МИНОБРНАУКИРОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой теории и методики
начального образования
И.И. Пятибратова
31.05.2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

МДК.01.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Профиль подготовки - гуманитарный

Учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования

Форма обучение - очная

Учебный год: 2024-2025; 2025-2026 Семестры: 4, 5

Рекомендован: научно-методическим советом Филиала,
протокол от 30.05.2023 №8

Составители ФОС:
Муравьёва Н. М., профессор кафедры теории и методики начального образования, доктор филологических наук, доцент

Аншакова С. Ю., доцент кафедры теории и методики начального образования, кандидат филологических наук, доцент

2023 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК.01.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.03.2018 г. N 183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании " и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины МДК.01.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основании Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете.

1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

Цели освоения дисциплины:

– формирование у обучающихся целостного представления о детской литературе как историко-литературном явлении; изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных детских писателей и писателей круга детского чтения;

– обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение как других чтецов, так и собственное.

Задачи дисциплины:

– осветить основные этапы истории литературы для детей, показав закономерности и специфику её развития, дать представление о современной детской литературе;

– ознакомить студентов с лучшими произведениями классической русской и переводной детской литературы, показать их идейно-художественное богатство;

– сформировать представление о неразрывной связи детской литературы с историей и социокультурной ситуацией страны на каждом из этапов ее существования;

– изучение основ теории выразительного чтения; базовых понятий, составляющих категориальный аппарат данной учебной дисциплины;

– выработка устойчивых практических умений выразительного чтения;

– развитие способности анализировать техническую сторону различных методических приемов учебной работы будущих учителей начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, которые помогут не только усовершенствовать собственные навыки выразительного чтения, но и позволят эффективно обучать других.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК)компетенциями:

Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** –определять необходимые источники информации; –структурировать получаемую информацию; –оценивать практическую значимость результатов поиска.
		Знания: –номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; –приёмы структурирования информации.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** –описывать значимость своей специальности; –применять стандарты антикоррупционного поведения.
		Знания: –сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; –значимость профессиональной деятельности учителя начальных классов и учителя начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения; –стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	**Умения:** –применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.
		Знания: –современные средства и устройств информатизации.

Профессиональные компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Основные виды деятельности	Показатели освоения компетенции
ПК 1.4	Формировать предметные, метапредметные и личностные компетенции, универсальные учебные действия в процессе освоения учебных предметов, курсов, реализовывать индивидуальный образовательный маршрут	Преподавание по образовательным программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования	**Умения:** –ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся с сохранным развитием и ограниченными возможностями здоровья, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; –формировать универсальные учебные действия в процессе преподавания в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, в том числе при реализации программы их развития; –устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися: – находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
			Знания: –существо заложенных в содержании используемых в начальной школе учебных задач, обобщенных способов

			деятельности и системы знаний о природе, обществе, человеке, технологиях; –специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: проявивших выдающиеся способности, для которых русский язык не является родным, с ограниченными возможностями здоровья; – преподаваемый предмет (детскую литературу) в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

2. **Условия аттестации:** промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена (3 семестр – срок обучения 2 г., 10 мес.).

Время аттестации:

подготовка 30 мин.;
оформлениеи сдача 20 мин.;
всего 50 мин.

3. **Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Выразительное чтение	*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОКО9*	*Практико-ориентированные задания*
2.	Раздел 2. Детская литература как наука	*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОК О9*	*Контрольная работа №1* *Реферат*
3.	Раздел 3. Устное народное творчество	*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОК О9*	*Тестовые задания* *Реферат*
4.	Раздел 4. Русская детская литература 19 века	*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОК О9*	*Контрольная работа №2,3* *Тестовые задания* *Реферат*
	Раздел 5. Современная русская детская литература	*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОК О9*	*Контрольная работа №4,5* *Реферат*
5.	Раздел 6. Зарубежная детская литература	*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОК О9*	*Тестовые задания* *Реферат*
Промежуточная аттестация		*ПК 1.4, ОК 02, ОК 06, ОК О9*	*Вопросы к экзамену*

