


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического и
социального образования

 А.А. Долгова
03.07.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.07 Теория и методика музыкального воспитания
младших школьников

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2.Профили подготовки:

Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4.Форма обучения: очная, заочная

5.Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: психолого-педагогического
и социального образования

6.Составитель программы: Манторов А.И., кандидат педагогических наук, доцент

7.Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 19.06.2019 г.,
протокол №9

8. Учебный год: 2021-2022 (ОФО), 2024-2025 (ЗФО) **Семестр:** 7 (ОФО), 8 (ЗФО)

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является освоение студентами, на базе личной музыкальной культуры, системы знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельности в разных типах общеобразовательных учреждений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать студентам знания о цели, задачах, содержании, формах и методах музыкального воспитания младших школьников.

2. Вооружить студентов диагностическими методиками, направленными на определение уровней музыкального развития дошкольников и младших школьников, умениями разрабатывать методику проведения различных видов уроков музыки в школе.

3. Закрепить умение анализировать научные исследования и методическую литературу по проблемам музыкального воспитания в начальной школе.

4. Развивать у студентов эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству, понимание его роли в развитии личности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» относится к обязательной части блока Б1.

Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия и физиология», «Культурология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

Теория и методика музыкального воспитания младших школьников – одна из дисциплин, способствующая профессионально-педагогической подготовке студентов по проблемам музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК–2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ОПК-2.2	Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том	Знать: -основные и дополнительные образовательные программы, их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий) . Уметь: -самостоятельно разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий). Владеть:

			числе с использованием ИКТ)	-навыками разработки и проектирования основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1	Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий обучения, развития и воспитания.	Знать: - педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Уметь: -самостоятельно использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Владеть: - педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
		ОПК-6.2	Анализирует системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
ПКВо-2	Способен конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня общего образования	ПКВо-2.2	Учитывает требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования при отборе и конструировании содержания рабочей программы учебного предмета, курса, занятия.	Знать: - содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС начального образования Уметь: - самостоятельно конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС начального образования. Владеть: - навыками конструирования содержания образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС начального образования.
		ПКВо-2.3	Адаптирует содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом особенностей целевой аудитории.	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 72/2.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ семестра 7
Контактная работа, в том числе:	72	72
лекции	18	18
практические	18	18
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	36	36
Итого:	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ семестра 8
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	4	4
практические	6	6
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	58	58
Форма промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Сущность теории музыкального образования.	Цель, задачи и общая характеристика курса. Место курса в цикле психолого-педагогических дисциплин, историко-теоретических и исполнительских дисциплин и в общей системе профессиональной подготовки учителя. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений, закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися
1.2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-

		просветительская, общественно-преобразующая и лично-преобразующая.
1.3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатийность. ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.
1.4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	<p>Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы.</p> <p>Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся.</p> <p>Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.</p>
1.5	Основные элементы содержания музыкального образования	<p>Определение музыкальности. Структура музыкальности (Н.А.Ветлугина, К.В. Тарасова Б.М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М.Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>Основные признаки музыкальности.</p> <p>Музыкально-сенсорные способности - основа развития музыкальности. Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей.</p> <p>Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство.</p> <p>Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов.</p> <p>Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию.</p> <p>Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие художественной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.</p>

1.6	Виды музыкальной деятельности	<p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности.</p> <p>Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.</p>
1.7	Методы музыкального образования	<p>Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.</p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.</p> <p>Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.</p>
1.8	Формы музыкального образования	<p>Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений. Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.</p>
1.9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя	<p>Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация художественно-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в художественно-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.</p>
1.10	Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	<p>Учитель как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной, музыкальной культуры. Мировоззренческие убеждения учителя музыки (Б.М. Целковников). Статус (правовое</p>

