



Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Требования к уровню подготовки абитуриентов**

*Абитуриент должен показать:*

- знание содержания текстов перечисленных ниже произведений;
- умение ставить произведение в социокультурный контекст;
- умение выразительно читать наизусть лирические и лироэпические произведения или их отрывки (по выбору абитуриента);
- умение анализировать художественное произведение и характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему;
- проблематику;
- замысел автора и его воплощение;
- систему образов;
- конфликт (конфликты);
- особенности композиции;
- сюжет;
- роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

*Абитуриент должен уметь:*

- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
- интерпретировать текст;
- выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения.

*Абитуриент должен иметь представление* об основных литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм) и течениях (символизм, акмеизм, футуризм).

Кроме того, абитуриент должен знать основные теоретико-литературные понятия и соотносить их с анализируемыми произведениями.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Литературные направления и течения. Литературные роды. Жанры литературы. Тема. Идея. Пафос. Проблематика. Композиция. Фабула. Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Лирическое отступление. Герой. Автор. Повествователь. Рассказчик. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящие имена и фамилии. Ремарка. Речевая характеристика героя. Интерьер. Эпиграф. Антитеза. Деталь (художественная деталь). Символ. Подтекст. Психологизм. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Эзопов язык (иносказание). Перифраз. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Градация. Рефрен. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Сравнение. Эпитет. Метафора (включая олицетворение). Метонимия. Синекдоха. Литота. Психологический параллелизм. Гипербола. Архаизмы. Неологизмы. Окказионализмы. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритм. Рифма. Типы рифмовки. Строфа.

### **Список художественных произведений**

«Слово о полку Игореве».

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль».

**Г.Р. Державин** «Памятник».

**И.А. Крылов** «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Квартет», «Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська».

**Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза».

**В.А. Жуковский** «Море», «Невыразимое».

«Светлана»

**А.С. Грибоедов** «Горе от ума».

**А.С. Пушкин** «Вольность», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Зимняя дорога», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Анчар», «Воспоминание», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Бесы», «Осень», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин».

«Полтава», «Медный всадник».

«Моцарт и Сальери» (из «Маленьких трагедий»).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Станционный смотритель»), «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов** «Смерть поэта», «Парус», «Бородино», «Нет, я не Байрон, я другой...», «К\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы; но твой портрет...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Кинжал», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Пленный рыцарь», «Отчего», «Благодарность», «Тучи», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Желание», «На севере диком...», «Листок», «Пророк».

«Герой нашего времени».

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

**Н.В. Гоголь** «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота»), «Шинель», «Мертвые души».

«Ревизор».

**А.Н. Островский** «Гроза», «Бесприданница».

**И.А. Гончаров** «Обломов».

**И.С. Тургенев** «Записки охотника» («Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Певцы»), «Отцы и дети».

**Н.А. Некрасов** «Родина», «Несжатая полоса...», «В дороге», «Тройка», «Нравственный человек», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Внимая ужасам войны...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Забытая деревня», «Еду ли ночью по улице темной...», «Размышления у парадного подъезда».

«Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Полдень», «Весенние воды», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Осенний вечер».

**А.А. Фет** «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Поделись живыми снами...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На железной дороге», «Устало все кругом: устал и цвет небес...», «Еще весны душистой нега...».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «Сказки» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»).

**Л.Н. Толстой** «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский** «Преступление и наказание».

**Н.С. Лесков** «Очарованный странник», «Левша».

**А.П. Чехов** «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».

**И.А. Бунин** «Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

«Когда деревья в светлый майский день...», «Как в апреле по ночам в аллее...», «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Родине», «Листопад», «Ночь», «Одиночество».

**А.А. Блок** «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Рожденные в года глухие...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

«Двенадцать».

**В.Я. Брюсов** «Юному поэту», «Творчество», «С могучей верою во взоре...», «Мы встретились с нею случайно...», «Поэту».

**М. Горький** «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Соколе».

«На дне».

**С.А. Есенин** «Гой ты, Русь моя родная...», «Поет зима – аукает...», «Темна ноченька, не спится...», «Туча кружево в роще связала...», «О край дождей и непогоды...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Я покинул родимый дом...».

«Анна Снегина».

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет».

**В.В. Маяковский** «Ночь», «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Облако в штанах».

**М.И. Цветаева** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Рас-стояние: версты, мили...», «В огромном городе моем – ночь...».

