

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
председатель приемной комиссии,
директор БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»



А.Д. Хван

20.01.2025

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен показать:

- знание содержания текстов перечисленных ниже произведений;
- умение ставить произведение в социокультурный контекст;
- умение выразительно читать наизусть лирические и лироэпические произведения или их отрывки (по выбору абитуриента);
- умение анализировать художественное произведение и характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему;
- проблематику;
- замысел автора и его воплощение;
- систему образов;
- конфликт (конфликты);
- особенности композиции;
- сюжет;
- роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
- интерпретировать текст;
- выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения.

Абитуриент должен иметь представление об основных литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм) и течениях (символизм, акмеизм, футуризм).

Кроме того, абитуриент должен знать основные теоретико-литературные понятия и соотносить их с анализируемыми произведениями.

Основные теоретико-литературные понятия

Литературные направления и течения. Литературные роды. Жанры литературы. Тема. Идея. Пафос. Проблематика. Композиция. Фабула. Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Лирическое отступление. Герой. Автор. Повествователь. Рассказчик. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящие имена и фамилии. Ремарка. Речевая характеристика героя. Интерьер. Эпиграф. Антитеза. Деталь (художественная деталь). Символ. Подтекст. Психологизм. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Эзопов язык (иносказание). Перифраз. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Градация. Рефрен. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Сравнение. Эпитет. Метафора (включая олицетворение). Метонимия. Синекдоха. Литота. Психологический параллелизм. Гипербола. Архаизмы. Неологизмы. Окказионализмы. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритм. Рифма. Типы рифмовки. Строфа.

Список художественных произведений

«Слово о полку Игореве».

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Г.Р. Державин «Памятник».

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Квартет», «Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».

«Светлана»

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Зимняя дорога», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Анчар», «Воспоминание», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Бесы», «Осень», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин».

«Полтава», «Медный всадник».

«Моцарт и Сальери» (из «Маленьких трагедий»).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Станционный смотритель»), «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Парус», «Бородино», «Нет, я не Байрон, я другой...», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы; но твой портрет...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Кинжал», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Пленный рыцарь», «Отчего», «Благодарность», «Тучи», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Желание», «На севере диком...», «Листок», «Пророк».

«Герой нашего времени».

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота»), «Шинель», «Мертвые души».

«Ревизор».

А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница».

И.А. Гончаров «Обломов».

И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Певцы»), «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов «Родина», «Несжатая полоса...», «В дороге», «Тройка», «Нравственный человек», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Внимая ужасам войны...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Забытая деревня», «Еду ли ночью по улице темной...», «Размышления у парадного подъезда».

«Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Полдень», «Весенние воды», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Осенний вечер».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Поделись живыми снами...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На железной дороге», «Устало все кругом: устал и цвет небес...», «Еще весны душистой нега...».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»).

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Левша».

А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

«Когда деревья в светлый майский день...», «Как в апреле по ночам в аллее...», «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Родине», «Листопад», «Ночь», «Одиночество».

А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Рожденные в года глухие...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

«Двенадцать».

В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Творчество», «С могучей верою во взоре...», «Мы встретились с нею случайно...», «Поэту».

М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Соколе».

«На дне».

С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», «Поет зима – аукает...», «Темна ноченька, не спится...», «Туча кружево в роще связала...», «О край дождей и непогоды...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Я покинул родимый дом...».

«Анна Снегина».

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

В.В. Маяковский «Ночь», «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Облако в штанах».

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Рас-стояние: версты, мили...», «В огромном городе моем – ночь...».

К. Бальмонт «Челн томленья», «Что достойно, что бесчестно...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ветер», «Я – изысканность русской медлительной речи...».

О.Э. Мандельштам «Отчего душа певуча...», «Образ твой, мучительный и

зыбкий...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Н.С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».

В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик».

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский «Перед войной, как будто в знак беды...», «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Собратьям по перу».

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Донские рассказы» («Родинка», «Продкомиссар»), «Судьба человека».

А.А. Фадеев «Разгром».

Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «В лесу», «О знал бы я, что так бывает...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Август».

А.А. Ахматова «Любовь», «Песня последней встречи», «Песня о песне», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Я гибель накликала милым...», «Новогодняя баллада», «Творчество», «Мужество», «Словно дальнему голосу внемлю...».

Поэма «Реквием».