		положение) учителя музыки в обществе. Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры (И. Архипова).
2. Практические занятия		
2.1	Сущность теории музыкального образования.	Связь теории преподавания музыки с педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Точки соприкосновения указанных дисциплин – основные концептуальные положения об эстетической сущности музыкального искусства и его значении в музыкально-эстетическом развитии школьников.
2.2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.
2.3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. подростковый возраст.
2.4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.).
2.5	Основные элементы содержания музыкального образования	<p>Знания музыки и знания о музыке.</p> <p>Приобщение учащихся к музыке народной, классической, к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знаний музыки.</p> <p>Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования художественно-познавательных способностей детей. Знание о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь. Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и т.п. Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей художественно-познавательных, исполнительских способностей и др.</p> <p>Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений, учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Музыкальные умения и навыки.</p> <p>Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.).</p>

		<p>Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся.</p> <p>Различные пути решения проблемы развития творческого потенциала детей на музыкальных занятиях.</p>
2.6	Виды музыкальной деятельности	<p>Слушание музыки. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный, прежде всего на освоение музыкальной культуры, на личностное постижение великих образцов музыки в разнообразных жанрах и формах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. Слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки.</p> <p>Актуализация знаний, умений, навыков, приобретенных студентами в курсах «Музыкальный инструмент», «История музыки», «Мировая художественная культура» и др.</p> <p>Исполнительская музыкальная деятельность</p> <p>Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности</p> <p>Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях. Показатели исполнительской культуры учащихся.</p> <p>Вокально-хоровая деятельность как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции русского хорового исполнительства как национальное достояние; необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа. Певческие вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Мутационный период. Возможности развития художественно-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры пения и эстетического вкуса учащихся.</p> <p>Пение по нотам. Значение пения по нотам для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др. Основные виды пения по нотам: относительная сольмизация, абсолютная сольмизация, их сочетание; пение «именными тонами» (исполнение известных мелодий)</p>

		<p>с названием нот).</p> <p>Инструментальная деятельность как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Включение игры на музыкальных инструментах в различные рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.</p> <p>Импровизация и сочинение музыки.</p> <p>Проблема моделирования художественно-творческого процесса, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживания момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.</p> <p>Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которых выступает моделирование художественно-творческого процесса, его «проживание» и познание. Первостепенное значение процесса деятельности, по отношению к результату, объективная ценность которого в данном случае менее существенна.</p> <p>Музыкально-теоретическая деятельность</p> <p>Направленность музыкально-теоретической деятельности на развитие музыкальной культуры школьников, формирования музыкальной грамотности. Круг теоретических знаний: о закономерностях музыкального искусства и его природы; о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; из области элементарной теории музыки. Этапы освоения нового знания учащимися.</p> <p>Музыкально-историческая деятельность.</p> <p>Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение знаний о музыке, различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве.</p> <p>Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.</p> <p>Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность как объединение двух или более видов художественной деятельности. Зависимость характера взаимосвязи между видами искусства от педагогической цели.</p> <p>Взаимосвязь музыки и искусства движения. Два типа музыкально-пластической деятельности: вспомогательно-дидактическая и художественно-образная, и их</p>
--	--	--

		<p>разновидности. Музыкально опосредованная деятельность. Направленность музыкально опосредованной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Обусловленность данного вида деятельности на музыкальных занятиях главенствующей роли связи музыки и жизни. Три основных уровня бытования конкретного музыкального произведения: как единичного музыкального образа; как части музыкальной культуры в контексте народной, религиозной, светской культуры; как части всего культурного наследия</p>
2.7	Методы музыкального образования	<p>Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений. Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.</p>
2.8	Формы музыкального образования	<p>Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников.</p> <p>Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки.</p> <p>Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и т.д.), в концентрации внимания на определенном виде музыкальной деятельности.</p> <p>Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).</p> <p>Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.</p>

		<p>Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы детских музыкальных школ.</p> <p>Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самоактивности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве.</p> <p>Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой; обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.</p>
2.9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя	<p>Основные задачи коммуникативно-организаторской деятельности. Ориентация деятельности учителя по отношению к слушательской деятельности учащихся, к музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности, к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, к музыкально опосредованной деятельности учащихся. Характер организации урока музыки и коммуникативной деятельности учителя. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя.</p> <p>Исследовательская деятельность:</p> <p>а) диагностика исходного уровня музыкальных способностей детей, прежде всего с ориентацией на основные задачи; б) наблюдение за ходом реального учебного процесса на уроке музыки; в) анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития, как отдельных учащихся, так и всего класса;</p> <p>диагностика всех компонентов собственной художественно-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;</p> <p>а) выявление противоречий между предложенным в программе содержанием, методикой и – реальными результатами занятий; б) выдвижение гипотез, предложений в форме разработки новых учебных тем, музыкального материала, художественно-педагогических методов и средств, направленных на устранение этих противоречий; в) проверка выдвинутых гипотез в практике музыкальных занятий; г) анализ полученных результатов.</p>
2.10	Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	<p>Профессиональное мышление учителя – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальное мышление как проявление художественной</p>