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине –МДК.01.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Малые жанры устного народного творчества. Былины.
3. Идейно-художественное своеобразие народных сказок.
4. Детская литература и детское чтение XVIII века.
5. Особенности литературного процесса в области детской книги первой половины XIX века России (поэзия, проза, журналистика).Творчество В.Ф. Одоевского.
6. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении.
7. Зарубежная литературная сказка (Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсен и др.).
8. Русская поэзия XIX века детям (пейзажная лирика В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева).
9. Своеобразие детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века.
10. Переводная литература для детей и в детском чтении конца XVII-XIX вв. (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Стивенсон, В.Гюго и др.).
11. Литературная сказка (П.П. Бажов. «Серебряное копытце»; В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»; Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»).
12. Зарубежная литературная сказка XX века (Дж. Толкин, П. Трэверс, А. Нортон, У. Ле Гуин, Дж. Роулинг и др.)
13. Природоведческая литература в детском чтении (В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, И. Соколов-Микитов и др.).
14. Современная поэзия для детей (Ю. Мориц, Я. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, Р. Сеф и др.).
15. Научно-художественная литература для детей (Б. Житков, М. Ильин и др.).
16. Детская литература и детское чтение в 60-80 гг. XX века.
17. Творчество зарубежных писателей-анималистов («Книга джунглей» Киплинга, своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона).
18. Басни в детском чтении (И.А. Крылов, С.В. Михалков).
19. К.Д. Ушинский и его произведения для детей.
20. Творчество Л.Н. Толстого для детей.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
22. А.И. Куприн в детском чтении.
23. Творчество В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского для детей.
24. Детская тема в творчестве А.П. Чехова.
25. Художественный мир произведений К.И. Чуковского.
26. Своеобразие поэтической манеры В.В. Маяковского в произведениях для детей.
27. Тематическое и жанровое своеобразие произведений С.Я. Маршака
28. Своеобразие творчества для детей С.В. Михалкова.
29. Творческий путь А.Л. Барто.
30. М.М. Зощенко в детском чтении.
31. Жизнеутверждающий характер произведений А.Н. Толстого для детей.
32. Своеобразие творческого метода А. Гайдара.
33. Творчество В.Драгунского. «Денискины рассказы».
34. Произведения Б.Заходера, Г. Остера, Э.Успенского. Юмор стихов и сказок.
35. Особенности творческой манеры Н.Н. Носова в произведениях для детей.
36. Теоретические основы работы над выразительностью речи.
37. Средства речевой выразительности.
38. Исполнительский анализ. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров.

Критерии оценивания

Отлично:

Оценки «отлично» заслуживает ответ, основанный на глубоком и разностороннем знании экзаменуемым студентом программного материала, а также на профессиональном использовании необходимых для ответа источников и научных исследований.

Хорошо:

Оценка «хорошо» ставится за ответ, близкий по содержанию к отличной оценке, при наличии незначительных погрешностей в анализе программного материала, отражающих содержание рассматриваемого вопроса.

Удовлетворительно:

Оценки «удовлетворительно» заслуживает ответ, в целом соответствующий основным положениям учебной программы, но недостаточно глубокий по содержанию анализа исследуемой проблемы, когда обучающийся допускает ряд ошибок не только концептуального, но и фактического характера, слабо знает основные источники и научную литературу по данной теме.

Неудовлетворительно:

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает ответ, в котором экзаменуемый студент показал крайне слабые знания по изучаемому предмету, продемонстрировал отсутствие навыков анализа, а также источников и литературы по даннойтеме.

Практико-ориентированные задания

Задание №1

1. Представьте ситуацию, когда вы возвращаетесь домой, звоните в дверь и произносите фразу: «Откройте скорее» с различными интонациями (бодрым тоном, нетерпеливо, жалобно, сердито и т.п.).

2. Произнесите фразу: «Завтра будет облачно, временами дождь, возможна гроза» в зависимости от обстоятельств, при которых она может быть произнесена. Изменится ли интонация при изменении обстоятельств?

3. Произнесите пословицу «Каков Мартын, таков и алтын» с различной интонацией (похвалы, осуждения, насмешки и т.п.).

Задание №2

1. Вспомните во всех подробностях и опишите: комнату, в которой вы живёте; внешний вид дома; путь к вашему дому от ближайшей остановки автобуса.

