенности строения формы глаза? Показать на рисунке.

43. Перечислите основные мышцы головы человека.

44. Нарисовать по представлению (схематично) форму человеческой головы в трехчетвертном повороте (вид снизу).

45. Что мы понимаем под линией разреза глаз и где она проходит?

46. С помощью каких приемов можно проверить правильность перспективного построения формы головы?

47. Каковы основные закономерности строения человеческой фигуры?

48. Перечислите основные мышцы человеческого тела.

49. Что такое ось равновесия?

50. Нарисовать основные схемы движения человеческой фигуры.

51. Перечислите основные кости руки.

52. В чем состоит принцип научности при обучении рисованию с натуры?

53. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?

54. В чем состоит принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?

Описание технологии выполнения задания

Задание выдается студентам заранее и выполняется в часы, отведенные на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание ответа соответствует вопросу и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- автор свободно ориентируется в излагаемом материале;
- ответ логичен, структурирован по смыслу;

– представленная информация соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– содержание ответа не соответствует вопросу или ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор не ориентируется в излагаемом материале;

– ответ не логичен, не структурирован по смыслу;

– представленная информация не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

– задание не выполнено.

Доклады

1. Виды и жанры изобразительного искусства.

2. Роль и место рисунков учителя, выполненных мелом на классной доске.

3. Живопись как вид изобразительного искусства.

4. Графика как вид изобразительного искусства.

5. Скульптура как вид изобразительного искусства.

6. Архитектура как вид изобразительного искусства.

7. Дизайн как вид изобразительного искусства

8. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

9. Народное искусство как основа развития декоративно-прикладного искусства.

10. Центры русских народных промыслов.

11. Русские традиционные праздники.

12. Третьяковская галерея.

13. Эрмитаж.

14. Жанр натюрморта.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

– содержание ответа соответствует вопросу и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор свободно ориентируется в излагаемом материале;

– ответ логичен, структурирован по смыслу;

– представленная информация соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– содержание ответа не соответствует вопросу или ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор не ориентируется в излагаемом материале;

– ответ не логичен, не структурирован по смыслу;

– представленная информация не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

– задание не выполнено.

Контрольная работа (в форме теста)

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
 - а) воспитание строителя общества,
 - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
 - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением,
 - б) использованием плакатов,
 - в) педагогическим рисованием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина,
 - б) эмоционально окрашенная натура,
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках изобразительное искусство является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся,
 - б) активизация мышления учащихся,
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении изобразительному искусству:
 - а) Б.М. Неменский,
 - б) Б. Юсов,
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
 - а) острая зрительная чувствительность,
 - б) воображение,
 - в) трудолюбие.
8. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
 - а) научить учащихся приемам и способам работы,
 - б) научить их подражанию в работе,
 - в) оградить их от ошибок в работе.
9. Развитие какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
 - а) зрительное восприятие природы,
 - б) зрительное восприятие рисунка,
 - в) аналитическое, мышление.
10. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность,
 - а) эстетического восприятия,
 - б) эстетической потребности,
 - в) наблюдательности.
11. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
 - а) накопление базы изобразительной грамоты,
 - б) воображение,
 - в) эмоциональная активность.
12. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

а) рефлексия,

б) эмпатия,

в) воображение.

13. Какие из видов занятий приняты в методике изобразительного искусства?

а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;

в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

14. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства.

а) композиционное решение листа,

б) установление пропорций,

в) построение конструкции.

15. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»

а) Н.Н. Ростовцев,

б) В.С. Кузин,

в) Б.М. Неменский.

16. К развивающим задачам урока «изобразительное искусство» относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к изобразительному искусству,

б) задачи на формирование определенных черт характера,

в) задачи эстетического воспитания.

17. Сторонник «геометриального метода»:

а) И. Иванов,

б) Д.Н. Кардовский,

в) Л.-Б. Альберти.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

а) гармонией дополнительных цветов,

б) наличием тоновых и цветовых контрастов,

в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно,

б) гуашь, карандаш, уголь,

в) пропорции, конструкция, тон.

20. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам,

б) методам исследования.

в) задачам обучения.

21. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский,

б) Б. Юсов,

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

22. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

а) Б.М. Неменский,

б) Е.И. Игнатъев,

в) В.С. Кузин.

23. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

а) Н.Н. Волков,

в) В.С. Кузин,

б) Н.Н. Ростовцев.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибалльной шкале

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме;
- оценка «хорошо», если задание по своему содержанию в основном выполнено;
- оценка «удовлетворительно», если задание выполнено частично;
- оценка «неудовлетворительно», если задание не выполнено.