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

И.А. Бродский «Рождественский романс», «Стансы», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

Сатира, ирония, сарказм, черты антиутопии в русской прозе XX века (М. Булгаков «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита»; А. Платонов «Котлован»; Е. Замятин «Мы»; В. Войнович «Мы лучше всех»; Л. Петрушевская «Новые робинзоны (хроника конца XX века» или др. (по выбору абитуриента).

Литература русского зарубежья (И.С. Шмелев «Лето Господне»; В.В. Набоков «Машенька» (или «Приглашение на казнь») или др.).

Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в. (М. Шолохов «Судьба человека»; А.Н. Толстой «Русский характер»; Ю. Бондарев «Горячий снег»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; В. Быков «Сотников», «Обелиск» и другие (по выбору абитуриента).

Нравственная и социальная проблематика в прозе последней трети XX – начала XXI вв.: Ф. Абрамов «Деревянные кони»; В. Астафьев «Царь-рыба»; В. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Уроки французского»; Ю. Трифонов «Обмен»; В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Мастер», «Как заяка летал на воздушных шариках»; Ф. Искандер «Стоянка человека»; Ю. Поляков «Работа над ошибками», «Сто дней до приказа»; Л. Петрушевская Сказки («Девушка Нос», «Волшебные очки») и другие (по выбору абитуриента).

Нравственная и социальная проблематика в драматургии последней трети XX – начала XXI вв.: А. Вампилов «Утиная охота», В. Розов «Вечно живые», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», М. Ладо «Очень простая история» и другие (по выбору абитуриента).

Российская поэзия последней трети XX – начала XXI вв.:

А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, Н. Рубцов, И. Бродский, Т. Кибиров и другие (по выбору абитуриента).

Авторская песня: В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, Н. Матвеева и другие (по выбору абитуриента).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА

Вступительное испытание для поступающих на бюджетные места представляет собой письменный экзамен, включающий 10 заданий, проверяющих знание указанных в программе художественных текстов и теоретических понятий, умение анализировать и интерпретировать текст, ставить его в социокультурный контекст, рассуждать по вопросу, доказывать свое мнение, грамотно излагать свои мысли.

На выполнение работы отводится **3 часа (180 минут)**.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные абитуриентом за выполненные задания, суммируются.

Структура КИМ

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Образец контрольно-измерительного материала

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста произведения А.С. Пушкина и выполните задания.

...Как только дотанцовали последнюю фигуру экосеза*, он ударил в ладоши музыкантам и закричал на хоры, обращаясь к первой скрипке:

– Семён! Данилу Купора** знаешь?

Это был любимый танец графа, танцованный им ещё в молодости. (Данило Купор была собственно одна фигура *англеза****.)

– Смотрите на папа, – закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитою дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправляя плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своём круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет. Как только слышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой – женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

– Батюшка-то наш! Орёл! – проговорила громко няня из одной двери.

Граф танцевал хорошо и знал это, но его дама вовсе не умела и не хотела хорошо танцевать. Её огромное тело стояло прямо с опущенными вниз мощными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое, но красивое лицо её танцевало. Что выражалось во всей круглой фигуре графа, у Марьи Дмитриевны выражалось лишь в более и более улыбающемся лице и вздёргивающемся носе. Но зато, ежели граф, всё более и более расходясь, пленял зрителей неожиданностью ловких выверток и лёгких прыжков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движении плеч или округлении рук в поворотах и притопываньях производила не меньшее впечатление по заслуге, которую ценил всякий при её тучности и всегдашней суровости. Пляска оживлялась всё более и более. Визави не могли ни на минуту обратить на себя внимания и даже не старались о том. Всё было занято графом и Марьей Дмитриевной. Наташа дёргала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтоб они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развёртывался граф, то на цыпочках, то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец, повернув свою даму к её месту, сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу, склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло размахнув правой рукой среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

* Экосез – танец в шотландском стиле (с прыжками).

** Данило Купор – набор движений из бального танца под названием «англез».

*** Англез – старинный танец английского происхождения

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1. Укажите фамилию старого графа, лихо исполнившего весёлый бальный танец.

2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- | | |
|-------------------------|---|
| А) Марья Дмитриевна.... | 1) попадёт под влияние масона Баздеева |
| Б) Наташа | 2) приведёт семью к разорению из-за громадных долгов |
| В) граф, отец Наташи | 3) выразит желание изгнать Анатоля Курагина из Москвы |
| | 4) настаивает на том, чтобы отдать подводы раненым солдатам |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов. «Война и мир» написана в жанре романа-_____ и воплощает лучшие традиции такого литературного направления, как _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не опускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. Как в приведённом фрагменте проявляется психологизм толстовской прозы?