**К. Бальмонт** «Челн томленья», «Что достойно, что бесчестно...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ветер», «Я – изысканность русской медлительной речи...».

**О.Э. Мандельштам** «Отчего душа певуча...», «Образ твой, мучительный и

зыбкий...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

**Н.С. Гумилев** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».

**В. Хлебников** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик».

**М.А. Булгаков** «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

**А.Т. Твардовский** «Перед войной, как будто в знак беды...», «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Собратьям по перу».

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

**М.А. Шолохов** «Тихий Дон», «Донские рассказы» («Родинка», «Продкомиссар»), «Судьба человека».

**А.А. Фадеев** «Разгром».

**Б.Л. Пастернак** «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «В лесу», «О знал бы я, что так бывает...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Август».

**А.А. Ахматова** «Любовь», «Песня последней встречи», «Песня о песне», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Я гибель накликала милым...», «Новогодняя баллада», «Творчество», «Мужество», «Словно дальнему голосу внемлю...».

Поэма «Реквием».

**А.И. Солженицын** «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

**И.А. Бродский** «Рождественский романс», «Стансы», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

**Сатира, ирония, сарказм, черты антиутопии в русской прозе XX века** (М. Булгаков «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита»; А. Платонов «Котлован»; Е. Замятин «Мы»; В. Войнович «Мы лучше всех»; Л. Петрушевская «Новые робинзоны (хроника конца XX века)» или др. (по выбору абитуриента).

**Литература русского зарубежья** (И.С. Шмелев «Лето Господне»; В.В. Набоков «Машенька» (или «Приглашение на казнь») или др.).

**Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в.** (М. Шолохов «Судьба человека»; А.Н. Толстой «Русский характер»; Ю. Бондарев «Горячий снег»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; В. Быков «Сотников», «Обелиск» и другие (по выбору абитуриента).

**Нравственная и социальная проблематика в прозе последней трети XX – начала XXI вв.:** Ф. Абрамов «Деревянные кони»; В. Астафьев «Царь-рыба»; В. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Уроки французского»; Ю. Трифонов «Обмен»; В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Мастер», «Как заяка летал на воздушных шариках»; Ф. Искандер «Стоянка человека»; Ю. Поляков «Работа над ошибками», «Сто дней до приказа»; Л. Петрушевская Сказки («Девушка Нос», «Волшебные очки») и другие (по выбору абитуриента).

**Нравственная и социальная проблематика в драматургии последней трети XX – начала XXI вв.:** А. Вампилов «Утиная охота», В. Розов «Вечно живые», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», М. Ладо «Очень простая история» и другие (по выбору абитуриента).

**Российская поэзия последней трети XX – начала XXI вв.:**

А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, Н. Рубцов, И. Бродский, Т. Кибиров и другие (по выбору абитуриента).

**Авторская песня:** В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, Н. Матвеева и другие (по выбору абитуриента).

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА**

Вступительное испытание для поступающих на бюджетные места представляет собой письменный экзамен, включающий 17 заданий, проверяющих знание указанных в программе художественных текстов и теоретических понятий, умение анализировать и интерпретировать текст, ставить его в социокультурный контекст, рассуждать по вопросу, доказывать свое мнение, грамотно излагать свои мысли.

На выполнение работы отводится 3 часа (180 минут).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные абитуриентом за выполненные задания, суммируются.

### **Структура КИМ**

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 4 задания с выбором ответа (1.1 – 1.4), 3 задания с кратким ответом (1.5 – 1.7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (1.8, 1.9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического фрагмента: 3 задания с выбором ответа (2.1 – 2.3), 3 задания с кратким ответом (2.4 – 2.6) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (2.7 – 2.8).

### **Первый комплекс заданий**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А. Бунина и выполните задания.*

«В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом <...>. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьезный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами <...>, взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

– Налево, ваше превосходительство, – грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошел в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами – разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове – седые волосы его <...> слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:

– Эй, кто там!

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная <...>.

– Добро пожаловать, ваше превосходительство, – сказала она. – Покушать изволите или самовар прикажете?

Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на легкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

– Самовар. Хозяйка тут или служишь?

– Хозяйка, ваше превосходительство.

– Сама, значит, держишь?

– Так точно. Сама.

– Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?

– Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю.

– Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.

Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.

– И чистоту люблю, – ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

– Надежда! Ты? – сказал он торопливо.

