

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
председатель приёмной комиссии,
директор БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»



И. А. Свертков

28.10. 2021

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования.

Требования к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов

Абитуриенты должны знать важнейшие понятия основных разделов науки о языке, характеристики основных единиц языка, особенности их взаимодействия и функционирования; уметь применять теоретические знания на практике, анализировать языковые явления; иметь орфографические и пунктуационные навыки, навыки разбора единиц различных языковых уровней.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Фонетика

Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, по мягкости и твердости. Оглушение и озвончение согласных звуков. Фонетическая транскрипция.

Морфемика (состав слова) и словообразование

Виды морфем. Корневые и некорневые морфемы. Корень. Однокоренные слова. Основа слова. Окончание. Приставка, суффикс как словообразовательные морфемы. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

Основные способы образования слов. Образование слов с помощью морфем (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный). Сложение как способ словообразования. Виды сложения. Переход слова из одной части речи в другую как один из способов образования слов.

Лексикология и фразеология

Лексикология как раздел науки о языке. Лексика как словарный состав, совокупность слов данного языка. Слово – основная единица языка. Отличие слова от других языковых единиц.

Лексическое значение слова. Толкование лексического значения слова с помощью описания, толкования, подбора синонимов, антонимов, однокоренных слов. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова.

Основные виды тропов, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.). Использование переносных значений слов в устных и письменных текстах.

Лексические омонимы как слова, тождественные по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению. Отличия омонимов и многозначных слов в речи.

Синонимы как слова, близкие или тождественные по лексическому значению. Смысловые и стилистические различия синонимов. Использование синонимов в устных и письменных текстах. Использование синонимов как средства связи предложений в тексте и как средства устранения неоправданного повтора.

Антонимы как слова, противоположные по лексическому значению. Словари антонимов русского языка. Использование антонимов в устных и письменных текстах.

Историческая изменчивость словарного состава языка.

Исконно русские и заимствованные слова. Основные причины заимствования слов. Основные языки-источники лексических заимствований в русском языке.

Устаревшие слова и неологизмы. Причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы.

Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжные и разговорные слова.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Терминологическая лексика как наиболее существенный признак языка науки.

Фразеология как раздел лексикологии. Фразеологическое богатство русского языка. Пословицы и поговорки, афоризмы и крылатые слова; их уместное употребление в речевой практике. Фразеологические словари русского языка и их использование.

Морфология

Имя существительное как часть речи. Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Нарисательные и собственные имена существительные. Род как постоянный признак существительного. Существительные мужского, женского, среднего, общего рода; существительные, не имеющие родовой характеристики. Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Система падежей в русском языке. Типы склонений имен существительных. Склоняемые и несклоняемые существительные. Разносклоняемые существительные. Правильное употребление имен существительных в речи.

Имя прилагательное как часть речи. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Род, число и падеж имен прилагательных. Зависимость рода, числа и падежа прилагательного от существительного. Степени сравнения качественных прилагательных, их образование и грамматические признаки. Полные и краткие качественные прилагательные, их грамматические признаки. Особенности употребления прилагательных в разных стилях речи. Правильное употребление имен прилагательных в речи.

Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и строению. Вопрос о числительных в системе частей речи. Склонение числительных. Правильное употребление числительных в речи.

Местоимение как часть речи. Вопрос о местоимении в системе частей речи. Разряды местоимений по значению и грамматическим признакам. Склонение местоимений. Использование местоимений как средства связи предложений в тексте. Правильное употребление местоимений в речи.

Глагол как часть речи. Инфинитив. Глаголы совершенного и несовершенного вида. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Изъявительное, повелительное и условное (сослагательное) наклонения глагола. Настоящее, будущее и прошедшее время глагола в изъявительном наклонении. Спряжение глаголов. Лицо и число. Изменение по родам глаголов в форме условного (сослагательного) наклонения и изъявительного наклонения (прошедшее время). Разноспрягаемые глаголы.