		<p>стороны профессионального мышления учителя музыки.</p> <p>Направленность психолого-педагогического мышления на познание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности.</p> <p>Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.</p> <p>Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности; способность «влучения» (К.С.Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, организацию коллективных видов музыкальной деятельности; насыщение художественно-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление художественно-творческой импровизации учителя музыки.</p> <p>Основные методы развития артистизма у учителя музыки: художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.</p> <p>Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской. Два аспекта креативной деятельности учителя музыки: по отношению к содержанию музыкального образования и по отношению к процессу музыкального образования.</p> <p>Личностно-профессиональная позиция проявляется в ярко выраженном заинтересованном и обоснованном отношении к музыкально-педагогической действительности (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи). Проявление позиции во всей художественно-педагогической деятельности учителя музыки.</p>
--	--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Раздел 1. Сущность теории музыкального образования.	2			4	6
2.	Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе	2	2		4	8
3.	Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-	2	2		4	8

	образовательной системы					
4.	Раздел 4. Цель, задачи и принципы музыкального образования	2	2		4	8
5.	Раздел 5. Основные элементы содержания музыкального образования	2	2		4	8
6.	Раздел 6. Виды музыкальной деятельности	2	2		4	8
7.	Раздел 7. Методы музыкального образования	2	2		4	8
8.	Раздел 8. Формы музыкального образования	2	2		4	8
9.	Раздел 9. Музыкально-педагогическая деятельность учителя	2	2		2	6
10	Раздел 10. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества		2		2	4
	Итого:	18	18	-	36	72

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Раздел 1. Сущность теории музыкального образования.	2			4	6
2.	Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе	2			6	8
3.	Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы		2		6	8
4.	Раздел 4. Цель, задачи и принципы музыкального образования		2		6	8
5.	Раздел 5. Основные элементы содержания музыкального образования		2		6	8
6.	Раздел 6. Виды музыкальной деятельности				6	6
7.	Раздел 7. Методы музыкального образования				6	6
8.	Раздел 8. Формы музыкального образования				6	6
9.	Раздел 9. Музыкально-педагогическая деятельность учителя				6	6
10	Раздел 10. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества				6	6
	Зачет					4
	Итого:	4	6	-	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего педагога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ педагогических ситуаций.

Самостоятельная работа обучающихся по овладению новыми знаниями, овладению умением самостоятельно приобретать знания: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарем и справочниками; ознакомление с нормативными документами; использование Интернет;

Самостоятельная работа обучающихся по закреплению и систематизации полученных знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа с учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей и т. д.); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование и др.); подготовка сообщений, докладов, рефератов, составление библиографии;

Самостоятельная работа обучающихся по формированию практических умений: решение задач и упражнений по образцу; решение проблемных задач и упражнений; проектирование разных видов и профессиональной деятельности выполнение, решение ситуационных профессиональных задач.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пос. для вузов.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для пед. вузов.- М.: Академия, 2004
3	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пос.- М.: Академия, 2002

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

Источник

, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Конспектирование: Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.
2	Аннотация: Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М.Теллов и др.).
3	Подготовка рефератов о роли музыкантов-педагогов (Н. Я. Брюсовой, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой, Б. В. Асафьева, М. А. Румер, О. А. Апраксиной, Д. Б. Кабалевского и др.) в развитии теории и практики музыкального воспитания.
4	Подбор поэтических слов и картин изобразительного искусства, созвучных музыкальным произведениям (по выбору).
5	Составление вступительных слов с музыкально-педагогическом анализом для песен начальной школы.
6	Приготовление наглядных пособий для песенного репертуара.
7	Составление плана работы над музыкальными произведениями с учётом выразительных средств музыки.
8	Составление плана фрагмента урока с использованием музыкально-ритмических движений.
9	Изготовление плакатов с оркестровыми партитурами исполнения музыкального репертуара.
10	Разработка блоков творческих заданий для детей по музыкальной деятельности на уроках музыки.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Технологии создания и обработки различных видов информации (офисный пакет MicrosoftOffice: MSWord, MSPowerPoint, MSEXcel).

