

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных  
дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 Теория литературы**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная/заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составители программы:** Капрусова М.Н., кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом Филиала от 22.06.2021 протокол № 8

**8. Учебный год:** ОФО – 2025-2026,

**Семестр:** 10

ЗФО – 2026-2027,

**Семестр:** 11

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения основных категорий литературоведения;
- изучение становления и развития теории литературы;
- уяснение наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса;
- овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности;
- формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся со сведениями о сущности, специфике литературы как искусства слова, о структуре художественного текста, а затем углубить эти знания;
- сообщить студентам сведения об особенностях художественной литературы, её идейно-нравственном, эстетическом значении;
- способствовать усвоению терминологии, системы понятий теории литературы, основных научно-методологических принципов анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя;
- осветить методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства; истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики;
- привить студентам умение применять полученные знания на практике;
- привить студентам умение самостоятельно ориентироваться в современной научной информации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули). Для освоения дисциплины «Теория литературы» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность на основе	ПК-4.3	Формирует познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету (предметной области «Русский язык и	Знать: - сущность и основные характеристики современных научно-методических подходов к изучению художественного текста, разные виды литературы (элитарную, массовую), образовательные технологии, в том числе информационные; которые формируют познавательную мотивацию обучающихся и способствуют овладению знаниями по

	использования современных научно-методических подходов и образовательных технологий, в том числе информационных		литература» в рамках учебной и внеучебной деятельности	дисциплине «Теория литературы» Уметь: - применять теоретические знания по теории литературы, почерпнутые в рамках изучения дисциплины, в рамках учебной и внеучебной деятельности Владеть: - основными приемами изложения учебного материала в соответствии с дидактическими задачами и выбранной технологией обучения; навыками комплексного использования современных научно-методических подходов к анализу художественного текста и образовательных технологий для формирования познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету
--	---	--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.**

**Формы промежуточной аттестации зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы  
ОФО**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр №10
Контактная работа		36	36
в том числе	лекции	12	12
	практические	24	24
Самостоятельная работа		36	36
Итого:		72	72

**ЗФО**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр №11
Контактная работа		10	10
в том числе	лекции	4	4
	практические	6	6
Самостоятельная работа		58	58
Промежуточная аттестация: зачет		4	4
Итого:		72	72

**13.1. Содержание дисциплины  
ОФО**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Функции литературы Специфика образности в искусстве слова	Функции литературы. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, закономерности её развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности.	–
1.2	Становление теории	Становление теории литературы как науки.	–

	литературы как науки. Периодизация науки	<p>Периодизация науки. Философия – эстетика – литературоведение. Античность. Расцвет культуры Древней Греции. <i>Эстетические взгляды Аристотеля</i>: «Поэтика, или об искусстве поэзии». Роль и значение «Поэтики» в контексте литературоведения. Подражательное значение искусства.</p> <p><i>Возрождение</i> (15-18 вв.). Эпоха перехода от Средневековья к Новому времени. <i>Просвещение</i>. Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма, утверждение ими активной воспитательной функции искусства. Г.Э.Лессинг «Гамбургская драматургия»: поэтика жанра драмы, катарсис как сострадание. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766).</p>	
1.3	Категории литературного процесса	<p>Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм, соцреализм, постмодернизм Литературно-художественный процесс как смена направлений</p>	–
1.4	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы	<p>Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы. Мифологическая школа. Братья Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев. Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Накопление фактического материала. Традиции школы в науке XX века.</p> <p>Культурно – историческая школа. Позитивизм как философская основа научной школы. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно - исторической школы в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. роль культурно-исторической школы в России.</p> <p>Сравнительно-историческое направление в науке. А.Н. Веселовский. «Три главы исторической поэтики». Теория «странствующих» сюжетов, понятие мотива как единицы сюжета. Изучение заимствований и влияний.</p> <p>Психологическая школа. Представители: Э. Эннекен, А.А. Потеня, Н. Овсяннико-Куликовский. Развитие традиций психологического направления в современной науке. Психоанализ в литературоведении. З.Фрейд. К.Г. Юнг. Теория архетипов.</p> <p>Интуитивистский метод. Реакционно-идеалистический метод.</p> <p>Возникновение формального метода.</p> <p>Формализм. Полемическая абсолютизация художественной формы. Стиль как «высшее типологическое обобщение в области художественной формы». Структурализм.</p> <p>Системно-функциональное изучении словесного искусства.</p>	–
1.5	Актуальность герменевтических подходов	<p>Актуальность герменевтических подходов. Герменевтика в истории культуры и науки. Интертекст. Контекст. Роль и значение хронотопа. Стиль. Три позиции в понимании стиля:</p>	–