Причастие и деепричастие. Вопрос о причастии и деепричастии в системе частей речи. Причастие, его грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий. Деепричастие, его наречные и глагольные признаки. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Правильное употребление причастий и деепричастий в речи.

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Степени сравнения наречий, их образование.

Предлог как часть речи. Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги.

Союз как часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные, их разряды. Союзы простые и составные.

Частица как часть речи. Разряды частиц по значению и употреблению.

Междометие как особый разряд слов. Функции и разряды междометий.

Синтаксис

Синтаксис как раздел грамматики. Связь синтаксиса и морфологии. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи.

Словосочетание. Основные признаки словосочетания; смысловая и грамматическая связь главного и зависимого слова в словосочетании. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц.

Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные.

Синтаксическая структура предложения. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Предложения простые и сложные.

Простое предложение. Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство. Способы выражения второстепенных членов предложения.

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения.

Основные группы односоставных предложений: определительно-личные, неопределительно-личные, безличные, назывные. Их структурные и смысловые особенности. Вопрос об обобщенно-личных предложениях.

Предложения распространенные и нераспространенные. Предложения полные и неполные. Употребление неполных предложений в устных и письменных текстах.

Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения.

Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов. Употребление сказуемого при однородных подлежащих.

Предложения с обособленными членами. Обособленное определение и приложение.

Обособленное обстоятельство. Правильное построение предложений с причастным и деепричастным оборотами. Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловые и интонационные особенности.

Обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Употребление обращений в разговорной речи, языке художественной литературы и официально-деловом стиле.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста.

Вставные конструкции. Особенности употребления вставных конструкций. Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения. Бессоюзные и союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) сложные предложения.

Сложносочиненное предложение, его строение. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.

Виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Виды сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Соподчинение (однородное и неоднородное) и последовательное подчинение придаточных частей.

Бессоюзное сложное предложение. Определение смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения, интонационного и пунктуационного выражения этих отношений.

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.

Текст. Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Основные выразительные средства синтаксиса. Использование различных синтаксических конструкций как средства усиления выразительности речи (восклицательные предложения, обращения, предложения с однородными членами и пр.)

Правописание: орфография и пунктуация

Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы и основные принципы русской орфографии. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в корнях слов.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Правописание суффиксов в словах разных частей речи.

Правописание окончаний в словах разных частей речи.

Н и **НН** в словах разных частей речи.

Употребление **Ъ** и **Ь**.

Правописание гласных после шипящих и **Ц**.

Слитное и дефисное написание слов.

Слитное и раздельное написание **НЕ** и **НИ** со словами разных частей речи.

Правописание наречий.

Правописание предлогов, союзов, частиц.

Употребление строчной и прописной букв.

Правила переноса.

Пунктуация как система правил правописания предложений. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении и др.).

Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обособленными членами предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном и в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вступительное испытание для поступающих на бюджетные места

Вступительное испытание для поступающих на все направления подготовки на бюджетные места представляет собой письменный экзамен в форме теста, включающего в себя 26 заданий, проверяющих знание основных сведений по указанным в программе разделам, сформированность орфографических и пунктуационных навыков, освоение орфоэпических, морфологических, синтаксических норм русского языка. Ответами к заданиям являются цифра (цифры) или слово (несколько слов).

На выполнение работы отводится **180 минут**.