– Я, Николай Алексеевич, – ответила она.

– Боже мой, боже мой, – сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на нее.

– Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

– Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

– Вроде этого... Боже мой, как странно!

– Что странно, сударь?

– Но все, все... Как ты не понимаешь!

Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился и, краснея сквозь седину, стал говорить:

– Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

– Мне господа вскоре после вас вольную дали.

– А где жила потом?

– Долго рассказывать, сударь.

– Замужем, говоришь, не была?

– Нет, не была.

– Почему? При такой красоте, которую ты имела?

– Не могла я этого сделать.

– Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

– Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.

– Все проходит, мой друг, – забормотал он. – Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. <...>

– Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело».

*При выполнении заданий 1.1 – 1.4 нужно выбрать правильный ответ и отметить его знаком +*

**1.1.** Фрагмент какого рассказа И.А. Бунина приведен выше?

- 1) «Господин из Сан-Франциско»,
- 2) «Чистый понедельник»,
- 3) «Темные аллеи»,
- 4) «Антоновские яблоки».

**1.2.** Главной темой рассказа стала тема...

- 1) поиска смысла жизни,
- 2) умирания патриархальной России,
- 3) размышлений о загадочной природе любви,
- 4) социальной несправедливости.

**1.3.** Главной задачей, которую старается решить автор рассказа, можно считать...

- 1) создание занимательного сюжета с неожиданной концовкой,
- 2) описание природы средней полосы России во всей ее прелести,
- 3) речевую характеристику персонажей,
- 4) психологический анализ поведения героев.

**1.4.** Когда герой говорит: «Все проходит, мой друг <...>. Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. <...>», – он...

- 1) действительно так думает,
- 2) занимается самооправданием, старается побороть стыд,
- 3) говорит первое, что приходит в голову,
- 4) старается убедить в этом Надежду.

*При выполнении заданий 1.5 – 1.7 ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания или цифр. Расположить ответ нужно после вопроса (на следующей строке).*

**1.5.** Как называется в литературоведении одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает характер своих героев и выражает свое отношение к ним через изображение внешности героев (их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер): «темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная»?

**1.6.** Напишите название стилистического приема, который помогает И.А. Бунину описать чувство неловкости и стыда, охватившее героя («и покраснел», «краснея сквозь седину», «Он покраснел до слез»).

**1.7.** Как называется сборник произведений И.А. Бунина, открывающийся этим рассказом?

*При выполнении заданий 1.8 – 1.9 необходимо дать развернутый ответ в объеме 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (текстов) произведения (произведений), не искажайте авторской*

позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 1.9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Расположить ответ нужно после вопроса (на следующей строке).

1.8. Какие черты характера Надежды проявляются в данном фрагменте рассказа?

1.9. В каких произведениях отечественных писателей столь же трагично звучит тема любви и в чем эти произведения можно сопоставить с рассказом И.А. Бунина?

**Второй комплекс заданий**

Прочитайте приведенное ниже произведение (стихотворение А. Ахматовой «Творчество») и выполните задания.

Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает бой часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов  
Мне чудятся и жалобы и стоны,  
Сужается какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шепотов и звонов  
Встает один, все победивший звук.  
Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как в лесу растет трава,  
Как по земле идет с котомкой лихо...  
Но вот уже слышались слова  
И легких рифм сигнальные звоночки, –  
Тогда я начинаю понимать,  
И просто продиктованные строчки  
Ложатся в белоснежную тетрадь.

При выполнении заданий 2.1 – 2.3 нужно выбрать правильный ответ и отметить его знаком +

2.1. В ранний период творчества А.А. Ахматова принадлежала к литературному течению

- 1) символизм,
- 2) акмеизм,
- 3) футуризм,
- 4) имажинизм.

2.2. В стихотворении А. Ахматовой «Творчество» определения «тайный» (круг), «пленные» (голоса) и другие являются...

- 1) символами,
- 2) эпитетами,
- 3) аллегориями,
- 4) оксюморонами.

2.3. Центральным образом стихотворения Ахматовой «Творчество» становится образ...

- 1) белоснежной тетради,
- 2) травы, растущей в лесу,
- 3) часов, отбивающих время,
- 4) одного, все победившего, звука.