4.2. Какова общая атмосфера, царящая в семье старого графа?

При ответе на вопрос задания 5 сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Наташи с образом Татьяны Лариной из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В чём различие натур двух героинь, проявляющееся в их взаимоотношениях с родными?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

(Д.С. Самойлов, 1961)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Д.С. Самойлова написано _____ (стихотворным метром) и содержит _____, также называемую единоначатием.

7. Как называется созвучие концов стихотворных строк (слова – *сперва; страны – туманны* и т.п.)?

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) гротеск
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) неологизм
- 6) эпитет
- 7) ассонанс

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2). Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. В чём, по мнению Д.С. Самойлова, заключается сила поэтического гения?

9.2. Каким Вам представляется внутренний мир лирического героя стихотворения Д.С. Самойлова?

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучат размышления о поэтическом творчестве. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением Д.С. Самойлова в указанном в инструкции направлении анализа.

Система оценивания письменного экзамена по литературе

Оценка выполнения заданий 1–3 и 6–8

За правильный ответ на каждое из заданий 1 и 2, 6 и 7 ставится 3 балла. За правильный ответ на задания 3 и 8 ставится по 4 балла.

За неверный ответ или его отсутствие ставится 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе на задание 8 может быть любым.

Максимальное количество баллов за эти задания – 20.

Номер задания	Правильный ответ
1	Ростов
2	342
3	эпопеиреализм
6	ямбоманафору
7	рифма
8	13467

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом Оценка выполнения заданий 4.1/4.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
5	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
3	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
5	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка

Баллы	Критерии
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
5	Отсутствуют логические, речевые ошибки
3	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 15	

**Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом
Оценка выполнения заданий 9.1/9.2,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
5	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
3	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
5	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки

Баллы	Критерии
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
5	Отсутствуют логические, речевые ошибки
3	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 15</i>	

**Оценка выполнения задания 5,
требующего написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным**, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления одно произведение (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
5	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
5	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют

Баллы	Критерии
3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного) на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или выбранного) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений (исходного и выбранного) И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
5	Отсутствуют логические, речевые ошибки
3	Допущено не более двух ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
1	Допущены три или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
0	Допущены пять или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 15	

**Оценка выполнения задания 10,
требующего написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным**, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления одно произведение (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
5	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
5	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного) на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

Баллы	Критерии
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или выбранного) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений (исходного и выбранного) И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
5	Отсутствуют логические, речевые ошибки
3	Допущено не более двух ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
1	Допущены три или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
0	Допущены пять или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 15	

Критерии оценивания грамотности

Экзаменационная работа оценивается по критериям ГК1–ГК3

«Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий с развёрнутым ответом части 1 и задание части 2 (сочинение). Выполненным считается задание, оценённое положительно (не 0 баллов).

Если участник дал ответы на задание части 2 (сочинение) и четыре задания с развёрнутым ответом части 1, но один из ответов оценён по всем критериям 0 баллов, то при оценивании работы по критериям ГК1–ГК3

«Грамотность» ошибки, сделанные в данном ответе, учитываются в общем подсчёте ошибок.

Если поступающий выполнил менее четырёх заданий (трёх заданий части 1 и задания части 2 (сочинения)), то его работа не проверяется по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность», и в соответствующие клетки протокола выставляется 0 баллов по каждому из указанных выше критериев.

Баллы	Критерии
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
8	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
4	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
8	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
4	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
4	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки

Баллы	Критерии
0	Допущено три или более ошибки
	Максимальный балл за грамотность – 20

Максимальное количество баллов за работу – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, позволяющее участвовать в конкурсе, – 40 баллов.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ ОБ ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Порядок проведения собеседования

Собеседование проводится по вопросам одного из предложенного абитуриентам перечня контрольно-измерительных материалов (далее КИМ). Каждый КИМ содержит два вопроса:

первый – по классической русской литературе (преимущественно XIX в.);

второй – по отечественной литературе конца XIX – начала XXI вв. и теории литературы.

На подготовку устного ответа абитуриенту отводится 45 минут. За ответ на каждый из вопросов КИМа абитуриент может получить максимальное количество баллов – 50. Таким образом, максимальное количество баллов за ответы на оба вопроса КИМа – 100 баллов.