2. Опишите внешность хорошо знакомого вам человека так, чтобы слушатели не только ясно представили себе этого человека, но и уловили основные черты характера.

3. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Какую картину вы вообразили? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в пейзаже? Как соотносятся состояние Петра Гринёва и пейзаж?

А.С. Пушкин. Капитанская дочка.

«Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи».

4. Вообразите, что вы оказались на морском берегу. Опишите, каким вы видите море, небо и др. Что изменится в нашем пейзаже, если на море начнётся шторм? Опишите.

5. Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева и Н. Языкова. Какое море изображено в них? Выявите сходство и различия в описаниях. Как эти различия связаны с идейным содержанием стихотворений. Сделайте вывод.

Задание №3

1. Представьте, что вы получили письмо от человека, с которым давно потеряли связь. Опишите, какие чувства вы испытываете, когда держите в руках конверт и видите имя отправителя.

2. Прочитайте письмо Веры из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Опишите, какие чувства испытывала Вера, когда писала это письмо. Какие чувства испытывал Печорин, читая письмо Веры? Что он предпринял сразу же после того, как прочитал письмо? Опишите его состояние, объясните дальнейшее его поведение (Сопоставьте свои наблюдения с тем, как описывает действия Печорина и его состояние М.Ю. Лермонтов).

Задание №4

Ознакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова, уясните смысл определения Л.А. Горбушиной и выполните следующие задания:

1. Придумайте обстоятельства, при которых один и тот же текст следует произнести с различными намерениями. Например, пословицу «Тише едешь – дальше будешь» можно произнести с намерением ободрить старательного, добросовестного человека, а можно высмеять излишне медлительного, нерасторопного человека или поучить, наставить небрежного торопыгу. Постарайтесь для каждой пословицы найти как можно больше подтекстов:

На всякого мудреца довольно простоты.

Не в свои сани не садись.

Дал слово – держись, а не дал – крепись.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

Не спеши языком, торопись делом.

На словах, что на гуслях, а на деле, что на балалайке.

2. Подберите примеры художественных текстов для каждого вида подтекста.

3. Определите аллегорический подтекст басен И.А. Крылова, прочитайте слова персонажей, выполняя конкретное словесное действие.

4. Определите подтекст и словесные действия в диалогах старика и старухи в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задание №5

1. Познакомьтесь с исполнительским анализом стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…». Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.

2. Сделайте размётку стихотворений М.Ю. Лермонтова, определите сверхзадачу и частные исполнительские задачи, оформив их в заметках к подтексту.

Задание №6

Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Ответьте на вопросы о персонажах и событиях, определите сверхзадачу исполнения. Сделайте размётку текста, оформите заметки к подтексту. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Задание №7

1. Прочитайте предложенный в справочных материалах анализ сказки «Лиса и журавль», подготовьте выразительное чтение сказки с учётом рекомендаций.

2. Выберите фольклорную сказку и выполните её исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните на занятии.

Задание №8

1. Прочитайте в «Справочных материалах» пример исполнительского анализа басни И.А. Крылова «Квартет». Сделайте размётку текста, подготовьте выразительное чтение басни одним исполнителем.

2. Подготовьте исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» и выразительное чтение басни одним исполнителем.

1) упражнение на дыхание: «задувание свечи»;

2) упражнение для дикции: произнесение скороговорок.

«*Шалунья мартышка сидит на вышке и швыряет оттуда шишки*».

Задание: произнести скороговорку с двумя намерениями:

1) любуясь Мартышкой, хвалю ее действия: «Ловко у нее получается»;

2) жалуюсь на Мартышку: «Она в меня бросает шишки, мне больно»;

«На инструментах так играли, что с инструментов струны содрали».

Произнести с намерением:

1) объяснить, почему на музыкальных инструментах нет струн;

2) выругать за то, что поломали инструменты.

Задание №9

1. Прочитайте монолог Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Познакомьтесь с тем, как анализирует эту сцену режиссер М.О. Кнебель. Определите сверхзадачу исполнения. Воплотите монолог в словесном действии.

2. Прочитайте сцену из пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовьте выразительное чтение отрывка, учитывая заметки к подтексту.