Практические задания для лабораторной работы

1. Схематично изобразить русский храм и объяснить методику изображения, перечислить основные части храма.
2. Схематично выполнить 2-3 варианта композиции на тему «Витрины магазинов».
3. Показать последовательность изображения фигуры человека.
4. Последовательность изготовления макета древнегреческого храма.
5. Последовательность изображения зимнего дерева.
6. Последовательность ведения работы над иллюстрацией в технике гуаши.
7. Выполнить 2-3 варианта схематичной композиции платка (узор в квадрате).
8. Последовательность выполнения росписи матрёшки.
9. Последовательность выполнения гжельской росписи.
10. Последовательность изображения русской избы.
11. Схематично изобразить русскую избу, перечислить названия частей избы.
12. Последовательность изображения натюрморта гуашью методом «от пятна».
13. Схематично изобразить 2-3 варианта композиции «Натюрморт».
14. Последовательность изображения портрета цветными мелками.
15. Последовательность изображения портрета гуашью.
16. Последовательность выполнения зимнего пейзажа гуашью.
17. Последовательность выполнения осеннего пейзажа гуашью.
18. Последовательность выполнения весеннего пейзажа гуашью.

Требования к выполнению задания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание ответа соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого студента;
- ответ структурирован, имеет вводную, основную и заключительную части;
- ответ соответствует современному положению дел рассматриваемого вопроса;

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание ответа не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, формулы и затруднителен для понимания самого докладчика и других студентов
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (П ВГУ 2.07-2018), Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-

рейтинговой форме (ОФО) с помощью следующих оценочных средств: ответы на контрольно-измерительный материал.

Вопросы к зачету

1. Цели и задачи преподавания «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе по программе Неменского Б.М.

2. Место начальной школы в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе.

3. Закон уподобления и его методы.

4. Принцип освоения вживанием и его методы.

5. Принцип постоянства связи с жизнью и его методы.

6. Принцип единства формы и содержания.

7. Принцип создания потребностей в приобретении знаний, умений и навыков и его методы.

8. Графика. Материалы, выразительные средства. Виды графики.

9. Искусство оформления книги.

10. История кукольного театра.

11. Роль художника в театре.

12. Правила работы акварельными красками.

13. Правила работы гуашью.

14. Традиционная русская деревянная игрушка.

15. Гжельская посуда. Методика преподавания темы «Твоя посуда».

16. Доспехи русского воина. Образ русского богатыря в программе начальной школы.

17. Русский храм. Особенности древнерусской архитектуры.

18. Русская изба. Единство формы, конструкции и декора.

19. Национальный русский костюм.

20. Изображение фигуры человека в начальной школе.

21. Образ человека. Искусство портрета.

22. Искусство натюрморта.

23. Пейзаж. Русские пейзажисты.

24. Витрины магазинов. Методика преподавания темы «Витрины магазина».

25. Бумагопластика. Уроки художественного конструирования в начальной школе.

26. Скульптура. Материалы, виды, выразительные средства скульптуры.

27. Роль художника в создании мемориалов воинской славы и памятников воинам-освободителям.

28. Шрифтовые композиции.

29. Японский сад. Методика преподавания темы «Образ художественной культуры Японии».

30. Архитектура Японии (Аппликативное изображение дома).

31. Живопись Японии.

32. Традиционные японские праздники. Национальная одежда.

33. Древнегреческая архитектура. Изготовление макета храма.

34. Организация коллективной работы.

35. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.

36. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.

37. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы.

38. Платок. Правила составления узора в квадрате.

39. Три вида художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в программе начальной школы.

40. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе.

41. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.

42. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках изобразительного искусства.

43. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках изобразительного искусства.

44. Структура программы начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд».

45. Работа над развитием речи ребенка на уроках изобразительного искусства.

46. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

47. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.

48. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

ЗФО: зачет проводится в устной форме по вопросам, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины по расписанию экзаменационной сессии, утверждённому деканатом.

ОФО: итоговая оценка деятельности студента на зачёте включает сумму баллов, заработанных студентом в течение семестра и на зачёте: более 60 баллов – «зачтено» (может при наличии достаточного количества баллов, набранных в течение семестра, зачитываться автоматически).

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами изобразительного искусства и методикой его преподавания в начальной школе; способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения художественно-технологических задач.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет теоретическими основами изобразительного искусства и методикой его преподавания в начальной школе; способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, затрудняется применять теоретические знания для решения художественно-технологических задач.	Базовый уровень	
Обучающийся владеет частично теоретическими основами изобразительного искусства и методикой его преподавания в начальной школе; затрудняется иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, затрудняется применять теоретические знания для решения художественно-технологических задач.	Пороговый уровень	
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при решении художественно-технологических задач, либо не имеет представления о способе их решения.	–	Не зачтено