МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин

_____ Л. А. Комбарова
31.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.11 История зарубежной литературы

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная/заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы: Капрусова М.Н., кандидат филологических наук, доцент; Полуэктова И.А., кандидат филологических наук, доцент.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом Филиала от 25.04.2023 протокол № 7

8. Учебный год: ОФО – 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028 **Семестры:** 5-9

ЗФО – 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028 **Семестры:** 4-9

9.Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы;
- способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;
- формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса;
- формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре Западной Европы и Америки;
-знакомство с основными эстетическими тенденциями зарубежной литературы в области метода, жанра, стиля;
-изучение творчества отдельных зарубежных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
-освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями зарубежной литературы;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений; построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание интереса и уважения к культуре и литературе других стран.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) и включена в Предметно-содержательный модуль. Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История Древнего мира», «Философия». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «История России (XX – начало XXIвв,)», «Новая и новейшая история зарубежных стран», «История русской литературы», «Теория литературы».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, организовывать различные виды деятельности и конструктивное взаимодействие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей	ПК-1.3	Осуществляет формирование установки детей и обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Уметь: - применять теоретические знания культурных различий социальных групп, образцов социального поведения, почерпнутые их художественных текстов в рамках изучения дисциплины «История зарубежной литературы», для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Владеть: - технологиями, методами и приёмами организации и оценки учебной и внеучебной деятельности при знакомстве с социальными нормами и ценностями в рамках изучения дисциплины «История зарубежной литературы».
ПК-3	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету (предметной области) в профессиональной деятельности (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-3.3	Объясняет (интерпретирует) явления и процессы в рамках предметных областей «Русский язык и литература», с учетом современного уровня развития науки и возрастных особенностей обучающихся.	Знать: - теоретические основы дисциплины «История зарубежной литературы» и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - знать «Историю зарубежной литературы» на современном уровне развития литературоведения; Уметь: - преподать «Историю зарубежной литературы» с учетом возрастных особенностей обучающихся; - грамотно интерпретировать художественные произведения; Владеть: - способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации; - навыками чтения и анализа художественной и научной литературы в рамках дисциплины «История зарубежной литературы»; - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по дисциплине «История зарубежной литературы» для решения образовательных задач школьного курса литературы; материалом дисциплины «История зарубежной литературы» на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 11/396.
Формы промежуточной аттестации *зачёт, зачет с оценкой (2), экзамен.*

13. Трудоемкость по видам учебной работы

ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		Всего	По семестрам				
			Сем.№5	Сем.№6	Сем.№7	Сем.№8	Сем.№9
Контактная работа		176	34	28	34	40	40
в том числе:	лекции	72	18	14	12	14	14
	практические	104	16	14	22	26	26
Самостоятельная работа		184	38	44	38	32	32
Промежуточная аттестация		36	0	–	0	0	36
Итого:		396	72	72	72	72	108

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость						
		Всего	По семестрам					
			Сем.№4	Сем.№5	Сем.№6	Сем.№7	Сем.№8	Сем.№9
Контактная работа		56	10	10	10	6	6	14
в том числе:	лекции	22	4	4	4	2	2	6
	практические	34	6	6	6	4	4	8
Самостоятельная работа		319	58	62	58	30	26	85
Промежуточная аттестация		21	4	–	4	–	4	9
Итого:		396	72	72	72	36	36	108

13.1. Содержание дисциплины

ОФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.			
Лекции			
1.1	Роль античности в истории мировой культуры. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	Античность как колыбель европейской цивилизации. Античность и новейшая культур. Периодизация греческой и римской литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Эволюция мифологических представлений. Циклизация мифов	–
1.2	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Гомеровский вопрос. Герои поэм как выразители народного идеала. Особенности композиции поэм. Черты эпического стиля.	–
1.3	Особенности древнегреческой литературы: ранняя древнегреческая поэзия, историческая, философская и ораторская проза, творчество Менандра	Возникновение комедии. Ее своеобразие. Основные средства и приемы комедийного искусства (гротеск, сатира, фантастика и т. д.). Творчество Аристофана. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Творчество Менандра.	–
1.4	Особенности древнеримской	Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель	–

	литературы: творчество Катулла, Вергилия, Овидия, сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	неотериков. Римское общество и культура последнего века республики. «Энеида» Вергилия. как римский национальный эпос. «Любовные элегии» Овидия, его поэма «Наука любви», «Скорбные элегии». Сатиры Децима Юния Ювенала. Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства.	
1.5	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	Римский авантюрный роман и литература Европы и России. Творчество Апулея. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».	–
1.6	Происхождение и эволюция театра: античность - XVII-XVIII вв.	Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила и его трилогия о кровной мести. «Орестейя». «Прометей прикованный». Творчество Софокла и Еврипида. Римская комедия. Эпоха Возрождения в Англии. Периодизация творчества У. Шекспира и система жанров. Художественный мир Шекспира. «Великие трагедии». Творчество Ж.-Б.Мольера. «Смешные жеманницы». Идея «высокой комедии». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой»	–
1.7	Специфика средневековой литературы. Характеристика основных жанров	Понятие «Средние века». Периодизация средневековья. Особенности литературы Средних веков. Дифференциация литературы. Латинская литература: клерикальная литература, Каролингское Возрождение, поэзия вагантов. Городская литература. Рыцарская литература: понятие «куртуазия», поэзия трубадуров, средневековый рыцарский роман.	–
1.8	Характеристика литературы Возрождения. Сонет в литературе Средних веков и Возрождения.	Понятие «Ренессанс»: отражение представления об историческом развитии человечества. Возрождение в искусстве. Гуманизм как идеология Возрождения. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Организация новелл в цикле. Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: система образов, композиция, гротеск в романе. Поэзия «нового сладостного стиля»: трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Возникновение жанра сонета. Анализ художественного мира в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира.	–
1.9	Творчество Дж. Боккаччо. Ренессансные мотивы в книге «Декамерон»	Понятие «Ренессанс»: отражение представления об историческом развитии человечества. Возрождение в искусстве. Гуманизм как идеология Возрождения. «Декамерон» Джованни Боккаччо – величайший памятник Возрождения.	–
1.10	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII-XVIII вв.	Социально-политическая и культурная обстановка в Западной Европе XVII века. Основные направления в литературе XVII века: барокко; классицизм. Термин «классицизм», теория жанров, принцип трех единств. Особенности литературы эпохи Просвещения. Основные направления литературы XVIII века: стиль рококо; Просвещение; сентиментализм	–

1.11	Западноевропейская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега, П. Корнеля и др.	XVII в. – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Лопе де Вега – крупнейший представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды Лопе де Веги. Типы комедий. «Фуэнте Овехуна». «Драмы чести». Комедии интриги. Школа Лопе де Веги: Аларкон; Тирсо де Молина Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Религиозно-философская драма «Жизнь есть сон».	–
2. Практические занятия			
2.1	Роль античности в истории мировой культуры. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Эволюция мифологических представлений. Циклизация мифов	–
2.2	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Гомеровский вопрос. Герои поэм как выразители народного идеала.	–
2.3	Особенности древнегреческой литературы: ранняя древнегреческая поэзия, историческая, философская и ораторская проза, творчество Менандра	Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Творчество Менандра.	–
2.4	Особенности древнеримской литературы: творчество Катулла, Вергилия, Овидия, сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	«Энеида» Вергилия. как римский национальный эпос. «Любовные элегии» Овидия, его поэма «Наука любви», «Скорбные элегии». Сатиры Децима Юния Ювенала. Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства.	–
2.5	Происхождение и эволюция театра: античность - XVII-XVIII вв.	Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила и его трилогия о кровной мести. «Орестейя». «Прометей прикованный». Художественный мир Шекспира. «Великие трагедии». Творчество Ж.-Б.Мольера. «Смешные жеманницы». Идея «высокой комедии». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой»	
2.6	Творчество Данте Алигьери	Новый сладостный стиль. Политическая ситуация во Флоренции. Данте. Биографические сведения. Книга «Новая жизнь». Трактаты Данте. Художественное своеобразие «Божественной комедии».	–
2.7	Характеристика литературы Возрождения. Сонет в литературе Средних веков и Возрождения.	Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Организация новелл в цикле. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: система образов, композиция, гротеск в романе. Возникновение жанра сонета. Анализ художественного мира в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира.	
2.8	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса	Биография писателя. Анализ романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: датировка выездов Дон Кихота, Алонсо Кихана и Дон Кихот, образы рыцарей в романе, пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Донкихотствующий СанчоПанса. Образ автора в	–

		романе	
2.9	Западноевропейская литература XVIII века. Творчество Вольтера, Д. Дефо, Д.Свифта.	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман «Робинзон Крузо». Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия («История Тома Джонса, найдёныша»). Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. Просветительский роман «Путешествие Гулливера». Гротеск в романе.	–
2.10	Литература рубежа XVIII -XIX веков. Литература Германии. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера.	Общая характеристика литературы «Бури и натиска». «Веймарский классицизм»: творчество Гете. Поэтика трагедии «Фауст». Творчество Шиллера. Поэтика драмы «Коварство и любовь» или др.	–
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.			
1. Лекции			
1.1	Понятие романтизма	Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философская основа. Типы романтического героя. Виды романтических пейзажей. Романтическая ирония. Принципы романтизма. Манифесты зарубежных романтиков.	–
1.2	Творчество В. Скотта.	Роман «Айвенго»: авторское предисловие как обоснование целей, задач и особенностей исторического романа в отличие от исторических хроник. Оценка европейскими и русскими писателями и критикой. Усвоение творческого опыта Скотта его современниками.	–
1.3	Романтизм во Франции. Творческая судьба В. Гюго. Романы Ж. Санд и А. де Мюссе	Ранний этап. Ф. Рене Шатобриан. Тип «лишнего человека». Повести «Атала», «Рене». Б. Констан. Исповедальный роман «Адольф». Лирика А. де Ламартина. А. де Виньи – поэт, прозаик, драматург, переводчик Шекспира. Эстетические принципы писателя. Роман «Отверженные» как многоплановый роман-эпопея. Драматургия. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест новой романтической драмы. Проблема искусства в романе «Консуэло» Ж. Санд. Роман «Исповедь сына века». Образ Октава – выразителя настроений эпохи («мировая скорбь»). Исповедальная манера повествования, лиризм и ирония.	–
1.4	Критический реализм. Этапы становления и развития	Социально-исторические предпосылки формирования критического реализма. Научные и философские предпосылки развития реализма. Эстетические предпосылки становления критического реализма. Признаки критического реализма: социальность, историзм, психологизм, типизация. Этапы развития реализма XIX в.	–
1.5	Жанровое, стилевое, тематическое многообразие французской реалистической литературы: обзор (Ф. Стендаль, П. Мериме и др.)	Формирование французского реализма, его связь романтизмом. Развитие песенных жанров, драматургии, прозы. Жанр социально-критического романа. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир»: обоснование принципов реализма. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический. Основные факты биографии и творчества. Новеллистика Мериме: обогащение возможностей жанра новеллы, искусство сложной композиции, сочетание.	–
1.6	Многообразие французской поэзии:	Многообразие французской поэзии. Поэт трагической судьбы. Эстетика Бодлера.	–