*При выполнении заданий 2.4 – 2.6 ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания или цифр. Расположить ответ нужно после вопроса (на следующей строке).*

**2.4.** Укажите название художественного приема, который использует А. Ахматова, рассказывая о «звучах» и «строках» как о самостоятельно действующих, одушевленных существах.

**2.5.** Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает Ахматовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

**2.6.** Какой художественный троп использован в стихотворении А. Ахматовой «Творчество» при создании образа «бездны шепотов и звонов»?

*При выполнении заданий 2.7 – 2.8 необходимо дать развернутый ответ в объеме 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (текстов) произведения (произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 2.8, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Расположить ответ нужно после вопроса (на следующей строке).*

**2.7.** Как можно охарактеризовать лирическую героиню А. Ахматовой, оттолкнувшись от этого текста?

**2.8.** В каких стихотворениях отечественных поэтов процесс создания произведения описывается как волшебство, тайна, общение с божеством и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. Ахматовой «Творчество»?

#### ***Система оценивания письменного экзамена по литературе***

За правильный ответ на каждое из заданий 1.1 – 1.4 и 2.1 – 2.3 ставится 2 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимум – 14 баллов.

За правильный ответ на каждое из заданий 1.5 – 1.7 и 2.4 – 2.6 ставится 5 баллов, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимум – 30 баллов.

#### ***Критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом***

***Оценка выполнения заданий 1.8 и 2.7, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений***

Указание на объем условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Баллы	Критерии
<b>I. Соответствие ответа заданию</b>	
3	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента / стихотворения, присутствуют элементы анализа произведения
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента / стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведенного фрагмента / стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей
<b>II. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена, фактические ошибки отсутствуют</b>
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена И допущена одна фактическая ошибка</b>
0	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена, И/ИЛИ допущены две</b> или более фактические ошибки
<b>III. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
3	Отсутствуют логические, речевые ошибки
2	Допущено не более одной ошибки (логическая или речевая) – не более одной ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 10</b>	

Максимальный балл за ответы на задания 1.8, 2.7 – 20 баллов.

**Критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом**  
**Оценка выполнения заданий 1.9 и 2.8, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений**

Указание на объем условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Баллы	Критерии
<b>I. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
4	Названо произведение, указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3	Указан автор произведения, оно убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но название произведения незначительно искажено (например, неверное окончание одного слова)
2	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо произведение и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>II. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
4	Названо произведение, указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3	Указан автор произведения, оно убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но название произведения незначительно искажено (например, неверное окончание одного слова)
2	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо произведение и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>III. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации</b>	
7	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений, <b>оба</b> текста привлекаются на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
6	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений, но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о

Баллы	Критерии
	содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
5	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений, но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений, но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , И допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> выбранного произведения <b>не привлекается</b> , авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> . И/ИЛИ допущены <b>две</b> фактические ошибки
2	При сопоставлении для аргументации текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ авторская позиция <b>одного</b> из произведений (исходного или одного из двух выбранных) <b>искажена</b> (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 7-3 баллов), ИЛИ допущены <b>три</b> фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ авторская позиция <b>одного</b> из произведений (исходного или одного из двух выбранных) <b>искажена</b> (при любых уровнях

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
	привлечения текста, описанных для 7-2 баллов), И допущены <b>три</b> фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст <b>ни одного</b> из выбранных произведений, <b>И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений</b> , или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены <b>четыре или более</b> фактические ошибки
<b>IV. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
3	Отсутствуют логические, речевые ошибки
2	Допущено не более одной ошибки (логическая или речевая) – не более одной ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 18</b>	

Максимальный балл за ответы на задания 1.9, 2.8 – 36 баллов.

Итого всего: 100 баллов.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ ОБ ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

### ***Порядок проведения собеседования***

Собеседование проводится по вопросам одного из предложенного абитуриентам перечня контрольно-измерительных материалов (далее КИМ). Каждый КИМ содержит два вопроса:

первый – по классической русской литературе (преимущественно XIX в.);

второй – по отечественной литературе конца XIX – начала XXI вв. и теории литературы.

На подготовку устного ответа абитуриенту отводится 60 минут. За ответ на каждый из вопросов КИМа абитуриент может получить максимальное количество баллов – 50. Таким образом, максимальное количество баллов за ответы на оба вопроса КИМа – 100 баллов.

### ***Примерный перечень вопросов для собеседования***

1. Героико-патриотическое содержание и художественное богатство «Слова о полку Игореве».