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Сетевые технологии:

– браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

- [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>;
- [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>;
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) – <http://fcior.edu.ru/>;
- [Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе](https://www.lektorium.tv/) – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «[Университетская библиотека online](http://biblioclub.ru/)» – <http://biblioclub.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплект оборудования для демонстрации: мультимедиа, презентации.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Сущность теории музыкального образования.	ОПК-2	ОПК-2.2	Комплект заданий для контрольной работы
2.	Музыкальное искусство в образовательном процессе	ОПК-2	ОПК-2.2	Индивидуальные задания для практических работ
3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.2	Комплект заданий для контрольной работы
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	ОПК-6	ОПК-6.1	Тестовые задания по дисциплине Тест №1,2
5.	Основные элементы содержания музыкального образования	ОПК-6	ОПК-6.1	Тестовые задания по дисциплине Тест №1,2
6.	Виды музыкальной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.1	Индивидуальные задания для практических работ
7.	Методы музыкального образования	ОПК-6	ОПК-6.1	Индивидуальные задания для практических работ
8.	Формы музыкального образования	ОПК-6	ОПК-6.1	Индивидуальные задания для практических работ
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя	ПКВО-2	ПКВо-2.2	Коллоквиум Подготовка презентаций
10.	Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	ПКВО-2	ПКВо-2.3	Коллоквиум Подготовка презентаций
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Вопросы к зачету

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1

1. Музыкальное искусство, его виды и жанры.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

Вариант 2

1. Система музыкального воспитания в России и за рубежом.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося.

Вариант 3

1. Хоровое искусство.
2. Виды музыкальной деятельности учащихся.
3. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

Вариант 4

1. Инструментальная музыка.
2. Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности
3. Специальные методы музыкального образования.

Вариант 5

1. Этапы развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.
2. Урок музыки в системе учебных дисциплин.
3. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится в письменном виде по вариантам после изучения соответствующего теоретического материала.

Критерии оценивания

За контрольную работу ставится оценка «зачтено», если:

- при выполнении задания получен правильный числовой результат, и все шаги выполнения задания сопровождаются необходимыми пояснениями;
- если в ответе имеется вычислительная ошибка, но ход рассуждений верный, и все шаги выполнения задания сопровождаются необходимыми пояснениями.

Перечень тем для коллективной проектной деятельности:

1. Учет успеваемости школьников.
2. Внеклассная и внешкольная работа.
3. Разработка наглядных пособий к урокам музыки.
4. Факультативные курсы в средней школе.

5. Составление планов-конспектов по всем видам уроков музыки.
6. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.
7. Оценка как необходимый компонент самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроках музыки;
8. Проектирование современного урока музыки;
9. Проектная деятельность учащихся на уроке музыки;
10. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки;
11. Развитие коммуникативной и информационной компетентности учащихся в процессе обучения музыки;
12. Освоение содержания художественно-эстетического образования на основе внедрения новых технологий, реализации системы проектов, направленных на самореализацию и самоопределение обучающихся.
13. Применение современных компьютерных технологий на интегрированных уроках музыки.
14. Межпредметные связи, интеграция как необходимое условие для формирования целостного восприятия, как способ приобщения обучающихся к системному методу мышления;
15. Дифференцированный подход, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, как одно из главных условий повышения качества музыкально-эстетического образования.
16. Особенности реализации содержания предмета «музыки» в условиях перехода на ФГОС.

Описание технологии выполнения коллективной проектной деятельности

Задания коллективной проектной деятельности выполняются на практических занятиях по вопросам, рассмотренным в ходе теоретического обучения дисциплине. Каждый студент получает свой вариант задания. Задания носят типовой характер и не содержат задач повышенной сложности.