	П.Ж. Беранже, Ш. Бодлер и др.	Поэтическая книга «Цветы зла»: структура сборника, внутренний сюжет; двойственный смысл заглавия.	
1.7	Жанровое, стилевое, тематическое многообразие английской реалистической литературы: обзор (У. Теккерей, Ч. Диккенс, сестры Бронте и др.)	Викторианская эпоха. Формирование английского реализма, его специфика. Поэзия чартистов. Завоевания английских писателей-реалистов в жанре социально-критического романа. Ч. Диккенс как основоположник современного типа романа. «Приключения Оливера Твиста, «Большие надежды», «Домби и сын»: проблематика, композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика. Сложность психологических характеристик персонажей. Теккерей-сатирик. Реалистическая эпопея о современной Англии «Ярмарка тщеславия» – вершина творчества писателя. Ш. Бронте. Роман «Джен Эйр». Э. Бронте. Роман «Грозовой перевал».	–
1.8	Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.	Процесс формирования реализма в немецкой литературе 30-х годов и творчество Г. Бюхнера. Драма «Смерть Дантона»: мастерское изображение массовых сцен, раскрытие социальной природы революции.	–
2. Практические занятия			
2.1	Романтизм в Германии: обзор. Творчество Э.Т.А. Гофмана	Становление романтизма в Германии и роль в этом Э.Т.А. Гофмана. Сказки, новеллы, романы писателя: жанровые особенности, поэтика. Принцип двоемирия. Герой Э.Т.А. Гофмана – художник-энтузиаст. Особенности писательской манеры.	–
2.2	Романтизм в Англии: обзор. Творчество Д.Г. Байрона	Становление романтизма в Англии и роль в этом Д.Г. Байрона. Своеобразие личности, вехи жизни, периодизация творчества («Паломничество Чайльд-Гарольда», восточные поэмы, драматургия, лирика).	–
2.3	Романтизм во Франции. Творческая судьба В. Гюго. Романы Ж. Санд и А. де Мюссе	Роман «Отверженные» как многоплановый роман-эпопея. Проблема искусства в романе «Консуэло» Ж. Санд. Роман «Исповедь сына века». Образ Октава – выразителя настроений эпохи («мировая скорбь»).	–
2.4	Американский романтизм. Творчество Э. По, Ф. Купера, Г. Мелвилла и др.	Периодизация. Основные имена. Признаки, общие с европейскими, и специфические особенности. Ранний этап. Вашингтон Ирвинг («Рип Ван Винкль»). Ф. Купер: пенталогия о Кожаном Чулке. Эдгар По – оригинальный поэт и мастер новеллы. Поэзия («Ворон», «Колокола»). Богатство содержания и художественное своеобразие, жанровые разновидности новеллы Философское течение в американском романтизме.	–
2.5	Жанровое, стилевое, тематическое многообразие французской реалистической литературы: обзор (Ф. Стендаль, П. Мериме и др.)	Основные факты биографии и творчества Стендаля. Эстетические взгляды писателя. Трактат «Расин и Шекспир»: обоснование принципов реализма. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический. Отличительные черты стиля Стендаля. П. Мериме – писатель разносторонней одарённости: драматург, романист, мастер новеллы. «Экзотические» новеллы («Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен»). Психологические новеллы («Этрусская ваза»).	–
2.6	Творчество О. Бальзака	Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел	–

		«Человеческой комедии» и его реализация». Роман «Отец Горио» Бальзака как сюжетный узел задуманной им эпопеи.	
2.7	Творчество Г. Флобера.	Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Основные темы и проблемы. Образная система. Стиль.	–
2.8	Многообразие французской поэзии: П.Ж. Беранже, Ш. Бодлер и др.	Поэт трагической судьбы. Эстетика Бодлера. Поэтическая книга «Цветы зла»: структура сборника, внутренний сюжет; двойственный смысл заглавия.	–
2.9	Жанровое, стилевое, тематическое многообразие английской реалистической литературы: обзор (У. Теккерей, Ч. Диккенс, сестры Бронте и др.)	Основные факты жизни и периоды творчества. Эстетические взгляды писателя. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»: концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Большие надежды»: соединение темы утраченных иллюзий с темой преступления и наказания. Роман «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика. Сложность психологических характеристик персонажей. Основные факты жизни и творчества. Теккерей-сатирик. Реалистическая эпопея о современной Англии «Ярмарка тщеславия» – вершина творчества писателя: хронотоп, проблематика, жанр, система образов, роль автора и Кукольника. Ш. Бронте. Роман «Джен Эйр». Э. Бронте. Роман «Грозовой перевал».	–
2.10	Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.	Образ мира и мир собственной души в творчестве Гейне. Богатство литературного наследия. Периодизация творчества Гейне: от романтизма к реализму. История русских переводов Гейне.	–
2.11	Американская реалистическая традиция. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Поэзия У. Уитмена	Роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла как притча, сплав разножанровых признаков, синтез романа-эпопеи, нравоописательного, социального, морского, фантастического, философского романов; система символов. Роль романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу для формирования реалистических тенденций в американской прозе.	–
Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1			
1. Лекции			
1.1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур	Проблема хронологических границ изучаемого периода. Социокультурная ситуация рубежа XIX–XX вв. Философские и эстетические предпосылки нового искусства. Творчество Ф. Ницше. Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX вв. Специфика критического реализма и натурализма на рубеже XIX–XX вв. Творчество Э. Золя. Понятие об импрессионизме в живописи и литературе. Понятие о декадансе. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» — «библия» европейского декаданса. Понятие о символизме. Творчество французских «проклятых поэтов». О. Уайльд - глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» - философский роман-притча.	–
1.2	Литература Англии рубежа XIX–XX вв.: эстетизм, критический реализм (Т. Гарди, Д. Голсуорси и др.),	Т. Гарди – поэт и прозаик. Идейно-художественное своеобразие «уэссекских романов» Т. Гарди. Жанровые признаки романа-трагедии Т. Гарди; специфика трагического в интерпретации Т. Гарди. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»:	–

	неоромантизм и др.	система образов, тематика, проблематика. Образ Тэсс: социальное, психологическое и фаталистическое осмысление трагедии героини. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси как цикл семейных романов. Проблематика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Композиция. Психологическое мастерство писателя в романе «Собственник».	
1.3	Литература Германии рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна	Концепция сверхчеловека, переоценка ценностей в книге Ф. Ницше «Так говорил Заратустра», особенности поэтики. Влияние Ницше на европейскую литературу. «Будденброки» Т. Манна - роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Соединение реализма и декаданса. Новеллистика Т. Манна.	–
1.4	Литература США рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена, Т. Драйзера, Д. Лондона	Художественный метод Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» и «Финансист»: тематика, проблематика, система героев. Романтические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы». Роман «Мартин Идеен» как художественная вершина. Тип героя Д. Лондона. Проблематика романа. Изображение силы и трагедии творческой личности.	–
1.5	Литература скандинавских стран рубежа XIX–XX вв.	Генрик Ибсен и Август Стриндберг – крупнейшие представители европейской «новой драмы». Творчество М. Андерсена-Нексё, Кнута Гамсуна и др.	–
1.6	Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе первой половины XX в.	Развитие реализма и модернизма в зарубежном искусстве первой половины XX в. Специфика метода М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. М. Пруст и «поток сознания». Решение Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее. Творчество Д. Джойса. Поэтика романа «Улисс». Первая мировая война и литература. Образ «потерянного поколения». Философско-интеллектуальная проза Т. Манна и Г. Гессе.	–
1.7	Новые явления в литературе Англии первой половины XX в. (О. Хаксли, В. Вульф, Т. Элиот и др.).	Творчество О. Хаксли. «О дивный новый мир» О. Хаксли как интеллектуальный роман и роман-антиутопия. «1984» Дж. Оруэлла. Изображение в романе тоталитарного государства. Тема страха, калечащего человека. Уничтожение личности, индивидуальности, низведение человека до уровня винтика. Мотив предательства.	–
2. Практические занятия			
2.1	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество А. Франса, Р. Роллана.	Периодизация творчества. Интеллектуальная проза Анатоля Франса. Поэтика и концепция философского романа «Преступление Сильвестра Бонара». Роман «Остров пингвинов»: особенности сатиры писателя, концепция истории в произведении. Обзор творчества Р. Роллана. Тип героя Р. Роллана. Героический реализм Р. Роллана. «Жан-Кристоф» как «роман-поток». Тема искусства в романе. Особенности композиции романа.	–
2.2	Творчество Г. де Мопассана	Творчество Г. де Мопассана. Тематика, проблематика, образный строй новелл («Пышка», «Ожерелье» и др.). Тематика, проблематика, образный строй романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа. Особенности новеллистики Мопассана: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь,	–

		язык. Русско-зарубежные литературные связи. Мопассан и русская литература.	
2.3	Личность и творчество Г. Манна	Мировоззрение и гражданская позиция писателя. Выступления против нацизма и диктатуры. Тематика, проблематика, система образов романов «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «Верноподданный». Смысл названий, знаковые образы.	–
2.4	Литература Австрии рубежа XIX–XX вв.	Основные тенденции в литературе и культуре. Поэтика Р.М. Рильке: формирование философской и эстетической позиции; ориентация на внутренний мир, самоуглубленность. Искусство и поэт в мире. Образ странника, отшельника как литературный герой. Поэт и Бог. Особенности жанровой формы - молитвы, раздумья, заклинанья. Символика, аллегория, усложненная метафорика. Идея всеобщей взаимосвязи, целостности мира. Рильке и русская поэзия XX века.	–
2.5	Литература США рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена, Т. Драйзера, Д. Лондона	Художественный метод Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» и «Финансист»: тематика, проблематика, система героев. Романтические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы». Роман «Мартин Идеен» как художественная вершина. Тип героя Д. Лондона. Проблематика романа. Изображение силы и трагедии творческой личности.	–
2.6	Литература скандинавских стран рубежа XIX–XX вв.	Генрик Ибсен и Август Стриндберг – крупнейшие представители европейской «новой драмы». Творчество М. Андерсена-Нексё, Кнута Гамсуна и др.	–
2.7	Итальянская литература рубежа XIX–XX вв.	Развитие литературы Италии, влияние позитивизма на преодоление романтического метода. Г. Д'Аннунцио – поэт, прозаик, драматург. Итальянский футуризм: теория и практика. Эстетические установки и творчество Маринетти.	–
2.8	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Пьесы «Слепые», «Там внутри», «Синяя птица». «Новая драма» как явление в развитии западноевропейского театра рубежа веков. Проблематика произведений, особенности сценографии и поэтики. Значение Г. Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Ибсен в России. Пьеса «Кукольный дом»: проблематика, концепция личности, художественная специфика произведения. Значение Б. Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. Шоу и русская классика. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Пьесы «Ткачи», «Ганнеле».	–
2.9	Творчество Ф. Кафки	Творчество Ф. Кафки. Мифотворчество и роль метафоры в прозе Кафки. Романы («Процесс», «Замок») и новеллы («В исправительной колонии», «Превращение») Кафки как мифическая модель мира. Многоуровневость текстов	–
2.10	Испанская литература. Творчество Ф.Г. Лорки	Литература Испании: обзор. Творчество Федерико Гарсиа Лорка – поэта, драматурга, художника-графика, музыканта. Пьеса «Дом Бернарды Альбы».	–
2.11	Театр Б. Брехта.	Развитие реализма в творчестве Брехта. «Неаристотелевский» эпический театр Брехта и его принципы. Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».	–
2.12	Новые явления в	Творчество О. Хаксли. «О дивный новый мир» О.	–