2. Особенности жанра басни. Тематическое многообразие басен И.А. Крылова.

3. Чацкий против фамусовской Москвы (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

4. Понятие о сентиментализме. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

5. Романтизм В.А. Жуковского. Жанр баллады в его творчестве. Анализ баллады «Светлана». Прочитать наизусть отрывок из нее.

6. Нравственная проблематика («лелеющая душу гуманность») поэзии А.С. Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

7. Проблемы цели и смысла жизни в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Прочитать наизусть отрывок из романа.

8. Тематика, проблематика, система героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
10. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – нравственно-психологический роман. Его художественные особенности.
11. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: тематика, проблематика, система героев, авторская позиция.
12. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Драма А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, конфликт(ы), основные образы.
14. Женские образы в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
15. Тематика, проблематика, система образов романа И.А. Гончарова «Обломов».
16. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», авторская позиция в нем.
17. Основные темы и мотивы поэзии Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
18. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Прочитать отрывок из поэмы.
19. Особенности прочтения темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.
20. Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
21. Мир как красота в поэзии А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.
22. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
23. Нравственные проблемы в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
24. Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-эстетический анализ двух произведений писателя.
25. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
26. Истинная и ложная красота в понимании Л.Н. Толстого («Война и мир»).
27. «Мысль народная» в романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Народные характеры в повестях Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша»).
29. Разоблачение пошлости, «футлярности», низкопоклонства и равнодушия в рассказах и повестях А.П. Чехова (анализ 2 произведений по выбору абитуриента).
30. Тематика, проблематика, система характеров в «Вишневом саде» А.П. Чехова. Драматическое, трагическое, комическое в пьесе.
31. Понятие о «серебряном веке» русской литературы: основные направления и течения, их характеристика. Границы периода. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений этого периода.
32. Поэзия «серебряного века». Рассказать о любимом поэте, прочесть наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
33. Особенности прочтения темы поэта и поэзии в творчестве В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Ахматовой.
34. Тема России в лирике А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

35. Место поэмы «Двенадцать» в творчестве А. Блока. Анализ поэмы.
36. Тема любви в прозе И.А. Бунина и А.И. Куприна (анализ 2 произведений по выбору абитуриента).
37. Нравственные, социальные и философские проблемы в творчестве И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» – анализ 2 произведений по выбору абитуриента).
38. Романтическое и реалистическое в ранних рассказах М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.).
39. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
40. Поэзия В. Маяковского как отражение своей эпохи. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
41. Направленность сатирических произведений В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Прочитать наизусть и проанализировать одно из сатирических стихотворений поэта.
42. Тематическое богатство творчества С. Есенина. Тема России. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
43. Основные темы лирики Б. Пастернака. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
44. Основные темы лирики А. Ахматовой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
45. «Я была тогда с моим народом...» («Реквием» А. Ахматовой: тематика, проблематика, образный строй).
46. Судьба и творчество М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
47. Тема революции и гражданской войны в произведениях М. Шолохова, А. Фадеева или других авторов (анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).
48. Нравственно-социальная проблематика произведений М. Булгакова (анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).
49. Основные темы поэзии А. Твардовского. Прочитать наизусть любое стихотворение или отрывок из поэмы «Василий Теркин», проанализировать текст.
50. Изображение Великой Отечественной войны в прозе XX века (М. Шолохов, Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев или др. – анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).
51. Сатира, ирония, сарказм, черты антиутопии в русской прозе XX века (М. Булгаков, А. Платонов, Е. Замятин, В. Войнович, Л. Петрушевская или др. – анализ 1-2 произведений – по выбору абитуриента).
52. Тема деревни, судьбы крестьянина в прозе В. Распутина, А. Солженицына, Ф. Абрамова и др. (по 1 или нескольким произведениям).
53. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в поэзии О. Мандельштама или в прозе А. Платонова, А. Солженицына и др. (по одному или нескольким прозаическим произведениям или нескольким стихотворениям).
54. Понятие об авторской песне (Ю. Визбор, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Н. Матвеева и др. – рассказать об 1-2 поэтах по выбору абитуриента). Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
55. Нравственная и социальная проблематика в драматургии последней трети XX века – начала XXI века (А. Вампилов, В. Розов, А. Володин, Л. Петрушевская. М. Ладо или др. – анализ 1-2 пьес на выбор абитуриента).
56. Основные темы поэзии последней трети XX века – начала XXI века (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина или др. – рассказать об 1-2 поэтах). Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
57. Нравственные и социальные проблемы в прозе последней трети XX века – начала XXI века (В. Шукшин, А. Солженицын, В. Распутин, В. Астафьев,

Ю. Трифонов, Ю. Поляков, Ф. Искандер, Л. Петрушевская или др. – анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).