Критерии оценивания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- задание выполнено полностью, материал изложен полностью, необходимые пояснения сделаны.

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения сделаны, материал изложен полностью, но имеются отдельные недочёты.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- задание выполнено не в полном объёме, материал изложен не полностью, необходимые пояснения не сделаны, представлены только краткие ответы на вопросы

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения не сделаны, в ходе выполнения заданий сделаны грубые ошибки

- задание не выполнено

- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

Вопросы к коллоквиуму

1. Какие виды музыкального искусства вы знаете?
2. Направленность музыкально-исторической деятельности?
3. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки

4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве?
5. Взаимосвязь музыки и искусства движения?
6. Общепедагогические требования к уроку музыки?
7. Специфика урока музыки как урока искусства?
8. Типология урока музыки?
9. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
10. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
11. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
12. Варианты планирования уроков музыки?
13. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
14. Пение учителя в ансамбле с детьми? Привести примеры.
15. Различные виды инструментального исполнительства?
16. Дирижирование. Основные задачи?
17. Хормейстерская деятельность?
18. Подготовка учащихся к игре в оркестре?
19. Подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности? Показать на примере.
20. Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений?
21. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
22. Мировоззренческие убеждения учителя музыки?
23. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
24. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
25. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

Описание технологии проведения коллоквиума

Вопросы коллоквиума выдаются студентам на первом занятии. Подготовка выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Ответ может быть заслушан на занятии, запланированном в течение семестра.

Критерии оценивания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание ответа соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания студентом
- ответ структурирован, имеет вводную, основную и заключительную части
- использованные источники для ответа являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание ответа не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях

- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, формулы и затруднителен для понимания студента
- использованные источники для ответа не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Доклады, сообщения Темы докладов, сообщений

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Основные признаки музыкальности.

Описание технологии выполнения доклада, сообщения

Темы докладов (сообщений) выдаются студентам на первом занятии. Доклад выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Доклад может быть заслушан на занятии или оформлен и представлен преподавателю на бумажном носителе.

Критерии оценивания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание доклада соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого докладчика и других студентов
- сообщение структурировано, имеет вводную, основную и заключительную части
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание доклада не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, формулы и затруднителен для понимания самого докладчика и других студентов
- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

Темы для оформления презентаций

1. «Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса.»
2. «Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.).»

3. «Функции музыкальных знаний».
4. «Виды музыкальной деятельности дошкольников как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству».
5. «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков».
6. «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков».
7. «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века».
8. «Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности».
9. «Профессиональное мышление учителя».
10. «Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности».

Описание технологии проведения презентации

Темы презентаций выдаются студентам на первом занятии. Презентация выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Презентация может быть заслушана на занятии или оформлена и представлена преподавателю на бумажном носителе или в электронном виде в течение семестра.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится, если:

– презентация оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– презентация оформлена не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам

Комплект тестовых заданий

Тест №1

- 1 Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
 - а) воспитание строителя общества,
 - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
 - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением,
 - б) использованием наглядности,
 - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина,
 - б) эмоционально окрашенная натура,
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся,
 - б) активизация мышления учащихся,

- в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
- Б.М. Неменский,
 - (И. Архипова),
 - В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
- эмоциональная отзывчивость,
 - воображение,
 - трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
- научить учащихся приемам и способам работы,
 - научить их подражанию в работе,
 - оградить их от ошибок в работе.
9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
- эстетического восприятия,
 - эстетической потребности,
 - наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- накопление базы музыкальной грамоты,
 - воображение,
 - эмоциональная активность.
11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- рефлексия,
 - эмпатия,
 - воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:
- дидактическим принципам,
 - методам исследования.
 - задачам обучения.
- .
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
- Б.М. Неменский,
 - Е.И. Игнатъев,
 - Яфальян А. Ф..