	литературе Англии первой половины XX в. (О. Хаксли, В. Вульф, Т. Элиот и др.).	Хаксли как интеллектуальный роман и роман-антиутопия. «1984» Дж. Оруэлла. Изображение в романе тоталитарного государства. Тема страха, калечащего человека. Уничтожение личности, индивидуальности, низведение человека до уровня винтика. Мотив предательства.	
2.13	Американская литература в период между мировыми войнами. Творчество У. Фолкнера.	Основные тенденции литературы (реализм и модернизм). Творчество У. Фолкнера. Поэтика романа Ф.С. Фицджералда «Ночь нежна». Понятие о контркультуре в американской литературе. Мировоззрение и эстетика «битников». Творчество Дж. Керуака. Искания Н. Мейлера, С. Беллоу, К. Воннегута. К. Воннегут и литература «черного юмора».	–
Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература			
1. Лекции			
1.1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Основные направления и стили	Определяющие факторы: окончание Второй мировой войны, гибель миллионов людей, взрывы атомных бомб, Нюрнбергский процесс, продолжение существования тоталитарных государств, расколотость мира на два политических лагеря, «холодная» война, угроза экологической катастрофы. Молодежные движения как ответ на «буржуазность». Контркультура. Периодизация. Особенности литературы постмодернизма.	–
1.2	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии. Современная немецкая литература	Судьба Германии и немецкой литературы; основные этапы и тенденции развития: обзор. Первые послевоенные годы. Образование двух немецких государств. Проблема «нулевого года» в духовной жизни ФРГ. «Поколение вернувшихся» и «литература развалин». «Группа 47». Проблема социально-политических корней фашизма в творчестве А. Зегерс. Морально-этическая проблематика произведений Г. Белля. Философская драматургия и проза В. Борхерта. Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь». Символика повести. Открытый финал. Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе «Парфюмер»	–
1.3	«Новый роман» и «драма абсурда» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско)	Пути развития «нового романа»: «вещизм» в творчестве А. Роб-Грийе. Проблема психологизма в «новом романе» Н. Саррот. Роман «Золотые плоды». «Драма абсурда». Анализ ее образов в творчестве С. Беккета и Э. Ионеско. Поэтика пьесы «Лысая певица».	–
1.4	Литература США: основные этапы развития. Творчество Э. Хемингуэя, У.Фолкнера, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера	Проблема подлинных ценностей, нравственного выбора, личной ответственности, нравственной силы в произведениях Э. Хемингуэя, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера.	–
1.5	Основные тенденции, творческие методы, этапы в английской литературе второй половины XX в. – начала XXI в.: обзор Творчество Дж. Фаулза	Черты реализма, модернизма, постмодернизма в литературе этого периода. Мифологизм. Игровая стихия. Творчество У. Голдинга и его роман «Повелитель мух». Мотив тайны в романах А. Мердок. Творчество Дж. Фаулза.	–
1.6	Магический реализм латиноамериканской прозы	Творчество Хулио Кортасара, Габриэля Гарсиа Маркеса. Поэтика Х.Л. Борхеса. Поиск ответов на «вечные» вопросы о цели и смысле человеческого	–

		бытия в космических измерениях; решение в произведениях проблем свободы выбора, поиска "аутентичности", избрания "подлинного поведения", обретения самосознания и др.	
1.7	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	Основные направления и течения в современной зарубежной литературе. Ключевые темы и проблемы. Поиски в области жанра и стиля. Традиции русской и французской литературы. Э.-Э. Шмит «Евангелие от Пилата». Традиция в романе булгаковской традиции и традиции поэтики У. Эко. Современная японская литература: обзор. Испанская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Этапы творческого пути К.-Р. Сафона. Роман «Тень ветра» в контексте испанской литературы, традиции средневекового готического романа, творчества Умберто Эко и Дэна Брауна. Влияние стивенсоновского авантюрного романа, борхесовской философичности и диккенсовской сердечности.	–
2. Практические занятия			
2.1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Основные направления и стили	Контркультура. Периодизация. Особенности литературы постмодернизма. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».	–
2.2	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии. Современная немецкая литература	Проблема социально-политических корней фашизма в творчестве А. Зегерс. Морально-этическая проблематика произведений Г. Белля. Философская драматургия и проза В. Борхерта. Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь». Символика повести. Открытый финал. Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе «Парфюмер»	–
2.3	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма	Творчество Ж.-П. Сартра (роман «Тошнота»), А. Камю (роман «Посторонний»). Показ абсурда жизни. Человек в «пограничной ситуации». Смерть, солнце, равнодушие мира – ключевые понятия романа «Посторонний»	–
2.4	«Новый роман» и «драма абсурда» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско)	Пути развития «нового романа»: «вещизм» в творчестве А. Роб-Грийе. Проблема психологизма в «новом романе» Н. Саррот. Роман «Золотые плоды». «Драма абсурда». Анализ ее образов в творчестве С. Беккета и Э. Ионеско. Поэтика пьесы «Лысая певица».	–
2.5	Литература США: основные этапы развития. Творчество Э. Хемингуэя, У.Фолкнера, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера	Проблема подлинных ценностей, нравственного выбора, личной ответственности, нравственной силы в произведениях Э. Хемингуэя, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера.	–
2.6	Основные тенденции, творческие методы, этапы в английской литературе второй половины XX в. – начала XXI в.: обзор Творчество Дж. Фаулза	Творчество У. Голдинга и его роман «Повелитель мух». Мотив тайны в романах А. Мердок. Творчество Дж. Фаулза.	–
2.7	Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлла	Определение термина «антиутопия». Роман-антиутопия. «1984» Дж. Оруэлла. Изображение в романе тоталитарного государства. Тема страха,	–

		калечащего человека. Уничтожение личности, индивидуальности, низведение человека до уровня винтика. Мотив предательства.	
2.8	Магический реализм латиноамериканской прозы	Творчество Хулио Кортасара, Габриэля Гарсиа Маркеса. Поэтика Х.Л. Борхеса. Поиск ответов на «вечные» вопросы о цели и смысле человеческого бытия в космических измерениях; решение в произведениях проблем свободы выбора, поиска "аутентичности", избрания "подлинного поведения", обретения самосознания и др.	–
2.9	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	Личность писателя, этапы творческого пути. Поэтика романов «Внутренняя сторона ветра», «Хазарский словарь». Соединение черт модернизма и постмодернизма в произведениях Павича.	–
2.10	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	Э.-Э. Шмит «Евангелие от Пилата». Творчество Харуки Мураками. Этапы творческого пути. Сборники рассказов писателя. Поэтика романов «Страна Чудес без тормозов и Конец Света», «Норвежский лес» и др.	–
2.11	Личность и творчество Мак-Донаха	Биография М. Мак-Донаха. Обзор главных произведений. Мак-Донах как основатель нового направления In-Yer-Face-Theatre (драма, кинутая в лицо). Поэтика пьесы «Королева красоты». Проблематика. Система героев. Синтез черного юмора с гуманизмом в отношении к людям. Пьесы «Калека с острова Инишмаан» и др Традиции Достоевского, Чехова, Кафки и др. в пьесах	–

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса,ЭУМК *
Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.			
Лекции			
1.1	Роль античности в истории мировой культуры. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	Античность как колыбель европейской цивилизации. Античность и новейшая культур. Периодизация греческой и римской литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Эволюция мифологических представлений. Циклизация мифов	–
1.2	Происхождение и эволюция театра: античность - XVII-XVIII вв.	Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила и его трилогия о кровной мести. «Орестейя». «Прометей прикованный». Творчество Софокла и Еврипида. Римская комедия. Эпоха Возрождения в Англии. Периодизация творчества У. Шекспира и система жанров. Художественный мир Шекспира. «Великие трагедии». Творчество Ж.-Б.Мольера. «Смешные жеманницы». Идея «высокой комедии». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой»	–

1.3	Специфика средневековой литературы. Характеристика основных жанров	Понятие «Средние века». Периодизация средневековья. Особенности литературы Средних веков. Дифференциация литературы. Латинская литература: клерикальнаялитература, Каролингское Возрождение, поэзия вагантов. Городская литература. Рыцарская литература: понятие «куртуазия», поэзия трубадуров, средневековый рыцарский роман.	
1.4	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII-XVIII вв.	Социально-политическая и культурная обстановка в Западной Европе XVII века. Основные направления в литературе XVII века: барокко; классицизм. Термин «классицизм», теория жанров, принцип трех единств. Особенности литературы эпохи Просвещения. Основные направления литературы XVIII века: стиль рококо; Просвещение; сентиментализм	–
2. Практические занятия			
2.1	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Гомеровский вопрос. Герои поэм как выразители народного идеала. Особенности композиции поэм. Черты эпического стиля.	–
2.2	Творчество Данте Алигьери	Новый сладостный стиль. Политическая ситуация во Флоренции. Данте. Биографические сведения. Книга «Новая жизнь». Трактаты Данте. Художественное своеобразие «Божественной комедии».	–
2.3	Литература рубежа XVIII -XIX веков. Литература Германии. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера.	Общая характеристика литературы «Бури и натиска». «Веймарский классицизм»: творчество Гете. Поэтика трагедии «Фауст». Творчество Шиллера. Поэтика драмы «Коварство и любовь» или др.	–
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.			
1. Лекции			
1.1	Понятие романтизма	Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философская основа. Типы романтического героя. Виды романтических пейзажей. Романтическая ирония. Принципы романтизма. Манифесты зарубежных романтиков.	–
1.2	Творческая судьба В. Гюго	Вехи жизненной судьбы и творчества. Эстетические принципы писателя. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери»: отражение переходного характера позднего Средневековья, движения к идеалам Возрождения; собор как композиционный центр романа, емкий и многозначный смысл образа; романтические приёмы в обрисовке центральных образов романа; изображение арода как грозной силы, способной на смелые действия. «Отверженные» как многоплановый роман-эпопея.	–
1.3	Критический реализм. Этапы становления и развития	Социально-историческиепредпосылки формирования критического реализма. Научные и философские предпосылки развития реализма. Эстетические предпосылки становления критического реализма. Признаки критического реализма: социальность, историзм, психологизм, типизация. Этапы развития реализма XIX в.	–

1.4	Французский реализм: обзор. Творчество Ф. Стендаля	Формирование французского реализма, его связь романтизмом. Развитие песенных жанров, драматургии, прозы. Жанр социально-критического романа. Основные факты биографии и творчества Стендаля. Эстетические взгляды писателя. Трактат «Расин и Шекспир»: обоснование принципов реализма. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический. Отличительные черты стиля Стендаля.	–
2. Практические занятия			
2.1	Романтизм в Германии: обзор. Творчество Э.Т.А. Гофмана	Становление романтизма в Германии и роль в этом Э.Т.А. Гофмана. Сказки, новеллы, романы писателя: жанровые особенности, поэтика. Принцип двоемирия. Герой Э.Т.А. Гофмана – художник- энтузиаст. Особенности писательской манеры.	–
2.2	Романтизм в Англии: обзор. Творчество Д.Г. Байрона	Становление романтизма в Англии и роль в этом Д.Г. Байрона. Своеобразие личности, вехи жизни, периодизация творчества («Паломничество Чайльд-Гарольда», восточные поэмы, драматургия, лирика).	–
2.3	Творчество Э. По.	Поэт и мастер новеллы. Поэзия («Ворон», «Колокола»). Богатство содержания и художественное своеобразие, жанровые разновидности новеллы.	–
2.4	Новеллистика П. Мериме	Новеллистика Мериме: обогащение возможностей жанра новеллы, искусство сложной композиции, сочетание «Экзотические» новеллы («Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен»). Психологические новеллы («Этрусская ваза»).	–
2.5	Творчество О. Бальзака	Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация». Роман «Отец Горио» Бальзака как сюжетный узел задуманной им эпопеи.	–
2.6	Творчество Г. Флобера.	Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Основные темы и проблемы. Образная система. Стиль.	–
Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XXв. Часть 1			
1. Лекции			
1.1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур	Проблема хронологических границ изучаемого периода. Социокультурная ситуация рубежа XIX–XX вв. Философские и эстетические предпосылки нового искусства. Творчество Ф. Ницше. Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX вв. Специфика критического реализма и натурализма на рубеже XIX–XX вв. Творчество Э. Золя. Понятие об импрессионизме в живописи и литературе. Понятие о декадансе. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» — «библия» европейского декаданса. Понятие о символизме. Творчество французских «проклятых поэтов». О. Уайльд - глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» - философский роман-притча.	–