Содержание контрольно-измерительных материалов

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Количество баллов
1	Лингвистический анализ письменных текстов различных стилей и жанров	0-5
2	Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи компонентов текста.	3
3	Определение лексического значения слова	3
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	3
5	Лексические нормы (употребление паронимов)	3
6	Лексические нормы (нормы сочетаемости слов)	3
7	Грамматические морфологические нормы (образование форм слова)	3
8	Грамматические синтаксические нормы (нормы согласования и управления)	0-5
9	Правописание корней	0-4
10	Правописание приставок	0-4
11	Правописание суффиксов слов различных частей речи (кроме Н- и НН-)	0-4
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	0-4
13	Правописание НЕ и НИ	4
14	Слитное, раздельное, дефисное написание служебных и знаменательных частей речи	4
15	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи	0-4
16	Пунктуация в сложносочиненном предложении и в предложении с однородными членами	0-4
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	0-4
18	Знаки препинания при словах и конструкциях, не связанных с членами предложения	0-4
19	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	0-4
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	0-4
21	Постановка знаков препинания в различных случаях	0-4
22	Информационная обработка письменных текстов.	0-4
23	Смысловая и композиционная целостность текста. Функционально-смысловые типы речи.	0-4
24	Лексическое значение слова. Фразеологизмы	4
25	Средства связи предложений в тексте	4
26	Языковые средства выразительности	4

Критерии оценивания письменного вступительного экзамена

Письменный вступительный экзамен оценивается по 100-балльной системе. Оценка складывается из баллов, набранных за выполнение тестовых заданий.

Правильное выполнение каждого задания оценивается баллами, указанными в таблице выше. Баллы могут быть частично снижены не только за ошибки, отражающие недостаточные знания, проверяемые в данном задании, но и за орфографические ошибки в словах, являющихся ответами на любое задание, предполагающее соответствующего вида ответ, но не связанных с сутью самого этого задания.

Образец контрольно-измерительного материала (письменный экзамен)

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. <...> это совсем не так. Потому что настоящий читатель отдаёт книге все свои душевные способности.

Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Читать - значит искать. Читать - значит находить.

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. И тогда мы поймём, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, и есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает. И каждый человек есть то, как он читает. (По И. Ильину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагменты текста. Запишите номера этих ответов.

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

2) Парцеллированная конструкция состоит из двух частей: основного высказывания и парцеллята. В данном тексте парцелляция используется дважды: парцелляты - придаточная часть причины - указывают на причину: *Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности. / Ибо каждый из нас есть то, что он читает.*

3) Использование такого стилистического приёма, как синтаксический параллелизм (*Читать — значит искать. Читать — значит находить.*) позволяет передать авторскую оценку описываемым явлениям.

4) В тексте читатель наблюдает антитезу. В качестве антитезы противопоставлены варианты качества одного явления, в данном случае выраженном отглагольным существительным *чтение* (*чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер ... чтение разлагающее и обессиливающее*)

5) Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является прямой порядок слов (инверсия недопустима).

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСКУССТВО, – а, ср.

1) Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*

2) Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья.*

3) Самое дело, требующее такого умения, мастерства. *Военное и.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мозаИчный

позвОнишь
убралА
цЕпочка
срЕдства

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

СЛОВАРНЫЙ портрет должен быть составлен так, чтобы любой без труда узнал по нему человека, которому он принадлежит.

Пушистый снег ОДЕЛ в серебристые наряды вековые сосны, устремившие свои вечнозелёные вершины в чистое небо.

Окончив сбор лекарственных трав, не забудьте тщательно ОТРЯХНУТЬ одежду и вымыть руки с мылом.

Между ветеранами труда и руководством предприятия состоялся ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ разговор, в ходе которого были затронуты самые различные темы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В воздухе уже начинал чувствоваться наливавшийся жаркий зной, а в глухом ельнике было так прохладно.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

горные ИНЖЕНЕРЫ
СЕМИСТАМИ тоннами
ЖЁСТЧЕ дерева
пять АБЗАЦЕВ
ОБОИХ учеников

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

1) Солнечное затмение, которое произойдёт в ноябре текущего года, на этот раз будет почти полным.

2) Пёс от счастья машет хвостом и протянул мне лапу.

3) Имя Айвазовского было хорошо известно в кругах турецкой аристократии, которая в то время активно приобщалась к европейской культуре.

4) Учёные рассказывали о своей деятельности, что «мы пропитываем старинные рукописи органическим раствором с добавлением антиоксидантов, которые смогли бы остановить процесс распада бумаги».