Тест № 2

1. Для педагогической технологии характерно:
- что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
 - что используется наглядность в учебном процессе,
 - что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
- процесс развития музыкальных способностей учащихся,
 - модель совместной деятельности учителя и учащихся,
 - реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
- учебная задача урока,
 - способность к творчеству,
 - качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:

- а) плакат,
 - б) педагогическое рисование,
 - в) иллюстрация.
5. Применение наглядности:
- а) метод обучения,
 - б) метод воспитания,
 - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
- а) пейзаж,
 - б) анималистический,
 - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
- а) педагогические установки учителя,
 - б) исполнительство,
 - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
- а) способы его осуществления,
 - б) условия обучения,
 - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
- а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
 - б) психические качества личности,
 - в) черты характера личности.

Описание технологии проведения тестов

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

Критерии оценивания

Тест считается выполненным (оценка «зачтено»), если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов теста. В противном случае тест считается не выполненным (оценка «не зачтено»).

Индивидуальные задания для практических работ

1. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей младшего школьного возраста.
2. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений для младших школьников.
3. Разработать конспект обучения школьников слушанию- восприятию музыкального произведения.
4. Разработать конспект обучения младших школьников пению.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия), детские работы (образцы задания) оформить в паспорту, размером формата А-4.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

Зачет проводится в форме семинара, основными задачами которого являются: знакомство студентов с разнообразием методов, приемов организации и ведения уроков по музыке в школе; обмен опытом работы в школе и вне ее по типовым и инновационным программам по музыке

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного урока по музыке:

- сообщить тему и цели урока;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру урока;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядные пособия к уроку, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
- дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации урока музыки искусства, разработанного другими студентами.

Студент может при желании поделиться личным опытом по организации урока аналогичной тематики.

Описание технологии выполнения индивидуальных заданий

Индивидуальные задания выполняются на практических занятиях по вопросам, рассмотренным в ходе теоретического обучения дисциплине. Каждый студент получает свой вариант задания. Задания носят типовой характер и не содержат задач повышенной сложности.

Критерии оценивания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- задание выполнено полностью, необходимые пояснения сделаны, рисунки и выкладки представлены
- задание выполнено не в полном объеме, необходимые пояснения сделаны, рисунки и выкладки представлены, но имеются отдельные недочёты, не до конца вычислен ответ (если задача носит расчётный характер)

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- задание выполнено не в полном объеме, необходимые пояснения не сделаны, рисунки и выкладки отсутствуют, представлены только ответы на задачи
- задание выполнено не в полном объеме, необходимые пояснения не сделаны, в ходе выполнения заданий сделаны грубые ошибки

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по вопросам к зачету.

Вопросы к зачету

1. Музыка в системе искусств.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и лично-преобразующая.
3. Роль музыкального искусства в развитии детей.
4. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
5. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
6. Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы.
7. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса.
8. Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи.
9. Виды музыкальной деятельности в ДООУ.
10. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора».
11. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
12. Специальные методы музыкального образования.
13. Показатели исполнительской культуры учащихся.
14. Урок музыки в системе учебных дисциплин.
15. Стандарт начального общего образования по искусству (музыка).
16. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).
17. Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства.
18. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.
19. Различные виды инструментального исполнительства: сольное исполнение произведений, аккомпанирование учащимся, игра в ансамбле с детьми.
20. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской.
21. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.
22. Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе.
23. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии.
24. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя.

Собеседование проводится в устной форме по вопросам, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины. В случае, если студент выполнил с оценкой «зачтено» все виды заданий текущей аттестации, он может быть освобождён от собеседования по вопросам и получит промежуточную аттестацию по результатам текущей работы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применяет теоретические знания для решения практических задач в области музыкального воспитания</i>	
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области теоретическими основами дисциплины, способен анализировать, знает научные исследования в области музыкального воспитания, но допускает незначительные ошибки при характеристике классификаций научных подходов в музыкальном воспитании, не принципиальные неточности в вопросах базовых знаний.</i>	зачтено
<i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», фрагментарно способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует частичные знания, не имеет полное представление об основных способах музыкального воспитания детей и не всегда умеет применить свои знания при решении задач музыкального воспитания.</i>	
<i>Обучающийся очень слабо владеет теоретическими основами дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», допускает грубые ошибки при ответе, не способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует представления, не отражающие содержание дисциплины, не имеет представление об основных способах музыкального воспитания и демонстрирует умения на уровне житейских представлений музыкальном воспитании.</i>	Не зачтено