Примерный перечень вопросов для собеседования

1. Героико-патриотическое содержание и художественное богатство «Слова о полку Игореве».

2. Особенности жанра басни. Тематическое многообразие басен И.А. Крылова.

3. Чацкий против фамусовской Москвы (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

4. Понятие о сентиментализме. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

5. Романтизм В.А. Жуковского. Жанр баллады в его творчестве. Анализ баллады «Светлана». Прочитать наизусть отрывок из нее.

6. Нравственная проблематика («лелеющая душу гуманность») поэзии А.С. Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

7. Проблемы цели и смысла жизни в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Прочитать наизусть отрывок из романа.

8. Тематика, проблематика, система героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

9. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

10. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – нравственно-психологический роман. Его художественные особенности.

11. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: тематика, проблематика, система героев, авторская позиция.

12. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

13. Драма А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, конфликт(ы), основные образы.

14. Женские образы в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).

15. Тематика, проблематика, система образов романа И.А. Гончарова «Обломов».
16. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», авторская позиция в нем.
17. Основные темы и мотивы поэзии Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
18. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Прочитать отрывок из поэмы.
19. Особенности прочтения темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.
20. Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
21. Мир как красота в поэзии А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.
22. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
23. Нравственные проблемы в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
24. Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-эстетический анализ двух произведений писателя.
25. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
26. Истинная и ложная красота в понимании Л.Н. Толстого («Война и мир»).
27. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Народные характеры в повестях Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша»).
29. Разоблачение пошлости, «футлярности», низкопоклонства и равнодушия в рассказах и повестях А.П. Чехова (анализ 2 произведений по выбору абитуриента).
30. Тематика, проблематика, система характеров в «Вишневом саде» А.П. Чехова. Драматическое, трагическое, комическое в пьесе.
31. Понятие о «серебряном веке» русской литературы: основные направления и течения, их характеристика. Границы периода. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений этого периода.
32. Поэзия «серебряного века». Рассказать о любимом поэте, прочесть наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
33. Особенности прочтения темы поэта и поэзии в творчестве В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Ахматовой.
34. Тема России в лирике А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
35. Место поэмы «Двенадцать» в творчестве А. Блока. Анализ поэмы.
36. Тема любви в прозе И.А. Бунина и А.И. Куприна (анализ 2 произведений по выбору абитуриента).
37. Нравственные, социальные и философские проблемы в творчестве И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» – анализ 2 произведений по выбору абитуриента).
38. Романтическое и реалистическое в ранних рассказах М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.).
39. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
40. Поэзия В. Маяковского как отражение своей эпохи. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

41. Направленность сатирических произведений В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Прочитать наизусть и проанализировать одно из сатирических стихотворений поэта.

42. Тематическое богатство творчества С. Есенина. Тема России. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

43. Основные темы лирики Б. Пастернака. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

44. Основные темы лирики А. Ахматовой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

45. «Я была тогда с моим народом...» («Реквием» А. Ахматовой: тематика, проблематика, образный строй).

46. Судьба и творчество М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

47. Тема революции и гражданской войны в произведениях М. Шолохова, А. Фадеева или других авторов (анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).

48. Нравственно-социальная проблематика произведений М. Булгакова (анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).

49. Основные темы поэзии А. Твардовского. Прочитать наизусть любое стихотворение или отрывок из поэмы «Василий Теркин», проанализировать текст.

50. Изображение Великой Отечественной войны в прозе XX века (М. Шолохов, Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев или др. – анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).

51. Сатира, ирония, сарказм, черты антиутопии в русской прозе XX века (М. Булгаков, А. Платонов, Е. Замятин, В. Войнович, Л. Петрушевская или др. – анализ 1-2 произведений – по выбору абитуриента).

52. Тема деревни, судьбы крестьянина в прозе В. Распутина, А. Солженицына, Ф. Абрамова и др. (по 1 или нескольким произведениям).

53. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в поэзии О. Мандельштама или в прозе А. Платонова, А. Солженицына и др. (по одному или нескольким прозаическим произведениям или нескольким стихотворениям).

54. Понятие об авторской песне (Ю. Визбор, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Н. Матвеева и др. – рассказать об 1-2 поэтах по выбору абитуриента). Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

55. Нравственная и социальная проблематика в драматургии последней трети XX века – начала XXI века (А. Вампилов, В. Розов, А. Володин, Л. Петрушевская. М. Ладо или др. – анализ 1-2 пьес на выбор абитуриента).