5) В рассказе описывается путешествие к замку, находящегося на самой вершине живописного холма.

6) Определяя значение непонятных слов, мной овладели сомнения.

7) Среди научных трудов Ф. И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

8) Все выступающие твёрдо уверены в необходимости продолжить дискуссию после соответствующих экспериментов.

9) Плохо выраженная мысль — это не только лень речевых усилий, но и лень мысли.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) симметрия, гербарий, ледовый
- 2) блистающий, задирается, выращенный
- 3) светает, нагромождать, папоротник
- 4) оплатить, подглядеть, фонарь
- 5) замирая, творит, вымокание (всходов)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..зящный, пост..нсульный, вз..мать
- 2) во..пламениться, бе..совестный, не..балансируемый
- 3) (старинное) пр..дание, пр..верженец, непр..емлемый
- 4) с..естной, волеиз..явление, двух..ядерный
- 5) не..хватный, р..списывать, с..переживающий

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, ноч..вать
- 2) кра..шек, тем..чко
- 3) велотренаж..р, туш..нка
- 4) развед..вательный, размаз..вать
- 5) слев.., вин..ватый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (пациенты) леч..тся, маяч..щий (вдали лес)
- 2) завис..шь, подстриж..нный
- 3) бор..шься, воспева..мый
- 4) проед..шься, обита..мый
- 5) верт..шься, обнаруж..нный

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

То, что пугало в детстве, сейчас было вовсе (НЕ)СТРАШНО.

Я никогда не был большим любителем содержания птиц в (НЕ)ВОЛЕ, но иногда зимою у меня жили лесные певчие птицы.

Сизый ковыль, ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ, стелился по необозримой равнине.

(НЕ)СМОТРЯ по сторонам, Михаил уверенным шагом прошёл к сцене.

«(НЕ)ЛУЧШЕ ли тебе, сынок, отложить поездку?» – осторожно спросила мать.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ беседы она в основном молчала, и мне было сложно понять, ЗА(ЧЕМ) она пришла.

(ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.

Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него – густая разнообразная растительность.

Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л. Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Комнаты были устрое(1)ы с замечательной роскошью: стены обиты пёстрыми бухарскими коврами, потолки расписа(2)ы масля(3)ыми красками, на полах – настоящие персидские ковры.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вдали послышался звук мотора или хруст упавшего дерева.

2) Василий Игнатьевич раздал детям по микроскопическому кусочку просфоры напился чаю и засел в кабинет.

3) Это был господин немолодых уже лет чопорный и осанистый с осторожной и брюзгливою физиономией.

4) Веками роднились с нами эти деревья и дарили нашим предкам скрипучие лапти и бездымную лучину.

5) Дарвин отличался почти всю жизнь расстроенным здоровьем и это не мешало ему проявлять высочайший уровень интенсивности умственного труда.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) должна(ы) стоять запятая(ые).

Ровный белый свет уличного фонаря (1) наполняя комнату (2) причудливыми бликами (3) придавал зимнему пейзажу (4) поразившее нас (5) очарование.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) должна(ы) стоять запятая(ые).

Двенадцать ... Сейчас (1) наверно (2)

Прошёл он через посты.

Час... Сейчас (3) он добрался

к подножию высоты.

Два ... Он теперь (4) должно быть (5)

Ползёт на самый хребет.

Три... Поскорей бы, чтобы

Его не застал (6) рассвет. (К. М. Симонов)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) должна(ы) стоять запятая(ые).

На колокольне Михайловского монастыря пробило четыре (1) когда я, перейдя пустырь, вступил в боковую аллею Александровского парка (2) в глубине (3) которого (4) между чёрных стволов обнажённых деревьев (5) просматривалась Александровская колонна.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) должна(ы) стоять запятая(ые).