		искусствоведческая, лингвистическая, литературоведческая. Индивидуальный стиль художника: содержательный и исторический аспекты.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Категории литературного процесса	Формирование литературных направлений; их относительные границы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм, соцреализм, постмодернизм.	–
2.2	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы	Мифологическая школа. Братья Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев. Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Сравнительно-историческое направление в науке. А.Н. Веселовский. «Три главы исторической поэтики». Теория «странствующих» сюжетов, понятие мотива как единицы сюжета. Изучение заимствований и влияний. Возникновение формального метода. Формализм. Полемическая абсолютизация художественной формы. Стиль как «высшее типологическое обобщение в области художественной формы».	–
2.3	Актуальность герменевтических подходов	Актуальность герменевтических подходов. Герменевтика в истории культуры и науки. Интертекст. Контекст. Роль и значение хронотопа. Стиль. Три позиции в понимании стиля: искусствоведческая, лингвистическая, литературоведческая. Индивидуальный стиль художника: содержательный и исторический аспекты.	–
2.4	Литературный процесс как историческое развитие литературы	Литературно-художественный процесс как смена направлений. Литературное произведение как факт художественного сознания определенной эпохи и его национальная специфика	–
2.5	Литературные иерархии и репутации	«Высокая литература». Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и произведения. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы	–
2.6	Автор – образ - читатель	Автор - образ - читатель, их взаимообусловленность и взаимовлияние. Художественный образ автора. Биографический автор. Художественный стиль. Проблемы поэтики. Стиль. Три позиции в понимании стиля: искусствоведческая, лингвистическая, литературоведческая	–
2.7	Стихосложение	Стихосложение. Исследования В.М. Жирмунского	–

### ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Функции литературы Специфика образности в искусстве слова	Функции литературы. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, закономерности её развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и	–

		литературного процесса в целом. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности.	
1.2	Становление теории литературы как науки. Периодизация науки	Становление теории литературы как науки. Периодизация науки. Философия – эстетика – литературоведение. Античность. Расцвет культуры Древней Греции. <i>Эстетические взгляды Аристотеля</i> : «Поэтика, или об искусстве поэзии». Роль и значение «Поэтики» в контексте литературоведения. Подражательное значение искусства. <i>Возрождение</i> (15-18 вв.). Эпоха перехода от Средневековья к Новому времени. <i>Просвещение</i> . Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма, утверждение ими активной воспитательной функции искусства. Г.Э.Лессинг «Гамбургская драматургия»: поэтика жанра драмы, катарсис как сострадание. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766).	—
1.3	Категории литературного процесса	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм, соцреализм, постмодернизм Литературно-художественный процесс как смена направлений	—
1.4	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы. Мифологическая школа. Братья Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев. Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Накопление фактического материала. Традиции школы в науке XX века. Культурно – историческая школа. Позитивизм как философская основа научной школы. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно - исторической школы в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. роль культурно-исторической школы в России. Сравнительно-историческое направление в науке. А.Н. Веселовский. «Три главы исторической поэтики». Теория «странствующих» сюжетов, понятие мотива как единицы сюжета. Изучение заимствований и влияний. Психологическая школа. Представители: Э. Эннекен, А.А. Потебня, Н. Овсяннико-Куликовский. Развитие традиций психологического направления в современной науке. Психоанализ в литературоведении. З.Фрейд. К.Г. Юнг. Теория архетипов. Интуитивистский метод. Реакционно-идеалистический метод. Возникновение формального метода. Формализм. Полемическая абсолютизация художественной формы. Стиль как «высшее типологическое обобщение в области художественной формы». Структурализм. Системно-функциональное изучении словесного	—