1.2	Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе первой половины XX в.	Развитие реализма и модернизма в зарубежном искусстве первой половины XX в. Специфика метода М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. М. Пруст и «поток сознания». Решение Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее. Творчество Д. Джойса. Поэтика романа «Улисс». Первая мировая война и литература. Образ «потерянного поколения». Философско-интеллектуальная проза Т. Манна и Г. Гессе.	–
2. Практические занятия			
2.1	Творчество Г. де Мопассана	Творчество Г. де Мопассана. Тематика, проблематика, образный строй новелл («Пышка», «Ожерелье» и др.). Тематика, проблематика, образный строй романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа. Особенности новеллистики Мопассана: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Русско-зарубежные литературные связи. Мопассан и русская литература.	–
2.2	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Пьесы «Слепые», «Там внутри», «Синяя птица». «Новая драма» как явление в развитии западноевропейского театра рубежа веков. Проблематика произведений, особенности сценографии и поэтики. Значение Г. Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Ибсен в России. Пьеса «Кукольный дом»: проблематика, концепция личности, художественная специфика произведения. Значение Б. Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. Шоу и русская классика. Проблема творческого метода Г.Гауптмана. Пьесы «Ткачи», «Ганнеле».	–
2.3	Личность и творчество Г. Манна	Мировоззрение и гражданская позиция писателя. Выступления против нацизма и диктатуры. Тематика, проблематика, система образов романов «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «Верноподданный». Смысл названий, знаковые образы.	–
2.4	Творчество Ф. Кафки	Творчество Ф. Кафки. Мифотворчество и роль метафоры в прозе Кафки. Романы («Процесс», «Замок») и новеллы («В исправительной колонии», «Превращение») Кафки как мифическая модель мира. Многоуровневость текстов	–
Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература			
1. Лекции			
1.1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Основные направления и стили	Определяющие факторы: окончание Второй мировой войны, гибель миллионов людей, взрывы атомных бомб, Нюрнбергский процесс, продолжение существования тоталитарных государств, расколотость мира на два политических лагеря, «холодная» война, угроза экологической катастрофы. Молодежные движения как ответ на «буржуазность». Контркультура. Периодизация. Особенности литературы постмодернизма. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».	–

1.2	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии. Современная немецкая литература	Судьба Германии и немецкой литературы; основные этапы и тенденции развития: обзор. Первые послевоенные годы. Образование двух немецких государств. Проблема «нулевого года» в духовной жизни ФРГ. «Поколение вернувшихся» и «литература развалин». «Группа 47». Проблема социально-политических корней фашизма в творчестве А. Зегерс. Морально-этическая проблематика произведений Г. Белля. Философская драматургия и проза В. Борхерта. Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь». Символика повести. Открытый финал. Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе «Парфюмер»	–
1.3	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	Основные направления и течения в современной зарубежной литературе. Ключевые темы и проблемы. Поиски в области жанра и стиля. Традиции русской и французской литературы. Э.-Э. Шмит «Евангелие от Пилата». Традиция в романе булгаковской традиции и традиции поэтики У. Эко. Современная японская литература: обзор. Творчество Харуки Мураками. Этапы творческого пути. Сборники рассказов писателя. Поэтика романов «Страна Чудес без тормозов и Конец Света», «Норвежский лес» и др. Испанская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Этапы творческого пути К.-Р. Сафона. Роман «Тень ветра» в контексте испанской литературы, традиции средневекового готического романа, творчества Умберто Эко и Дэна Брауна. Влияние стивенсоновского авантюрного романа, борхесовской философичности и диккенсовской сердечности.	–
2. Практические занятия			
2.1	Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлла	Определение термина «антиутопия». Роман-антиутопия. «1984» Дж. Оруэлла. Изображение в романе тоталитарного государства. Тема страха, калечащего человека. Уничтожение личности, индивидуальности, низведение человека до уровня винтика. Мотив предательства.	–
2.2	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма	Творчество Ж.-П. Сартра (роман «Тошнота»), А. Камю (роман «Посторонний»). Показ абсурда жизни. Человек в «пограничной ситуации». Смерть, солнце, равнодушие мира – ключевые понятия романа «Посторонний»	–
2.3	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	Личность писателя, этапы творческого пути. Поэтика романов «Внутренняя сторона ветра», «Хазарский словарь». Соединение черт модернизма и постмодернизма в произведениях Павича	–
2.4	Личность и творчество Мак-Донаха	Биография М. Мак-Донаха. Обзор главных произведений. Мак-Донах как основатель нового направления In-Yer-Face-Theatre (драма, кинутая в лицо). Поэтика пьесы «Королева красоты». Проблематика. Система героев. Синтез черного юмора с гуманизмом в отношении к людям. Пьесы «Калека с острова Инишмаан» и др Традиции Достоевского, Чехова, Кафки и др. в пьесах	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий
ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.					
1	Роль античности в истории мировой культуры. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	1	2	0	2	5
2	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	2	0	2	5
3	Особенности древнегреческой литературы: ранняя древнегреческая поэзия, историческая, философская и ораторская проза, творчество Менандра	2	1	0	2	5
4	Особенности древнеримской литературы: творчество Катулла, Вергилия, Овидия, сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	2	1	0	2	5
5	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	1	0	0	4	5
6	Происхождение и эволюция театра: античность – XVII-XVIII вв.	2	2	0	4	8
7	Специфика средневековой литературы. Характеристика основных жанров.	2	0	0	2	4
8	Творчество Данте Алигьери.	0	2	0	2	4
9	Характеристика литературы Возрождения. Сонет в литературе Средних веков и Возрождения.	2	1	0	2	5
10	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса.	0	1	0	2	3
11	Творчество Дж. Боккаччо. Ренессансные мотивы в книге «Декамерон»	1	0	0	2	3
12	Драматургия У.	0	0	0	2	2

	Шекспира					
12	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII-XVIII вв.	2	0	0	2	4
13	Западноевропейская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега, П. Корнеля и др.	2	0	0	2	4
14	Западноевропейская литература XVIII века. Творчество Вольтера, Д. Дефо, Д.Свифта.	0	2	0	2	4
15	Литература рубежа XVIII-XIX веков. Литература Германии. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера	0	2	0	4	6
	Зачет					0
	Итого в 5 семестре:	18	16	0	38	72
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.						
1	Понятие романтизма	4	0	0	4	8
2	Романтизм в Германии: обзор. Творчество Э.Т.А. Гофмана	0	4	0	4	8
3	Романтизм в Англии: обзор. Творчество Д.Г. Байрона	0	4	0	4	8
4	Творчество В. Скотта.	2	0	0	4	6
5	Романтизм во Франции. Творческая судьба В. Гюго. Романы Ж. Санд и А. де Мюссе	2	4	0	4	6
6	Американский романтизм. Творчество Э. По, Ф. Купера, Г. Мелвилла и др.	0	2	0	4	6
	Итого в 6 семестре:	**14**	**14**	**0**	**44**	**72**
1	Критический реализм. Этапы становления и развития.	4	0	0	6	10
2	Жанровое, стилевое, тематическое многообразие французской реалистической литературы: обзор (Ф. Стендаль, П. Мериме и др.)	2	2	0	4	8
3	Творчество О. Бальзака.	0	4	0	4	8
4	Творчество Г. Флобера.	0	4	0	4	8
5	Многообразие французской поэзии: П.Ж. Беранже, Ш. Бодлер и др.	2	2	0	4	8

6	Жанровое, стилевое, тематическое многообразие английской реалистической литературы: обзор (У. Теккерей, Ч. Диккенс, сестры Бронте и др.)	2	2	0	4	8
7	Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.	2	0	0	4	6
8	Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.	0	4	0	4	8
9	Американская реалистическая традиция. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Поэзия У. Уитмена	0	4	0	4	8
	Зачёт с оценкой					0
	Итого в 7 семестре:	**12**	**22**	**0**	**38**	**72**
Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1						
1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур	2	0	0	0	2
2	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество А. Франса, Р. Роллана.	0	2	0	2	4
3	Творчество Г. де Мопассана	0	2	0	2	4
4	Литература Англии рубежа XIX–XX вв.: эстетизм, критический реализм (Т. Гарди, Д. Голсуорси и др.), неоромантизм и др.	2	0	0	2	4
5	Литература Германии рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна	2	0	0	2	4
6	Личность и творчество Г. Манна	0	2	0	2	4
7	Литература Австрии рубежа XIX–XX вв.	0	2	0	2	4
8	Литература США рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена, Т. Драйзера, Д. Лондона	2	2	0	2	6
9	Литература скандинавских стран рубежа XIX–XX вв.	2	2	0	2	6
10	Итальянская литература рубежа XIX–XX вв.	0	2	0	2	4
11	Драматургия рубежа	0	2	0	2	4

	XIX–XX вв.					
12	Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе первой половины XX в.	2	0	0	2	4
13	Творчество Ф. Кафки.	0	2	0	2	4
14	Испанская литература. Творчество Ф.Г. Лорки	0	2	0	2	4
15	Театр Б. Брехта.	0	2	0	2	4
16	Новые явления в литературе Англии первой половины XX в. (О. Хаксли, В. Вульф, Т. Элиот и др.).	2	2	0	2	6
17	Американская литература в период между мировыми войнами. Творчество У. Фолкнера.	0	2	0	2	4
	Зачет с оценкой					0
	Итого в 8 семестре:	**14**	**26**	**0**	**32**	**72**
Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература						
1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Основные направления и стили	2	2	0	2	6
2	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии. Современная немецкая литература	2	2	0	3	7
3	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма	0	2	0	3	5
4	«Новый роман» и «драма абсурда» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско)	2	2	0	3	7
5	Литература США: основные этапы развития. Творчество Э. Хемингуэя, У.Фолкнера, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера	2	4	0	3	9
6	Основные тенденции, творческие методы, этапы в английской литературе второй половины XX в. – начала XXI в.: обзор	2	4	0	3	9

	Творчество Дж. Фаулза					
7	Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлла	0	2	0	3	5
8	Магический реализм латиноамериканской прозы	2	2	0	3	7
9	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	0	2	0	3	5
10	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	2	2	0	3	7
11	Личность и творчество Мак-Донаха	0	2	0	3	5
	Экзамен					36
	Итого в 9 семестре:	**14**	**26**	**0**	**32**	**108**
	Всего	**72**	**104**	**0**	**184**	**396**

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.					
1	Роль античности в истории мировой культуры. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	1	0	0	4	5
2	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	0	2	0	4	6
3	Особенности древнегреческой литературы: ранняя древнегреческая поэзия, историческая, философская и ораторская проза, творчество Менандра	0	0	0	2	2
4	Особенности древнеримской литературы: творчество Катулла, Вергилия, Овидия, сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	0	0	0	4	4
5	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	0	0	0	2	2