Он сам иногда писал красками пейзажи (1) и в такие моменты ему казалось (2) что у него много вкуса (3) и (4) что (5) если бы он учился (6) из него вышел бы (7) хороший художник.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Белая лошадь с развевающейся гривой, прискакавшая к нам из незапамятных времён, – символ удачи и надежды. 2) Когда-то древнегреческий герой, победив жестокого царя в гонке на колеснице, в благодарность богам основал Олимпийские игры — традиция эта живёт сотни веков. 3) Одним из самых популярных сюжетов русской иконы был всадник на белом коне. 4) Говорят, что белых лошадей в природе не существует. 5) А рождение белого жеребёнка — событие крайней редкости. 6) Может, поэтому люди верят, что встретившаяся им на пути редкая белая лошадь принесёт им редкую удачу. 7) Может, поэтому наивный ребёнок и умудрённый опытом старик, молодая девушка и бесстрашный воин — все замирают при виде белогривой лошади.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Писатель должен наблюдать за жизнью снаружи.

2) Если взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений и оставить четверть написанного, литература очень много потеряет.

3) Писателю очень полезны отказ редакции или суровая встреча критики.

4) Писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни.

5) Только профессионалы пишут достойные внимания читателя книги.

(1)Трудное и запутанное дело — писательство. (2)Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. (3)Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание — и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (4)И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5)И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6)И нет уж писателя. (7)Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8)Чем угодно добывая средства к жизни, только не писательством. (9)Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10)Писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11)Обычная теперь для него среда — товарищи писатели, заседания секций, ресторантики, клуб писателей. (12)Варка в собственном соку. (13)А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14)Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.

(16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечу я.

(20)— Много ли тогда напишешь?

(21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

(24)Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25)И как в это время бывает полезен жестокий щелчок — отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26)Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам поостроже и позднее. (27)И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя. (По В. Вересаеву)

23. Прочитайте текст. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

(1)Буян — это овчарка; она появилась у Вити в доме ещё слепым щенком. (2)А после того как пёс подрос, мальчик обучал его различным командам, холил, лелеял и просто любил всем сердцем. (3)Минула ночь. (4)Всё это утро Витя был молчалив и задумчив. (5)Отец и мать обменивались понимающими взглядами, но ни о чём не спрашивали сына. (6)В половине двенадцатого Витя надел на пса ошейник, прицепил Буяна к поводку и в последний раз повёл.

(7)Ровно в двенадцать на одной из площадей города открыли коротенький митинг. (8)Сказали, для чего все собрались сегодня, упомянули о значении и задачах служебного собаководства. (9)О том, как важно то, что школьники помогают пограничникам, воспитывая щенков и передавая их, когда те подрастут, на настоящую службу. (10)Всё это время пионеры и пограничники, будто застывшие, молча стояли двумя шеренгами, одна против другой, на расстоянии нескольких шагов. (11)Витя стоял как раз напротив того высокого пограничника, который приходил к ним домой познакомиться с овчаркой, и неотступно думал о Буяне. (12)Он находил облегчение только в одном: не он один передаёт собаку, которую привык считать своей, на службу государству. (13)Не он первый и не он последний... (14)Прошло время. (15)Буян прекрасно освоил собачий «курс молодого бойца» и стал настоящим пограничником. (16)Именно там, на границе, раскрылись в полной мере все недюжинные способности умной овчарки. (17)Именно там Буян стал героем: он рисковал жизнью, спасал людей, охранял рубежи Родины. (18)И была во всём этом и Витина заслуга.

1) В предложениях 15-17 представлено повествование.

2) В предложениях 10-11 способом развития мысли является указание на следствие.

3) В предложениях 12-13 представлено рассуждение.

4) Предложения 16-17 поясняют, раскрывают смысл предложения 15.

5) В предложениях 7-9 содержится описание.

24. Из данных предложений выпишите один фразеологизм.

Из века в век искусство наше, по большей части, говорит только о страдании и любви человека, а не всего живого. Только человека! Мы редко спускаемся к ним: животным, растениям... В другой мир...