58. Понятие о литературе русского зарубежья. Анализ 1-2 произведений.

59. Судьба и творчество И. Бродского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

60. Классицизм, романтизм, реализм в литературе. Особенности каждого направления.

### ***Критерии оценки ответа абитуриента на вопросы КИМ при собеседовании***

#### **«100-85 баллов»**

Абитуриент полно, правильно и логически безупречно излагает материал, может обосновать свои суждения. Он умеет объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, показывает системные связи отдельных фактов. Осознает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Без затруднений применяет теоретические знания при анализе художественного произведения. Безупречно знает тексты программных произведений, понимает их проблематику и художественные особенности. Излагает материал правильно с точки зрения норм русского литературного языка. Допускается 1 недочет в изложении или речевом оформлении ответа.

#### **«86-62 балла»**

Ответ абитуриента удовлетворяет тем же требованиям, что и при оценке в «100-85 баллов», но а) допускается 1-2 ошибки, которые абитуриент сам замечает и исправляет в процессе ответа, б) имеются единичные фактические неточности или 1 негрубая фактическая ошибка, в) ответ оказался неполным, недостаточно глубоким или системным, но при ответе на дополнительный вопрос, касающийся недостающего материала, демонстрируется полное воспроизведение требуемого программного материала с отсутствием грубых ошибок, г) абитуриент демонстрирует затруднения, анализируя конкретные случаи использования художественных средств, но справляется с заданием с помощью дополнительных (наводящих) вопросов экзаменатора, д) допускается 1-2 недочета в последовательности и речевом оформлении ответа.

#### **«61-40 баллов»**

При ответе на вопросы выявляется не всегда осознанное воспроизведение программного материала. Абитуриент правильно воспроизводит основные положения теории, демонстрирует понимание этих положений, иллюстрирует их примерами. Знает тексты программных произведений. В то же время в ответе могут присутствовать следующие недочеты: а) излагает материал недостаточно полно, глубоко или системно, а при ответе на дополнительные вопросы, касающиеся недостающего материала, допускаются единичные неточности, б) делает 2-3 негрубые или 1 грубую фактические ошибки, в) испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе художественных текстов, путается в терминологии, но исправляется с помощью дополнительных (наводящих) вопросов экзаменатора, может применить имеющиеся знания в знакомой ситуации (по образцу-примеру, подобранному экзаменатором); г) излагает материал недостаточно последовательно, иногда между фактами отсутствует логическая взаимосвязь, есть речевые недочеты (не более 4).

#### **«Менее 40 баллов»**

Абитуриент обнаруживает незнание важных положений теории и истории литературы. Плохо знает тексты программных произведений (допускаются грубые фактические ошибки, демонстрируется незнание сюжета, имен героев и т.д.). Ответ схематичен, неполон и несистемен, приводятся только общие рассуждения

по вопросу (абитуриент не может доказать свою мысль, не может привести примеры из текста или принципиально неверно интерпретирует произведение) или же ответ сводится к пересказу произведения (вместо анализа). Абитуриент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы экзаменатора (демонстрирует лишь поверхностные знания по вопросу, не владеет терминологией и навыками анализа художественного произведения) Абитуриент беспорядочно и неуверенно излагает материал, его речь неразвита.

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеносов В.В., Безносов Э.Л., Бугров Б.С. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Дрофа, 2007.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ФГОС. М.: Дрофа; Вертикаль, 2016.
4. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. М.: Дрофа, 2014.
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. М.: Просвещение, 2016.
6. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие: в 2 т. М.: Академия, 2003.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под редакцией А.Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2001.
8. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: учебное пособие. СПб.; М.: САГА; ФОРУМ, 2004.
9. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие. СПб.; М.: САГА; ФОРУМ, 2004.
10. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. СПб.; М.: САГА; ФОРУМ, 2004.
11. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
12. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: «ООО ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Составитель программы  
вступительных испытаний по литературе:

доцент, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры социальных  
и гуманитарных дисциплин



М.Н. Капрусова