56. Основные темы поэзии последней трети XX века – начала XXI века (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина или др. – рассказать об 1-2 поэтах). Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

57. Нравственные и социальные проблемы в прозе последней трети XX века – начала XXI века (В. Шукшин, А. Солженицын, В. Распутин, В. Астафьев, Ю. Трифонов, Ю. Поляков, Ф. Искандер, Л. Петрушевская или др. – анализ 1-2 произведений по выбору абитуриента).

58. Понятие о литературе русского зарубежья. Анализ 1-2 произведений.

59. Судьба и творчество И. Бродского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

60. Классицизм, романтизм, реализм в литературе. Особенности каждого направления.

Критерии оценки ответа абитуриента на вопросы КИМ при собеседовании

«100-85 баллов»

Абитуриент полно, правильно и логически безупречно излагает материал, может обосновать свои суждения. Он умеет объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, показывает системные связи отдельных фактов. Осознает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Без затруднений применяет теоретические знания при анализе художественного произведения. Безупречно знает тексты программных произведений, понимает их проблематику и художественные особенности. Излагает материал правильно с точки зрения норм русского литературного языка. Допускается 1 недочет в изложении или речевом оформлении ответа.

«86-62 балла»

Ответ абитуриента удовлетворяет тем же требованиям, что и при оценке в «100-85 баллов», но а) допускается 1-2 ошибки, которые абитуриент сам замечает и исправляет в процессе ответа, б) имеются единичные фактические неточности или 1 негрубая фактическая ошибка, в) ответ оказался неполным, недостаточно глубоким или системным, но при ответе на дополнительный вопрос, касающийся недостающего материала, демонстрируется полное воспроизведение требуемого программного материала с отсутствием грубых ошибок, г) абитуриент демонстрирует затруднения, анализируя конкретные случаи использования художественных средств, но справляется с заданием с помощью дополнительных (наводящих) вопросов экзаменатора, д) допускается 1-2 недочета в последовательности и речевом оформлении ответа.

«61-40 баллов»

При ответе на вопросы выявляется не всегда осознанное воспроизведение программного материала. Абитуриент правильно воспроизводит основные положения теории, демонстрирует понимание этих положений, иллюстрирует их примерами. Знает тексты программных произведений. В то же время в ответе могут присутствовать следующие недочеты: а) излагает материал недостаточно полно, глубоко или системно, а при ответе на дополнительные вопросы, касающиеся недостающего материала, допускаются единичные неточности, б) делает 2-3 негрубые или 1 грубую фактические ошибки, в) испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе художественных текстов, путается в терминологии, но исправляется с помощью дополнительных (наводящих) вопросов экзаменатора, может применить имеющиеся знания в знакомой ситуации (по образцу-примеру, подобранному экзаменатором); г) излагает материал недостаточно последовательно, иногда между фактами отсутствует логическая взаимосвязь, есть речевые недочеты (не более 4).

«Менее 40 баллов»

Абитуриент обнаруживает незнание важных положений теории и истории литературы. Плохо знает тексты программных произведений (допускаются грубые фактические ошибки, демонстрируется незнание сюжета, имен героев и т.д.). Ответ схематичен, неполон и несистемен, приводятся только общие рассуждения по вопросу (абитуриент не может доказать свою мысль, не может привести примеры из текста или принципиально неверно интерпретирует произведение) или же ответ сводится к пересказу произведения (вместо анализа). Абитуриент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы экзаменатора (демонстрирует лишь поверхностные знания по вопросу, не владеет терминологией и навыками анализа художественного произведения) Абитуриент беспорядочно и неуверенно излагает материал, его речь неразвита.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: Учебное пособие / А.А. Диарова. - М.: Академия, 2018.
2. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций : углублённый уровень : в двух частях / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова и др.; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.
3. Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века: 1917-1920-е гг.: В 2 кн. Кн. 2: Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман. - М.: Академия, 2018.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; под редакцией В.П. Журавлева. М: Просвещение, 2018.
5. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ФГОС. М.: Просвещение/Дрофа, 2019.
6. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. М.: Дрофа, 2019.
7. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. М.: Просвещение, 2021.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под редакцией А.Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2001.
9. Русская литература XX века / Под ред. Тиминой С.И.. - М.: Academia, 2019.
10. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие. СПб.; М.: САГА; ФОРУМ, 2017.

Составитель программы
вступительных испытаний по литературе:

доцент, кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории
и методики начального образования



С.Ю. Аншакова