25. Среди данных предложений найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, частицы и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1)Прошло много лет. (2)Уже давно серьёзная музыка для меня — необходимость, потребность, счастье. (3)А ведь можно было — навсегда и непоправимо — разминуться с ней. (4)И обездолить себя. (5)Этого не случилось. (6)Во-первых, я не встал в позу человека, который, не понимая чего-нибудь, говорит вслух или мысленно: «Ну и не надо!». (7)И потому что не захотел притворяться, делая вид, что понимаю, когда ещё был очень далёк от этого. (8)А больше всего — благодаря моим друзьям. (9)Им мало было наслаждаться самим. (10)Им хотелось и меня приобщить к своему пониманию, к своей радости. (11)И это им удалось!

26. Найдите предложение, в котором средством выразительности является метонимия. Запишите номер этого предложения.

1) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду.

2) Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно.

3) Сёла коптят в стылое небо серым дымом — люди согреваются.

4) Мне нравятся стихи Пушкина, романы Достоевского, рассказы Чехова.

5) И роняют тихо слёзы ароматные цветы.

Вступительное испытание для поступающих на места по договорам об оказании платных образовательных услуг

Вступительное испытание для поступающих на места по договорам об оказании платных образовательных услуг проводится в форме устного собеседования по предмету.

Собеседование по русскому языку предполагает проверку знаний абитуриента по вопросам, включённым в Программу вступительных испытаний. Собеседование включает в себя ответ абитуриента на один основной вопрос (по морфологии, синтаксису, словообразованию, фонетике или лексикологии) и один дополнительный вопрос (по орфографии или пунктуации).

Ответ абитуриента на вступительном испытании в форме собеседования должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике.

При оценивании ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности ответа, понимание излагаемого материала,
- языковое оформление ответа

Ответ оценивается по 100-балльной шкале: основной вопрос оценивается максимально в 60 баллов, дополнительный вопрос – в 40 баллов. Итоговый балл выводится как средний балл на основании количества баллов, поставленных каждым из членов экзаменационной комиссии, принимающих участие в собеседовании.

Образец контрольно-измерительного материала (собеседование)

1. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий.
2. Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных конструкций по значению. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста.

Критерии оценивания ответа на собеседовании

Характеристика ответа	Количество баллов	
	Основной вопрос	Дополнительный вопрос
Абитуриент — полно излагает вопрос, даёт правильное определение языковых понятий, знает грамматические характеристики языковых явлений, может охарактеризовать основные типы и разряды языковых явлений; — обнаруживает понимание материала, свободно и уверенно ориентируется в теме, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, приводит необходимые примеры; — излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	49-60	32-40
Абитуриент — даёт полный ответ, знает определение языковых понятий, грамматические характеристики языковых явлений, может охарактеризовать основные типы и разряды языковых явлений; — обнаруживает понимание материала, ориентируется в теме, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, или затрудняется в подборе некоторых примеров, но уверенно даёт характеристику примеров, предложенных	37-48	24-32

Характеристика ответа	Количество баллов	
	Основной вопрос	Дополнительный вопрос
экзаменатором; — в целом излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, но допускает незначительные нарушения последовательности изложения или 1-2 речевых недочета в языковом оформлении ответа.		
Абитуриент — обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; — не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; — излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении излагаемого.	24-36	16-24
Абитуриент — обнаруживает незнание большей части материала вопроса; — допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; — беспорядочно и неуверенно излагает материал.	12-23	8-16
Абитуриент обнаруживает полное незнание или непонимание материала.	0	0

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабайцева В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык: Теория: учебник для 5-9 кл. общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа.
2. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
3. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Русское слово.
4. Тростенцова Л. А., Ладыженская Т. А. и др. Русский язык: учебники для 8, 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение.
5. Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык: учебники для 5, 6, 7, 8, 9 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. М.: Дрофа.

Составитель программы
вступительных испытаний по русскому языку:

доцент кафедры теории и методики
начального образования



Е.П. Черногрудова