		искусства.	
1.5	Актуальность герменевтических подходов	Актуальность герменевтических подходов. Герменевтика в истории культуры и науки. Интертекст. Контекст. Роль и значение хронотопа. Стиль. Три позиции в понимании стиля: искусствоведческая, лингвистическая, литературоведческая. Индивидуальный стиль художника: содержательный и исторический аспекты.	–
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Литературный процесс как историческое развитие литературы	Литературно-художественный процесс как смена направлений. Литературное произведение как факт художественного сознания определенной эпохи и его национальная специфика	–
2.2	Литературные иерархии и репутации	«Высокая литература». Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и произведения. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы	–
2.3	Автор – образ - читатель	Автор - образ - читатель, их взаимообусловленность и взаимовлияние. Художественный образ автора. Биографический автор. Художественный стиль. Проблемы поэтики. Стиль. Три позиции в понимании стиля: искусствоведческая, лингвистическая, литературоведческая	
2.4	Стихосложение	Стихосложение. Исследования В.М. Жирмунского	–

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Функции литературы	2	0	0	4	6
2.	Специфика образности в искусстве слова	2	0	0	4	6
3.	Становление теории литературы как науки. Периодизация науки	2	2	0	4	8
4.	Категории литературного процесса	4	4	0	4	12
5.	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы	2	2	0	4	8
6.	Актуальность герменевтических подходов	0	2	0	4	6
7.	Литературный процесс как историческое развитие литературы	0	4	0	4	8
8.	Литературные иерархии и репутации	0	4	0	4	8
9.	Автор – образ - читатель	0	6	0	4	10
	Стихосложение					
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
7.	Функции литературы	0,5	0	0	6	6,5

	Специфика образности в искусстве слова					
8.	Становление теории литературы как науки. Периодизация науки	0,5	0	0	6	6,5
9.	Категории литературного процесса	1	0	0	6	7
10.	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы	1	0	0	8	9
11.	Актуальность герменевтических подходов	1	0	0	8	9
12.	Литературный процесс как историческое развитие литературы	0	1	0	6	7
7	Литературные иерархии и репутации	0	2	0	6	8
8	Автор – образ - читатель	0	1	0	6	7
9	Стихосложение		2	0	6	8
	Зачёт					4
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, прочитать необходимые художественные и научные тексты. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, подготовить сообщения, доклады, презентации и др. (если такие предусмотрены).

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет и зачеты с оценкой. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются лекции разных типов (лекция-диалог, лекция с остановками и др.), проблемные дискуссии, тестирование.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------



1	Елина Е.Г., Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие. - М. : Флинта, 2012. - 113 с. – 5000 экз.- ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> (03.06.2019)
2	Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. – М. : Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> (03.06.2019)
3	Теория литературы: в 2-х т. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. пос. для вузов: / под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. - М.: Академия, 2008
4	Теория литературы: в 2-х т. Т.2. Историческая поэтика: учеб. пос. для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2007
5	Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 5-е изд., испр. и доп.- М.: Высшая школа, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Введение в литературоведение. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228825">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228825</a> (03.06.2019)
7	Есин А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: учебное пособие. – 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678</a> (03.06.2019)
8	Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пос. для вузов.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: Академический Проект: Фонд «Мир». 2008
9	Фоменко И.В. Практическая поэтика: учеб. пос. для вузов. - М.: Академия, 2006
10	Михайлов Н.Н. Теория художественного текста: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2006

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
11	Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста : учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115125</a>
12	Эсалнек А.Я. Теория литературы. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373(13.03.2015)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373(13.03.2015)</a> (03.06.2019)
13	Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / под ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. - М. : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84961">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84961</a> (03.06.2019)
14	Андреев А.Н. Лекции по теории литературы. Целостно-антропологический анализ литературного произведения. - М. : Директмедиа, 2012. - 135 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165</a> (03.06.2019)
15	Крупчанов, Л.М. Теория литературы / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> (дата обращения: 04.06.2019).

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются технологии развития критического мышления через чтение и письмо, ИКТ и др., проводятся вводные, обзорные лекции, например, по теме «Литературоведение как наука». лекции или практического занятия с презентацией, например, по теме «Категории литературного процесса».