6	Происхождение и эволюция театра: античность – XVII-XVIII вв.	1	0	0	4	5
7	Специфика средневековой литературы. Характеристика основных жанров.	1	0	0	4	5
8	Творчество Данте Алигьери.	0	2	0	4	6
9	Характеристика литературы Возрождения. Сонет в литературе Средних веков и Возрождения.	0	0	0	2	2
10	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса.	0	0	0	4	4
11	Драматургия У. Шекспира	0	0	0	4	4
12	Творчество Дж. Боккаччо. Ренессансные мотивы в книге «Декамерон»	0	0	0	4	4
13	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII –XVIII вв.	1	0	0	4	5
14	Западноевропейская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега, П. Корнеля и др.	0	0	0	4	4
15	Западноевропейская литература XVIII века. Творчество Вольтера, Д. Дефо, Д.Свифта.	0	0	0	4	4
16	Литература рубежа XVIII- XIX веков. Литература Германии. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера	0	2	0	4	6
	Зачёт					4
	Итого в 4 семестре:	4	**6**	**0**	**58**	**72**
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.						
1	Понятие романтизма	2	0	0	4	6
2	Романтизм в Германии: обзор.	0	0	0	4	4
3	Творчество Э.Т.А. Гофмана	0	2	0	4	6
4	Романтизм в Англии: обзор.	0	0	0	3	3
5	Творчество Д.Г. Байрона	0	2	0	4	6
6	Творчество П.Б. Шелли.	0	0	0	3	3
7	Творчество В. Скотта.	0	0	0	4	4
8	Романтизм во Франции: обзор	0	0	0	4	4
9	Творческая судьба	2	0	0	4	6

	В.Гюго.					
10	Романы Ж. Санд.	0	0	0	4	4
11	Творчество А. де Мюссе	0	0	0	3	3
12	Американский романтизм.	0	0	0	4	4
13	Творчество Э. По	0	2	0	4	6
14	Творчество Ф. Купера, Г. Мелвилла и др.	0	0	0	4	4
	Итого в 5 семестре:	**4**	**6**	**0**	**62**	**72**
1	Критический реализм. Этапы становления и развития.	2	0	0	5	7
2	Французский реализм: обзор. Творчество Ф. Стендаля	2	0	0	5	7
3	Новеллистика П. Мериме	0	2	0	5	7
4	Творчество О. Бальзака.	0	2	0	5	7
5	Творчество Г. Флобера.	0	2	0	5	7
6	Многообразие французской поэзии: П.Ж. Беранже, Ш. Бодлер и др.	0	0	0	4	4
7	Английская реалистическая литература: обзор (У. Теккерей, сестры Бронте и др.)	0	0	0	5	5
8	Творчество Ч. Диккенса	0	0	0	5	5
9	Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.	0	0	0	5	5
10	Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.	0	0	0	5	5
11	Американская реалистическая традиция. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу	0	0	0	5	5
12	Поэзия У. Уитмена	0	0	0	4	4
	Зачёт с оценкой					4
	Итого в 6 семестре:	**4**	**6**	**0**	**58**	**72**
Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1						
1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур	2	0	0	5	7
2	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество А. Франса, Р. Роллана.	0	0	0	4	4
3	Творчество Г. де Мопассана	0	2	0	3	5

4	Литература Англии рубежа XIX–XX вв.: эстетизм, критический реализм (Т. Гарди, Д. Голсуорси и др.), неоромантизм и др.	0	0	0	5	5
5	Литература Германии рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна	0	0	0	3	3
6	Личность и творчество Г. Манна	0	2	0	3	5
7	Литература Австрии рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
8	Литература США рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена, Т. Драйзера, Д.Лондона	0	0	0	5	5
9	Литература скандинавских стран рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
10	Итальянская литература рубежа XIX–XX вв.	0	0	0	2	2
11	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	0	2	0	5	7
12	Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе первой половины XX в.	2	0	0	4	6
13	Творчество Ф. Кафки.	0	2	0	3	5
14	Испанская литература. Творчество Ф.Г. Лорки	0	0	0	2	2
15	Театр Б. Брехта.	0	0	0	2	2
16	Новые явления в литературе Англии первой половины XX в. (О. Хаксли, В. Вульф, Т. Элиот и др.).	0	0	0	3	3
17	Американская литература в период между мировыми войнами. Творчество У. Фолкнера.	0	0	0	3	3
	Зачет					4
	Итого в 7-8 семестрах:	**4**	**8**	**0**	**56**	**72**
Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература						
1	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Основные направления и стили	2	0	0	9	11
2	Антифашистская и антимилитаристская линия в литературе Германии. Современная немецкая литература	2	0	0	8	10

3	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма	0	2	0	7	9
4	«Новый роман» и «драма абсурда» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско)	0	0	0	7	7
5	Литература США: основные этапы развития. Творчество Э. Хемингуэя, У.Фолкнера, Дж. Апдайка, Дж. Д.Сэлинджера	0	0	0	8	8
6	Основные тенденции, творческие методы, этапы в английской литературе второй половины XX в. – начала XXI в.: обзор Творчество Дж.Фаулза	0	0	0	7	7
7	Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлла	0	2	0	7	9
8	Магический реализм латиноамериканской прозы	0	0	0	8	8
9	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	0	2	0	7	9
10	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	2	0	0	11	13
11	Личность и творчество Мак-Донаха	0	2	0	6	8
	Экзамен					9
	Итого в 9 семестре:	**6**	**8**	**0**	**85**	**108**
	Всего	**22**	**34**	**0**	**319**	**396**

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, прочитать необходимые художественные тексты. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, подготовить сообщения, доклады, презентации и др. (если такие предусмотрены).

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет, зачет с оценкой, экзамены. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются лекции разных типов (лекция-диалог, лекция с остановками, лекция «по заказу» и др.), проблемные дискуссии, тестирование.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2-х т. Т. 1: учеб. пос./ под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2008
2	Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2-х т. Т. 2: учеб. пос./ под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2008
3	Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков: учебно-методическое пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2016
4	Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высшей школы.- 7-е изд., стер.- М.: ЧеРо: Омега-Л, 2008
5	Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пос. для вузов. – М.: Академия, 2009
6	Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для педвузов.- 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2009
7	Проскурнин Б.М. и др. История зарубежной литературы Х1Х века: Западноевропейская реалистическая проза: учеб. пос. для вузов.- 4-е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008
8	Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения XVII века: учеб. для вузов.- М.: Академия, 2009
9	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: практикум.- М.: Дрофа, 2009
10	Шарыпина Т.А. и др. История зарубежной литературы XX века: учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
11	Анпеткова – Шарова Г. Г., Дуров В.С. Античная литература: учеб. пос. для вузов.- СПб.; М.: Филолог.фак. СПбГУ; Академия, 2004
12	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX в.: учеб. пос. для педвузов.- М.: Академия, 2006
13	Зарубежная литература XX века: практикум: учеб. пос. /сост. и общ. ред. Н.П. Михальской, Л.В. Дудовой.- М.: Флинта; Наука, 2002
14	Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов/ под ред. Л.Г. Андреева.- М.: Высшая школа, 2004
15	История западноевропейской литературы XIX в. Германия, Австрия, Швейцария: учеб. пос. для вузов/ под ред. А.Г.Березиной. – СПб.; М.: Филолог. Фак. СПбГУ; Академия, 2005
16	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учеб.для вузов/ М.П. Алексеев. С.С. Мокульская, С.С. Смирнов. - М.: Высшая школа; Академия, 2000
17	История зарубежной литературы XIX в.: учеб. для вузов/ под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000
18	История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001
19	Никола М.И. Античная литература: практикум: учеб. пос.- М.: Флинта; Наука, 2001
20	Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2005
21	Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум: - М.: Флинта; Наука, 2001

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
22	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. – Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907 (19.05.2019).
23	Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 (19.05.2019).
24	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. – ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (19.05.2019).
25	Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие. – М. : Флинта, 2011. - 113 с. –ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 (19.05.2019).
26	Кутафина Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 104 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863 (19.05.2019).
27	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 (дата обращения: 04.06.2019)
28	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 (дата обращения: 04.06.2019).
29	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – http://biblioclub.ru.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Беликова О.Н., Карпова В.В., Полуэктова И.А., Толоконникова С.Ю. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие. Борисоглебск, 2009
2	Толоконникова С.Ю. Европейское средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2010
3	Толоконникова С.Ю. Зарубежная литература второй половины XIX века (критический реализм): краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2012
4	Методические материалы по дисциплине

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются технологии развития критического мышления через чтение и письмо, проблемного обучения, групповых проблемных дискуссий и др., проводятся обзорные лекции, например, по темам «Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Основные направления и стили», «Основные тенденции в современной зарубежной литературе», лекции с презентацией, например, «Роль античности в истории мировой культуры. Мифология Древней Греции и Древнего Рима»; практические занятия с элементами дискуссии, например, «Драматургия рубежа XIX–XX вв.», «Творчество Ф. Кафки», «Личность и творчество Мак-Донаха».

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/
- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

Компьютер, экран, мультимедиапроектор, колонки.

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме (2) Реферат
2.	История зарубежной литературы XIX в.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат Письменный ответ на вопрос (домашнее задание)
3.	История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат Индивидуальное творческое задание Дискуссия
4.	История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат Дискуссия Письменный ответ на вопрос (домашнее задание)
Промежуточная аттестация формы контроля – зачёт (2), зачет с оценкой, экзамен (2)				Перечень вопросов к зачёту (2), зачету с оценкой, экзамену (2) Тестовые задания

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №1 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что являлось источником жизни, согласно древнегреческой мифологии?	1) Космос, 2) Эрос, 3) Хаос, 4) Земля
2.	Назовите имя ночи, согласно древнегреческой мифологии?	1) Селена, 2) Нюкта, 3) Гея, 4) Эос
3.	Кто построил золотые чертоги для богов на Олимпе?	1) Зевс, 2) Аполлон, 3) Гефест, 4) Ганимед
4.	Чьей женой, согласно древнегреческой мифологии, является Амфитрита?	1) Зевса, 2) Аида, 3) Гефеста, 4) Посейдона
5.	Какие реки, согласно древнегреческой мифологии, текут в Аиде?	1) Лета, 2) Стикс, 3) Ахеронт, 4) Алфей
6.	Сколько муз сопровождают Аполлона?	1) 5, 2) 7, 3) 9, 4) 12
7.	Дионис украшает себя и свой тирс такими растениями…	1) виноград, 2) лавр, 3) плющ, 4) розы
8.	Кто убил страшную горгону Медузу?	1) Зевс, 2) Персей, 3) Гефест, 4) Прометей
9.	Кто похитил для людей божественный огонь, научил их искусствам, дал знания, открыл им силу лекарств?	1) Зевс, 2) Персей, 3) Гефест, 4) Прометей
10.	Сколько подвигов совершил Геракл?	1) 9, 2) 10, 3) 12, 4) 15
11.	Почему вакханки убили Орфея?	1) он мешал им веселиться своей грустью и слезами, 2) он мешал им своей музыкой, 3) он уже четыре года хранил верность своей умершей жене Эвридике, вакханки считали его женоненавистником, 4) это получилось случайно