Задание №10

1. Сравните два стихотворения об осени. Вскройте подтекст и определите сверхзадачу чтения. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

2. Подготовьте исполнительский анализ любимого лирического стихотворения. Прочитайте, сохраняя специфику стихотворной речи.

Задание №11

Подготовьте исполнительский анализ рассказов и их выразительное чтение, предполагая, что они будут прочитаны в детской аудитории.

Задание №12

1. Подготовьте речевую разминку для учащихся начальных классов, используя справочные материалы и упражнения из пособий по выразительному чтению.

2. Подберите стихотворение о природе из программы начальной школы, сделайте исполнительский анализ и подготовьте выразительное чтение произведения.

Критерии оценивания

Выполнение практических заданий:

«5» ставится за безошибочное выполнение всех заданий.

«4» ставится, если студент правильно выполнил не менее ¾ заданий.

«3» ставится, если студент правильно выполнил не менее ½ заданий.

«2» ставится, если студент не справился с большинством предложенных заданий.

Устные ответы:

При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний;

3) последовательность изложения и культура речи.

Полный ответ обучающегося должен представлять собой связное высказывание на заданную тему и свидетельствовать об осознанном усвоении им изученного материала: умении подтверждать ответ примерами из текста, опознавать в тексте по заданию преподавателя те или иные категории теории литературы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«отлично» ставится, если обучающийся дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа поэтического и прозаического текстов, распознавании в тексте изученных категорий поэтики, отвечает связно, последовательно, без недочетов или допускает не более одной неточности в речи.

«хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает 1-2 неточности в речевом оформлении ответа, в подтверждении верно сформулированного правила примерами, при работе над текстом и анализе поэтического и прозаического текстов, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам

преподавателя, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, в анализе поэтического и прозаического текстов, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов преподавателя, речь прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

Тестовые задания

1. Фольклорный жанр, используемый во время групповых детских игр, с его помощью начинают и связывают части игрового действия:а) считалка;б) игровой приговор;в) потешка;г) жеребьевая сговорка;д) закличка.

2. Образ казахского фольклора, птица-великан, в благодарность за спасение птенцов покровительствует герою:а) айдахар;б) дэв;в) самрукус; г) Кульдиргиш;д) Куйирчик.

3. Проанализировав сюжетные ситуации славянских сказок «Хаврошечка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», продолжите этот ряд одной из сказок:а) Бр. Гримм «Белоснежка и Алоцветик»;б) В.Гауф «Маленький Мук»;в) Ш.Перро «Золушка»; г) Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»;д) Х.К. Андерсен «Дюймовочка».

4. Автор, заканчивающий свои сказки нравоучением – моралите: а) Ш.Перро; б) бр.Гримм; в) В.Гауф; г) Э.Т.А.Гофман; д) Х.К.Андерсен.

5. Автор первой русской научной сказки:а) А.Ишимова;б) В.Жуковский;в) А.Погорельский; г) В.Одоевский;д) Л.Толстой.

6. Впервые в России применил метод наглядности обучения в своей книге для детей:а) В.Бурцев;б) К.Истомин;в) К.Ушинский; г) Л.Толстой;д) С.Черный.

7. Старый испанский анекдот, Х.К.Андерсен, Л.Толстой, Е.Шварц – в испанском фольклоре и творчестве этих авторов есть общий сюжет: а) о спящей красавице; б) о злой мачехе; в) о коте в сапогах; г) о красавице и чудовище; д) о голом короле.

8. Основоположник жанра зообеллетристики в русской классической литературе:а) Л.Толстой;б) А.Чехов; в) Д.Мамин-Сибиряк; г) А.Куприн;д) В.Короленко.

9. Принцип композиции содержания учебных книг Л.Толстого:а) жанровая классификация; б) авторство произведения;в) тема произведения; г) возрастные особенности читателя; д) идейная концепция произведения.

10. Автор популярной книги об истории России для детей, созданной на основе труда Н.М. Карамзина: а) Л.Толстой;б) А.Ишимова;в) Л.Чарская; г) Р.Кудашева;д) С.Алексеев.

11. Мифологический образ, освоенный детским игровым фольклором и воссозданный в«Посолони» А.Ремизова: «*тоненькая,как палочка,об одной руке,об одном глазе и ободной ноге»:*а) Морщинка;б) Козява;в) Невидимочка; г) Калечина-Малечина; д) Грибовница.