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- [Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки](https://dvs.rsl.ru/) – <https://dvs.rsl.ru/>
- [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>

- [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) – [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
- [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «[Университетская библиотека online](http://biblioclub.ru/)» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

### Программное обеспечение:

- Win10, OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Компьютер, экран, мультимедиапроектор, колонки.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Функции литературы Специфика образности в искусстве слова	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
2.	Становление теории литературы как науки. Периодизация науки	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
3.	Категории литературного процесса	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
4.	Литературоведческие школы. Методология литературоведческой науки, научные школы	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат Презентация с комментарием
5.	Актуальность герменевтических подходов	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
6.	Литературный процесс как историческое развитие литературы	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
7.	Литературные иерархии и репутации	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме
8.	Автор – образ - читатель	ПК-4	ПК-4.3	Реферат
9.	Стихосложение	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
Промежуточная аттестация формы контроля – зачёт				Перечень вопросов к зачёту

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Контрольная работа в тестовой форме №1 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Искусство по своей природе:	а) рационально, б) эмоционально, в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала
2.	Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:	а) образ, б) понятие, в) термин
3.	Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?	а) да, б) нет, в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа
4.	Форма художественного произведения — это	а) его структура, б) язык произведения, в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание
5.	Психологические детали воплощают:	а) внутренний мир человека, б) социальный характер, в) особенности поведения
6.	Что такое тропы?	а) употребление слов и выражений в переносном значении, б) употребление редко встречающихся слов, в) употребление иностранных слов
7.	К тропам относятся:	а) метафора, гипербола, синекдоха, б) варваризмы, диалектизмы, инверсия, в) метонимия, неологизмы, эпитет
8.	Что такое эпитет?	а) это образное определение, б) это любое определение, в) это вообще не определение
9.	Главными признаками лирики как литературного рода является:	а) изображение субъективного мира, б) стихотворная форма, в) малый объем, г) изображение переживания
10.	Основным отличием драмы от эпоса является:	а) изображение внутреннего мира героев, б) наличие конфликта и сюжета, в) отсутствие повествования

#### Контрольная работа в тестовой форме №2 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Поэтика – это:	а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства; б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания; в) система тропов художественного произведения
2.	Искусство по своей природе:	а) рационально б) эмоционально, в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала
3.	Литературный жанр – это:	а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов, б) результат формальной классификации

		литературных произведений по разным признакам, в) то же самое, что литературный род
4.	Роды литературы - это:	а) сонет, рассказ, трагедия; б) стихи, проза, драматургия; в) эпос, лирика, драма
5.	Реминисценция – это:	а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом; б) образы «старых» произведений в «новом» произведении; в) известные образы архитектуры в литературе
6.	Какой это размер? «Мой дядя самых честных правил...» — это:	а) ямб, б) хорей, в) один из трехсложных размеров
7.	Какой это размер? «Не ветер бушует над бором...» — это:	а) амфибрахий, б) дактиль, в) анапест, г) один из двухсложных размеров
8.	Тропы – это употребление:	а) редко встречающихся слов; б) слов в переносном значении; в) внелитературной лексики
9.	К тропам относятся:	а) метафора, эпитет, гиперболы; б) градация, варваризм, инверсия; в) эпитет, неологизм, сонет
10.	«Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:	а) метафора; б) аллитерация; в) олицетворение; г) ассонанс

### Описание технологии проведения контрольной работы в тестовой форме

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

### Требования к выполнению теста

Тест считается выполненным (оценка «зачтено»), если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов теста. В противном случае тест считается не выполненным (оценка «не зачтено»).

### Реферат

#### Темы рефератов

1. Искусство как самопознание автора.
2. Авторская субъективность в произведении.
3. Литературные иерархии и репутации.
4. Текст в постмодернистских концепциях.
5. Стадиальность литературного развития.
6. Литературный процесс.
7. «Высокая литература».
8. Массовая литература.
9. Мифологическая школа.
10. Культурно-историческая школа.
11. Сравнительно-историческое направление в науке.
12. Психологическая школа.
13. Интуитивистский метод.
14. Формальный метод.
15. Структурализм.
16. Главные работы Ю.М. Лотмана: обзор.

### Описание технологии выполнения задания

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан (в виде доклада) на занятии или оформлен и представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде.

#### **Требования к выполнению задания**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

#### **Создание презентации и комментария к ней**

##### **Темы**

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Критический реализм
5. Модернизм.
6. Авангардизм.
7. Социалистический реализм.
8. Постмодернизм

#### **Описание технологии проведения задания**

Темы сообщений и презентаций выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Презентация с комментарием может быть представлена на занятии или групповой консультации. Или в исключительном случае представлена преподавателю на электронном носителе.