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №1 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Страна, являющаяся родиной классицизма:	1) Франция, 2) Англия, 3) Испания, 4) Германия
2.	Перевод термина «классицизм» в буквальном смысле:	1) подражательный, 2) образцовый, 3) классический, 4) превосходный.
3.	Термины, которыми в литературоведении определяется жанр произведений Мольера:	1) комедия-балет, 2) комедия плаща, 3) высокая комедия, 4) мещанская драма
4.	Герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», отстаивающий идеи внесословной ценности человека:	1) Журден, 2) Дорант, 3) Клеонт, 4) Доримена
5.	Произведения Д. Мильтона:	1) «Прометей Прикованный», 2) «Анатомия мира», 3) «Потерянный рай», 4) «Самсон-борец»
6.	Хронологические границы эпохи Просвещения	1) XVI в. 2) XVII в. 3) XVIII в. 4) XIX в.
7.	Произведения, принадлежащие Д. Дефо	1) «Робинзон Крузо», 2) «Приключения Гулливера», 3) «МоллиФлендерс», 4) «Роксана»
8.	Название племени говорящих лошадей в 4-м путешествии Гулливера:	1) лилипуты, 2) гуингмы, 3) великаны, 4) лапутяне
9.	Автор «Сентиментального путешествия»	1) Филдинг, 2) Смоллетт, 3) Стерн, 4) Ричардсон
10.	Имя французского писателя XVIII в., руководившего изданием «Энциклопедии»:	1) Д. Дефо, 2) Н. Буало, 3) Д. Дидро, 4) Ж. Расин
11.	Писатель – представитель сентиментализма во Франции:	1) Д. Мильтон, 2) С. Ричардсон, 3) Ж.-Ж. Руссо, 4) Д. Дидро

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №2 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Студент Ансельм, герой новеллы Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок», в наказание попал «в склянку», «под стекло», это его очень мучило. Что символизирует эта «склянка»?	1) смерть, 2) обыденный мир, 3) одиночество, 4) потерю собственного достоинства
2.	Перу Э.Т.А. Гофмана принадлежат сочинения…	1) «Житейские воззрения кота Мурра», 2) «Колокола», 3) «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», 4) «Отверженные»
3.	Как называется поэмаДж.Г. Байрона, из которой взяты эти строки: Познанье – скорбь, и кто всех больше знает, Тем горше плакать должен, убедившись,	1) «Корсар», 2) «Манфред», 3) «Паломничество Чайльд-Гарольда»,

	Что древо знания – не древо жизни.	4) «Гяур»
4.	Какое растение символизировало идеал у немецких романтиков?	1) роза, 2) ветка цветущей липы, 3) ветка цветущего боярышника, 4) лилия
5.	Кто является зачинателем исторического романа в западноевропейской литературе?	1) Ф. Купер, 2) В. Скотт, 3) В. Гюго, 4) Г.У. Лонгфелло
6.	Какая книга имеет подзаголовок «Роман без героя»?	1) «Красное и черное» Стендаля, 2) «Ярмарка тщеславия» Теккерея, 3) «Госпожа Бовари» Флобера, 4) «Гобсек» Бальзака
7.	Кто говорит об Эмме Бовари следующее: «Очень мила! Очень мила эта докторша! Хорошенькие зубки, черные глаза, кокетливая ножка, а манеры, как у парижанки. Откуда она, черт побери, взялась?»	1) господин Омэ, 2) РодольфБуланже, 3) господин Роже, 4) господин Руо
8.	Кто автор этих строк: Физиологию с головы и до пят я пою, Не только лицо человеческое и не только рассудок достойны Музы, но все Тело еще более достойно ее, Женское наравне с мужским я пою.	1) Ж.-П. Беранже, 2) У. Уитмен, 3) Ш. Бодлер, 4) Г. Гейне
9.	Главным героем «Рождественского гимна в прозе» Ч. Диккенса является…	1) Оливев Твист, 2) Скрудж, 3) Тоби, 4) Браунлоу
10.	К героям романа «Красное и черное» Стендаля относятся…	1) господин де Реналь, 2) Ж. Сорель, 3) Эжен де Растиньяк, 4) господин де Ла-Моль

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №3 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Тэсс (героиня романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей») знала, что должна рассказать жениху о своем прошлом. Что она сделала?	1) Поговорила с ним наедине, призналась во всем. 2) Рассказала обо всем в письме и подсунула письмо под дверь спальни Клэра. 3) Рассказала обо всем в письме и отправила его по почте на имя Клэра. 4) Рассказала обо всем в письме и не решилась передать его, оставила у себя до другого случая.
2.	В трактате Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» упоминаются	1) Дионис; 2) Афина; 3) Аполлон; 4) Посейдон.
3.	По мнению автора (А. Франса), «преступлением» Сильвестра Боннара является…	1) Похищение сироты из приюта. 2) «Кража» из приданного Жанны. 3) Оскорбление полицейского. 4)Уход от жизни в мир книг.
4.	Кто из героинь романа Ги де Мопассана «Милый друг» обвил пуговицы жилета Жоржа Дюруа, чтобы привязать остывшего любовника к себе:	1) госпожа де Морель; 2) госпожа Форестье; 3) Сюзанна; 4) госпожа Вальтер; 5) Рашель.
5.	Кровь показалась на портрете Дориана Грея (героя романа О. Уайльда) после того, как…	1) Дориан изменил Сибиле; 2)сказал Сибиле, что не может более встречаться с ней, т.к. та его разочаровала, девушка после ухода Дориана покончила с собой; 3) убил Бэзила;

		4)обрадовался смерти брата Сибилы.
6.	Перед нами описание одной из героинь Ги де Мопассана «Лицо ее походило на румяное яблоко, на готовый распуститься пион; в верхней части этого лица выделялась пара великолепных черных глаз…» Чей это портрет?	1) Элизабет Руссе, 2) Сюзанна Вольтер, 3) Матильда Луазель, 4) Клотильда де Марель
7.	«Да, вот так они думают, сотни тысяч канторeков! Железная молодежь. Молодежь! Нам всем не больше двадцати. Но молоды ли мы? Молодость? Она давно прошла. Мы старики». Это цитата из книги…	1) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, 2) «О дивный новый мир» О. Хаксли, 3) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, 4) «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя
8.	В финале какой книги есть такие строки, раскрывающие смысл повествования: «Взгляд его упал на верхний этаж дома, примыкавшего к каменоломне. И как вспыхивает свет, так вдруг распахнулось окно там, наверху, и человек, казавшийся издали, в высоте, слабым и тонким, порывисто наклонился далеко вперед и протянул руки еще дальше. Кто это был? Друг? Просто добрый человек? Сочувствовал ли он? Хотел ли он помочь? Был ли он одинок? Или за ним стояли все? Может быть, все хотели помочь?»	1) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, 2) «Улисс» Дж. Джойса, 3) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, 4) «Процесс» Ф. Кафки
9.	«Страшное ощущение чуждости вдруг поднимается во мне. Я не могу вернуться, я изгой; как ни прошу, как ни напрягаюсь, ничто даже не шевельнется, я безучастно и печально сижу, точно приговоренный, а прошлое отворачивается». Из какой книги эта цитата?	1) «В поисках утраченного времени» М. Пруста, 2) «Улисс» Дж. Джойса, 3) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, 4) «Процесс» Ф. Кафки
10.	Чье это высказывание: «В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь»?	1) Ф. Ницше, 2) Дж. Джойса, 3) Г. Ибсена, 4) О. Уайльда
11.	Фольклорно-мифологическая линия явно проявлена в творчестве….	1)Федерико Гарсиа Лорки, 2)Андре Бретона, 3)Аполлинера, 4)Поль Элюара

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №4 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Герой романа «Имя розы» У. Эко, слепой монах Хорхе, библиотекарь и фактически полновластный хозяин обители, делает все, чтобы монахи не прочитали:	1) афоризмы и высказывания Пифагора о связи числа и судьбы, 2) вторую часть «Поэтики» Аристотеля, посвящённую смеху и смешному в искусстве и риторике, 3) учение Эпикура о душе, 4) учение Сократа о душе.
2.	Как называется направление (вид драматического произведения), основателем которого стал Мак-Донах?	1) эпическая драма, 2) драма, кинутая в лицо, 3) абсурдистская драма, 4) сюрреалистическая драма
3.	Каких предсказателей в романе М. Павича«Внутренняя сторона ветра» называли дешевыми?	1) тех, чьи предсказания не исполнялись, 2) тех, о ком почти никто не знал,

		3) тех, кто предсказывал только далекое будущее, 4) тех, кто предсказывал то, что случится очень скоро.
4.	Книга заканчивается строками: «завтра познает любовь не любивший ни разу, и тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь (лат.)». Как называется книга и кто ее автор?	1) М. Павич «Внутренняя сторона ветра», 2) К.Р. Сафон «Тень ветра», 3) Дж. Фаулз «Волхв», 4) Э. Хемингуэй «Старик и море»
5.	Герой какой книги характеризуется так: «Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдается»	1) Дж. Фаулз «Волхв», 2) Э. Хемингуэй «Старик и море», 3) Г. Маркес «Сто лет одиночества», 4) Г. Гессе «Степной волк»
6.	В какой из книг есть такое рассуждение о любви: «Любовь бывает разных видов. Одну можно подцепить только вилкой, другую едят руками, как устриц, иную следует резать ножом, чтобы не удушила тебя, а бывает и такая жидкая, что без ложки не обойтись. Но есть и такая, как яблоко, которое съел Адам»?	1) К.Р. Сафон «Тень ветра», 2) Дж. Фаулз «Волхв», 3) М. Павич «Внутренняя сторона ветра», 4)Э. Хемингуэй «Старик и море»
7.	Главный герой какой книги произнес эти слова: «Для полного завершения моей судьбы, для того, чтобы я почувствовал себя менее одиноким, мне остается пожелать только одного: пусть в день моей казни соберется много зрителей и пусть они встретят меня криками ненависти»?	1) Э. Шмит «Евангелие от Пилата», 2)К.Р. Сафон «Тень ветра», 3) А. Камю «Посторонний», ветра», 4) Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
8.	В рассказе В. Борхерта «Стена» действуют такие персонажи: Стена, люди и …	1) дождь, 2) гром, 3) ветер, 4) тень
9.	Автором пьесы «Лысая певица» является….	1) В. Борхерт, 2) Э. Ионеско, 3) Мак-Донах, 4) Ф.Г. Лорка
10.	В духе экзистенциализма написаны книги…	1) Ж.-П. Сартр «Тошнота», 2)К.Р. Сафон «Тень ветра», 2) А. Камю «Посторонний», 3) 4) Г. Гессе «Степной волк»

Описание технологии проведения контрольной работы в тестовой форме

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

Требования к выполнению теста

Тест считается выполненным (оценка «зачтено»), если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов теста. В противном случае тест считается не выполненным (оценка «не зачтено»).

Реферат

Темы рефератов

Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1.Основные эпизоды поэмы Гомера «Илиада» (гнев Ахиллеса, поединок Менелая с Парисом, прощание Гектора с Андромахой, смерть Патрокла, Ахиллес вступает в сражение, поединок Ахиллеса и Гектора, Приам у Ахиллеса).

2.История странствий хитроумного Одиссея.

3.Герои и характеры поэмы Гомера «Илиада».