12. Название этого сказочного персонажа происходит от древнерусского глагола, означающего «бросить, опрокинуть с громом, грохнуть, шлѐпнуть»:а) Мурзилка;б) Шапокляк;в) Буратино; г) Бармалей;д) Чебурашка.

13. «Веселая», «живая», «мохнатая» … - эпитеты, определяющий популярный жанр детской поэзии 20 века:а) сказка;б) азбука; в) колыбельная; г) загадка;д) скороговорка.

14. Один из авторов образа-названия этого журнала - А.Б.Хвольсон:а) Мурзилка; б) Барвино; в) Чиж; г) Ёж;д) Простоквашино.

15. Выберите термин, характеризующий художественную особенность стихотворения А.Барто *Резиновую **З**ину купили в магазине,Резиновую**З**ину в корзине принесли. Она была разиней – резиновая **З**ина, Упала из корзины – измазалась в грязи:* а) антропоморфизм;б) окказионализм;в) ассонанс; г) аллитерация; д) Корнеева строфа.

16. Проанализировав жанровые особенности и фольклорные истоки стихотворений А.Барто «Девочка-рѐвушка», С.Михалкова «Фома», Э.Успенского «Рыжий», продолжитеих

ряд одним из произведений Д.Хармса: а) «Иван Иваныч Самовар»; б) «Что это было»; в) «Иван Топорышкин»; г) «Миллион»; д) «Врун».

17. Определите энциклопедию по еѐ жанровой характеристике:тематическая, с систематическим расположением материала и научно-популярным принципом его изложения:а) К.Истомин «Лицевой букварь»;б) Б.Житков «Что я видел»;в) В.Бианки «Лесная газета»; г) «Почемучка»;д) «Что такое? Кто такой?».

18. Впервые проблему жестокости подростков остро поставил в детской литературе:а) Н.Огнев;б) Н.Носов;в) Н.Дубов; г) В.Железников;д) Ю.Коротков.

19. Христианская концепция мироздания интерпретирована в произведении фэнтези:а) Д.Толкиена;б) К.Льюиса;в) Р. Желязны; г) Д.Роулинг;д) Л.Кэрролла.

20. Выберите ряд персонажей английской литературы:а) Винни-Пух, Мери Поппинс, Гарри Поттер;б) Пиноккио, Чиполлино, Джельсомино;в) Карлсон, Нильс, Пеппи Длинныйчулок; г) Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица; д) Маленький Мук, Щелкунчик, Калиф-Аист.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Верные ответы на 20 тестов	5 (отлично)
Верные ответы на 15 тестов	4 (хорошо)
Верные ответы на 10 тестов	3 (удовл.)
Верные ответы менее, чем на 10 тестов	2 (неудовл.)

Перечень заданий для контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?

2) Какой характер у Алёши?

3) Что можно сказать о его поступках?

4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

3. Как раскрывается таинственный мир сказок в Прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?

4. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.

5. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане…»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?

6. Дайте характеристику князю Гвидону.

7. Почему «Сказку о царе Салтане…» называют «сказкой сбывшихся желаний? Каким было главное желание князя Гвидона?

8. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?

9. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?

10. Покажите, за что наказан царь Дадон в «Сказке о золотом петушке»?

Контрольная работа №2

1 вариант

1. Как создаётся образ собаки в рассказе «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить авторское к нему отношение? Подтвердите примерами из текста.

3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

2 вариант

1. Какие отношения связывают животных в рассказе «Барбос и Жулька»? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста. Какие характеры у животных»? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Какие отношения связывают Серёжу и дедушку? О чём мечтает дедушка? Как вам кажется, исполнятся ли его мечты?

3. Проанализируйте эпизод с Трилли. Какие нравственно-этические и социальные проблемы ставит писатель в связи с семейством Трилли? Сформулируйте идею произведения.

Контрольная работа №3

1 вариант

1. Почему обиделись на Марусю Светланка и её папа в рассказе Гайдара «Голубая чашка»? В каком настроении они отправляются в свой поход? Как меняется это настроение и почему? Какое значение имеют для героев рассказа детали, которые онизамечают в пути? Чем завершается рассказ? Какое впечатление произвела на вас повесть «Голубая чашка»?