#### **Требования к выполнению задания**

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание доклада соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях,
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого докладчика и других студентов,
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса,
- презентация выполнена грамотно, удачно подобран иллюстративный материал, визуальный ряд помогает понять сообщение, поясняет его.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание доклада не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях,
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, затруднителен для понимания самого докладчика и других студентов,
- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса,
- презентация состоит из двух файлов, содержание презентации воспринимается отдельно от комментария,
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов к зачету

1. Функции литературы.
2. Художественность и её критерии.
3. Предмет теории литературы.
4. Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия).
5. Частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика»
6. Природа и назначение искусства.
7. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества.
8. Художник и его творение.
9. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности.
10. Становление теории литературы как науки. Периодизация науки. Философия – эстетика – литературоведение.
11. Античность. Эстетические взгляды Аристотеля: «Поэтика, или об искусстве поэзии». Роль и значение «Поэтики» в контексте литературоведения.
12. Просвещение. Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма, утверждение ими активной воспитательной функции искусства. 13. Г.Э. Лессинг «Гамбургская драматургия»: поэтика жанра драмы, катарсис как сострадание. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766).
14. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. 15. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Классицизм.
16. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Сентиментализм.
17. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Романтизм.
18. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Реализм.
19. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Модернизм.
20. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Авангардизм.
21. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Соцреализм.
22. Формирование литературных направлений; их относительные границы. Постмодернизм
23. Литературное произведение как факт художественного сознания определенной эпохи и его национальная специфика
24. «Высокая литература». Литературная классика.
25. Массовая литература.
26. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и произведения.
27. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы
28. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
29. Структура драматического произведения: формы речи, герой, сюжет.
30. Структура лирического произведения и формы выражения авторского сознания.

31. Лирический мир и проблема лирического сюжета.
32. Троп и образ.
33. Теория литературы как научная дисциплина. Дискуссионные проблемы современной теории литературы.
34. Основные этапы в развитии понятийно-терминологического аппарата отечественного литературоведения. Краткий обзор важнейших отечественных и иностранных изданий.
35. Искусство как познание, как «язык», как творчество. Специфика искусства.
36. Специфика литературы как вида искусства. Проблема художественного образа, художественного вымысла. Слово (речь) как материал художественного произведения.
37. Филологическая интерпретация художественного текста. Понятие герменевтики.
38. Поэтика как составная часть теоретического литературоведения. Состав и структура литературного произведения.
39. Основные понятия сюжетологии: сюжет, ситуация. Фабула, коллизия. Типология сюжетных схем.
40. Разграничение проблем повествования и композиции. Разнообразие композиционных структур.
41. Художественное пространство и время. Хронотоп.
42. Тип произведения. Аспект произведения и категории рода, жанра и стиля.
43. Понятие жанра и историческое развитие литературы. Канонические и неканонические жанровые структуры.
44. Стиль литературного произведения. Подражание, стилизация, пародия, вариация.
45. Теория литературного процесса. Генезис литературного творчества.
46. Текст как литературоведческая проблема.
47. Проблема творческого метода.
48. Природа и специфика стихотворного языка.
49. Основные системы стихосложения.
50. Художественная функциональность стиховедческих характеристик.
51. Мифологическая школа.
52. Культурно-историческая школа.
53. Сравнительно-историческое направление в науке.
54. Психологическая школа.
55. Интуитивистский метод.
56. Формальный метод.
57. Структурализм.
58. Цитата. Аллюзия. Реминисценция.
59. Автор – образ – читатель.
60. Типы авторской эмоциональности.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Собеседование проводится в устной форме по вопросам к зачету, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины. В случае, если студент выполнил с оценкой «зачтено» или на оценки «хорошо» и «отлично» все виды заданий текущей аттестации, активно и успешно (оценки «хорошо» и «отлично») работал на практических занятиях, не пропускал без уважительной причины лекции, он может быть освобожден от собеседования по вопросам и получить промежуточную аттестацию по результатам текущей работы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено»».

### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------	--------------

	компетенций	
<p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Обучающийся владеет на достаточном уровне теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы</p>	<p>Базовый уровень</p>	
<p>Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выразить и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию</p>	<p>Пороговый уровень</p>	
<p>Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>