4.Герои и характеры поэмы Гомера «Одиссея».
5.Социально-историческая основа эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6.Быт и нравы гомеровского общества.
7.Художественный стиль и проблемы мастерства Гомера.
8.Гомеровский вопрос и его современное состояние.
9.Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
10.Происхождение греческой лирики и ее социальные истоки.
11.Греческая лирика и ее тематическое своеобразие.
12.Происхождение греческой трагедии и устройство греческого театра.
13.Философско-историческая концепция трагедии Эсхила «Персы».
14.Тема гибели первобытных родов в трагедии Эсхила «Семеро против Фив».
15.Цивилизаторская миссия Прометея (Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»).
16.Богоборческие мотивы трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
17.Тема борьбы патриархата и матриархата в драматической трилогии Эсхила «Орестейя»
18. Творческий путь Д. Мильтона.
19. Французский классицизм как литературное направление.
20. Эволюция драматургической манеры Корнеля.
21. Своеобразие конфликта и характера в трагедиях Расина.
22. Путь Мольера к созданию «высокой комедии».
23. Романы Д. Дефо, их место и роль в литературе Просвещения.
24. Идейно-художественное своеобразие «Путешествий Гулливера».
25. Ричардсон и его роль в литературе Просвещения.
26. Творчество Г. Фильдинга.
27. «История Тома Джонса, найденыша» – «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни».
28. Сентиментализм в Англии.
29. Романы Л. Стерна как выражение кризиса Просвещения.
30. «Сентиментальное путешествие» Стерна.
31. Поэзия Р. Бёрнса.
32.Борьба Лессинга за создание немецкого национального театра
33.Движение «Бури и натиска».
34. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
35. Лирика и баллады Шиллера.
36. Лирика Гете (штюрмерский период и первое веймарское десятилетие).
37. «Страдания юного Вертера» Гете.
38. Конфликты и композиция «Фауста» Гете.
39. Эстетические проблемы в “Фаусте” Гете.
40. Философский смысл эволюции героя в «Фаусте».
41. Французская литература второй половины XVIII века.
42. Философские повести Вольтера.
43. Творчество Д. Дидро.
44. Эстетические взгляды Дидро.
43.Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоизм.
44.Социально-политические и эстетические взгляды Руссо.

Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.

1.Проблематика и поэтика новеллы Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»: борьба обыденности и идеала.

2.Проблематика и поэтика новеллы Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

3.Тема любви, смерти, мистического общения в творчестве Новалиса.

4.Английский готический роман.

5.Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Новый тип героя.

6. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.

7. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго»: тематика, проблематика, система героев.

8.Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.

9.Черты романтизма в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

10..Черты романтизма в романе В. Гюго «Отверженные».
11.Социальные вопросы в романе В. Гюго «Отверженные».
12. Поэтика романа Ф. Стендаля. «Красное и черное».
13.Образ социальной лестницы в романе Ф. Стендаля. «Красное и черное».
14.Проблематика романа О. Бальзака «Отец Горио».
15.Отражение социальных проблем в поэзии Ж.-П. Беранже.
16. Отражение социальных проблем в поэзии У. Уитмена.
17. Изображение провинции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
18. «Женский вопрос» в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1

1.Проблема выбора в романе Э.-Л. Войнич «Овод».
2.Мировоззрение, система ценностей и гражданская позиция главного героя романа Э.-Л. Войнич «Овод».
3.Тема патриотизма в новеллах Ги де Мопассана.
4.Ж. Дюруа как образец беспринципности, продажности, эгоцентризма (роман Ги де Мопассан «Милый друг»).
5.Мотивы поиска себя, формирования гражданской позиции, творческого поиска в романе-эпопее Р. Роллана «Жан-Кристоф».
6.Разомкнутость в мир и уход от жизни в мир истории и книг как два способа существования в романе А. Франса «Преступление Сильвестра Боннара».
7. Образ Норы – героини пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» – в контексте решения проблемы свободы человеческой личности и «женского вопроса» в Европе последней трети XIX века.
8.Мотивы поиска себя, формирования собственной личности, преодоления торгашеского общества, творческого поиска в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9.Роль денег в жизни человека (на материале пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»).
10.Столкновение честных бюргеров и дельцов в контексте слома эпохи в романе Т. Манна «Будденброки».
11.Драма личности, трагедия человеческого бытия в произведениях о Первой мировой войне (Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»).
12.Драма личности, трагедия человеческого бытия в произведениях о Первой мировой войне(Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»).
13.Человек в тоталитарном государстве (на примере романа «О дивный новый мир» О. Хаксли).
14.Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени».
15.Проблема вины человека в романе Ф. Кафки «Процесс».
16.Социальное и философское в романе Ф. Кафки «Процесс».

Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература

1.Человек в тоталитарном государстве (на примере романа Дж. Оруэлла «1984»).
2.Проблема выбора в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
3.Проблема вины фашистской Германии перед человечеством и рождения новой Германии в романах Г. Белля.
4.Мир как абсурд, проблема нарушения коммуникации в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».
5.Углубленный в себя человек и «тихое равнодушие мира» в романе А. Камю «Посторонний»: позиция героя и позиция автора.
6.Философская проблематика романа М. Павича «Внутренняя сторона ветра».
7.Проблема «отцов» и «детей» в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
8.Проблема столкновения «отцов» и «детей» в творчестве «битников» (произведения Дж. Керуака, А. Гинзберга),«рассерженных молодых людей» (пьесы Дж. Осборна, романы Дж. Брэйна) и др.
9.Черты постмодернистского мировоззрения и постмодернистской поэтики в романе У.

Эко «Имя розы».

10.Мотив постижения себя в романе Дж. Фаулза «Волхв».

11.Социальное и философское в романе Э.-Э. Шмита «Евангелие от Пилата».

12. Нравственная и социальная составляющие в пьесах Мак-Донаха.

Описание технологии выполнения задания

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан (в виде доклада) на занятии или оформлен и представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

Индивидуальное творческое задание

Темы индивидуальных творческих заданий

Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков; История зарубежной литературы XX в. Часть 1

К теме «Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур («Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.»)»

«Проклятые поэты» и близкие им художники в портретах и фотографиях, отзывах современников и современных критиков и литературоведов, в обрамлении цитат из собственных стихотворений». На выбор студента – П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Т. Корбьер, Ж. Лафорг, Филипп Огюст Матиас Вилье де Лиль-Адам, БарбэД’Оревильи Жюль Амедей, МарселинаДеборд-Вальмор, Граф Лотреамон – в форме презентации.

Описание технологии выполнения задания

Темы индивидуальных творческих заданий выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Защита

индивидуальных творческих заданий (проектов) проходит частично во время лекции, частично на групповой консультации. В исключительных случаях работа может быть представлена преподавателю на электронном носителе.

Требования к выполнению задания

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			**не зачтено**
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
Содержательность	2 балла	1 балл	0 баллов
Оригинальность решения	2 балла	1 балл	0 баллов
Качество оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов
Качество презентации проекта	2 балла	1 балл	0 баллов

Дискуссия

Тема дискуссии

Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков. История зарубежной литературы XX в. Часть 1

Вопросы для обсуждения в рамках практического занятия «Драматургия рубежа XIX–XX вв.»

Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

1. Как вы понимаете название пьесы: что это за дом и почему там разбиваются сердца?
2. Права ли Элли, которая говорит, что «душа … очень дорого обходится», «содержать ее стоит дороже, чем, скажем, автомобиль»?
3. Прав ли Шотовер, говоря, что если человек продается, его душе уже не оправится от этого удара?
4. Права ли Элли, говоря, что нищета каждый день ввергает душу человека в ад?
5. Как вы думаете, есть ли из этой ситуации выход? Как его найти человеку? Или он должен найтись?

Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература

Личность и творчество Мак-Донаха.

Вопросы для обсуждения по пьесе «Королева красоты»

1. Какова роль Пато Дули в судьбе МоринФолан?
2. Кто больше виноват перед другой: мать или дочь?

Описание технологии выполнения задания

Вопросы для дискуссии помещены в план практического занятия. Студенты обдумывают их и подбирают аргументы в процессе подготовки к практическому занятию. Дискуссия проводится в рамках практического занятия.

Требования к выполнению задания

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			**не зачтено**
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

Письменный ответ на вопрос (домашнее задание)

Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.

1.Докажите, что В. Гюго имел право так сказать о себе: «Я в своих книгах, драмах, прозе и стихах заступался за малых и несчастных, умолял могучих и неумолимых. Я восстановил в правах человека шута, лакея, каторжника и проститутку» (по роману «Отверженные).

Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература

Вариант 1.Докажите, что повесть Э. Хемингуэя имеет притчевый характер.

Вариант 2. Приведите 10 доказательств, что общество, изображенное Оруэллом в романе «1984», - диктатура.

Описание технологии выполнения задания

Темы заданий выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Текст выполненного задания должен быть представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде в установленный срок.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, анализировать текст, подбирать аргументы, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если текст удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание текста; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В ответе на вопрос пропущены 1-2 аргумента;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в подборе аргументов, определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: тема не раскрыта; обнаружено незнание или непонимание анализируемого текста, отсутствует аргументация; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не

исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; текст является плагиатом более, чем на 50%.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Раздел 1. История античной литературы; История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Перечень вопросов к зачету

1. Периодизация греческой и римской литературы (с указанием жанров, авторов и произведений различных периодов).
2. Мифология древней Греции. Мифологического мышление, его особенности, эволюция мифологических представлений.
3. «Илиада» Гомера. Мифологическая основа поэмы, своеобразие проблематики и поэтики.
4. «Одиссея» Гомера. Мифологическая основа поэмы, своеобразие композиции.
5. Классификация жанров античной лирики, творчество поэтов классического (эллинского) периода литературы Древней Греции (Тиртей, Сафо, Алкей, Анакреонт, Пиндар и др.)
6. Возникновение и развитие жанра трагедии в Древней Греции. Выдающиеся трагики античности.
7. Творчество Эсхила. Общая характеристика, анализ трагедии «Прометей прикованный».
8. Творчество Софокла. Общая характеристика, анализ трагедии «Эдип-царь».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика, анализ трагедии «Медея» или «Ипполит» (по выбору).
10. Возникновение и развитие жанра комедии в Древней Греции. Творчество Аристофана (общая характеристика и анализ одной из комедий по выбору).
11. Жанр античного романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
12. Развитие жанра комедии в эпоху эллинизма. Творчество Менандра.
13. Периодизация римской литературы. «Золотой век», общая характеристика римской литературы эпохи Принципата.
14. Творчество Плавта и Теренция. Анализ 1 из комедий по выбору.
15. Творчество Вергилия. Героическая поэма «Энеида» — проблема традиций и новаторства.
16. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
17. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
18. Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия»: проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
19. Франческо Петрарка и его сборник «Книга песен».
20. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон».
21. Своеобразие французского Возрождения. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности.
23. Эпоха Возрождения в Англии. Проблематика и художественное своеобразие сонетов В. Шекспира.
24. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
25. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
26. Своеобразие развития литературы в XVII веке. Литературные направления.
27. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы пьес.
28. Французский классицизм XVII в. и его принципы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
29. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
30. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
31. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
32. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо. Воплощение

взглядов писателя в «Исповеди» и романе «НоваяЭлоиза».

33. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

34. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение социальной действительности.

35. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».

36. Творчество Ф. Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы «Коварство и любовь» и «Разбойники» (по выбору)

Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в.

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Романтизм как литературное направление и творческий метод. Причины возникновения.
2. Основные принципы романтизма. Привести примеры.
3. Характеристика романтического героя и романтического пейзажа. Привести примеры.
4. Романтизм в Германии: иенская школа, гейдельбергская школа, берлинская школа.
5. Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана. Анализ «сказки из новых времен» «Золотой горшок».
6. Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана. Анализ сказки «Щелкунчик и мышиный король».
7. Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана. Анализ произведения «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».
8. Творчество Новалиса.
9. Творчество Л. Тика.
10. Романтизм в Англии Система жанров английского романтизма.
11. Понятие о готическом романе.
12. «Озерная» школа» (лейкисты); обзор.
13. Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
14. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
15. Поэтика поэмы Д.Г. Байрона «Менфред».
16. Творчество П.Б. Шелли
17. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
18. Романтизм в американской литературе: обзор. Произведения Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла – на выбор студента.
19. Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.
20. Романтизм во Франции: обзор. Творчество А. де Мюссе.
21. Романы Ж. Санд. Анализ одного произведения.
22. Творчество В. Гюго: обзор.
23. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
24. Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».
25. .Критический реализм. Основные принципы реализма. Причины возникновения.
26. Этапы становления и развития критического реализма.
27. Творчество Ф. Стендаля: обзор.
28. Особенности композиции и стиля романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
29. Проблематика романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Образ главного героя.
30. Женские образы в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
31. Историческая тема в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
32. Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».
33. Творчество О. Бальзака. Повесть «Гобсек».
34. Реализм и фантастика О. Бальзака. Роман «Шагреневая кожа».
35. Новеллистика П. Мериме: особенности творческого метода. Анализ новелл «Матео Фальконе» и «Видение Карла XI».
36. Новеллистика П. Мериме: особенности творческого метода. Анализ новеллы «Кармен».
37. Творчество Г. Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
38. Поэзия У. Уитмена.