2. Как раскрывается характер мамы в рассказе Гайдара «Чук и Гек»? Какие приёмы комического использует автор и зачем? Сформулируйте идею произведения.

3. Какие хитрости придумывал герой рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков», чтобы «выманить» человечков? Чем закончились его фантазии?

2 вариант

1. Какая «взрослая» проблема раскрывается через метафоры «голубая чашка» и «серые мыши»? Была ли эта проблема реальной или оказалась надуманной? Какие чувства вызвали у вас главные герои произведения?

2. Дайте характеристику Чуку и Геку из рассказа Гайдара «Чук и Гек». Что у них общего? Чем различаются? Какие новые качества они приобретают, оказавшись в таёжном зимовье? Как вы понимаете финальную сцену рассказа?

3. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

Контрольная работа №4

1 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», покажите на примере этого произведения особенности жанра сказки-несказки.

3. Сформулируйте идею рассказа В. Астафьева «Капалуха».

2 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Найдите эпизод, где автор поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Выскочке?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», дайте характеристику главному герою.

3. Прочитайте рассказ К.Паустовского «Растрёпанный воробей». Какие нравственные ценности утверждаются в этом рассказе?

Контрольная работа №5

1. Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом?

2. Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы?

3. Как раскрывается тема детства в поэзии И.А. Бунина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

4. Как раскрывается тема русской природы в поэзии С.А. Есенина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

5. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

6. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

7. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»

8. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5 (отлично)
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4 (хорошо)
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3 (удовл.)
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	2 (неудовл.)

Темы рефератов

1. Детская литература, ее предмет и специфика.
2. Детский фольклор.
3. Народная сказка в детском чтении. Типы сказок.
4. Художественный мир волшебных сказок.
5. Юмор и сатира народных бытовых сказок.
6. Фольклорные традиции и оригинальность замысла сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».
7. «Народный стиль» сказок А.Пушкина. Источники сказок и их переосмысление.
8. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проблема жанра.
9. «Городок в табакерке» В.Одоевского как образец научной сказки.
10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Ушинского и Л.Толстого.
11. Мир природы в творчестве русских поэтов для детей (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков, С.Есенин и др.).
12. Жанр повести о детстве (усадебное детство) в русской классической литературе (Л.Толстой, С.Аксаков).
13. Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (Чехов А., Куприн А., Короленко В., Мамин-Сибиряк Д., Андреев Л.).
14. Дети в рассказах А.Чехова.
15. Жанр и стиль рассказов Л.Толстого для детей.

16. Рассказы о животных в русской классической литературе (Л.Толстой, А.Чехов, А.Куприн, Д.Мамин-Сибиряк).
17. Сказки и рассказы для детей Д.Мамина-Сибиряка.
18. Возвращенная детская литература 19 века (парадоксы «Степки-Растрепки», деятельность А.О.Ишимовой).
19. Массовая детская литература начала 20 века (Л.Чарская, Р.Кудашева).
20. Серебряный век и судьбы эмиграции в русской литературе для детей (С.Черный, А.Ремизов, И.Шмелев).
21. Художественные открытия К.Чуковского.
22. Поэтические сказки К.Чуковского – форма, идеи, герои.
23. Поэтические уроки С.Маршака.
24. Детская литература в судьбах ОБЭРИУтов (журналы «ЧИЖ», «ЕЖ»). Поэтические игры Д.Хармса.
25. Детская жизнь в стихах А.Барто.
26. Природа и человек в произведениях М.Пришвина, К.Паустовского.
27. Художественное и научное в книгах В.Бианки.
28. Мир животных глазами детских писателей (Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, И.Акимушкин, В.Чаплина и др.).
29. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина.
30. Зарубежная литературная сказка XX века.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, оформление соответствует установленным требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата в основном раскрыта, языковые нормы соблюдены, оформление соответствует установленным требованиям	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материализложен с нарушением правил изложения научного текста, оформлениене в полной мере соответствует установленным требованиям.	3 (удовл.)
Тема реферата не раскрыта, оформлениене соответствует установленным требованиям..	2 (неудовл.)