39.Творчество У. Теккерея. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».
40.Поэтика «Рождественских повестей» Ч. Диккенса. Анализ «Рождественской песни в прозе»
41.Поэтика «Рождественских повестей» Ч. Диккенса. Анализ повести «Колокола».
42.Поэтика романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
43.Английский «дамский» роман: сестры Бронте.
44.Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.
45.Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.
46.Тематика и проблематика романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
47.Поэзия Ж.-П. Беранже.
48.Поэзия Ш. Бодлера.

Раздел 3. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; История зарубежной литературы XX в. Часть 1

Перечень вопросов к зачёту с оценкой

1. Рубеж XIX - XX вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Границы периода. Социокультурная ситуация. Философские основы.
2. Характеристика основных литературных направлений: постклассические реализм и натурализм. Творчество Э. Золя (анализ 1 романа).
3. Характеристика основных литературных направлений и течений: декаданс. Поэтика романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
4. Характеристика основных литературных направлений и течений: символизм.
5. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
6. Характеристика основных литературных направлений и течений: эстетизм и др. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
7. Характеристика основных литературных направлений и течений: импрессионизм и др. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П. Верлена, бр. Гонкуров, Ги де Мопассана и др. художников того времени.
8. Характеристика основных литературных направлений и течений: неоромантизм (Э.Л. Войнич, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль, Г.К. Честертон, Э. Ростан, Ж. Верн и др. – охарактеризовать творчество 2-3 писателей).
9. Роман Ги де Мопассана «Милый друг»: мировоззренческие и эстетические установки автора. Система героев.
10.Мопассан – новеллист. Анализ 2-3-х новелл писателя («Пышка», «Ожерелье», «Лунный свет» или др.).
11.Анализ философского романа А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара» или романа-памфлета «Остров пингвинов».
12.Тема художника и искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
13.Теория и практика итальянского футуризма.
14.Драматургия Г. Гауптмана. Проблема творческого метода писателя. Сочетание критического реализма и натурализма в драме «Перед восходом солнца» (или анализ пьесы «Потонувший колокол»).
15.«Будденброки» Т. Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе.
16.Новеллистика Т. Манна.
17.Роман Г. Манна «Верноподданный». Особенности композиции, символика и проблематика романа.
18.Реалистическая социально-психологическая драма идей Г. Ибсена «Кукольный дом». Символика в пьесах драматурга.
19.Поэтика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Анализ части «Собственник».
20.Поэтика романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
21.Творчество Б. Шоу. Его эстетические взгляды. Художественные особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
22.Жанровое разнообразие творчества Р. Киплинга: «Книга джунглей», стихи, поэмы, баллады, рассказы, сказки и др. Анализ отдельных произведений автора.

23. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».
24. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден». Суть конфликта романа и трагическая судьба главного героя романа.
25. Творчество Т. Драйзера (анализ одного романа).
26. Драматургия М. Метерлинка. Анализ пьес «Слепые» и «Синяя птица».
27. Зарубежная литература 1 половины XX века в контексте социокультурной ситуации. Основные течения и направления этого периода: обзор.
28. Особенности творческой манеры Франца Кафки. Соотношение реального и фантастического в новелле-притче «Превращение».
29. Символическое, мифологическое, философское и социальное у Ф. Кафки (на примере романа «Процесс).
30. Понятие «потерянное поколение». Тематика, проблематика и образный строй романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
31. Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени».
32. Образ Марселя и изображение его внутреннего мира в романе М. Пруста «По направлению к Свану».
33. Мифотворчество и «поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
34. Эпический театр Б. Брехта: теория и практика. Поэтика пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (или др.).
35. Поэтика пьесы Федерико Гарсия Лорки «Дом Бернарды Альбы».
36. Поэзия Р.-М. Рильке.
37. Поэтика романа Г. Гессе «Степной волк».
38. Роман-антиутопия: теория. Тематика и проблематика романа-антиутопии «О дивный новый мир» О. Хаксли.

Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. Часть 2; Современная зарубежная литература

Перечень вопросов к экзамену

1. Основные социокультурные проблемы и тенденции в зарубежной литературе 2-ой половины XX века.
2. Французский экзистенциализм. Творчество А. Камю. Поэтика романа «Посторонний».
3. «Театр абсурда» Э. Ионеско и С. Беккета. Анализ 1-2 пьес.
4. Проблематика и особенности стиля романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ ХолденаКолфилда и образ «мира взрослых».
5. Немецкая литература второй половины XX века в контексте немецкой культуры и истории. Творчество А. Зегерс или творчество Генриха Бёлля.
6. Творчество В. Борхерта. Особенности его драматургии и малой прозы.
7. Роман-антиутопия: теория. Тематика и проблематика романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984».
8. Роман «Доктор Фаустус» Т. Манна как интеллектуальный роман и роман-миф.
9. 9. Творчество Хорхе Луиса Борхеса: обзор, поэтика, анализ 2-3 рассказов.
10. Понятие о магическом реализме. Особенности творческой манеры Габриэля Гарсиа Маркеса (анализ романа «Сто лет одиночества» или другого).
11. Особенности творческой манеры У. Голдинга. Роман «Повелитель мух».
12. Феномен «контркультуры». Молодежные движения в литературе: творчество «битников» (Джек Керуак, Ален Гинзберг); «рассерженные молодые люди» (пьесы Дж. Осборна, романы Дж. Брэйна) и др.
13. Трагикомедия и «черный юмор» в американской литературе (Курт Воннегут, Джон Барт, Кен Кизи).
14. Этапы творческого пути Э. Хемингуэя. Анализ 2 произведений.
15. Основные тенденции в современной зарубежной литературе.
16. Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор.
17. Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь».
18. Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе П. Зюскинда

«Парфюмер».

19.19.Английская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество Д. Митчелла в контексте английской литературы. Поэтика книги «Облачный атлас».

20. Этапы творчества Дж. Фаулза. Поэтика романа «Маг» («Волхв»).

21. Поэтика повестей и романов Дж. Фаулза («Женщина французского лейтенанта», «Мантисса», «Червь» и др. – 1 произведение на выбор студента).

22.Творчество У. Эко в контексте постмодернизма: обзор.

23. Творчество У. Эко: обзор. Поэтика романа «Имя розы».
24. Современная японская литература: обзор. Творчество Харуки Мураками. Этапы творческого пути. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
25. Современная французская проза: обзор. Поэтика романа Э.-Э. Шмита «Евангелие от Пилата».
26. Современная французская проза. Творчество А. Гавальды. Психологизм романов «Я её любил. Я его любила» или «Просто вместе».
27. Личность М. Павича, этапы творческого пути. Поэтика романа «Внутренняя сторона ветра».
28. Соединение черт модернизма и постмодернизма в произведениях М. Павича. Поэтика романов «Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем» и др.
29. Испанская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Этапы творческого пути К.-Р. Сафона. Поэтика романа «Тень ветра».
30. Американская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество Д. Франзена. Поэтика романа «Поправки».
31. Мак-Донах как основатель нового направления. Поэтика пьесы «Королева красоты».
32. Пьеса Мак-Донаха «Калека с острова Инишмаан» и др Традиции Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Ф. Кафки и др. в пьесах.

Собеседование по экзаменационным билетам или по вопросам к зачету, зачету с оценкой.

Собеседование проводится в устной форме (при сдаче экзамена или зачета с оценкой с заполнением листа ответа) по вопросам, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины. В случае, если студент выполнил с оценкой «зачтено» или на оценки «хорошо» и «отлично» все виды заданий текущей аттестации, активно и успешно (оценки «хорошо» и «отлично») работал на практических занятиях, не пропускал без уважительной причины лекции, он может быть освобождён от собеседования по вопросам и получить промежуточную аттестацию по результатам текущей работы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено»».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы	*Повышенный уровень*	*Зачтено*
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы	*Базовый уровень*	
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию	*Пороговый уровень*	
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)	–	*Не зачтено*

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	*Уровень сформированности компетенций*	*Шкала оценок*
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания	*Повышенный уровень*	*Отлично*

для решения практических задач в области преподавания литературы		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы	*Базовый уровень*	*Хорошо*
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию	*Пороговый уровень*	*Удовлетворительно*
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)	–	*Неудовлетворительно*

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и литература. История, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ПК-1

1 балл

Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
1. 1900-1945
2. 1914-1945
3. 1917-1941
4. 1914-1941

Ответ: 2

Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
1. роман
2. эссе
3. рассказ
4. баллада

Ответ: 1

В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература?
1. классическая

2. комедийная
3. драматическая
4. поэтическая
Ответ: 3

Укажите произведение Дж. Свифта.
1. «Русалочка»
2. «Путешествие Гулливера»
3. «Приключения Тома Сойера»
4. «Святая ночь»
Ответ: 2

Укажите автора, который родился и жил в Дании.
1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен
Ответ: 1

2 балла

Какие направления господствовали в зарубежной литературе XIX в.?
1. реализм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. акмеизм
Ответ: 1, 3

Особенности модернизма в зарубежной литературе?
1. литература смыкается с философией
2. натуралистичность и мифологическая основа
3. подражание идеалам античности
4. строгая композиция
Ответ: 1,2

Выберете писателей эпохи Просвещения:
1. Ж. Руссо
2. И. Гёте
3. Я. Саннадзаро
4. А. Полициано
Ответ: 1, 2

Выберете произведения О. Уайльда:
1. «Портрет Дориана Грея»
2. «Мартин Иден»
3. «Как важно быть серьезным»
4. «Приключение Оливера Твиста»
Ответ: 1, 3

<u>Открытые задания</u>
2 балла

Назовите автора повести «Старик и море», ставшей важнейшим идейным и художественным итогом его творчества. В ответ напишите имя и фамилию автора.
Ответ: Эрнест Хемингуэй

Жанр литературы, основанный на фольклорном материале, предназначенный не для чтения, а для музыкального исполнения; главная тема - борьба против общенародной, общегосударственной угрозы.
Ответ: героический эпос

Оценка сформированности ПК-3

1 балл

В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла литература:
1. классическая
2. комедийная
3. драматическая
4. реалистическая
Ответ: 3

2 балла

Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:
1. сонеты и баллады
2. сонеты, посвященные Лауре
3. произведения поэтические и морально-философские
4.каноны политического содержания
Ответ: 2, 4

Перу И.В. Гете принадлежат романы: (два ответа)
1. «Годы учения Вильгельма Мейстера»
2. «Житейские воззрения кота Мурра»
3. «Гиперион»
4. «Страдания юного Вертера»
Ответ: 1, 4

Укажите, кто из женских персонажей присутствует в «Фаусте»: (два ответа)
1. Елена
2. Маргарита
3. Пентесилея
4. Медея
Ответ: 1, 2

Открытые задания

2 балла

Имя возлюбленной А. Данте – героини его повести в стихах и прозе «Новая жизнь», его «Божественной комедии».
Ответ: Беатриче

Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» – является:
Ответ: У. Шекспир